

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部
第七二冊

子部第七二冊目次

子部·藝術類

繪林題識一卷

〔明〕汪顯節輯
涵芬樓影印明萬曆刻夷門廣牘本

一

畫禪一卷

〔明〕釋達儒撰
山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本

一四

文湖州竹派一卷

〔明〕釋達儒撰
山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本

二一

竹懶畫媵一卷續畫媵一卷

〔明〕李日華撰
清華大學圖書館藏明刻本

二五

墨君題語二卷

〔明〕李肇亨 李日華撰 項聖謨 江元祚輯
清華大學圖書館藏明刻清乾隆三十三年曹秉鈞修補李竹懶先生說部全書本

七一

畫說一卷

〔明〕莫是龍撰
復旦大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本

九三

筆道通會二卷

〔明〕朱象銜 項道民 許光祚等撰
北京圖書館藏明刻本

九八

寶繪錄二十卷

〔明〕張泰階輯
北京大學圖書館藏明崇禎六年刻本

一一九

書畫史一卷

〔明〕陳繼儒撰
清華大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶顏堂秘笈本

三四四

唐詩畫譜八種八卷

〔明〕黃鳳池輯
北京大學圖書館藏日本寬文十二年覆刻明刻本

三五二

畫志一卷附評畫行一卷

〔明〕沈與文撰 附〔宋〕葉夢得撰
北京圖書館藏明鈔本

五六六

草書集韻□卷(存二卷)

不著撰者
北京圖書館藏明刻本

五七三

研山齋珍賞歷代名賢墨蹟集覽一卷研山齋珍賞歷代名賢法書集覽三卷

〔清〕孫承澤撰
南京圖書館湖北省圖書館藏清鈔本

六二〇

無聲詩史七卷

〔清〕姜紹書撰
清華大學圖書館藏清康熙五十九年李光暎觀妙齋刻本

六九二

書學彙編十卷

〔清〕萬斯同輯
天一閣文物保管所藏清鈔本

七九二

繪林題識一卷

〔明〕汪顯節輯

涵芬樓影印明萬曆刻夷門廣牘本

附《四庫全書總目·繪林題識

一卷》提要

繪林題識目錄

文學博 <small>嘉</small>	皇甫司勳 <small>涉</small>
劉侍御 <small>鳳</small>	陸太保 <small>樹聲</small>
袁長史 <small>福徵</small>	王司寇 <small>世貞</small>
申相國 <small>時行</small>	王少傅 <small>錫爵</small>
韓宗伯 <small>世能</small>	管藩憲 <small>志道</small>
曹郡侯 <small>代蕭</small>	戴符卿 <small>鳳翔</small>
黃太史 <small>洪憲</small>	沈太史 <small>懋孝</small>
馮太史 <small>夢禎</small>	袁司馬 <small>黃</small>
孫漢陽 <small>克弘</small>	陳太史 <small>藝典</small>
董太史 <small>其昌</small>	唐太史 <small>文獻</small>
楊太史 <small>繼禮</small>	周隱君 <small>天球</small>
張孝蕭 <small>鳳翼</small>	王隱君 <small>穉登</small>
沈山人 <small>明臣</small>	張太學 <small>獻翼</small>
王隱君 <small>靈獻</small>	項太學 <small>元汴</small>
曹隱君 <small>子念</small>	陳隱君 <small>繼儒</small>
汪山人 <small>顯節</small>	錢山人 <small>允治</small>
吳太學 <small>惟貞</small>	陸文學 <small>士仁</small>

夏明府

日葵

楊太學

慎

馮文學

玄鑑

陳文學

泰文

黃太學

嘉芳

李太學

景

孫文學

光宗

沈文學

瑞鍾

繪林題識目錄終

繪林題識

目錄

王卷四

繪林題識

文學博

嘉

新安汪顯節子建編次

繪事余家君之餘其沿習家之人皆能之然吳以繪名尚亦有所由始由沈氏二隱君至石田遂大盛石田惟寫山水逮周臣工界畫陳道復蓋花卉是爲三絕今周君幾自天解性閑而篤好之畫臻其妙吳之能者今復落落則當遜步浙乎余老矣不能復逞是用爲歎息

繪林題識

王卷四

皇甫司勳

功

周梅顛從余遊者數年詩法法唐書法法晉又轉而游心繪林搜討古人之筆傳之無窮真可謂博雅君子也余老矣何幸見之

劉侍御

鳳

予聞畫家有二曰寫曰描寫者多施於山水遠近濃淡之間而已描者則纖細微眇備極工緻今周君逸之通能兼之其圖像不徒得其大意而用思綿密綜採巧變形容宛轉微入毫毛寫

照則韻雅超邁貌出其性情山水樹石則縱橫
逸筆奇怪無窮至於寫生飛動翔集宛轉鳴躍
揮霍掩映風趣有餘於自名家其殆能兼總
條貫集大成乎予嘉歎反復爰爲識之

陸太保 樹聲

逸之繪林不獨後之覽者得有師承古人心跡
皆賴以傳書畫之忠臣也

袁長史 福徵

米公云好事賞鑒各有家體品法賞鑒非天資

繪林題識

士卷四

高朗博錄該洽與或自開畫格或深契畫意者
不逮而古蹟形似傳滌事實署又俱不同此藝
之長亦天縱也周徵士諸圖設格象萃成卷帙
嘉惠好古之士趣意動人足自驚座與人解頤
乃不下帶之書矣

王司寇 世貞

余纂有古今畫苑已刻之金陵海內傳以爲繪
林鑰鑰使見周君此冊尚當採吉先片羽而綴
之恨此不早出雖然無妨與我分洲畫苑並行

也

申相國 時行

往來名家舊耳篤湖有隱君子周逸之居恒磊
軒歷落意不可一世而獨嗜古法書名畫每遇
斷簡殘碣卽探幽越阻靡不鉤致之既惜古人
風流斯往善本或致散佚爰皆手勒貞珉以規
不朽蓋四壁蕭然而廡間巨石支撐竚立矣真
清世之石隱大雅之拱壁乎因暇日得渠所鑒
繪林展玩次漫書以志所好

繪林題識

士卷五

王少傅 錫爵

顏魯公李北海既書石後皆手鐫之故神韻高
出千古今逸之精古篆籀故繪林落石不失本
初由其具賞鑒三昧眼也

韓宗伯 世能

昔戴安道就范宣學每事楷模而獨不喜戴畫
後見戴南都賦圖咨嗟歎重古人因寄所託如
此逸之吟嘯放曠猶古之墻東君而尤工盤礴
家爰蒐古人名墨最勝者鐫爲帙欲與閣帖並

傳凡人物山水竹樹以及隻羽片鱗皆有譜牒可師法夫亦戴安道之奇志哉比讀其有韻之文鏗鉤蔚發卽篇章間又有畫工矣

管蕭憲 志道

客以醉里周梅顛所鐫畫譜來辱几席間便有山水生氣古人傳化工之功而梅顛復傳古人之巧良工辛苦信希世重寶也因問客梅顛何如人曰潦倒酒人顧其披瑩自晉處士唐元白未知席列誰左雅賢猶頌委鼻諸書不願離齋繪林題識

圭卷至

從近代諸家拾吐咳也卽所葺繪事爲宋元君史忠臣然時時以供四方交遊之賞識者梅顛弗自珍矣余口吐而揖客曰是古之大隱義俠長者願因客得交梅顛君而請借畫譜一編爲羔雉

曹郡侯 代蕭

就李周生博與恢奇雅接風騷之緒余承之茲土吏圉稍撤時引方外禮對榻揮毫益習其人儁才綺行有抱甕鑿坯之風暇日出繪林一編

凡如千卷皆所手摹古人而勒之貞石者自字書有閣帖以來此爲比肩之業繡素金湯寥寥千古亦隱君子不朽之高致乎

戴符卿 鳳翔

古稱繡以制形繪以制意歷代名人墨客往往得之筆墨蹊徑之外擅聲盤礴故其寸縑尺楮一草一石賞識者不吝致之几閣香案之間俾金如栗弗顧乃陰用蟲蠹之所剝落推貴庸學之所題詠至落糞壤人以敗絮相視蹴踖而傳繪林題識

圭卷至

之離落間甚有咸陽空華燼溺相繼綿幽玉軸化爲灰土嘗讀宋明晟婦私紀令人百端交集遠之故博雅而深味此道齋閣間有石數百尺悉蒐古人真蹟而傳之皆出好事者十襲中手自摹勒以永不朽平林遠水砌草蟲魚楚楚如南都廣陵風生几研亦繪事之奇觀也茗枕方道篆烟縹緲時一展卷見其好古深心含情最遠詎獨爲盤礴家生色乎

黃太史 洪憲

嘗聞書盛于晉畫盛于唐宋室書畫兼耳士大夫工畫者必工書然必善書者始能畫宣和大舉天下畫士若進士科稱旨者不多得

國朝宣廟亦嘗繪事半在閨秘間亦得覩古蹟而于士大夫家所披閱者更夥然有傳形者有傳神者形易而神難而矧曰摹之于石則尤難吾郡周徵君鑄繪林精絕其殆傳神者耶形朽而神不朽是徵君嘉惠後世意也

沈太史懋孝

繪林題識

卷五

繪事之家蓋其似耳似者非真必据真摹之真者漸似似者漸真久之猶若不能適合也良史摹之高手勒之墨氏楮氏布而流之其離于真又五六變矣然則古之畫史何以能費明王之夢置筆空無縹緲之間哉必有道矣余遊衡嶽見衡水間絕崖上往往有天然圖象毛髮畢有形容如動豈是淋漓元氣中有神工者或置筆于渾濛凝結之初耶未有人物已有有人物未有繪事先有繪事吾烏知石之非畫畫之非石孰

其真而孰其似也天壤間神無所不在唯人之精可以入之入而通焉則天者在我夫是以能自千古之至人大聖一點一畫與天無極此亦繪家神品之說也

馮太史夢禎

前代書畫流布寰中而法書名畫多半在吳蓋吳人儻不惜緡錢購募然皆絹楮安在定武石刻得其真勝楮摹贋本是石勒之能傳久也石書徧滿獨繪事寥寥余友周逸之閱畫家三昧

繪林題識

卷五

隨以所藏神妙之品悉鏤堅珉絲髮不爽而氣韻生動幾奪化工卽絹素傳渌者不翅昔蕭武作歷代畫評世多爲好事余亦閱繪林而喜爲周君嚴一二語

袁司馬黃

世人皆貴假而賤真如山川人物花木鳥獸之屬觀其真境漠如也及善繪者貌其形似倘爾肖真則愛之稱之賞而玩之爭相售矣豈繪土之體物顧勝于造化之賦形耶身居畫境造實

而迷緣假思真觀圖而喜人情大抵然也繪事足珍有以哉吾鄉逸之周君恬澹寡營獨留情于詩繪間復集古人名筆鵠之石期垂永久卓哉遠矣夫名人副墨尚思永之況真境乎吾知其必不取此而棄彼也

孫漢陽克弘

周逸之有梅癖有傳癖有山水癖有書畫癖又有金石癖癖何多也雖然不寧愈于馬癖錢癖者乎

繪林題識

陳太史 鑒典

素璫

梅墟善鍾王楷更善詩有一曲滄浪歌未了沙頭驚起白鷗眠之句余嘗賞之謂得唐人遺韻不意其又善繪事也梅墟舉止甚高擲一拈管便欲無所不入食亦不暇箸矣總之千秋而後定知有梅墟季之所得孰與仲多矣

董太史 其昌

余少喜繪業皆從元四大家結緣後入長安與南北宋五代以前諸家血戰正如禪僧作宣律

師耳此冊構李周逸之所勒欲與閣帖並傳其志良苦解脫禪固無藉此然學欲望見古人門庭蹊逕斯亦渡河寶筏珍重珍重

唐太史 文獻

畫者六書之一象形是也禹鑄九鼎以鎮不祥畫肇于此而三代秦漢鼎彝之文又孰非畫哉金可範則石亦可勒今法書具見諸帖而名畫闕然得逸之高士繪林出便是藝苑重增一番公案也

繪林題識

楊太史 繼禮

圭卷五

寫畫之法樹如屈鐵山如畫沙不然便落畫師魔境若欲親證三昧又須以六書法通之梅墟先生精古篆籀可謂墨池之董狐傍及繪事皆能研檢考証具有慧眼至于鈎摹之苦皆從剪燈呵冰時取成蓋性有金石癖耳披繪林者當焚香作供老居士

周隱君 天球

當閱古人圖畫皆在描寫胞中山水世外人物

至于目送斷鴻鳬汀烟渚惟留其名不擬其迹
多爲筆底造化工也嘉禾逸之周君倏一日過
齊頭袖出繪林示余欲續前代紹益後來且逸
才爽朗有淵明和靖之態巧余跋其今古不盡
之興覽者勿云狗尾續貂耳

張孝廉 鳳翼

書畫與詞賦埒要不可以小技小之也然書自
蒼頡而後至漢晉俱存殼率而畫則自王維吳
道子而上竟不多見卽一見亦漫滅依稀在有
繪林題識

圭卷五七

有無間蓋以書有石本而畫無之也逸之周君
創爲繪林殆有感于斯哉第以書勒石固難于
結構以畫勒石尤難于神韻神韻具則繪事中
之淳化甲秀次亦不失爲戲魚寶晉矣逸之留
心繪事尚令中郎有虎賁不至爲東書堂幸甚
王隱君 樸登

趙榮祿云石如飛白木如籀鴛竹還千八法通
書畫故一源哉第勒石者以臨書爲易摹畫爲
難刻石畫圖自梁武祠堂而下僅僅數本余所

見惟宋人所鑄劉商觀奕最爲精絕毫髮絲縷
纖微不遺以爲千載無兩不意乃有逸之周君
繪林此本出而後丹青者流人人得觀探微凱
之僧錄右丞諸公之遺迹猶臨池之士獲觀鸞
經楔帖豈不快然自懷哉逸之書品畫法並冠
絕一時尤工古文籀篆有銅盤石鼓之遺其爲
此刻政如禪人所云自利利他金繩寶筏津梁
甚博寧獨爲面壁九年而已耶

沈山人 明臣

繪林題識

圭卷五八

繪畫之來久遠矣未有彙而林之者宋有宣和
畫譜元有圖繪寶鑑不過著作者邑里姓字之
詳出處工拙之異云爾橋李逸之周君迺彙歷
代名筆于凡可以丹青圖畫者靡所不有刻諸
石以傳肖形寫照毫髮無爽愈出愈奇多多益
善蓋其用心之公傳古人不傳之秘示後世惜
法之良所謂創古未有于今僅見逸之誠藝苑
之宗工而騷壇之哲匠哉爲之欽服低徊者久
之

張太學 獻翼

周徵士石其繪林示余展卷諦觀點畫精妙勢若飛動徵士以字學著稱於時尤工繪事既善山水兼精人物圖花卉則管下生枝寫羽毛則屏間飛去至題詠復閒脫可說昔人有見顏魯公書去而學畫見吳道子畫去而學塑工今觀徵士才技所謂廣文三絕者非耶不知見者當何所去何所學也

王隱君 靈嶺

繪林題識

士卷五

古以來文辭可梓可梓相傳乃千古猶一日也書不可木不得已摩而託諸石即善手名搨已如蜩蛻鳥影失其真且半矣畫則景象點染變態多端微茫杳眇百倍于書何堪以石石即摩詰輞川龍眠東林社明滅模糊化爲異境矣嘗見近代諸淳化帖翻本頗心疑古人名筆既見閣帖原搨而恍然自失愈益思慕古之真蹟而不可得亡何復偶見鍾索義獻及他名家手書遺墨而飄飄然忽欲霞舉風邁乃覺宋搨秘閣

猶傳古人之神依稀十五思慕可寄也丙申秋

仲余養病礁巖寄登懸青閣望五湖兩洞庭自遣會構李梅顛道人周逸之操輕舸遠過持携其所搨繪林石刻數冊見示乞余題語逸之能書善畫喜聲詩精一切古玩尤嗜梅因自號梅花顛也繪林自仙梵人物以及山水泉石翎毛草蟲雜花卉種種意態氣運各且皆一一從古之名畫絕品手摩上石別倩巧于刻畫者刻之期與淳化宋搨並傳云于余繪事不知了了不

繪林題識

士卷六

知此本一出即當與世所傳澄心堂紙廷珪墨未有銀錠紋以前宋搨淳化帖爭勝耶抑稍次而爲潭爲絳爲太清爲戲魚諸帖比耶要之當必即今後之識者見而興思益慕古人可追者在定不至東書寶賢等生疑不足傳耳余病中展玩久之忽目眩空畢忘其墨本恍若丹青粉綠洿動紙素間者復頃之心動情逸失其畫境又恍若群靈雲彩迴翔湖山而游蟲琢禽繁英怪樹奇石直掩映于窓間几上者豈余病而魔

幻耶夢而神遇耶又何言梅顛顛也一笑而戲
題其後

項太學元汴

繪林者梅顛道人所刻畫譜也曰繪則五采雜
施曰林則最多無筭而梅顛之石刻何居夫畫
之先太素書之先飛白神來具矣骨相完矣余
嘗畫成癖家頗蓄一二名手梅顛之癖似余更
欲以其癖而染之來人茲繪林之所尤刻也嘻
岐陽石鼓斯篆籀書向非托之堅珉惡能千百
繪林題識
士卷全

世哉

曹隱君子念

畫苑向見刻于金陵以爲詳悉今閱橋李周梅
墟先生茲刻若人物山水花鳥蟲石神會于有
象妙運于無形衆體具備貫絕今古非冒中具
有丘壑者烏能摩寫其神妙哉有益于畫家多
矣定傳不朽金陵之刻隨當付之于祝融氏矣

陳隱君舉儒

梅墟先生生平無他嗜之書書法精辨卷格畫

理吳中士大夫爭致之相與評賞先生合諸家
藏摹勒石上自古法書名畫半耗劫灰其幸存
十一者諸帖在耳梅墟繪林抑亦古人金湯乎
汪山人題節

繪林墨刻橋李周梅墟先生所著也先生博采
郡書究精六藝而勒諸石者不下數十百種未
嘗見于繪事一日以繪林卷見示若人物若山
水若樹石若草蟲種種奏理六法具備精妙入
神正所謂無聲之詩非得畫中之三昧者烏能
繪林題識
士卷全

形容摩寫若此也哉此說一出而後之有志于
繪者知所取法由門入室心印神會超乘無難
豈曰小補云耳嗚呼今之繪家孰能及也非弗
能及然亦罔知

錢山人允治

繪林者嘉禾周逸之之筆也曰人物則衣冠態
度追吳李之蹤徑曰山水則峰巒巖壑整潔馬夏
之風稜曰樹石則怪石枯槎宗周郭之步武至
于翠翎金羽其黃居實黃居實手蛩蟻麟劍其

丘慶餘覺虛靜乎多才多藝各稱擅場至于篆籀隸楷尤爲精妙此特其一斑兩斑耳觀者慎毋曰所長在圖畫間可也

吳太學惟貞

予友梅壺周君嗜學好古法書繪事靡不精善而尤好公之于人人二十年來嘗獲龍眠大士像阿羅漢像趙仲穆東土二十八祖像鑄之于石用糞流通近復獲海內諸名家珎藏唐宋元所畫善本自唐閻立本至元王若水山水人物

繪林題識

卷三

樹石下至翎毛昆蟲凡若干幅于是彙爲十八卷題曰周氏繪林而冠以諸體法書殿以名筆選珎石鑄之因丐余一言以述其意余覽之嘆曰梅壺良苦心哉予觀繪像並世間出世間聖賢豪傑並可觸目而神交其諸夷裔昆蟲有情無情並堪娛玩濡翰可以幻形入覽可以幻意真游戲于三昧且不朽于奕世豈尋常離礙所能涯哉

陸文學士世

爰自河洛肇圖鳥迹成篆繪事之來尚矣然象物作則可以興勸可以塞違可以明志而適情禪于治理者不淺豈徒曰藝而已哉惜哲人既萎名蹟漸亡不由師授兢率已見眩耳目者比比然也于是逸之周君有志博雅證古開今著述之餘徧披往蹟自佛像經傳圖冊凡有一人一木一石一花卉之可以娛目而傳後者悉彙之成帙又懼人各異代代各一家筆法皴滌湮邇易淆乃復集諸家之皴而辨之纖髮臨摹無

繪林題識

卷三

一杜撰且不自秘公之石以求其傳使人得一展玩則星羅棋布井然不紊歷代諸公之神妙炯然猶生則世之學者不必索隱遐求而思過半矣嘉惠之功寧不與軒蒼後先也哉畫凡若干品共計則森然紛軋如藪名之曰繪林云乙未冬日題

夏明府日葵

嘗論詞賦書畫同條共貫其形與神皆寓焉者也詩自三百篇而下尚矣先輩云學書不入晉

室終是下品張僧繇吳道子信手落色燁燁神
生稱千古能品真書畫家法哉余卿梅墟周隱
君生平無他嗜好工詩工書又工繪事詩具壽
梓三十餘種書檀栢篆鍾王而繪則大士三十
二相十八阿羅漢蘭亭仙跡種種勒石摹畫精
妙爲世珍重迺今繪林又慮世代遼邈絹指漸
滅旁搜博訪可名世世者併勒諸石焉毋論逼
真肖形而神精絳藻宛然飛動不尤苦心哉可
垂世寶也已語云他人之畫傳形先生之畫傳

繪林題識

王羲之

神余于周公亦云後之臨池潑墨者亦當有感
于斯林

黃太學

黃太學

昔人云畫鬼魅最易狗馬最難見與不見故也
若逸之周先生數帖皆隨在觸目豈不難哉玩
山水則雲烟滿袖把花卉則香色盈衣指禽鳥
則飛騰欲遠對蟲魚則鳴躍來親非胸中丘壑
筆底烟霞安能奪造化之巧耶對褒畫北風人
見之覺涼圖雲漢人見之覺熱王獻之落墨作

牛曹不興娛筆成蠅張藻應手生枝良由以也
陳思王謂畫者鳥書之流王摩詰詩中有畫畫
中有詩逸之善書工詩尤能詣其奧

楊太學植

余觀周君逸之繪林一帙其間品彙不齊而天
喬流峙動植肖翹之倫無不精備如入萬花春
谷種種可嘉令人應接不暇而逸之雅長于詩
其于繪事蓋總究心焉誦逸之之詩如畫家布
景觀其畫而其詩益可想見矣昔人謂王右丞

繪林題識

王羲之

畫中有詩豈虛語哉逸之有是譜則遊華岳何
待婚嫁知觀魚亦奚在濠梁也耶游目騁懷一
寤寐間而宇宙內事炳然在照閱此何忍釋手
姑志數語于後然景與意會形與神俱余于是
譜有深企慕焉

李太學培

世傳畫始于史皇封膜余則以畫者畫也包羲
氏仰觀頤養畫爲八卦畫實寓茲及覽不韋春
秋知史皇卽蒼頡非識書家八法安能信手塗

抹摹形肖像而後珎襲余往于項氏天籟閣得
觀先朝法書名畫晉唐官選蠹損零落朽不可
檢獨宋元真蹟輝映人目堪爲世寶余友逸之
周君博雅嗜古直闢繪藻中局出其家藏神品
鐫勒于石題曰繪林凡山川人物花鳥魚蟲種
種色色足垂永久夫二王墨書目不可得世崇
閣帖以其摹刻之精不易故步也今逸之繪林
婉然生肖安知不與閣帖並傳耶

馮文學 文鑑

繪林題識

圭泰宅

書家自有閣帖不但書有門戶而古人用筆結
字之法不至與人俱往獨繪事滅沒不傳蓋折
枝人物尚可位置而山水丘壑皴法氣韻難施
之金石耳梅墟先生書法精辨于畫尤工盤礴
此卷種種具備可爲後人一斷風流張本與閣
帖並垂矣

孫文學 光宗

史痴江山雪後圖懸壁間時有黯靈風魔之氣
神所極也北地李生謂雪無風則勻勻斯畫即

筆弗盡弗勻之雪神安得傳梅顥氏寧欲以臣
喻臣之子乎雖然梅顥能詩猛與五柳先生爭
爲陽春書法鍾王而上之意且越之雪矣余取
其意傳之

陳文學 未交

梅墟雅慕五柳先生每捧和陶韻一帙掀髯自
嘻謂千古可兩余不佞甚嗅味之復念梅墟技
止此耳居久之得周氏繪林梅墟筆底何殊武
庫哉五柳先生今日較輸一着矣

繪林題識

圭泰宅

沈文學 瑞鍾

王右丞詩云江流大地外山色有無中是詩中
有畫黃子久江山勝覽圖是畫中有詩梅墟老
于詩而兼酷嗜法書名畫于書刻畫晉代不肖
不已而畫復掩映斐賡大有好致令巨然僧梅
花道人見之當自洗然也余過其齋頭移時不
能去鬚髮造次絕有霞天鶴骨不必其詩其書
若畫已是好雜之肉食儕輩中幾手焚琴烹
鶴

繪林題識終

繪林題識一卷

兩淮鹽政
採進本

明汪顯節編顯節始末未詳萬曆中秀水周履靖
鈎摹古今名畫勒於石題曰繪林一時文士多有
題識顯節因彙次成帙凡四十二人顯節亦在其
中

畫禪一卷

〔明〕釋蓮儒撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻

寶顏堂秘笈本

附《四庫全書總目·畫禪一卷》

提要

陳眉公訂正畫禪

白石山衲子蓮儒纂

秀水戴全祐子受

校

華亭張其琛公玉

釋惠覺姚曇度子也姚最云丹青之用繼父之美定其優劣嵇聶之流

光澤寺僧威公姚最云下筆爲京洛所知

迦佛陀禪師天竺人學行精懿靈感極多初在
畫禪

魏魏帝重之至隋隋帝於嵩山起少林寺至今
片門上有畫神卽是迦佛陀之迹

摩拙又天竺人善回隋文帝時自本國來遍

觀中夏阿育王塔至成都維摩大石寺空中見

十二神形便一一貌之乃刻木爲十二神形於

寺塔下至今存焉

同州法明善寫貌開元中嘗在內庭画人物

智現善山水鬼神氣韻洒落

金剛三藏師子國人善西域佛像蓮筆持重非常畫可擬

釋脩然俗姓裴氏爲人慨誕強學不成一名善丹青工山水

貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得名後入兩川頗爲王衍待遇因賜紫衣號禪月

大師唐畫圖爲本教像唯羅漢最著其画像多奇古野之貌不類人間所傳

西碑

二

傳古四明人画龍獨造乎妙弟子德範無染皆臻其妙

楚安漢州什加人俗姓勾氏善画山水人物樓閣點綴甚細

智蘊河南人工画像人物

德符善画松栢氣韻端洒任汴州相國寺
玄宗乃丘文播異姓弟工山水人物像大王
浙僧蘊能工雜画善画佛像

巨然鍾陵人善画山水筆墨秀潤善爲煙嵐氣象於斧鑿巖竇之外至於林麓之間猶作卵石松栢疎筠蔓草之類相與映發而幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧與若山間京趣也得道源正傳

夢休江南人善丹青學唐希雅作花竹禽鳥畫物之態

居寧毘陵人好爲戲墨作草蟲筆力勁峻不專

画神

三

於形似

釋仁萬永嘉善画松初集諸家所長而學之後夢吞數百條龍遂臻神妙

吳僧繼肇工画山水與巨然同時體亦相類但峰巒稍薄怯也

仲仁會稽人任衡州花光山以墨畫作梅花如影然別成一家所謂寫意者也

寶覺和上翎毛蘆鴈不俗

杭僧真惠画山水佛像近世佳品翎毛林木有江南氣象

惠洪嘗能画梅竹每用皴膠画梅於生絹扇上燈月下映之宛然影也其筆力於枝梗極道健

妙言師長寫貌嘗爲御容東坡贈詩云天容玉色誰敢画老師古寺畫閣房夢中神授心有得覺來信手筆已忘幅巾長服儼不動孤臣入門

四神

涕自湧元老侑坐髯眉古虎臣侍立冠劍長

道臻嘉州石洞講師也能墨竹山谷贈序云道臻刻意尚存行自振於溷濁之波故以墨竹自名然臻過與可之門而不入其室也

德正信州人徐競明叔之兄徐林樾山之弟登科爲平江教官集而爲僧能画山水人物種種清絕專師李伯時

道宏峨眉人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘠善

画山水僧佛晚年似有所遇遂復冠中改號龍巖隱者其族甚富宏不復顧止寄迹旅店惟一空榻雖破襪之屬亦無有每往人家画土神其家必富画猶則無鼠往往言人心事輒符合凡如廁必出郭五里外鄉人怪訝每隨而窺之既就溷則無復便利但立語再四而出後竟坐化店中八十餘成都正法院法堂有所画高僧法能吳僧也作五百羅漢圖少游爲之記云昔

五神

戴逵常画佛像而自隱於帳中入有所否藏輒竊聽而隨改之積年而就意法能研思亦當若此非率然而爲之者也

智平成都清涼院僧也善画觀音南商毛大節得其像以歸過海風浪大作開展懇祈光相忽現如大月輪長久之間已數千里侯溥賢良載之觀音儀中今水陸院普賢閣所画像其徒虛已作水石現存

祖鑒成都僧住不動尊院師智平画觀音今太
慈超悟院佛殿有十觀音又於平州鳳皇山画
觀音一日忽現五方圓相直閣計敏功爲作瑞
像記見存

虛已成都栢林院僧善山水有圖軸傳世今曰
馬院

僧慧琳本仕族多蓄圖書尊尚士大夫入慈監
者以爲稅輟之所養香齋終日蕭然不知身

画神

在罽毘中也有虛已雪障及山水二圖甚佳

六

覺心字虛靜嘉州夾江農家甚富少好游獵一
日縱鷹大弃妻子出家游中原作從贖圖詩孔
南明崔德符見而愛之招來臨汝連在葉縣東
禪及州之天寧香山三大刹兵亂還蜀邵澤民
劉中遠兩侍郎復喜之請住毘盧凡十八年初
作艸蟲南僧稱爲心艸蟲後因宣和待詔一人
因事藏匿香山心得其山水訣一日千里陳澗

上稱之曰虛靜師所造者道也放乎詩游戲乎
画如煙雲水月山沒太虛所謂風行水上自成
文理者也陳去非稱其詩無一點僧氣
智源字子豐遂寧人傳法牛頭山攻雜画尤長
於人物山水嘗見看雲圖画一高僧抱膝而坐
石岸昂首矜目蕭然有出塵之姿

智永成都四天王院僧工小景長於傳模宛然
亂真其印湘之匹亞初字文季蒙龍圖喜其

画神

七

談禪欲請住院永年辭曰智永親在未能也於
是售已所長專以爲養不免徇豪富虛肆所好
今流布於世者非其本趣也嘗作瀟湘夜雨圖
上邵西山西山即題云骨振扁舟湘水西逢窓
剪燭數歸期偶因勝士揮毫處却憶當年夜雨
時西山既咏詩問永云前輩曾有此詩否永因
誦義山問歸篇西山矍然亟取詩以歸翌日乃
復改與之曾擬扁舟湘水夜雨窓聽雨數歸期

歸來偶對高人画却憶當年夜雨時深恐多犯前人也

真休漢嘉僧也山谷所與遊清閑居士王朴之子善模搨人物如真今見存

維真嘉禾人工傳寫

元霽蜀人太宗朝供奉工寫貌

超然不知何許人善作山水其峰巒鬱頭酷似

郭熙至於屋宇林石坡灘水口筆法孱弱與巨

画神

然殊不相類今人多以巨然超然連稱其曉所

謂

沈隆字茂宗號無住吳興人善白描人物山水

師李伯時高宗極喜其画每見輒品題之然氣

韻筆法皆不迫龍眠

法常號牧溪喜画龍虎猿雀蘆鴈山水樹石人

物皆隨筆點墨而成意思簡當不費妝飾但巖

惡無古法誠非雅玩

月遂不知何許人貌古怪亦不知止宿何地画觀佛像羅漢天王得古人體韻其画不妄與人入罕有之

靜翁號白雲善作異松怪石如龍騰虎踞上寫草字寺院交收

璽王澗西湖淨慈寺僧師惠崇画山水

羅窓不知名居西湖六通寺與牧溪画意相侔

子温字仲言號日觀作水墨葡萄自成一家法

画神

人能測又號知歸子

九

若芬字仲石婺州曹氏子爲上竺寺書記模寫

雲山以寓意求者漸衆因謂世間宜假不宜真

如錢塘八月潮西湖雪後諸峰極天下偉觀二

三子當前踰過却求玩道人數點殘墨何邪歸

老家山古澗側流蒼壁間古勝作亭扁曰玉澗

因以爲號又建閣對夫容峰號夫容峰主骨自

題画竹云不是之僧親寫曉來誰報平安

仁濟字澤翁姓童氏玉洞之甥書學東坡墨竹
學俞子清梅學楊補之自謂用心四十年作花
圈稍圓耳山水亦得意

圓悟閣人號松崖能詩喜作竹石

慧舟號一山安天台人居西湖長慶寺能詩作
墨竹或三二年或百十成林不見其重複冗雜
太虛江西人作竹學鄆王楷

智叶白描佛像人物

畫禪

真惠善畫花窠

希白白描荷花

德止號清谷工畫嘗畫廬山尋真觀二壁朱文

公題其上

宗師溥光字玄暉號雪庵俗姓李氏大同人特

封昭文館大學士賜號玄悟大師善真行草書

亦善畫山水學關仝墨竹學文湖州俱成趣

頭陀溥圓字大方號如菴俗姓李氏河南人於

雪菴爲法弟書學雪菴山水墨竹俱學黃

海雲墨竹學惲軒

妙圓墨竹頗法度

智浩號梅軒墨竹雖少蘊藉脫洒尚峇得自然

趣

道隱字仲神號月洞俗姓李氏海鹽當湖人蘭

石學趙子固墨竹宗王翠岩

兄才號雪岑受業興石佛寺墨梅竹似丁子

畫禪

卿

時溥字君澤號兩岩華亭人居奉賢鄉接待寺

通經律作詩亦畫墨竹三稍五葉而已

智海居燕中喜畫墨竹學海雲禪師

明雪窓畫蘭

右古尊宿六十餘家見于王氏畫苑及夏士

良圖繪寶鑑蓋皆德成而後一藝之名隨之

非相本而務末也若唐之韋然禪月宋之寂

音妙喜元之玉淵海雲皆僧林巨擘意其游
戲繪事令人心目清涼蓋無過而非說法也
書之以眞題曰画禪

陳眉公訂正画禪終

畫禪一卷

浙江鮑士恭家藏本

舊本題明釋蓮儒撰蓮儒自稱曰石山衲子其始
末未詳自跋謂古尊宿六十餘家見於王氏畫苑
及夏士良圖繪寶鑑則嘉隆以後人矣所紀自惠
覺以下迄智海凡縉流之能畫者皆列焉然元僧
中如絕照之見於侯菴集天然之見於林屋漫稿
枯林之見於桂隱集南岳雲及蓮公之見於梧溪
集鏡塘之見於玩齋集者悉佚不載則其挂漏尙
多矣

文湖州竹派一卷

〔明〕釋蓮儒撰

山西省祁縣圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻
寶顏堂秘笈本

附《四庫全書總目·湖州竹派

一卷》提要

陳眉公訂正文湖州竹派

白石山衲子進 儒纂

華亭

眉公陳繼儒
公玉張其珠 全收

黃賦老不記名漳州府安泰人文湖州之妻姪
也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通
譜善畫竹山谷有詠其橫竹詩又謝賦老送墨
竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更
入神後出遂無對

黃葵字子舟賦老之弟其名字初非葵與子舟
也山谷以其尚氣故取二器以規之自後折節
遂爲粹君子舉八行終朝即郡倅山谷用贈賦
老韻謝子舟爲余作風雨竹兩篇前篇云歲寒
十三本與可可追配後篇云春削一山竹牝牡
十三輩誰言湖州沒筆力今尚在而與可每言
所作不及子舟

朝議大夫王之才妻崇郡君李氏公擇之妹也
能臨松竹木石見本卽爲之卒難辨又與可每
作竹以貺人一朝士張潛迂疎修謹作紆竹以
贈之如是不一又作一橫絹文餘著色偃竹以
貺于瞻過南昌山谷借而李臨之後數年示米
元章於吳州元章云非賢直自陳不能辨也作
詩曰偃蹇宜如李揮毫已過翁衡書無遺妙琰
慧有餘工熟視宜非筆初披展有風回藏惟謹

竹派

二

猶化去或難窮山谷亦有題娥母李夫人墨竹
假竹及墨竹圖歌詩載集中

張昌嗣字起之與可之外孫也筆法既有所授
每作竹必乘醉大呼然後落筆不可求或強求
之必詬罵而走然有愧宅相者於贊三聚五太
拘拘耳

文氏湖州第三女張昌嗣之母也居鄆湖州始
作黃樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂爲文

氏詹具文氏旌復歸湖州孫因此二家成訟文
氏嘗手臨此圖於屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣
今昌嗣亦各世矣

楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不
好畫竹一旦頓解便有作者風氣揮灑奮迅初
不經意森然已成懷可人意其法有未具而生
意超然矣無咎亦嘗贈文潛甥克一學與可圖
竹詩克一吉老字也

竹派

三

程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中善圖墨
竹宗派湖州出湖州之門者獨公明入室也好
西鳳尾竹其稍極重作回旋之勢而枝葉不失
向背又登峨眉山見菩薩竹有結花於節外之
枝者茸密如髮卽寫其形於中峰軋明寺僧室
壁間儼如生也又象耳山有苦竹紫竹風竹雨
竹好事者已刻之石成都竿橋觀音院亦有所
竹且題絕句云無姓無名遍夜來院僧根問

苦相猜謫燈笑指屏間竹記得當年手自栽又
作園蔬嘗見紫芬紫茄二軸奪真也

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不
逐節分曰竹生時何嘗逐節生遲思清拔出於
文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲而淡
爲肯自與可始也作成林竹甚精作枯木枝幹
此仙無端石皴硬亦怪怪奇奇無端知其胸中
盤鬱也

竹派

四

趙令疵宗室善畫墨竹宗文同凡落筆滿酒
可凌官至衡州防禦使

劉仲懷山陰人元祐從君諸賢善畫墨竹筆法
師文湖州

俞敏字子清吳興人作竹石得文蘇二公道意
清潤可愛光宗朝任大理寺少卿寶謨閣待制

致仕號且軒

吳璜延陵人畫竹師文湖州

王世英字才仲號願齋不知何許人效東坡作
墨竹

虞仲文字質夫武州定遠人善畫人馬墨竹學
文湖州

文湖州

蔡建字正甫丞相松之子畫墨竹學文湖州官
至澶州守

至澶州守

李衍字仲實號息齋道人薊丘人官至江浙行
省平章政事致仕封荊國公謚文簡善畫竹石

竹派

五

枯槎始學王潛游後學文湖州著色者師李願
馳譽當世

馳譽當世

李士行字遵道文間子官至黃岩知州畫竹石
得象學而妙過之尤善山水

得象學而妙過之尤善山水

柯九思字敬仲號丹丘生台州人官至奎章閣
監書博士博學

監書博士博學

文喜寫墨竹師文湖州亦善
墨花

墨花

喬達字達之燕人官至翰林直學士善丹青山

水學李成墨竹學王庭筠後更學文同

李侗字士弘號真齋真逸官至集賢待讀學士

善作墨竹宗文湖州

周堯敏字禹卿號學山游壺常湖人画竹宗文

湖州頗有得處

姚雪心台州黃岩人画墨竹宗文湖州

盛昭字克明揚州人竹石師文湖州

蘇大年字昌齡號兩坡真定人居揚州竹石師

竹派

六

蘇東坡

宗師溥光字玄暉墨竹學文湖州

陳省公訂正文湖州竹派終

湖州竹派一卷 兩江總督
孫進本

舊本題明釋道儒撰記文同畫竹之派凡二十人

道儒在明中葉以後而書中稱山谷爲余作詩云

云又稱余簡子瞻云云而後乃及金元諸人時代

殊相刺謬今以所載考之其李公擇妹蘇軾二條

乃米芾畫史之文黃斌老黃昇張昌嗣文氏楊吉

老程堂六條乃郭椿畫繼之文劉仲懷王士英蔡

珪李衍李士行喬達李側周義敬姚雪心盛昭十

條乃夏文彥圖繪寶鑑之文吳璚虞仲文柯九思

僧溥光四條乃陶宗儀畫史會要之文皆剽竊原

書不遺一字惟趙令底俞澄蘇大年三條未知其

剽自何書爾可謂拙於作偽陳繼儒收之彙秘笈

中亦失考甚矣

竹懶畫媵一卷續畫媵一卷

〔明〕李日華撰

清華大學圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·竹懶畫媵

一卷續畫媵一卷》提要

竹懶畫媵卷

鶴李李日華君



題畫

霜落蒹葭水國寒浪花雲影上漁竿
畫成未擬將人去茶熟香溫且自看

題扇

夢壓春愁曉起遲一林疎雨裊
藤牕詩翁夢了無

人見只一飛來白鷺鷥

竹懶書

又

釣魚魚詩爲近釣名名或不隨釣
山水間意無不

添鈞

又

野老譚心處江雲止媚人

又贈屈鍾淵年丈

野亭容傲士山翠落幽襟

爲項子椿畫

江深楓葉冷雲薄晚山孤

又爲干藩書扇

米元章有海岱樓坐見江山日夕卧起其中以領
煙雲出沒泚水映帶之趣故書繪一事日臻其妙
吾輩凡資既不追古人又日處庸俗兒肝腹間沾
其汗氣寧有超脫勝妙之理以此決欲與干藩擇
一佳地下共其間此畫聊見意耳

題畫扇

古木千章落蔭平湖一片無埃山中誰共六月白

鴻朝暮飛來

題畫扇公美扇

江波搖我影山翠落我裾終日沙頭坐無釣亦忘

魚

題畫扇送許伯厚公車

看花韋曲杜曲浩浩車塵馬足一朝霄漢神遊立

忘山林面目

題畫扇

晚峯無限好

又

貪向空林看落日不知身過幾重雲

又

黛色龍從樹影齊石臺瑩清淨無泥橋橫斷岸猿
兼渡寺隔重雲鳥亂啼漠漠濕衣松下雨潺湲到
耳竹邊溪人間六月消何處萬壑清風萬嶺西

爲王章甫書

爲王章甫書

黃葉陂深隱釣舟蓼花瑟瑟水悠悠鷗鷺睡熟漁
翁醉前取瀟湘一段秋

題畫扇

南宮空深而骨自疎秀雲林蕭淡而氣自磅礴子
久礪柯而安自華潤三家之宗北苑若臨濟雲門
爲仰同是曹源一滴水耳

又

斟酌房米有白易白陽虛無勝後人若再令
成捕風矣

題扇

丈夫醒眼何處着拋却書綸便看山

題畫長幅

半泓清池一徑苔白鷗飛去又飛來休將物色撩

詩句且讀觀書縱酒杯

又

竹樓書樓

卷一

四

蒼鷹脫鞵不顧兔老馬去領謝輓轡人生不受塵
鞅羈丈夫何必冠側注兩手只堪摩蟹螯有時倚
醉點秋樹樹老陂荒石氣寒留得溪雲來此任併
爲溪翁掃秋暑

又

南窓灑墨供餘傲秋在白雲黃葉中

又

逆水樹中白寒峰天外青

又

長楸挺峙似曾仲連孤松軒偃似孔北海老柏而
秀似龐德公古槐偃蹇似稽叔夜高梧蕭爽似陶
元亮疎杉冷峭似王無功

秋日出新意作六君子圖更想像古人以志景

行云

題畫扇

遠巒醞雨候近塢健雲蹤偃仰氣候變開欵隨羣

竹樓書樓

卷一

五

峯渚煙接縹緲山安弄春容拂石此靜坐聊以鑑
心胸

秋仲溫雪軒試松肪墨沈子廣乞以貽戴卿

爲馮權奇畫扇

高閣崔嵬翠靄重千巖樹色隱簾籠魚鷺澗影新
秋月猿落松梢半夜風瓦枕石床詩夢淺神興展
馬意游過山中莫漫輕相識贈却眞僊卽此翁

題扇

山中無一事石上坐秋水水靜影空我心正
許

又

山雨無時下煙霏朝夕來
書何何處几案盡
苔

題松雨扇

爲愛青青好常依老樹根
秋風亦解事落葉到柴

門

竹簾書扇

卷十

題贈張章藍荻才扇

匡廬山遠雲常起彭蠡湖平水不流
最是龍沙堆上月夜深和夢到南州

題贈張德懋扇

山色寒原外秋聲古木中

德懋余年友黃貞父性嗜關關
華俊特爲寫北

苑秋山如鼎
金玉間不辨
一片蒼柯石上

題扇

白雲來屋裏綠樹遶溪灣
及早辭車馬將身此
閒

題扇

野霧分濃樹泉光濕亂雲

題贈馮長離侍子書扇

主人愛山水侍子亦清妍
不學櫻桃寵常隨花柳

題

題贈馮雲將書扇

竹簾書扇

卷十

一梳塵無鳥去雙樹中高閣俯澄江
夢回才作秋

湖近水影蘋香正入窻

又

青楓未改色白雲秋正多
清切楚山曉猿啼客思

孤

題書扇

秋望秋鶴卷舒盡木石正露風霜安

又

山雲欲起淺松色沙鳥忽來驚客眼

題畫卷

秋林秋草暮江邊江上野亭生野煙美人何處教
吹笛一點君山落眼前

題畫扇與項子蕃

項季有畫癖謙細恣尋討上思尋荆關下亦羅劉
趙勝國梅花翁昭代石田老迷吟弄蒼翠平波足
浩渺貪新意無極微索及參聊素楚一尺強
自揮掃凍指荆棘生何由瀟心巧天雲日老翁草
樹分丘島醉呼燕吳興殘墨爲我了

題雲山畫卷

醉呼筆奴顛倒狼藉白雲蒼山相負而出雪兒王
子錦貯瑤龔楮蘭絲及時見顏色嗟噓杜襄陽百
尺碑何如米襄陽數點墨

題畫扇

人家隔煙樹帆影落空江

又

野橋人迹斷茅屋燕歸來

又

夏木陰中聽鳥語水雲多處作漁翁

題畫

青林翠壁看無厭賴有扁舟日往來

又

爲說秋山治幽興任他煙霧濕人衣

題畫扇

十月崖樹初變青黃紅紫煙霜不分極有好態於
此靜坐深領其趣何羨箇十里錦步障哉

題畫

杳杳青山沒遠鴻野橋乘醉與秋翁會心只有高
原樹梢破寒雲露曉峯

又

奈樓風捲暮花還對舞簾虛樹影玻璃瀝瀉照人歸

曉鏡山如凝望立煙鬟猿夜久頻驚喚馬次
深未渡關無限才情無限恨南國徒勞亦閒閒

又

何須洞壑尋芝草但對青山勝俗人

又

青山萬疊雲無盡中有倦人問月臺

題扇

野水不知留馬住江楓常爲喚秋來

又

映簷爲得江干意不負寒爐煖芋香

又

欲雨欲晴天色裏山光斷處見人家

此句意惟梅道人能爲之他人不能也

題畫冊

野屋虛迎燕春江亂點漁釣竿何處把江上舊

舟

又

北固山前雲滿空閒閒欵欵倚江楓寒家饒眼五
應盡幻入無聲詩句中

題畫扇

生來湖海士落手是扁舟凝望碧雲裏孤飛一點
福

圖張禹玉扇

幻出煙雲潑眼濃米家剛解笑關同虎兒若到精

竹爐烹茶

微處仍落營丘意地中

余平生見小米數十卷故有此句丁未三月廿

四日

題畫冊

但得終身啖白飯羹魚法酒精茗家有藏書萬卷
石刻千種長年不出戶亦不引一俗漢來見如此
七八十年卽極樂國人也竹爐於唐栖舟中作此

圖俞方回扇

舟次太湖濱

舟行有奇趣幽興洽良朋遠相見可數空亭意兀
登凝墨足浩渺披圖見稜層欲憑三寸管聊代一
枝藤

圖吳聲一扇

四月園林初雨後樹陰苔色綠茫茫

圖張虞懸扇

林樾縱橫石而開剛從樹底數筍苔若教試放平
原目百里雲迷入望來

唐虞畫藤

卷十

主

初夏爲張虞懸圖扇感近日常作小景者逼塞無
冗絕無遠近之致故爲說法然余亦未能踐也

爲人圖扇題

讀書眼易暗登山脚易疲不如弄墨水寫出胸中
奇既合古人意亦倚幽絕安切莫計工拙聊以自
娛嬉若欲役我者我當面唾之

又題

此物偶然落君手蛟龍欲得須還之

圖張嘉林扇

楚客腸從何處斷萬重雲裏一聲猿

圖扇題

漫墨者用墨微妙不見筆迥如潑出耳使濁者爲
之則塗鬼矣設不起王洽而問之

爲沈鏡水圖扇

燕穆之在河陽營丘間別有法大都沉鬱虛合相
間以出此老於宋畫太夫中亦什巨手也恨真蹟

唐虞畫藤

卷一

主

少見爲可嘆耳

圖扇

水落秋宇空天寒遠山淨何處轉吟眸遶林一聲

聲

圖省上人扇

萬山深處百屯雲猿爲添香虎守門誰向頂朝能
着眼鳥窠端不少兒孫

又題

米家一掬雲煙寫通得他心我自知

爲范長康圖扇

十畝瓜畦半已蕪
稅田墨沼總模糊
不知迂殺從人笑
得似君家中立無

題扇

野屋臨江處
春波正渺迷

題畫

雲光寒灑落石氣
畫溟濛秀削中天
見唯餘直上

筆
事一

又

莫道秋山但煙樹
暮雲堆裏有人家

又

即夏時作與余都丞
夏曾判臨江余以役事過之

閩雲開處鴈行單
老木西風落葉寒
回首十年潮

海夢蘆花明月過蕭灘

又 做趙榮孫江亭山色

剛縱從誇黃鶴樵
倪迂疎野一峯高
春江秀木少

亭遠還向滬波情彩毫

爲卞天柱作夢草圖并題

一湖煙草接軒窗
枕簟風來魂夢涼
會得謝家池上句
詩禪一脉在滄浪

卞天柱七代祖夢亭先生有隱行而精詩律天

柱要予作圖寄永思焉系此

題畫卷

北地以谷量牛馬爲富

衣沾山翠谷量雲
煙裏沙村水際分
變幻大千憑

筆
事一

寸指南宮心訣付敷文

春初寒雨不止偶展三米卷戲作此因賜亭兒

題畫扇

連山不可斷沙水自縈紆
老木柴門裏一編黃老

書

又

士人外形骸而以性天爲適
斥糠落而以泉茗爲味
家田宅而以圖書爲寶
遠聲傳而臥松石爲

薄功利而以翰墨爲能卽無鐘鼎筆機亦自可下
秋不朽下神僊一等人也

畫高永仁扇題

君官近九列我畫將二米不虛五年別勝進各如
許

林麓遺情圖

悼沈鏡水

三嘆遺踪意已遶蕭蕭竹石想容輝寂寂雪壓梅
枝折翠羽呼魂怨未歸

寒江待別圖

贈徐商卿人蜀

雲去蘭亭鴈影孤東痕淅淅上蘆花
梅雪爲寫江干待別圖

爲東塔寺僧畫扇

捲空林木盡雲峯斷岸連沙香鶴中昔日花光證
三昧湘西山水尚相逢

爲瑞中上人畫扇

扁舟無去任戲蕩一溪雲

題畫陸君善扇

空山四月雨晴後綠到人眉目邊此中有語道
不得且掃石臺供醉眠

題畫

竹屋雲歸樹不分溪流春漲草泥渾黃鸝騰起繞
呼醒有客尋詩畫打門

又

四月江南煙水鄉煙籠對竹匡床樹光苦色模

糊處喚雨喚晴鳩自忙

題畫扇

與張德懋

已倩江煙添樹色幸多山雨壯溪流要知昔日雲
林意落照蒼茫數點潺

題畫

孤亭影落寒江隔岸有山橫雨

又

古渡自知山格在蕭條未解逐時觀

又 與李元賓

說却名羈作散仙水邊林下伴鷗眠故人索吾題
霞稅攬取秋光入硯田

又

水覆龍蔥樹雲封灑落泉獨來還獨往疑是地行
仙

畫扇

遠水江湖夢清霜木石姿

題畫 與張孟明

家住江南蘋蓼洲蕭疎汀樹已知秋虛亭落日滄

波遠伴我清吟有白漚

題畫

與石師老釋允澤

魚須拋却理書籤時向蒲頭坐悄然賴有千巖來
颺爽不教襟袖落風煙

又

自喜身爲滬鳥作秋來分得蓼花灘

又 寫于虎丘觀音

似於波一點鴻飄蕭雲影恁西東江南洞壑幽
尋遍松葉藤枝只此中

爲天鏡上人畫扇

飛錫看山猶不足又將幽思惱幽人一泓墨汁蘸
溪水灑落秋光絕點塵

題畫與慧所上人

潭水清百尺煙巒高萬層秋來真意味輸與湯雲

僧

題畫

橋危藤絡石江迴樹生秋目斷蒹葭外伊人未可
求

題畫與月樓上人

松響半天環珮調吹蒲耳笙簫知是前生迦葉空

山容我疎狂

題畫

澄翠峯巒映夕暉千株霜樹繡成幃晴江十月如

三月又倩蘆花作絮飛

畫扇贈陳章門人曹不隨

落日江亭望君處柳花飛盡又垂條

臘月凍雨中王章甫從松來畫贈

岫色沉陰凍靄收折蘆飛葉帶水流平沙咫尺人

踪絕只有山陰訪戴舟

沈天生求畫扇題

車馬風塵屬壯時得閒今不恨閒遲泉光雲影處

亭畔定不將人染鬢絲

題畫扇

春來無雪有梅花淡淡幽香透碧紗門外綠波平

似掌懶隨狂客問琵琶

爲張儀卿圖扇

生來幽夢落林泉蒼莽寒梢淡宕煙畫手獨留山

格在儘餘螺子作殢錢

題畫與曹允來

黃石堆牆竹掃雲澗流花落去發紛紛聲到推

人耳樹擁峯迴又不聞

已酉春仲寫此門人曹允大曰此中有隱者余

曰然因係以絕

題畫卷

秋水清百尺晚山蒼數層扁舟何所往買鶴與尋

僧

題畫扇贈吳仙臺

結屋懸崖俯澗阿松花殿殿冒藤蘿十年書劍風

塵久莫忘山中招隱歌

仙臺吳丈游中原久每譚放山之勝則凄然余

因寓意以速其歸

題畫卷與慈航上人

水石灘頭自在身野花幽鳥不知春浪高風急常

回首接取江津欲渡人

畫扇與解如上人

一米已涅槃我今正說法解如大菩薩助我轉法輪且莫去行脚

冲如上人求畫扇題

道人一喝具正乘十二分教我今一點墨亦攝山河大地此一種關候彼此共操願與上人參之

解如上人將遊五臺以幅紙求畫因系以律

五湖游過白鷗沙一衲輕如蘆葦花直北寒雲開

佛地江南明月送浮怪文殊有約開潭指婆子當

機展法車拄杖切須牢把滑萬年氷裏覷光華

爲陳白石畫扇題

高閣堪俯仰溪流映天沒煙翠櫻欄中曉曉見山

骨

題扇

向七沈野雲出買風雲雷雨人與一錢則爲作雷
一龍雨數滴米家父子乃割取山川兼帶煙雲萬

解此其天地在手同一奇也

畫扇與高日斯

春江花飛惱人目落花風來掩茅屋沙洲有意款
寂寞一夜爲我生濃綠

畫扇與寶珠上人

世緣空盡身無縛來往儼然似孤鶴有耳不令着
是非掛向寒巖聽泉落

題畫扇

子久氣象大隔岸作數筆奇巒遂分晴雨此是丈
夫胃懷間物何關楮墨耶

又

巨然之於北苑猶雲門之於臨濟也險絕孤兀或
少遜而雄渾秀麗非此阿師不可正在參學者會
通之耳元吳仲圭其胸骨可以問途然而蒼莽矣
于審喜論繪事以深感近日塗抹者無師承故漫
系之

又

夏木蕭疎雲一灘石痕隱隱見苔癭野亭本是閑
人作時有閒人來倚闌

又

石赭斑斑半雜苔晴雲才去雨雲來米家山色渾
無定潑墨何人解脫胎

又

平磯小坐一開顏樹影蕭疎石蘚斑莫訝濕雲飛

不起米家原自有晴山

四月苦雨作米山亦減滄波

又

陳子正作減筆梅花正如大痴倚者叩齒蒼苔碧
問沙彌心印落其手矣

題畫

映東春江怒艤舟似建瓴何如抱膝者極目汪清

冥

又

溪影帶雲動虛明蕩我習清花香入夢沙樹遠未
筇好句古人盡幽懷今偶逢只應攬筆坐窮日寫
奇峯

題畫與楊荃淵

耕破要離塚上雲一編黃石一爐薰空山自合常
埋劍平世從來只課文沙草不容涸易占松風時
與野樵分上林監樹渾無味識得相如却讓君

有懷畫

李十

畫

題畫

嚴巖肖我骨胎參整安我鼻口草木類鬚奮張風
雲吐吞呼吼自得寫真三昧不須虎頭措手

題畫贈華亭曹介人

縱浪湖山學散僊每携煙子去談玄松頭露點
爲酒石面苔花養作錢雲老從教餐綠字鶴饒時
自咏瓊田草堂一日供圖畫共說當年盛況依然

題畫與慈航上人

雨餘山翠綠於煙小結圓亭萬竹間六月炎暉無
着處白雲常共老僧閒

題畫與了浮上人

自從解組作閒人落落雲泉自在身
莫笑貧君無祇應西來山色正橫陳

畫張禹玉扇

老木饒古意疎篁弄幽姿
野亭虛無人待我醉題詩

詩

題畫與牛謙上人

漫漶平澗水浸漸尋常源
父盡能知孤臺迥出雲

甯上獨有先生百尺綠

竹懶在石佛小橋學釣因作天下第一釣者圖

守謙德公欲之輒贈

題畫與解如上人

平橋度野客空亭招白雲
客來對雲坐落葉秋紛

紛

又

淡光濕亂雲木葉下疎雨
詩翁亦何心詩句生眼底

題畫扇

疎簾曲几對江開半硯冷
雲吹碧苔偶然憶得湘西夢牽引秋山人脫疎

秋日偶旅華光老入墨戲不知者卽以爲南宮

家法矣

作懶畫扇

題扇頭米山

沙水弄夕暉人家在煙翠
每於江渚行居得米三

昧

題畫扇與陸伯承

雨後溪聲吼似雷高樓倚醉想
御杯段橋秋色無多遠只隔
簾燕綠幾堆

雨後寓武林昭慶寺懷陸伯承倚醉

見意耳



題畫扇與姚伯憲

家住江南黃葉坡
秋來占得水雲多
板橋人棹留待隣翁送酒過

題畫與王丹林

寒山露高春野水帶斜
曉何處堪回首丹楓映白雲

爲閩人林海壇畫扇題

石虛壁影碎沙白水文消
何物掃詩句寒林百尺梢

題畫扇

竹光浮硯春雲活
花氣薰衣午夢輕
寫得米家江上意
蘆花細雨正含情

題畫與張甥善長

晴牕飽飯後無事
翻墨汁虛無表雲容
曝落存山格世眼
任雌黃我心自虛白
揮餘欲戔裂留取障
破壁滴雨生莓苔
添作青山色

題畫扇與沈翠水

春盡雨初歇
新苔滿蘿石
攬取苔上珠
戲染靡蕪碧
豈曰闢芳妍
聊用開胃臆
蕪無集賢手
鵲華寫秋色

題岳之律年丈求畫小冊

孫太初遊吾浙前輩
諒給事雲村先生爲買鶴田
南屏山下故得從容
瓢笠暢其吟眺否則緇流木
蘭之鐘不獨可施于措大也
今其田已蕪沒常欲
拉同志者理出作祠祠太初而未果

米元章得甘露寺廢地作海岱樓日觀江雲之變
減故其翰墨繪事日造清勝余官汝汝守劉叔熙
潤人也每談必嘆息云官至五十卽割組歸理元
章之業且要予同隱今別去不五年而叔熙竟壅
金焦之間乃知得閑于強健之日亦大非淺福也

與張甥伯始圖扇題

廿黃鶴山樵極敬黃子久奉爲師匠一日肅黃至

舍焚香進茗從容出其得意作請教子久熟視久之爲添數筆於巖巉處作樵逕遂覺有萬恒岱華氣象因大嘆服此畫名爲黃王合作真奇品也今在項弘甫處大都畫法以布置意像爲第一然亦止是大槩耳及其運筆後雲泉樹石屋舍人物逐一因其自然而爲之所謂筆到意生如漁父入桃源漸逢妙境初意不至是也乃爲畫家三昧耳子久浮綴緩筆一大幅猶有嫌其景林者布置豈易

言耶

與張倩襟仲畫扇

鷗翻江影碧魚躍水紋圓此景何人見漁翁醉未眠

題畫斗方與襟仲

水暖江鄉魚布子泥香茅屋燕營巢

庚戌初夏襟仲張倩過余味永軒中物候甚美爲寫此圖

又

木葉陰中聽鳥語荷花香裏下魚鉤

圖高永仁年丈扇

山可無水可漁大夫招不登車

畫扇

雲沙客小艇天地蒼閒人

又做大本筆意

飲餘墨汁自堪灑落楷從教點點班祭服不令留

竹簾畫屏

本

幸

火木忍將螺黛汚青山

又

沙際樹可數石邊雲欲動何須想像成眉中自雲

夢

題畫小卷

張雲園求

江上孤吟欲莫天一舟橫渡草纖纖柳花蘼蘼黃

鸚鵡只好低頭聽杜鵑

庚戌夏日讀韋蘇州野渡舟橫句爲此

題畫長幅 宋馬王末

山下低低架屋溪邊小小橫橋只有平生釣伴得

魚沽酒相招

題畫扇 石瀟碧求

月白楚山曉沙寒水國秋何人自吹笛煙樹隱孤

舟

又 楊奎眉求

江風醒酒與江月釣詩釣鉤船艇無多大能容天地

竹樓畫扇 宋十一

王

秋

又

上有平崗下有溪流余目可放請俟素秋

爲嚴蓋夫圖扇

庚戌夏仲紅白二蓮盛開蚤起墨濡香露鼻引清

氣作此見者謬謂似燕穆之然穆之遇人乞畫輒
大罵予則笑而懇免今欣然執筆者以我蓋夫也

題畫長幅

蓮清香香鷗鷺喜瓜圃雨晴蝴蝶低牽衣兒女閑

閒事紛紛乞畫兼乞題石旧化後真訣斷祗堪塗

抹供娛嬉暫旣醺醺須蓋覆有時破裂從老妻此

幅晴倩顏人意囑汝藏裝常一披或勝彈蠅捕雀

團沙泥

庚戌季夏作此付女阿貞

題畫與沈子廣

煙中浦激出復沒霜外柳枝疎又斜秋色不禁初

竹樓畫扇 宋十一

王

到眼偶因洗硯立平沙

題畫

獵獵西風白荳花隱人遙隔水南沙一枝藤掛于

嚴雨萬壑雲蒸半嶺霞石面橋平秋步穩江空月

迥夜吟踪狂來得酒澆書卷醉語橫衝笑百家

題畫扇與適周上人

年來學得巨公禪草樹湖山信手拈最是一峰孤

絕處晴霞高映蔚藍天

題畫扇

落日萬山紫虛亭一葉秋新詩吟未穩注目數江
涯

呂絕字兄余髫年交也爲圖便面以見意

少年同學時里社酣杯酒游鞭共騁目處處迷楊
柳廿載走風塵物態驚回首素心旣不移水石盟
依舊硯池微繪事仍添博沙手

題畫長幅

高嶺嵯峨曲澗幽樹中虛閣俯清流日長睡起無

卷一

番

些事消受江南一段秋

又辛亥三月發兩前一日

茅簷拂拂燕雛飛山路松花正糝衣江色不須勞
驛目漾波新月到平磯

又

花片紅粘雨溪流碧漾苔耕雲人去也野屋燕飛
來

辛亥春莫題扇與細若

家住江南楊柳村春來釀得百花樽平生慣笑劉
伶婦酒國同遊勝鹿門

題畫沈子廣扇

沙寒石嘴波天秋風在樹誰言山未深已到雲生
處

題畫高孟奕扇

卜築新開水竹扉日斜煙樹望成圍數聲柔櫓蒼
竹懶書牋

卷一

事

茫外多是尋僧訪鶴歸

畫沈倩伯遠扇題

到處浮滄波但未臨赤岸海月低可拾松風吹不
斷高嶺雪嵯峨碎石霞零亂右軍樂東中瀟灑飛

逸翰

畫譚梁生扇題

遠水碧煙秀木翠雨闌露滴瀝桂風飄相招提列
仙俠侍玉女琴餘酒半瑤瑤露齋此趙王孫小品

也不能到不能到

畫陶文在扇

君在臨安山水富幽奇寧復借毫端相如日擁芙蓉頰又倩良工寫照看

畫許叔重扇

石氣晚霞籠薄繡松光寒翠入青冥

題畫扇

倣元章楚山清曉

雲端樹作山沙際雲凝樹雲沙千萬重那辨猿啼

竹樓書卷

卷一

畫

處

又

連岡屋不斷古木翠煙流野老敲詩處山中別有

樓

又倣王叔明

木落阜亭悵望空山樵隱隱隔芙蓉汀煙野靄秋

來淨正見當年黃鶴峯

題畫長幅與王廣文見星

秋花離落暮雲天越國溪山妙若仙不是官忙渾忘却未曾椿得買山錢

題畫

有酒勝碑魂者堪寫石有節目勁挺者堪寫寒林又思鬱洙者堪寫煙雲草樹冒吞雲夢八九者堪寫沙水渺迷

又

雲林畫石從李思訓勾砍中來特不傳色耳其樹

竹樓書卷

卷一

畫

謂之減筆李成亦精工之極而入平淡者與重元巨然斷然另爲一派若專以荒率取之是瀉山見孫向雲門前作調那有契入分耶

題畫扇

與唐則明

柳外嫩寒亭子沙洲無數輕鷗日暮東風力軟潑紋欲動還休

題畫面紙長幅與沈倩伯遠

四山蒼翠合一亭貯空虛無事此靜坐嘿念習中

書幽鳥忽相喚亂雲落衣裾萬象自起伏吾心終晏如

題畫譚梁生持去

幽奇未可卽且自供平調崖樹高低枝溪流淺深
照隔岸嵯峨山孤炊起松燎坐待隣漁歸村酤洽
言笑

又

越國佳山水名賢肯考槃鷗翻江影白石帶蘚文

題畫

乾夜久月千里雨晴雲一灘溪亭幽絕處處可着

漁竿

題畫扇

雲邊灑落泉樹裏蕭疎屋手持黃老書閒向溪前

讀

題畫長幅

磊落布石蕭疎著樹遠沙揚波高嶺蒼雨漁梁刺
杖應遲側屨空齋晏坐安有是處旅人憶家法王

揮麈了了有睹作意中語

又微雲林筆與項厯盧

寒沙細細插江流木老陂荒葭莢秋書卷不離黃
犢背釣竿只在白蘋洲千秋戰壘孤煙沒三楚精
靈落日留自笑生平臂鷹手儘將雄思寫碧頭
倪處士狷潔不情殆不可一世然所作小景輒
綴長句短言豪蕩自恣管之陶詠荆卿稽嘆廣
武非忘情者余平生目睹大小吳畫幾四十餘
幅壬子春仲從武陵回舟中寒雨無事戲做其
江亭秋暮聊附此律以抒永懷

題兒亭所圖便面

墨兵耻作書偏筆戲誰甘畫辟支自笑流光虛
半百寧知弓冶屬家兒

司馬端明何等人世亦傳其圖畫甚謹細有營
丘法乃知一藝一能非儒者分外事子久化去
畫法中絕二百年矣何從遽窺此門庭爲之欣

然滿意

題畫

壬子四月望日試龍井茶破糖率爾弄筆

饒眼逢山醉亦開結廬應是傍天台石間細漸緣溪轉併入松風夢裏來

題畫扇與丘伯畏

葛蔓繁牽竹粉殘一籬花影掩松關摩挲睡眼無些事自寫江南秀絕山

題畫扇與岳季有

予見子久細畫未嘗無營丘河陽與伯驢伯駒兄弟用意處特其機迅手辣一擊輒碎易兔之腦無復盤旋態耳正如江西馬駒踏殺天下何曾不自拈花微笑中來昔年於江都見子久桐栢山圖乃了此意壬子梅雨申季有社丈以筆徵予繪事及之

題畫扇

與季有

樹色蒼茫暮晚煙寒泉落處聒吟肩清新可子生

無限幽易先將好意傳

題畫扇與許伯厚

讀易未終卷幽禽啼正嬌溪流漾花片不遣過平橋

題扇

灘喧子魚上雨歇乳鳩啼盡日忙幽事蒲苗前未齊

題小景

做柯南宮筆

會稽蕭春

卷一

單

古木幽篁態有餘山隈水曲湛清虛盡將蓑襦供揮灑可道官名是鑒書

題畫扇

岳清伯求

松嶺掛蒼雨苔溪漾碧煙一聲魚子笛雪浪正連天

題畫

林樾靜可息百紛不至前偶然厭形累服氣祈雲仙羽人授我書鉛汞相烹煎一丸紫金霜翼翼凌

飛煙孤鶴亦窺鼎，曉啄如噉涎。我乘爾爲馭，海島時盤旋。千載同歸來，纍纍笑墓田。此翁今何在，嵩衛廬崔間。

壬子六月雨過讀道書戲作煉丹圖以志神往

畫沈白生扇

做郭河陽晴原曉照

復嶺紆迴處，人來樹重徑。微樵子到溪，靜鹿麋逢歲節占芳草，晨昏聽遠鐘。不須尋谷口，已遣白雲封。

又做倪迂河橋新柳

河上柳枝黃未勻，綠波沄沄沙草春。孤煙一聚遲山下，知有憑高送目人。

畫吳亦合扇 做梅道人

野橋新雨足，夏木轉多陰。松就迎涼處，時爲散髮吟。月來湖空潤，風入樹蕭森。一倍添幽賞，溪山稱此心。

畫陸閒田扇

石田茅屋入雲峰，一帶清溪漱玉龍。隱有近從王屋至，天壇移得小虬松。

壬子八月寓武林昭慶寺圖扇題

西風擗葉秋，小雨葳蕤路幽人。呼未應，悠然碧山暮。

題畫扇 與王丹林

溪頭一片是沙水，山中終日無逢迎。雲晄不動樹影直，吾欲坐睡魚不驚。

題畫長幅 與王丹林

晴巒翠嶺看欲無，曲澗幽泉聽還有。兩間窄屋半蔽雲，一片直腸惟貯酒。閒人何意占溪山，溪山自落閒人手。

壬子秋仲爲丹林丈寫於南屏孫太初隱處

張子延求畫扇

水落河渚寒煙空，遠山碧回首夕陽中。樹樹見秋色。

色

題畫雪紙與張霄山

雪後茅堂護曉寒酒餘呵筆佐消歡不須更簇開
花草凍柳梢雲已耐看

又題小卷

斗室焚香坐讀書記翻墨汁戲蟾蜍雲幾何必經
過適只在晴窗一卷舒

題畫與沈子廣

春看鴉鵲花秋看笠澤釣不作橫眉歌但聞開口
笑

笑

又

雨寒松閣恣高眠夢入金庭陟紫煙七十二峰多
忘却聽泉剛記到開先

又

帳掛玄綃煙霧冥簾波疊疊水涵星碧雲不動高
天迥夢遶廬山九疊屏

題畫松石爲吳赤含書

昂昂石丈與髯翁丘壑煙霞氣骨同一自銖衣披
拂後紫芝瑤草領春風

題沈翠水畫

醉翁酣墨如酣酒白雲亂負青山走林泉氣岸傾
王侯子久習襟叔明手

畫扇

清
慘澹存山格淒迷見野情誰將濛濛趣一枕到華

題畫扇與孫令出

千嶺翠嵐常濕一坡煙草昏昏斜日暮雲開處小
橋流水柴門

與沈翠水論繪事因題所畫便面

畫家落墨類拋空布景還同食葉蟲此語不堪類
附耳請君林下聽松風

又做三巖秋山

煙沙漠漠夕陽餘野樹酣霜水澗寒何處秋光閒

入夢琵琶亭子對匡廬

題畫扇頭米山

沙鳥去已盡江流寒更清雲橫日落處一片楚峰

晴

題畫與省上人

石鼎燒殘松栢根竹房圍坐對朝曦墨池小解

禪渴爲寫江南煙雨村

題畫與水鑑上人

石路晴飛雨溪聲吼似雷要知泉落處極目翠

堆

題畫扇

黃葉滿秋山白浪迷秋浦門前一痕沙羣鷗近

數

題畫

煙樹不可辨風泉斷還落躍入重雲中藤枝健如

鶴

題畫與沈伯遠

石流有激湍溪魚無滿尺釣餌久不施持竿自

題畫

秀壁疎林野水涯亂雲堆裏隱人家一泓淡墨間

情緒消取清泉白石茶

又

沙隱人家樹隱橋湖春永接天遙虛亭盡日無

人到齊有風帆拂柳條

又

綠晴洞徹蛭蟬午白葛偏宜鷗鷺羣莫怪伊哦山

谷裏要將清響徹松雲

遊白嶽舟中寫小景

虛閣延江爽風帆趁晚晴人家隔煙翠沙際露漁

榔生計野人足浮名達者輕溪山往來慣滙島不

相驚

題壽方小景與羽童汪玄卿

靈巖山下遶山田一簇村墟百井煙樹鎖山腰雲
鎖樹誰知個裏有神仙

爲南安孝廉王叔躬寫瀟湘暮雨圖畧用李

龍眠法

南岳拔地五百里登視融峯下視世界盡爲雲海
其谿谷諸水奔渴湊合汪然復爲洞庭涵天浴日
畫者難措其手獨其沮洳漫漫處處從青草湖而上

爲瀟湘二江渺瀰荒忽唐人詩所謂笠釣青茫茫

者淒迷黯淡可以想見余往在京師見李伯時瀟

湘暮雨圖筆蹤可數而氣象出沒深嘆古人於一

滴墨水中吐吞天地山川之變別去已十年餘矣

甲寅首夏於新安卽中遇蓉城王叔躬其人魁岸

負奇所謂曾吞雲夢八九者也偶徵予繪事勉作

此圖步步趨趣且有陸若處嘆別夢中索夢者耶

聊資一噓而已

題小景

俯流聽潛魚笠影輕欲墮隔林如有人拍手驚飛
鷺

題壽爾瞻扇

瓦盆注酒石盆注墨酒盡墨酣顛倒狼藉秋來夢
夢在羅浮雲樹煙沙盪曾臆醉中寫出無盡藏梅
翁拍手稱相識

休日寫子久溪山秋意

秋山晴露骨木葉正蕭騷牛犇下天空鴈鷺
高村墟遙隔隴浦散曲通濠採藥栖具者屢名自
可逃

題畫

石邊看霽色樹底積清吟何日黃山去煙巒應更
深

甲寅初夏將遊黃山阻雨武林僧寓將收卜期

寫此破悶

題陳雨伯畫

白陽化去畫脉斷子久宜真不可尋子從何處發

心孔煙空石峭秋林深

給家近習惡繆得陳子衛伯爲之喜極

題畫扇與衛伯

溪頭昨夜春水生楊柳枝枝蘸着水有紅且繁沙

嘴邊試向村翁問晴雨

四月溪行雨後晴色未定寫此於船中

畫石夢飛扇

松下蕭蕭雨林端颭颭秋片雲開峽口瀑色到虛樓

高隱卷一 終



續畫跋

天啓乙丑夏至應從北郊還爲屠光祿君修

寫釣澤圖

糞米侏儒笑此身青衫染遍九衢塵朝同儕作閑

風調仍是耕雲釣澤人

畫許比部同生扇

語溪春水沒春沙滾滾流來不盡花黃帽青裝人

後睡驚鶯就手啄魚蝦

京師伏日寫雲山人夢圖

市遊聊復問書師台蕩尋真自有時翠壁青雲生

不斷一從驅撥赴功枝

秋日爲方璽丞寫荅源圖

昔從若上過面面是雲峯水向高巖落將絕瀾

通岸花秋點綴崖樹盡冥濛此地神仙窟曾經往

草翁



題爲王敬哉書

信步溪行好藤枝不用扶
襟情欣草暖鶴態傲松孤
才石弄清微林霏互有無
由來醉山者入意卽堪圖

題寫山水小幀

自愛南坡筍蕨鮮一春仍貯賣花錢
翠翁酒伴如相問只在疎林秀石邊

又

一抹烟林一縷沙夕陽高照晚峯斜
小橋南去深溪路近有新移賣酒家

又

碧浪鱗鱗接五湖水天一色浸菰蒲
秋深却有關洲渚釣得松陵洞口鱸

畫扇與曹給諫大來

未得嵩陽任草堂空餘老去寫蒼蒼
蒼蒼夜來一枕蘆花夢不道鐘聲出建章

又

舊雨含烟五百華吐吞常在老夫胸
詩情酒膽離奇手莫訝襄陽潑墨濃

畫秋山

江鄉風物正秋初山影沉沉樹影疎
野老慣遊潭不覺有人天上憶鱸魚

畫扇與洪慶之

富春江上有風標樹樹烟烟接潮九鼎一絲俱在
在握不平宜向此中消

畫扇與蕭歷室

蘋香沙鳥共山影釣絲牽何處堪難飯江南鏡裏天

畫扇與陸叔度

雲停雨歇翠茫茫水落葉茂未有霜一片林香潭不辨問村知是橘洲傍
畫松石與陸味道

花麗黃金雪膏凝紫珀珠未尋滄海約且讀袞城書

中秋後二日做梅道人筆意

木葉陰多漁艇蘆花風急鴈低行相逢恐是玄真子一縷茶烟遶筆牀

畫扇與陸王井

諱日滄江嶺山情自盈抱差羨看晚雲沉寂窺幽

鳥

又

波空碧似烟沙遠淡如掃欲待五岳遊盤磅寧草

草

做宜和六石之一
與陸廉石

予爲廉石凡寫石又添一松語曰松石間意又曰

青松白石之盟乃知有無松者則必有貴石翁有

黃石公則必有赤松子非強附也不知廉石以爲

何如

畫扇與李元鏡

紫蓋青城俱未遊漫從筆下做營丘松梢露滴含靈氣幻出閒窗一段秋

畫扇與吳荆源

分得鸛鷀一曲沙春深清眼是桃花主成不識何鄉縣那道秦人來此家

畫扇與錢孺愿

白雲萬鶴翠峯前是處能藏陸地仙問道葛洪移

住後石牀丹井尚依然

畫扇
做荆浩

烟林蕭疎洪谷子神鉅山頭立春雨雲舒雲卷翠

峰間中有人家種禾黍

又

一雨溪流壯如峽數峰秋色弄晴暉

又

吹烟雜樹靄確杵杓松風飽飯酣眠外神遊元氣

中

題畫

草木龍烟秀一峯入戶奇
爐香留鳥避庭果樹猿
窺點點水花碧濛濛竹影移
非齋讀易者得意少

人知

又

樹影覆身如履屋溪流蕩目有餘清
南華讀罷渾無事數得湘中幾點青

又

寒林野水意茫茫
獨進風神似漫郎不用題詩滿
丘壑語溪片石頌與王

書扇與方壘丞若源

林杪烟霜點未分
梧黃楓紫意紛紛
馬行忽被寒山隔
南北同瞻一片雲

芋蘿村圖爲謝芋蘿寫

青絕山明是越中
萬峯烟翠濕芙蓉
雄圖秀色千

秋事似歸鞍歸折屐翁

書扇與畢冲陽

策策西風蘆荻花
秋山影裏鴈行斜
清溪盡日無波浪
樹底沙均便是家

丙寅春寫小景

雪消蕙草透初芽
綰先生墨沼霞
素壁儘圖山水篇
只留脫紙印梅花

山水與屠用明

金甌烹點賽新茶
芳意津津入齒牙
靈妙忽窺黃鶴祕
晚峯蒸出蔚藍霞

山水做叔明與竹雨

丙寅三月清明日

果留呼醒仙遊夢
刺壑虛無嵐翠空
意裏尚存三疊水
眼前猶見百盤松
有田有屋雲堆處
半郭半村山影中
筆墨自矜聊爾爾
不貪人喚作盧鴻

做子久小筆

不是春山淡欲無
江空沙落眼模糊
鵲鳩強負司

晴雨不帶入眼看意呼

觀所作松園贈吳伯微歸歙

手寫髯龍伴讀書髯翁別我意如踏聊分幾叢臨
窗影君到黃山有萬株

丙寅穀雨前一日寫小景

心醉山水間如蚌吸明月空寒清肌髓
勢動森眉
髮噓翁綻雲花曉巖峙雪骨對此彈素琴
後軫亦

丙寅四月後燕移之書湯源贈扇

山晴烟晚綠深深麥穗香來花片風微向溪南放
黃憤酒孤詩卷掛牆東

鍾幼芝扇寫春山後雨圖

春山如列帳濛濛時起炊仙人不火食聊用窺神
奇摩挲胸腹間出沒正如茲寫作後雨圖以貽平
生知

書扇

水花隨處碧山雲盡日燕扁舟自消受不是學嚴陵

蘆花書屋圖與駱天游

昔有蘆中人能存楚烈士伯國雄諸侯英聲震都
市霜蘆今作花飛揚滿洲渚緬懷千古情一編時
自理讀酣氣壯浪古人如不死

題書贈鍾幼芝

幽巖吟風古樹巔泉流石齒漱淺澹是中雖有無
聲句還仗鍾郎一撥絃

書扇

四月江南燕乳初碧烟芳草落花餘一泓墨水閒
拋撇刺寫溪翁種樹書

又依梅道人

樹影苦光濕不分栗留聲隔幾重雲沙彌詩夢渾
無定又在滄江野水濱

題畫小卷

丙寅夏五爲李文弟寫於唐棣軒

折色半羅青海氣微夜白虛無映帶中精彩五禽
關半綿烟雲姿歷落草樹格森秀分秋毫妻迷藏
咫尺人各宮其宮物各宅其宅墨泓忽騰波變化
有奇劇如彼蜿蜒傷明晦見尾脊聊以舒予胸能
事不受迫若云荆與關此素即堪擘

題畫與蔡和白

夢裏印枝看嶠遠千重嵐翠百重泉虛堂且坦便
便腹又有松風代簪懸

題畫扇與國佐之

市堂春餘閑松竹惹烟蕭雨迷新綠鹿麋跳澗力
不遇昨夜水痕到山腹

丙寅五月昭慶僧房做梅道人筆

山雲雨後白多態沙樹春餘綠漸深譜得新詞付
瀛子趁渠款乃我微吟

伏月曝畫與倣香光居士作

茂蘊繁陰澹澹疎疎花鏡鏡墮秋衣浮沉吞吐憑

燕適我自看山玩交輝

丙寅伏日與徐節之論畫因題扇頭

澠墨從教自立宗華者氣格礫柯胸天開有馬猶
堪法山水何須問一筆

畫徐子果扇

夢山已入骨髓寫山僅取面目所謂厚施薄取所
與無復隱情子久叔明率此道也

石梁秋瀑圖

天台松壑冷不微更有飛梁駕瀑端此地灑然濯
毛髮不吞金液也成丹

題畫與孫青城

六月炎塵染敝衣逢人盡說憶漁磯崑崙水影照
陶處坐到日斜未肯歸

秋日畫寄玄白家仲

綠蕪雲暖藕花新花片蘼蘼入規池好夢忽生真
草句對秋風雨定何時

讀翁舒高赤若明府

千巖雲氣振衣峰萬壑松風解帶餘

弟書巽烟風雨圖

南寒山翠薄涉淺水波明漠漠烟中柳愁眉一樣

頻

又二扇很廿年前作也下天柱持來錄之

虛堂對懸溜老樹結秋陰一種空寒煙幽人夢易

醒

東山小幀

自從王洽歸蓬島墨汁金壺凍不流昨夜酒龍行

燕雨破廳影裏認精丘

又小幀

竹籬取山形影布樹不入蹊徑意獨行處此大癡

老人散筆畫法惟文休丞得之耳

寫蘭爲文叔

翠翅欲低羅帶暗懸賦心飄飄渴在臨中

讀翁與潘公安

雁影迷離滄氣重月痕初上水溶溶不類夏漢美

茶粉只取秋來淡淡峯

書扇與王季延

村烟淡樹烟濃野白稻花雨沙白蘆花風鷗鳥伴

人林影下喜君詩句似鳩巢

丙寅霜降前二日題所作畫

林細嵐虛巖山多雲起放空江印明月碎石湧文

滴筆取意或淡生驢膽不遺從來應黃鶴乞得片

峰奇

重九前五日爲譚石齋扇扇時石齋意以

此招之

萸氣紛紛覓勝遊碧烟紅樹滿江暮山不讓陳

琳檄喚起同登海岳樓

題書做巨然

烟昏山緒重日落水流開是已公小參也得緣此

見全提否

畫紙不佳

撐空霜機渚烟開王嶺差幾酒百孟稍見入林閑
意度不妨滌紙掃枯煤

小西草堂圖與孟鳴佐

一灣秀水蘸芙蓉梵塔西懸卓筆峯屋裏琴書門
外柳柴桑千古繼高蹤龍南伯兄賦歸後手築
小西草堂圖予作圖題此表暇相兄已作遠東鶴

矣今此紙特以貽孟鳴佐雖僕宿世之遺然亦古

人掛劍意也天啓丙寅重九前三日

高彦衡扇

樹圍山影重重碧沙帶人烟渺渺青七策六韜保
掉却獨來此地著魚經

傲梅沙彌雨意

雲藏樹影樹藏村村裏家裏畫掩門流出落花知
有路一鳩呼雨又黃昏

松陰憩夜園

玉牖晨燈照淡寥琅函緊閉已千遭丈人自有深
消息不爲松風學葉飄

題書與石夢飛

家住江南水竹邊掛琴籠鶴卷書編晴光如許不
能負去泛五湖秋水船石夢飛讀書予家文星
閣每凭闌見野色風帆欣然微出而物於本業不
能也因爲寫此以代沙文之遊天啓丙寅仲冬

寫竹樹

幽人讀書罷曳屐步春泥沆綠滲石輕翠翻雲
漪鶴來忽墮羽山影庭前移

題戲寫松竹梅小幀

色聲香味俱作清供石丈無心獨我受用

又

乎交三君子氣韻各有適聚其風雪中同稟歲寒
色

寫竹

策策不令萬籟衆欣欣使君南扇綠推窗坐對冷
簫簞詩意半綿湘水曲春空無風絮不飛一簇暖
烟森亂玉

又

月地雲開分个个石林風細聽寥寥
聲句正與王猷作解嘲

寫梅

青絲絡壺春酒香山陰高屐趁晴光水邊林下迷
奇友吐盡平生冰雪勝

又

照影自憐眉翠薄水紋輕漾玉搔斜

題小景

雲從樹頂白水向烟中流我尋稚川翁茫茫何處
求

又

野屋埋雲雲不動扁舟自作蕩雲人直看雲盡碧

峯出唱徹漁歌到水濱

又

近水激幽石細林虛冷風耳邊具琴筑只向是非
聲

又

溪樹烟梢滴露濃蘆花深處隱芙蓉泉光雲影空
濛外知隔江南落照峯

題畫與夏玄修

秋風物在江鄉倪仰疎林橘柚香飯飽茶清娛
筆墨小圖寫就是瀟湘

小景

水雪壯予骨烟霞自生媚昔日杜陵翁滄波鎮相
對

石夢飛得子爲寫榴乎劉賀之

游山仙果不嫌遲玉蒂珠囊絕勝安果饒石榴家

姓石石家留此好重枝

丙寅小雪映簷呵凍做燕穆之小景與淵周

生周生工詩必當自看語以報我

三昧從來不自知雲寒沙白樹參差是有語無
人道還憶襄陽五字詩

松石

凍雨烟條動春意空庭飢鳥啄苔花

寫松

灑日驚鵲散毛采湧波龍牙濕鬚髯

雲山小卷

翠嶺藏山芥汎舟意生身作五湖遊烘窗晴日梅

花醉開憶渾陽舊酒樓

蘭竹

江南四月雨晴時蘭吐幽香竹弄姿烟蝶不來黃

腸睡小窗風捲落花絲

翠袖高擅宋王鵬芳魂縹緲渡沅湘低腰款款能
扶醉私語時時半吐香

扇頭寫藤枝竹篠

藤垂彷彿猿連臂竹蔭分明鶴印蹤

丙寅冬日爲朱伯樸寫松旣成長髯掃汗數

處戲題

髯翁寫松髯掃墨翁髯松髯一時黑杜陵諍松喬

雨垂千古淋漓元氣濕淪淪猶幾幾莫浪下女媧何

煩重煉石常見世人辨毫髮是翁是松俱不憚翁

松相與遊物初根莖未生原一粒

寫石

片石坐對久竄穴悉自知率意運枯管鬱然寫古

姿覆以歲寒蘭夾以昂藏枝不須論妍醜吾非工

畫師

細竹做坡翁

山寒谷氣暖春雲半已消烟翠細如織茸茸青颯

毛我從貧簪來野色滿裙腰俯視聊快意何用凌

雲情稍首子蘇子千載慕風標

寫梅

傲馬遠春宮難忘

溫香羅袖薰籠畔橫玉搔頭清鏡中不是含顰故
愁思簾鉤難約一庭風

松下橫枝

橫股曲肱雨高士烟霞水雪氣交參遙知秀雅詞
林彥來與彌明道者談

題書冊

共三十六幀

一

沙岸離離樹江風已報秋蘋香醒晚醉水影上虛

樓非爲馳幽事何心學漫遊行行尋素士儻爾遇

羊裘

二

千峯壓屋屯雲氣一水迎門落落花誰見水冠驚

古樣漁郎來此捕魚蝦

三 秋江暮雨微巨然

細雨寒蕪暮色重隔江人自探芙蓉苔蘚不辨東
西路猿得眉尖似遠峯

四

澗集澄湖沙似月林遮迴嶺樹成雲通翁但乞客
身地操作鷗鳬鹿鹿拳

五

潺湲不見水突兀無非山常疑混沌池在有人無往

遊雲雨自蒸鬱陰晴容跡草木生驚藏盡花落知

春間初時有燕遲忽復聞松關非與人世遍耕鑿

試草班亦多學道者來此燒金丹

六 水竹枝

照影青鸞不自持天風颯颯弄絳綬月寒波冷簫
聲歌續得黃陵廟裏詩

七 梅竹

不貪瑣碎金偏愛玲瓏玉翠羽任翩翩青腰狂撲

後詩應凍後偏逢仙情相逐月痕似畫斷霜前琴
連續王猷方掃庭何遜欲埋屋我爲諧晉泰朕不
兩孤獨

八 高梧細篠

高梧碧影逗初涼更有柔風撼簷簷不獨珍禽戀
花寶頑仙於此濯肝腸

九

臨隱鶴秋瀑冷意先失懷承根澈露雪樹影沉雲



十

霜僧錫飛或到遊踪迴難借重簷決溜雨幽夢來
山齋

十

雙峯青蔓漢萬壑冷屯雲屋向高原結田隨布水
分未論風俗古且省往來紛此意憑誰寫襄陽宗
少文

十一

泉光樹影石氣松收與詩翁胸中摩澁不定之意

俱是靈活之品畫者直欲以三寸枯管追之豈易
事乎

十二

梅禪破格寫竹枝凋疎濃墮無定姿有時則法入
山水烟雲湧沒非經思只疑胸中盡造化點墨隨
手能設施

十三

辨寄托毫素孤懷邇未平秋清山翠漫烟薄浩花



十四

明陽去泛無着鴈來殊聚情片雲添墨章聊此混
浮名

十四 蘭竹

解箨折苞俱可願臨窗日日拜春風翠烟迸破袖
新玉紫纈含香出故叢

十五 松竹

松下坐銀者篠中藏飲徒不須快騎取自不混塵
沾點然參此意有筆亦難圖

十六 做米

米老些兒活計能令萬粟披猖只有一魔難遣深

烟崎石斜陽

十七

澄懷既觀道何妨足聞見岳遊亦虛想描抹如風
龜云何彈琴聲四壁有變現常疑宗少文妄語非
實踐聊持一尺素卷舒遂余便丘壑自有無胸中
自技驗

十八

筆蹤可數意不了墨彩欲無情轉濃此妙入禪誰
領畢惠崇江上寫烟峯

十九 竹枝

玉人巧作影鸞曉日侵簷交鏡光起舞不辭多
宛轉怕人遙指是求凰

二十

標古陰繁白晝昏根盤惟石鎖江濱離離細竹橫

斜影時有驚魚潑水紋

廿一 蘭

燕泥欲墮濕凝香楚曉經過鬪蝶忙如向東家入
幽夢儘教芳意着新粧

廿二 竹

紛紛雀過牆琅琅佩鳴琅昔光照綺戶霜竄堅王
節一枕秋夢殘寒稍印明月

廿三

畫

畫

沈石田詩在何大復吳明卿宗子相詳人上王履
古畫在陳白陽文五峯上朱仲溫竹在王孟端上
岳漳餘蘭在錢譽堂上張夢晉白描人物在尤子
求上而知者極鮮由其所挾不藉是以取名故沈
布少而聲價隱耳

廿四

摩詰畫有極簡古粗辣者作樹頭如撮米樹本如
丁癭山如浪起沙如錐畫千重百重只於梢末露

之余於焚澤公館中見一屏就視乃陝刻庠諸藍
田莊圖石本雖石蹟工拙未盡本妙然其用意未
皆不可追而思也

廿五 蘭竹

黃玉釵頭半銖露翠雲翹上一團風爲蜂爲蝶俱
堪老不學晴窗但掠空

廿六

茂樹坐終日疎疎引未休微風蕩餘暑脫葉報新
秋

素

秋簾捲永花碧視沉山影幽到李杜一語未

能酬

廿七 蘭菊

拂拂長纓曼鳳釵醉餘燭滅暗金階羅襟半解悶
香澤却被微風送入懷

廿八 竹樹

鐵爪攫雲起盤龍翠葆忽降海山峯玉簫欲吹洲
江冷素影離離月下逢

廿九 蘭竹

澹雲疎雨冷巖扉高節幽窗趣不違三尺長梢拂
花面豈容蜂蝶負香歸

三十 竹枝細草

雲烘日漏初停雨寸厚苔花襯雙履尚虛青扇待
弓腰先有鳳凰來曳尾

三十一 蘭竹

翠梢顚落晴蜓翅檀玲粘殘蝴蝶衣一種幽懷芳
草畔不分楚紫與湘妃

香

三十二 朱竹

祝融峯頭藥草香鴉脰蹴踏芙蓉牀此君一調勻
漏令麝車羽葆丹霞裳

三十三 朱竹

洞中讀易剩餘露紫鸞弄影覓清池丹淵石室發
奇夢寶網透出珊瑚枝

三十四 江郊晚步圖

江影清醇顏沙光晃晴目石崖龍愁樹野岸蕭聲
竹散步自成趣何須著吟囑有人贈山疏我懶未
能讀

三十五 松石

黃石傳書友赤松雄心踞虎與盤龍錄來帶鵲河
山事不出烟霞領吟中

三十六

老樹幽亭古籥香疎篁颯颯返初涼傳家亦有松
梢在此地偏宜對夕陽

丙寅除夕寫蘭竹

蕙芽雙引雪消初墨灑黃金錯落書知集華壽頌
椒栢東風先爲掃庭除

丁卯新正三日寫梅 與竹雨

檀口粉腮含笑語春風拂拂爲開懷酒人得此添
狂興詩句從天灑下來

題便面梅枝詞更滿子 與瑞水

午風涼朝雨過吳驛王樓斜度眉翠薄鏡光寒
香泥酒酣弄珠灘邊笛步一聯含情傾白玉面水
晶簾通明骨微仙

丁卯正月十二日寫小景 與瑞水

霽庭短草與寒蕪雪意將成晚又無一絮烟雲難
登遣推窗寫得越山圖

新正三日寫梅

真態不須須剪剔淺粧淡暈山疎籬風非夜消

題雪剛印綳約半趾泥

丁卯元旦寫梅與新枝珠

墨池得暖回春蟄入手東風第一枝

寫梅 元夕

酒綽銀蝦味騁鮮家家燈掛屋簷前兒童盡闌元
宵鼓牆角窗花吾自憐

畫扇

關地種花兼種魚門前流水細通渠客來莫笑無

詠詞遠屋青山滿深書

寫梅調清平樂

寒凝香近花信來無路暖逼玻璃春甕破酒瀉正
缸清露倚闌簾對東風芳心管東難籠誰敲免黃
梁擊飛下瑤臺白鳳

題畫與石夢飛

雨後低簷晚放晴遙峯青露一尖明村村遇合迷
夢艸樹樹陰濃喚早鶯花氣脂隨書蝶入漲波新
同釣磯平江鄉觸處成消受雖有留題不署名

題畫與先孟高

豁眼領奇趣錦心赴所招峯多屯竊細林薄樹泉
遶石齒春留雪沙痕夜落潮虛亭懸樹杪知有鳴
來巢 丁卯首春雪雨相繼孟高內任以歲節過
我夷由庭戶無以爲款孟高出此紙索畫欣然爲
此并系題語讀書以胸次爲主不妨以烟雲林麓
勝妙之氣一蕩其靈府也特賦余筆不臻古人耳

丁卯仲春松陵舟中寫小景

湖氣醺黃野日晴拍堤新水嫩散生酒香花滿江
村岸小艇雜拚待月明

竹枝儗文湖州

脫網意氣便稍空下有蹕綳竹轉龍石室先生初
夢醒半窗疎影日頭紅

寫梅

東龍起鰲山石裂脊尾連蛇如屈鐵爲從登瀛島
上來透甲奇香夾水雪

丁卯三月儗叔明筆於雨花臺

半闌嶺頭曉紫王針魚腦盡松膏沃細書嬾作萬
蟬蛩暈眼猶矜兩鸛鴦墨仙枝僧通靈虛掌上應
摩現絲果山君舉策主樹神捲起幽奇武夷曲金
霏翠雨無時無黃鶴峯前有真籤

寫竹 兼雨後一日

草潭水暖魚迷窟花落泥香燕作家別有清森映

眉目讀書隱外幾竿斜

又

竹昔與汝部旋蝶翻風純鳩訴雨彼懷懷者竟亡
可倡親面寫心惟予與汝

梅竹

幽姿絕點雪留骨疎影翻階月弄魂

又

醉眼隔紗初夢覺和烟和雨未分明

傲巨然小景

幸

玻璃水上有仙村虎負耕犁鶴應門一自花姑移
住後游棠枯紙盡還魂

寫括蒼山景

濛濛結元氣落葉負奇姿想象摩胸久形容脫手
遲移家新作計問俗舊能知乳酒松花飯無煩差
醬絲

畫竹

雲林忽憶經過處風格全歸灑墨中

寫竹裏梅花

玉鉤半墮蜂鬚亂翠掠輕搖燕尾斜

梅竹

溪邊影落魚爭避雪裏香來蝶未知

竹枝

粉痕初洗舞青腰琴筑無聲晝寂寥爲有寒香又

肌骨不須風雨也蕭蕭

又

水沸銅瓶翻暗波一簾松粉撲衣羅新梢三尺穿
幃入却與書綃掃睡魔

補松圖

沈子廣喜畫松一株殊絕者忽委子廣甚悵悵余
許爲作補松圖而未果今子廣已不可補矣何論
松哉因與其倩湖郎相與放淚寫此

題竹

未肯燒笋食爲欲養漁竿

題梅

庭空月無影夢暖雪生香

蘭竹

一枝香露能醒酒幾葉清風伴讀書

畫扇

雲深晴亦雨石冷夏先秋

又

孤吟獨釣處滿眼是青山

寫墨桃壽人

年華結子歲面色開花時仙郎在漢殿木公贈一

枝

竹石

笑口噴香低着語舞腰嫌態趁風搖任教石骨瘦
稜者亦有柔腸此際消

立秋後三日做柯南宮筆寫竹樹

啄網青鸞攪翠起海波遶出珊瑚梢半空忽墮青

金月伴吾閒吹白玉簫

題小景

從來潑墨是拋空唾落成花點點中堪笑時師塗
抹手購能何處覓顛翁

又

丁卯初秋

秋意入林薄蕭然物候佳懸泉高灑雪夕照淡蒸
霞樹杪蟬疎引沙均漁獨家何人流吹笛渺渺隔

廬花

又

幸有酒腸吞海面不愁吟骨似山稜閑來小試偷
雲手割取匡廬第一層

寫松

奮翅展臂稠處士握麈掀髯陳孟公俠烈消沉真
氣在豪將石髓問山翁

寫竹

石邊品鳳低壇口月下參鸞鸞翠翅

梅竹

老龍十顆珠雛鳳一概尾焚香斗室中香亦添裴

蘭

蘭竹

蓬頭坐鍛稱高格風條何妨亂似麻空谷無人春
自到雪中抽出白雲芽

寫梅

傳粉輕鬆如點雪蒸衣約畧似井灶昨夜羅浮夢
中見醉狂親爲整花鉤

書扇

管巢燕子盡成家浴水鶯兒浸浸沙四面風不香
不斷樹頭嶺脚盡松花

書扇與玄朋佐

天泉沸雪浪竹窗噓墨雲西南四五峯殘日正飢

魚

蘭竹

沅湘沙岸中幽恨自相細蛩然清風來醒我昨夜
酒

書扇與玄白家仲

橫江雪鶴俯清湍幾簇烟林路百縷要露詩八家
廓眼書中一意取高寒

小幀山水與季文弟

溪寒草樹四時秋王峽奔奔竹前流高聲吟肩似
孤鶴萬屯雲裏現金樓

山水與范公亮

聞說嵩山雲錦涼碧玻璃影浸芙蓉齋成剛笑盧
居士何月絨圖達九重

蘭竹

懸崖露奇節空谷布幽香倪仲無人處高流得勝

事

題蘭竹冊

爲曹千巖

却寒鳥骨疎影亂翠矜无坐作小遊仙爐香扶杖

熟

又

雲輕淡微無雨細滴不響腰肢蟻蟻人日費百廻

想

又

一尺千仞勢數莖三月香

又

山鷓尾長時顧影夜棲不定月橫枕

又

石瘦泥腴一選昔溪亭雨歇淨無埃釣竿入手波
先動無數蜻蜒自往來

又雪竹

不寫雪不寫竹竹向雪中露眉目不寫竹不寫雪
雪到竹間自飄撇東坡東手仲圭吳郡讓千巖嵒

一概

又石蓮崇蘭

君子得高位氣象如此

又竹石

鶴蹲之石鶴已飛毵毵翠羽麗秋暉梅花落後春
池淨照見當年吳仲圭

又竹

捎雲幹隨地葉抑揚間筆有舌

又竹

張薦一个之意一个仍不須多

又

石瘦盡自奇苔爛盡自古蘭言自簪竹態自舞識
此妙者除却子昂便須是我

又

竹原龍精石是松化活百千年幾信這話

又

此外剛其中空可與立可以風我與爾從容

又

花多稱野蕙，葦短號崇蘭。脉脉成消變，香中著語

難

又

清風一榻水，雪邊不獨柳。眠竹亦眠來，得古自來
作此夢中熟記實營篇

又

孤叢短穗壓江沙，蝴蝶飛來作花。不爲湘娥訴

憔悴，要傳清怨到琵琶。

又

迴烟堆雨意，蕭森峭石摩挲。足散襟忘掛酒瓢，深
草裏醉醒月出，又來尋



竹嬾畫腰一卷續畫腰一卷

禮部尚書曹秀先家藏本

明李日華撰日華有梅墟先生別錄已著錄是書
皆哀錄其題畫之作謂之腰者作畫而附以詩文
如送女而腰以娉姪也所載諸詩有云霜落蒹葭
水國寒浪花雲影上漁竿畫成未擬將人去茶熟
香溫且自看又云夢壓春寒睡起遲一林疎雨褪
胭脂詩翁艇子無人見只有飛來白鷺鷥又云江
鄉風物正秋初山影沈沈樹影疎野老慣遊潭不
覺有人天上憶鱸魚又云樹影苔痕濕不分果留
聲隔幾重雲沙彌詩夢渾無定又在滄江野水濱
如此之類雖風骨未高而亦瀟灑有韻惟數首以
外語意畧同七律尤類唐傷格且有以偶題五字
亦登梨棗如晚山無限好句者恐未足當楓落吳
江冷矣

墨君題語二卷

〔明〕李肇亨 李日華撰 項聖謨 江元祚輯

清華大學圖書館藏明刻清乾隆三十三年

曹秉鈞修補李竹嬾先生說部全書本

附《四庫全書總目·墨君題語

二卷》提要

墨君題語

續水項聖謨孔彰輯

李會嘉 名肇亨號珂雪別號醉鷗嘉興人

寫竹歌

我家墻頭幾竿竹日日書窗對晴綠微摹疎影爲
傳神硬手離奇看不足偶然興至一揮灑落墨須
臾兩三幅飄蕭亂葉脩髯枯嫺強霜柯十指禿啞
然失笑成闕堂隨手破裂無完軸魯君妙思偏絕
墨君題語 一

倫筆底精能如刻王春風葉葉紙上生曉雨枝枝
鏡中簇遠宗石室近梅花餘子何人堪鼎足請君
爲我畫脩廊攢簇烟梢千萬束欹斜植立各不同
如向沅湘騁選囑我甘袖手對此君不敢復爲貂
尾續

題墨竹四絕句

綠粉沾春雨舞腰欹曉烟不隨花月盡只此一嬋娟

其二

直幹扶疎篁長風颭然至此竹數來耳而有千尋勢

其三

清森來素壁坐我湘江邊幾葉墜秋雨一枝橫曉烟

其四

迸笋出蒼壁新篁依水邊聲催隔葉雨影亂落花

烟

題竹下荷蘭

翠纖孱恩綠烟密脣骨珠露香欲滴驂鸞舞鶴仙
閒來不與人間闕顏色

題墨竹

有序

此竹寫法入妙四面看之俱佳而吾尤愛
此橫枝就題其下見者試學如意輪旋轉
參觀應信吾語

千巖手執如意寶風捲輕梢四面佳就裏愛看橫
偃處西窗月墜一枝斜

題孔孫爲譚掃庵寫竹枝

枝似瘦彎翹足舞葉如輕燕撇波迴偶然掛壁風
翻動討道湘雲掩再來

甲戌四月八日遊天池湛淵上人索孔孫寫

竹爲之題

滄涼老手擅絕技每到好山橫一枝但恨僧齋太
墨者題語

岑寂無人執燭照題詩
坡公遊道場山寫風篁有
官奴執燭之語故以此戲

千巖

題畫冊

雪崖聞折後春雨復相催老節堆蒼蘚奇根走綠
苔君從何處見石宿荷鋤來

又

迷離雲幕屋雨收淡痕愁不語翠袖寒照湘水
此數葉中湘靈在焉呼之或來吾贈以句

又

此君今有意生身落落鬚眉似偉人莫笑葉公偏
好假汗清功第總非真

又

聽風聽雨有奇趣非拘非絲送好音偏是主人耽
竟句和予時作候蟲吟

又

鐵硯前頭有竹林時時風雨墨龍吟山窗影暗常

墨本墨卿

勝歸

藏

夜閉窗人重雪珠可尋

又

不溪花盡鵲鳩啼風雨中一尺泥昨夜笋香宿
齒縫朝來新竹與人齊

又

脩脩鳳翎婉婉尾幾斛玉烟一翳翠雨

蘭石

暮地香來我自知山齋半雨半晴時却思摩詰黃

磁斗曾向春前發幾枝

臥水竹枝

落月照湘潭潛蛟夢初醒鐵鎖相勾牽沉沉臥江
影

題竹

春深雷雨催林鉅成竹須看上下番何似倩君揮
墨汁移時清蔭匝檀欒

古木

墨本墨卿

勝歸

藏

青銅作皮鐵作骨蜂來壘土蛛纏絲若將竹影織
烟翠網底透出珊瑚枝

枯木竹石調唐多令

何處寫荒寒枯槎瘦石邊亞一枝竹影娟娟雨窗

雲衣相共濕青莎短鶴曾眠猶記入重巒匡廬瀑
布前坐莓苔手掬蒼烟靜同畫中添着我松石裏

愛蕭然

又

雲寒竹翠薄山空樹葉凋棲鳥忽飛三枝影猶搖

又

縹枝初灑露細簪也含風遶綠苔痕薄堆紅花片

題曾子巖做十二家墨竹

文與可

文湖州竹之技丹青皆有矩矱非若眉山遊戲竟

墨者題辭

謝

本

上

以運氣籠之也孔孫熟于法而不爲法縛庶幾參
停兩家使南北宗合爲一派若此幅灑灑揮運又
不徒從石室老人喉下取氣矣

蘇文忠

霜根老節止于肩時見之而揮毫憂雲微風播雨
之態付之無窮意想此等作畧頗似坡仙狡獪固
無事筆墨摹肖也

倪雲林

倪迂畫品入仙難以筆墨追企至於竹石草草又
從山水溢出秀傑之氣在疏淡中觀此可以挹瀾
而知源矣

張遜

勾勒竹乃從書家金錯刀法中來一波一磔須有
快利峻削之氣非描畫所能幾也此法唯張遜擅
奇有此可以前無古人矣

趙昇

墨香題辭

謝

古

三芳

趙善長竹不多見予家所藏新篛一枝倒垂而下
嫋娜欲飛石田題一絕云青鸞有尾不可割飛過
猶餘五尺強借得庭前夜來月倒指一影在東牆
孔孫坐臥其下三日偶一吐之遂爾變現也

吳仲圭

已已歲孔孫爲予摹勒梅道人墨竹八種刻之石
將置梅華墓庵以垂不朽勾填之餘遂精心以瘦
筆妙凡所擴出無非梅老精神相爲出沒予戲謂

孔孫有此活手腕便可椎碎頑石矣梅老有知亦應拊掌

趙松雪

蟠胸逸氣吐華滋楚雨湘烟入夢思秀絕家風誰得似滬波亭下興來時 此趙文敏法也歎美之餘輒成二韻

柯丹丘

此幅蒼潤似柯博士但各停格極老朋伴之耳予嘗見項氏所藏丹丘竹譜中有此一

王叔明

勝國畫法稱黃王兩家而子久竹枝不少槩見叔明則片石叢篠萬林遠坡予每得篇目焉蓋叔明爲趙氏甥滬波流承自應于竹石有緣耳此幀孔孫用叔明法而瀟灑若不經意者可窺一斑矣孔孫又謂予將肆意于山水則吾家有子久半張紙叔明秋山圖在君其合參之

李息齋

吾朝夏太常竹宗法蘄丘而神韻不振聲價中衰此如藉湜學昌黎未見青出于藍也孔孫薄太常而不爲乃時時以蘄丘法寫之便欲登堂入室如此幀豈太常所能夢見哉

王孟端

王孟端竹蕭淡森疎格超而趣逸正如詩中之草孟畫中之倪迂非若渭川千畝蓬烟勃雨者比也孔孫此幀似從友石生腕中印出豈當爲中郎之虎賁乎

管道昇

吳興天聖寺有管仲姬畫壁墨竹一垛老葉霜柯勁挺不似閨人手腕若所作瀟湘暮雨圖則細參靡靡與霖雨出沒又復綿邈多態春風十指中有爾許作略真可異也此幅乃孔孫割取瀟湘一灣而三十六灣翠靄悉在其中矣當與暮雨圖共珍

之

題蘭竹小冊

孔孫寫蘭竹正如文與可初不自貴重人人可乞
 故穢村常堆積八案間應接不暇當其最入意者
 則又鐫而藏之曰吾將留以自驗少壯生熟進長
 之不同也此冊乃寓予文星閣中所作歲晚別去
 携之而歸展轉自玩吾知春風一來竹欲抽萌蘭
 將吐馥必有脫舊叢而標新穎吾將與孔孫一一
 摩挲焉
 比勘以相娛悅任渠戶履全集可無間矣已已臘
 月廿有四日題

題孔孫雪竹卷

孔孫寫雪竹以渴筆就勢取之而不用滄暈使人
 望之空白處皆雪也古來未見此法殆出心巧然
 予嘗見白陽山人以米家法寫雪圖亦用此意此
 無他向背明取與辨則有筆墨處與無筆墨處皆
 其畫矣古人云義理在無字句中即此之謂歟

題竹冊

孔孫竹枝沉酣古法而特出靈心不縱不隨亦離
 亦合遇其一往快意即珠吳暗入彀中昨年曾做
 十二家成一帙予爲各着數語標之若文湖州蘇
 王局倪迂張遜趙善長吳仲圭趙文敏柯博士王
 黃雀李鶴丘王孟端管魏國諸人無不心企手追
 畢臻其妙孔孫亦磅礴自快也今爲郭太薇侍御
 持去不可復睹矣暇時談及每自惋惜因寫此冊
 畧存其概如此又不欲一一規撫爲之亦可見孔
 孫之超絕蹊逕矣壬申春分後二日



思君題語

錢唐江元祚邦玉輯

李君實 名曰華號九疑別號竹簾嘉興人

管孔孫寫竹歌

蛩唳青蒼高入天元氣蕩滴相糾纏陶冶萬有出
精銳物表靈瑞大英賢郊麟受鉏林鳳去褒咏吟
口徒折旋管中男子數一孔孔生萬孫垂綿綿中
有一孫分遠脉昂然獨步吳山巔吳山之麓孔孫

墨書題語

竹簾

一

三

住措摩日月博雲烟射潮琴簪拘作筆河河石硯
耕爲田蠕蠕墨唳走萬字翩翩白鳳啣羣言近於
心孔別開竅左達簣簴右渭川亭亭立王森氣象
嫋嫋弱翠生春妍長梢埽空星斗亂濃葉覆水波
浪章个个个中挾風雨節節外攢戈鏃酒腸縱
橫芒角出詩膽直上碧落穿孔雀曳尾撒花蕊鵬
鵠展翅遮屏軒畫成不但衆鳴采披閱轉展亦自
憐洋州太守是我師心訣口口蘇子傳吳興蕭丘

浪相逐孟端仲子隨背肩昭代諸子未暇數太常

聲價今徒膺魯祖著述託簡策殺青事業馳八埏

竹功可登貌可肖高堂薦祖塵歌絃識大識小道

所會寫竹植檜俱淵源能事入手良自快那用屋

子鑿破錢孔孫孔孫汝喜輕風竹簾蕩汝怒疾雷

竹走鞭晦明寒暑在君握造化束手耕無權我家

有竹一萬個竹簾之屋三兩間四面看竹只如此

閉門推出牆籬邊焚香喫茶不出戶對汝畫竹白

墨書題語

竹簾

二

三

畫眼

題孔孫寫古木竹石爲德乎楊使君

雲端玉露飄千點石上鉢衣拂幾回瑤島雀來梢

未定又隨疎影啄蒼苔

題孔孫松竹

峭直不容蘿葛附蒼寒偏許竹枝同誰知韋偃水

霜手猶借簣簴風雨叢

題孔孫爲錢真長寫前簾

雨過春坡一尺泥王芽迸出筋頭齊蜻蜒翅薄蜂
頻短綠影髮髮野日西

其二

破窗坐雨絕遊塵鳥啄蟲行聽未真透進長梢帶
花片始知新竹解留春

題孔孫爲夢初丁司寇寫竹

孔孫墨竹從吳仲圭得法而上窺文湖州蘇王局
所謂駸駸欲度驂驢者此道今人滅裂披猖可厭

墨君題畫

竹懶

三

五

孔孫遠宗獨紹崛起千古之下真翰墨中精猛之
將余謹避其鋒矣孔孫以夢翁丁司寇有深鑒將
持此實之余曰司寇今之蘇王局也因是得矜其
議論筆端益飛舞矣

蘭篠

繡帶看垂地金釵笑掛冠

曲竹

橫曳仙人綠王杖倒披天女紫茸裘

蒲石

不向瓊田種王禾巉巖雪骨倚巖阿自收露點指
雙眼萬遍黃庭讀已過

竹

可入梅沙彌室中踢倒禪床自在說法矣

孔孫寫竹石見示走筆題贈

嶠強風霜裏離披烟草間却如墨胙氏僵立首陽
顛

墨君題畫

竹懶

四

題孔孫寫竹爲何象岡太史

東坡墨派雄奇甚雪月空寒烟雨濃不是陰晴俱
著譜自緣有竹在君胸

題孔孫惠篠爲王二有

蓬頭坐鍛稱高格風篠何妨亂似麻空谷無人春
自到雪中抽出白雲芽

題孔孫硯竹寄王存思制臺

丹品無如赤箭靈祝融峰下五千金誰將鸞尾度

霞影烟露天南拱日星

孔孫寫竹逸思超然凌今邁古詩以贈之

橐劍來遊買駿臺詩腸俠骨恣雄放縱橫鸞影施
屏幃堆塚鴛溪笑橫村石室眉山從位置梅花松
雪任胚胎多君逸想從天降不仗秋燈取得來

梅竹

雪後變情將試拍風起鸞尾爲聖塵

與孔孫論畫

墨香題語

竹韻

事

三

繪事必先多讀書讀書多見古今事變多不狃狹
劣見聞自然胸次廓徹山川靈奇透入性地時一
灑落何患不臻妙境此語曩曾與沈無回言之可
相證入也

題孔孫竹贈出陰成翁

寫竹以掃俗不俗何用掃但存離俗心俗根已經
擾翁真不俗者耕鑿資昏曉知馳翰墨味如食求
充飽利不爲孽孽名不尚表表翁韻既蕭蕭竹枝

亦蟻蟻相對雨不俗庶幾成禾好

題孔孫寫松壽夢初丁司寇

咀味深翠曉蔥龍瞻望應添岱色濃入海銀濤歸
澹蕩九霄玉露灑醇醴秋含細籟迎笙簫春蒼雪
根護壑龍白石丹芝調鼎就安期有約待侯封

老松

皮香老龍骨針短定僧髭何必問年歲知生盤古
特

墨香題語

竹韻

去

三

題孔孫寫蘭竹貽嚴印持

子猷塵尾擲嚴阿引得清風灑面過修稷詩成纔
數字同心着語不須多
數片翠翹泛人志風雨夢王含薰心之妙惟靜
者能證入之

題孔孫墨竹

亭亭立玉歲寒姿颯颯輕風拂翠恩一白湖州埋
筆後渭川今日長孫枝

題孔孫寫松爲潘順齋

生來骨骼傲風烟，獨向靈山結大年。不爲秦官能屈節，對哦清句覺翛然。

君衡弟持于巖墨竹見示題贈

一聲剝雷雨，數滴迸出蟄龍機。半尺身披項甲金，錯刀骨作文人銀。不律蕭蕭時有潑，面風灑灑如聞渡。頭笛子從何處採，此奇云向沙彌手中得。李白生子明月奴，一派徂徠舊相識。杏壇春深風雨，墨華應詠。

竹譜

七

二二

餘剪此一枝聊拂拭

營于巖雪竹奇製也欣然題之

澆書卯酒醺，如飈凍手縱橫。馬不羈，只寫荒坡數莖葉。打頭雪片落春泥。

題孔孫寫竹枝小卷

文湖州李勣丘，寫竹全體立玉亭。亭枝葉四布，所謂自蜩腹蛇跗。以至劍拔十尋而上，須倚雄姿傑氣。千霄蔽日之勢，方稱合作。東坡松雪乃有單枝。

折幹若巨石，壓殘霜剪剪。落掣美人之襟，握談士之塵。雨灑半雲風飄，片雪正于少處。逞奇又若剝中現妙，西子臨去，眼波文君琴餘，指撥非其上。機未堪證入也。

爲石友姪題孔孫竹

山到桐廬路，百盤鷓鴣飛盡水。雲寒秋來欲試任，公諒先向沙頭養釣竿。

孔孫寫新篁屏障爲仲遠公題

墨華應詠

竹譜

八

三二

修廊獨步聞解籜，午酒盪胸芒角形。儘有游絲罥蝴蝶，不妨亂葉迷晴蜓。栗留多語訴幽事，拂却花事春冥冥。箕箒谷中噴飯罷，拄杖敲詩眉目青。

題孔孫寫風篁

凍龍脊尾雲中見，老鳳羽毛風際翻。不是狂賓能徑造，主人先未着牆垣。

又

蒼雪灑龍骨，微風起鳳毛。

又

風前有客自清吟笑拾空皆瑣碎金新月斷霞微
照曜一天涼思獨開襟

蘭竹冊

靈均作離騷雜取香草以示扶芳茝穢之意繪家
揮灑蘭竹亦是寓也然非其人累廉高韻具噓風
漱雪之勝卽按譜得之凡氣終不斷帶孔孫同余
在京邸邈然如處空山中每朝退相與縱譚丘壑

墨戲題辭

竹牋

五

三

事覺輒効其墨戲余輒珍收之客曰此種物何意
先生漸之余曰欲藉以掃馬背上氣息耳今歸休
間更爲焚香一展閱勝讀離騷一過也

戲贈魯孔孫

老手持蟹螯兼用寫秋竹竹成堪換蟹百蟹與一
竹竹勢風蕭騷聲雨浙簌傲脫志咀嚼得酒澹
味足大笑食肉飲婦愁不墮俗

題孔孫做宋元竹石七幀

文與可

脫網意氣便梢空下有蹲獅伴舞龍石室先生初
夢醒半窗疎影日頭紅

蘇文忠

寫石不擇難柄行技偏追兔起雪堂狡獪頑仙賺
得穢材滿几

黃斌老

孤撐蜀道筇枝灑落王家麈尾攪翻白浪狂濤拾

墨戲題辭

竹牋

十

三

得翠禽墮羽

倪雲林

雖生楚國腰肢不灑湘江波點墨痕欲逗妖妍霜
氣并州一剪

介軒

高幹可竿可杖低篠亦雨亦風偶在詩翁屋側對
吟一部秋蛩

吳仲圭

挿玉峻層千仞壁立竿蕭殿九秋風沙彌傑氣摩
金翅擘海恩吞五百龍

又

伏地一班藏彪吼摩天九彩散藏蕤梅華庵裡風
雷手千載令人嘆古雛

又

馴鳳翻風殿日彩得龍行地走雷鞭易中亦有蒼
質牛靈氣從來入指尖

墨香題詩

竹欄

三

題竹卷

簪頂二君入禪林對寫竹枝余方用東坡

法煮肉又揭笋輔之飽啖其雅俗不同如

此然二君不以食肉見鄙以詩見投據案

和韻

蕭灑入林者幽妍互討尋欲留多福影共展歲寒

心鶴骨莖莖瘦烟姿冉冉深文蘇如印合噴飯滿

衣襟

題孔孫做王孟端筆

孟端寫竹于倪徵君柯博士兩家斟酌多寡澹淡
而爲之是以有倪之逸無其疎野有柯之雄無其
伉浪若大蓄雨含雲舞風弄日秀姿妍態又其偏
長者丈夫矜日翰墨間豈真有成法足拘哉石室
眉山仲圭用其法不失尺寸得孟端而蕭散自在
可貴也閱孔孫此冊能以此意參之

題孔孫竹爲沈紫琳

墨香題詩

竹欄

三

百蟲行窗兼雨聲小鳳食墨驚起舞春雷忽向夢
中落紫王參差多可數

戊辰夏京邸題孔孫竹石爲何太史象岡

溪邊石畔影蕭森桂月吟風足散襟請看撐天柱

地日汗青勲業總無心

題孔孫蘭竹爲江邦玉

懸崖露奇節空谷播幽香倪仰無人處高流得勝

場

題孔孫做宋元十二家竹冊

魯孔孫喜與余父子遊妄意余家舊古繪名品而不知其鮮有也偶因癖嗜湖海之友携以相質孔孫從旁目獵而意醉之僅踰歲輒有深悟所作竹石日躋勝地試掩其主名無不以爲宋元諸公也孔孫之善融古今而捷悟自得如此今天下散人逸民攻繪日多而繪道益不振由見古人真本不多不能掩其靈秀以自濯漑而汰其凡濁耳且凡墨者遺書 竹冊 三
濁之能汰又在多讀書多探奇山水孔孫近又苦吟如古人煅句又治一銅鑊懷燧石將躡躡獨窮台宕之幽與亂雲莽瀑峭石惟松作深厚緣果爾藝當日勝此冊特其初果嗣後廣大神通未有涯也

題孔孫蘭竹

幽節孤芳易埋沒短鋤搜出上瑤臺

又

翠袖高搗宋玉牆芳魂縹緲渡沅湘低腰欹態扶醉私語時時半吐香

又

江南四月雨晴時蘭吐幽香竹弄姿蝴蝶不來黃鳥睡小窗風捲落花絲

又

超枝穩泊蜻蜓翅叢篠深藏翡翠茸春色迷離香霧裏隔牆酒熟喚村翁

墨者遺書 竹冊 四

又

陌上朝來裙帶風搔頭欲墮玉瓏鬆香痕粉膩交加處不在桃蹊柳岸中

又

沅湘沙岸中幽根自相紐颯然清風來醒我昨夜酒

又

立壁不倚從風匪靡鼻端未觸已滿我意

又

一簾疎雨侵階綠數葉春風逐指生

題蘭冊

元僧覺隱曰我嘗以喜氣寫蘭以怒氣寫竹蓋謂
葉勢飄舉花蕊舒叶得喜之神竹枝縱橫錯出如
矛刃飾怒耳彼佛者即金容玉毫蓮華中化出亦
從觀力想就矧草木庶品乎孔孫蘭竹擅妙古人
之法已無不窺因其請益特助此世外一則語

墨者題書

竹譜

又書

以扛九鼎之力運寸管以營四海之目分位置以
布六奇之法妙出入以鸞隼冲雲之勢領超奇以
魚龍狎浪之姿鼓變態以激雪噴水之韻歸峻潔
以水到渠成之理還自然詞筆一家咸佩斯印

枯木叢篁

凍士吟未徹荒園霜露餘枯株叢篠未供爨留竹
幽窗一卷書落葉驚殘春雨夢繁陰秀木在南淞

又

幽人結伴入巖居雪後霜前對秉鋤欲向山林吟
氣格無非崛強與蕭疎

題孔孫爲吳季芳寫竹石

怒猊立石白截葉翠篠一叢新破節花期不用護
風幡且爲園林掃狂蝶

竹冊

古人稱韻士必曰有林下風氣然惟松竹枕櫛乃

墨者題書

竹譜

★

得稱林其他擁腫支離各自傲兀者不與也顧竹
之生江湖濱者瑣細叢斜其在巖崖窟穴者孤挺
無伴俱非林下成林之竹止吳越有之繪者欲寫
全林恐難位置卽全竹根梢俱露者亦無妍態余
友魯孔孫天資高亮神用沉鬱居恒祛俗自恣走
入竹中挹其巖奧之氣興到一呼墨君登案疎濃
單複無不盡意但不作全竹止以斜梢側葉遮露
于石砌樹底此如半面低眉美人無限生趣溢出

楮間可謂居多竹之鄉而工於選勝者矣斯真不負林下風氣哉

紉竹

石壁霜雪氣竹枝風雨聲六月虛堂夢騎龍到赤城

與孔孫論書散語

每行荒江斷岸遇敎樹裂石轉側望之面面各成一勢舟行迅速不能定取不如以神存之久則有

墨者通書

竹齋

李

時入我筆端此犀尖透月之理斷非粉本可傳也

又

士人以文章德義爲貴若技藝多一不如少一不惟受役兼亦損品林君復極富畫情見與可伯時終日碌碌狗人遂堅意禁制不爲余嘗謂王摩詰玉琢才情若非是吟得數首詩則琵琶伶人水墨畫匠而已

又

予瞻雄才大略終日讀書終日譚道論天下事元章終日弄奇石古物與可亦博雅嗜古工作篆隸非區區習繪事者止因胸次高朗涵浸古人道趣多山川靈秀百物之妙乘其傲兀恣肆時咸來湊其丹府有觸卽爾迸出如石中爆火豈有意取奇哉已已臘月盡營孔孫猶相依不忍別去爲拈此一籌相印歸而開之或足佐椒栢供也

題竹卷

墨者通書

竹齋

李

此卷留案忘其誰何之物孔孫妙於墨

要其揮灑恣取態度幾有文湖州之想余

味前標有孤錫語必比丘物也因不可昧

各作偈以品之

一風篁

登八舒卷間清颺起晴畫形將神氣通目代月根

受文

二竹石

鳳皇翹一足將以覆厥卵不須更餘啄物物食其
母

三垂竹

初驚葛陂龍忽作宋都鶴風風雨雨中神怪不可

測

四蘭蓀

蒼皮點點舊着雨嫩葉淒淒自有風

五竹蘭

墨春題語 竹蘭

方外秉拂侍中含香清風徐來于焉徜徉

題孔孫古木竹石

不獨河陽小雨山霜皮三骨樹孱顏柔纖剛峭俱

稱快盡在麻姑指掌間

又

崛強荒崖裏蕭疎歲月同蛛絲留墮葉影入寒

叢雪作飛花意雲滋宿蘚客因無棟梁任幸免斧

斤逢

遊永興寺題孔孫竹

千巖掃竹竹嬾寫梅空山春寒聊倩酒杯何須着

語打鼓弄槌

題孔孫爲楊德孚使君寫竹

不風而風不雨而雨淇水之涓湘江之尾稽山七

賢黃陵二女挹秀餐真何煩着語

題孔孫竹卷

今天下書道零落山水則項孔彰墨竹則魯孔孫

墨春題語 竹蘭

項吾宗壻若坡公之有王郎營吾門人若漫仕之

有蔡天啓婉余無蘇米翰墨以振其聲光虛爲相

知也

雨竹

墨池雨初合騰挐飛翠虬點塵無處着灑浙江南

秋玉骨洗逾碧金殿蕩還休湘君儼欲下浩渺湘

江流

題孔孫爲石夢飛寫竹卷

翻健高狎華頂雪喙長僂啄王田粟墨仙醉起五
禽巖兩袖酒痕香辭綠

此作有使仰掀簾之態故貽是句

題竹卷

魯孔孫從遊連歲每就余索觀吳仲圭竹

枝趙子固蘭草遇其得意摹取必酣肆淋

漓而後已此卷光其合作也余爲率意各

題數語以標其風格云

墨春題畫

竹類

幸

子

一竹石

海石陸雲龍吐沫野風吹雪鶴梳翎冷齋有話語

不到付與蘇家墨妙亭

二蕙

獅子峰前雪消後芒鞋踏破半留根無端噓出旂

檀氣却認江妃解返魂

三垂竹

翠袖舞風自舉朱唇欲吐還含曲句不須拈着費

騰醉在長干

四垂蘭

從風不惜香俯溪自憐影空山狼藉春半屬野樵

領

五芝蘭

紉佩香有餘稱觴得靈物鋤雪根蒂深十年萬年

活

六松下梅枝

墨春題畫

竹類

幸

子

橫股曲肱兩高士烟霞冰雪氣交參遙知秀雅詞

林彥來與彌明道者譚

七曲竹

仙人綠玉杖端杪多曲折手腕有春風助汝生枝

節

孔孫醉中寫竹題

裴羊三徑許相從刈盡空山茅草叢肘有風雷壺

有酒醉來喝起葛陂龍

又

著雨屯雲尺八梢簾書窗下聽寥寥七賢標格今何在風亞低枝護雀巢

又

雀脛不嫌瘦雞翹一何雄勁挺見氣格灑落憑心胸

又

三尺蒼龍肋一把青鸞尾媚媚麗雲日媚媚藏風

雨外森曼球琳中空諧律呂幸生韶石上和氣晴

孔孫寫清上芙蓉爲錢鏡石

淺渚微霜木葉波暮雲平處潑紋多倚粧欲委江

皇佩爲愛才人鼓瑟歌

紅衣脫盡翠翹留百子深池入月秋若個挺然蒲柳外珠囊高映白蘋洲

題千巖爽氣卷二十四幀

一 做文與可疎篁

却寒烏冒疎鸚鵡翠襟禿坐作小遊仙爐香茯苓

熟

二 做倪元鎮細條

雲輕澹若無雨細滴不響腰肢嬾嬾人日費百廻

想

三 做趙子固蘭石

一尺千仞勢數莖三月香

四 做溪雲老人月竹

山鷓尾長時顧影夜棲不厭月摩糊

五 做劉濤湘竹石

石瘦泥腴一徑苔溪亭雨歇淨無埃釣竿入手波

光動無數蜻蜓自往來

六 做趙仲穆懸崖蘭枝

君子得高位其象如此

七 雪竹

不寫雪不寫竹竹向雪中露眉目不寫竹不寫雪
雪到竹間自飄撇東坡束手伸圭呆却讓千巖掃
一振

八 做梅道人竹石

雀蹲之石雀已飛幾幾翠羽歷秋暉梅花落後春
池淨照見當年吳仲圭

九 風竹

梢雲幹墮地葉抑揚間筆有舌

十 做文與可簡筆

張廌一个之意一个仍不須多

十一 做趙魏公蘭石

石瘦盡自奇苔爛盡自古蘭言自著竹態自舞識
此妙者除却子昂便須是我

十二 竹石

竹原龍精石是松化活百千年纔信這話

十三 擬王孟端

其外剛其中空可與立可以風吾與爾從容

十四 做張遜鉤勒竹

雪中對坐得其貌燈下取影用此法

十五 做仲圭

鷄翹鳳毛風日蕭蕭披拂箴蕩雜石焦荒

十六 做東坡

特得鉤魚膠氣盡可于幅抄押東坡

十七 月梅

無瑕金鏡不受拂翠袖迴波舞自新

十八 石壁蘭草

根自石中迸出香從雪裏飄來一種清寒微骨傍

巖好結茅齋

十九 曲竹

不甘折腰自然強項未論高節且存孤尚

二十 焦墨竹

少年灑墨擬成花老手濃塗潑亂鴉
風格不教風韻淡松根自煮石巖茶

二十一 蕙

花多稱野蕙葉短號崇蘭
脉脉成滑受香中著語難

二十二 簾竹

清風一榻水雪邊不獨柳眠竹亦眠
求得古書來作枕夢中熟記實營篇

二十三 蘭

二十三 蘭

孤叢短穗壓江沙蝴蝶飛來奏作花
不爲湘娥訴憔悴要傳清怨上琵琶

二十四 雨竹

逗烟堆雨意蕭森峭石摩挲足散襟
忘却酒瓢深草果醉醒月出又來尋

題孔孫墨竹爲阮霞嶼銓部

掉海蒼虬千里脊搏風紫鳳五文章
雪堂墨水傾

翻後喝起新波無盡叢

題孔孫竹贈翁水因大參

勁挺振奇節蕭疎拔俗形
龍行三月雨鳳下九秋晴
潤挹金莖氣高凌華蓋星
朝班盡君子不用獨爲醒

君衡弟索孔孫畫竹三幀題

晴竹

新粉指可拭舊青玉不如翠葆何方來
奕奕迎仙

姊妹

風竹

騰空有籟御手中杖未擎要須點地行
方可樹高節

雨竹

離離紫鳳毛瑤堦沐春雨玉簫聲未沉
似聽幽人語

爲翁屈子題孔孫竹枝

懸崖灑落雜香辭避地一枝忽入雲

題孔孫傲東坡細竹

山寒谷氣暖春雪半已消烟翠細如纖茸青鳳
毛我從簪篙來楚色澗裙腰俯視聊快意何用凌
雲梢稽首子蘇子千載慕風標

題竹冊

韓退之作毛穎傳柳子厚見之急題數語極其壯
浪自謂與龍蛇爭虎豹鬪惟恐不勝也山谷每於

墨漬墨書

竹冊

景

二七二

坡公書後題云子瞻書妙天孫然余書亦應于無
佛處稱尊大抵才技之士其好角俊如此余於繪
林以墨君推骨孔孫以山水推項孔彰舉世無不
以爲公言而二君復互推互不相讓癸酉之冬跋
冰雪披荆莽噓呵凍手於野僧庵中爲三日淹項
王蘭營主竹各自殫力鼓興既成相易而去灑灑
滿志如管鮑分金法多寡貪廉不設于念要以存
風尚奏能事而已賢哉兩君柳州涪翁且含愧色

矣余於書繪二者亦極耽嗜但學得東坡飲酒法
不復與爭出其手如落余筆入其彀若處余籠是
以終日嘯傲挾二君以遊而無嫌也一意宗營達
人說項而已二君請錄斯語以冠所携冊余笑曰
又多事矣

墨

君題語二卷

禮部尚書曹秀先家藏本

明項聖謨編聖謨字孔彰秀水人是編皆題詠墨

竹之文上卷爲李肇亨作下卷爲李日華作肇亨

字會嘉嘉興人日華之子也

畫說一卷

〔明〕莫是龍撰

復旦大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶

顏堂秘笈本

附《四庫全書總目·畫說一卷》

提要

寶齋堂訂正畫說

華亭 莫是龍雲卿著

繡水陳天保定之校

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士
大夫畫此一派又傳之爲倪雲林雲林工緻不
敵而著色蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一
以此二人爲宗使人玩之不窮味外有味可也
畫說

畫家之妙全在煙雲變滅中米虎兒謂王維畫
見之最多皆如刻畫不足字也惟以雲山爲墨
戲此語雖似過正然山水中當著意生雲不可
用拘染當以墨漬出令如氣蒸冉冉欲墮乃可
稱生動之韻

昔人評大年畫謂得胷中千卷書更奇古又大
年以求宗室不得遠游每朝陵回得寫胷中丘
壑不行萬里路不讀萬卷書欲作畫祖其可得

乎此在吾曹勉之無望于庸史矣

山之輪廓先定然後綴之今人從碎處積爲大山此最是病古人運大軸只三四大分令所以成章雖其中有細碎處甚多要之取勢爲主吾有元人論米高二家山書正先得吾意

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全于曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直

畫說

十一

也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣

枅樹最不可少時于茂林中問見乃奇古茂林惟繪栢楊柳係樞要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出入一肥一瘦處古人以木炭畫

闌隨圈而點點入之正爲此也

柳宋人多爲垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處

只以汁綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝須半明半暗又春二月柳未垂條秋九月柳已衰颯不可混設色亦須體此意也

畫樹木各有分別如畫滿湘圖意在荒遠滅沒即不當作大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直枝直幹多用橫點彼此相籍望之模糊變態似入林有

畫說

十二

猿啼虎嘯者乃稱至如春夏秋冬風晴雨雪又不在于言也

畫家以古爲師已自上乘進此當以天地爲師每朝起看雲氣變幻絕近畫中山山行時見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形形與心手相湊而相忘神之所托也樹豈有不入畫者特畫史收之生絹中茂密而不繁峭秀

而不舉卽是一家眷屬耳

畫之道所謂以字畫在手者眼前無非生機故其人往往多尚生如刻畫細碎爲造物役者乃能損畫益生機也黃子久沈石田文徵仲皆大率仇英知命趙吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習者之流非以畫爲寄以畫爲樂者也寄樂于畫自黃公始開此門庭耳

禪家有南北 宗唐時始分畫之南北二宗亦

畫說

四

唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子著色山流傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驥以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變鈎斫之法其傳爲張璪荆關郭忠恕重巨米家父子以至元之四大家亦如六祖之後馬駒雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂雲峰石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦云吾子維也無間然知言

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法卽謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦卽謂之無墨古人云石分三面此語是筆亦是墨可參之

余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子始如復生此言大不易會蓋臨摹最易神會難

畫說

五

傳故也巨然學北苑元章學北苑黃子久學北苑倪迂學北苑學一北苑耳而各各不相似使俗人爲之一與臨本同若之何能傳世也

董北苑畫樹多有不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂此卽是米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約略簡于枝柯而繁于形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也

趙大年平遠寫湖天森茫之景極不俗然不柰
多皺雖云學維而維畫正有細皺者乃于重山
疊嶂有之趙未能盡其法也張伯雨題倪迂畫
云無畫史縱橫習氣予家有此幀又其自題師
子林圖云予此畫真得荆關遺意非王蒙輩所
能夢見也其高自標置如此又顧漢中題迂畫
云初以董源爲宗及乎晚年畫益精詣而書法
漫矣蓋迂書絕工綴晚年乃失之而聚精于畫
畫說

太

一變古法以天真幽淡爲宗要亦所謂漸老漸
熟若若不從董北苑築基不容易到耳縱橫習
氣卽黃子久未斷幽淡兩言則趙吳興猶遜迂
翁其旨次自別也

畫平遠師趙大年重山疊嶂師江貫道皴法用
董源麻皮皴及瀟湘圖點子皴樹用北苑子昂
二家法石用大李將軍秋江待渡圖及郭忠恕
雪景李成畫法有小幀水墨及着色青綠俱宜

宗之隼其大成自出機軸再四五年文沈二君
不能獨步吾吳矣

賈顏堂訂正畫說

畫說

一卷 浙江鮑士恭家藏本

明莫是龍撰是龍字雲卿以字行更字廷韓華亭人莫如忠之子也萬厯中以貢入國學明史文苑傳附見董其昌傳中其論畫以李成為北宋王維爲南宗而於維尤無間然又謂有輪廓而無皴法謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦謂之無墨頗合畫家宗旨特所錄僅十五條不爲詳盡其末一條稱師趙大年江貫道北苑子昂大李將軍郭忠恕李成集其大成自出機軸再四五年文沈一君不能獨步吾吳矣云云不知其所指何人也

筆道通會二卷

〔明〕朱象衡 項道民 許光祚等撰
北京圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·筆道通會

一卷》提要

筆道通會一卷

桃里項道民

長水朱象衡

關西許光祚同輯

豐道生曰作字須讓左側右又曰意前筆後
勅策皆盡也而有異焉勅則兩頭下而中高如
覆舟樣當使之回策如鞭策須兩頭高而中下
當急使之進

問磔與波異微直曰磔橫曰波耳

筆通一

或曰楷書只虛掌轉腕不必懸臂此即提腕也

提腕乃今大約用此而非古矣

緩不如緊開不如密斜不如正濁不如清左欲

重右欲輕

凡字先楷後破體後草書

書法專以風神超邁為主此屬筋力已上之事須書法精熟融通變

化久則自然有得

勁速者超逸之機遲留者賞會之致

字欲首尾相應上下相接若隨所記憶圖寫其

形未能涵容皆支離而不相貫串

魏晉搭筆而鋒自存起筆須合鋒平至殺筆亦做令平如顏書蚕頭自出于隸

太瘦如病起筆立人不佳

字不要忙而疾又不緩而癡乃到沉着痛快田地

王右軍草書本皇象草草文敏嘗以象天發神識碑與王參考十得八九

鍾王筆法隋人所得與唐不同大抵隋多鍾唐

筆通一

二

多王耳

虞永興枕卧帖落筆精微僅如絲髮既杆骨氣復有精神

葛立方侍宋高宗問曰唐人書雖工至天然處終不及魏晉如鋪簣狀皆非善書也立方對曰古人論書先論筆法若不能求用筆意於點畫之外便如布美上曰然

李後主謂書者各得右軍一體若世南得其美韻失俊邁歐陽詢得其力失溫秀褚遂良得其

意失變化薛稷得其清失窘拘顏真卿得其筋

失龔魯柳公權得其骨失體格張旭得其法失狂幸獨獻之俱得而失於驚急無蘊藉態度觀

此言則終無有得其全者

宋人習鍾錄法者五如黃伯思朱希真李巽伯姜堯章趙子固

右軍書法蔡君謨所摹形模骨肉纖悉具備譚景升書世未常見或言其論書道鍾王以來一人而已

筆通一

三

魯直書道媚元章書俊拔薛道祖書溫雅陳去非善行草深得古人筆意

唐臨摹古帖得形似失氣韻米元章得氣韻失形似求氣韻形似具備者惟吳興趙子昂得之胡汲仲謂趙子昂書上下五百年縱橫一萬里舉無此書

葛魯卿識晉宋人書法妙絕未必盡曉字學

鍾繇書師資德升劉馳驚曹喜蔡邕倣學而致一體具楷獨得其妍能剛能柔點畫之間多有

興趣蓋幽深無測古雅有餘矣又曰妙盡許昌之碑

王羲之精諸體草隸行及飛白章草五體入神八分入妙蓋變化得之神功結構自然萬象登峰造極已較張芝草濃纖折衷尚愧精逸鍾君隸運用增華終欠古雅

作字須筆短意長毋筆多而意不足

須陶洗俗姿則妙處自見

棱角者書之弊薄也脂肉者書之滓穢也

筆通一

四

初學夫以平正入門後乃趨瀟灑處為妙昔人云字要寫到胸中飛灑處豈初執筆者遽可語此

米元章授陳寺丞以作字提筆之法曰以腕着總則筆端有指力無臂力也曰提筆亦可作小楷乎元章索紙書進黼屨贊表而筆畫端謹字如蠅頭而位置規模皆若大字因歎服而請其法元章曰此無他惟自今以往每作字時不可一字不提筆久之則自熟矣辭于樞善懸腕人

詢其故與目直視曰瞻瞻瞻或有提腕法附以指運者今人多非上果法門也

王若圓而病韻周越勁而病韻者尚高千越也字要邊旁謹密分間開豁血須濃骨須老筋須藏肉須潔晉人書非名法之家亦有奕奕有一種風流蘊藉之氣唐人則漸近粗糙矣

郝陵川曰太嚴則傷意太放則傷法

又曰心正則氣定氣定則腕活腕活則筆端筆端則墨注墨注則神凝神凝則象微無意而皆

筆通一

五

意不法而皆法

一字之法妙在結構一筆之法妙在起止起止得宜則畫無不美結構得體則字無不佳凡點畫撇捺轉折曲扭各法已精自然有得可變化而來也

稀疎而朗朗有法乃小書得法嚴謹而密密無

間蓋大字清高

遲澁峻疾下筆所需慎勿推去搬來直下勾上皆一般用功乃可

以中畫爲主左右相顧盼之

稽古曰體合勢曰格任心爲變合理爲化此書

法大綱也

凡大小點畫係筆法當任意而不在出棧出角

方圓主宰皆間架在合神而不在寫象模形

走跳舞飛皆合體勢更多新意始善已

解籀凡緣去其俗氣用古人不以古人用自已

不以自己假情微性使腕隨我意斯行雲流水

而靈妙非常矣

筆道一

六

人無智變多泥于奴書

側須鋒向右而勢向左勒須首尾藏鋒用筆欲

橫而勢欲欹弩須寧行曲枉如挺千鈞趯須輕

挫潛生快峻之鋒策須仰鋒上揭所貴遲留掠

用肥捷悠揚宜平舒暢啄須卧倒潛進速歛其

鋒礫須險橫三過又開揭其勢力

形須八面迭爲增換勢則以一面爲主而七面

皆傾向之如縱橫俯仰稍有差跌恐亦非是妙

手

書理極乎張王鍾索後人則而象之小異膚澤

無復變改知其至也

步趨

宋初能者尚秉昔矩矱至中葉大於顏面雖神

骨少合晉度九往一居在其躬尚可樂求從靡

從瀾倒風下而達宗離祖乃以大變千載典謨

累朝改之何暇晒之亦應太息流涕耳暨夫海

濱殘趙則顛繆百出一二守文之外怪形盈世

筆道一

七

吾於是不能已於痛哭也

蒙古教子未足甲乙如虞瑄嶸軒等輩尚爲可

爾揭櫫解懸于以下無足語者乃吳興能振國

手偏文歷代歸宗晉唐良是獨步然亦不免奴

書之誚自列門閥小累盡善固盡美矣饒介周

謙之屬且亦可觀

國初二宋克昌嫡故當最勝昌裔熟媚猶臣於

克嗣而宋氏父子雖不失邯鄲詹孟繁字解

其子鳴于朝周能盧錄守于外黠舉非棄之也

蓋朝者當讓于野而希原幹力本超更以時起
瑋縛耳其餘彬班甚於稱則不服二沈觀蜚耀
墨林昌辰高步自任人推皆謂絕景大君宸譽
遂極褒華抑在一時誠亦然耳學士沈工力深
篤其所發越十九在朝然而亦有繩削之拘非
其神之全也或有開牕散筆輒入妙格人罕睹
兩棘寺沈默正書傷媚行草傷雅因成懷淨自
遠大雅危帽輕衫少年毬鞠又如艷質之女明
粧倩笑相對朱夏榜署紛紜易於馳譽朱孔陽

筆通一

人

下及廷暉養正之流烟燥塞眼悉俗工也太常
稍近清潤吏部頗主沉雄惜乎不肯自脫然
易掾史手耳二陳養正吾不知也不知當廢何
壁傷矜局登略上之亦有宜黃吳餘慶昆山人
靖少自出塵趣向甚正恨不廉且老耳程氏與
猶子篆分擅名斯業既鮮不得不與其後左衆
也李相長沙頗近青沈李牧禮楊師貞不以書
名亦有可觀洎乎近朝所稱詩手翰二錢張汝
弼皆松人也松人以沈氏遺聲留情臺墨小錢

大致亦可趨之東海人絕薰藉而藝唯魯衛張
公始者尚近前規已而幡然飄肆雖奔走海宇
而知音嘆駭笑人乃俊俱下然而非吾徒也又
有天駿者亦將婢學夫人咄哉樵爨野葵醜惡
臭穢忍澆齒牙恐異時或得其名失其跡妄冒
從人且爲贊列紫薇郎署別秩木天就事左閣
紛綸後先匪此能悉談者謂任道遜姜立綱及
近日周文通宜攀詹沈蓋亦依稀若徐武功類
劉西臺疑吳文定李太僕咸爲近士瞻望吳

筆通一

九

嘗求貴近起徐劉與吳并馬刑部金蕭黃門
亦皆師校宋元之模而已儼然
於中劉無一筆失步亦可慨舍文武而輩
成康也太僕資力故高乃特違衆既遠羣從并
去根源或從孫枝翻出已性離在筋骨別安眉
目蓋其所執奴書之論至此也吾能無已于慨
耶
字分九宮所謂八面點畫皆拱中心也又分八
面所謂俱滿者方可提飛也又有結構須以鍾

王虞顏諸帖用蠟紙雙鈎填填然後以朱界畫
九九八十一格視帖中字畫分數一一臨擬仍
欲察其屈伸變換本意秋毫勿使差失四家字
體既熟然後旁及諸家或法帖字大以小印分
數感之法帖字小以大印分數展之雖以黃庭
樂毅展方丈未爲不可也所謂均法蓋本于此
其形兩面變之皆適增損爲形如均法
有八十一濶其長者須兩邊漸漸減其濶處自
九而七自七而五自五而三自三而一可也短

筆通一

十

者須上下漸漸減其長處上下各減其一共減
二爲七減四爲五減六爲三減八爲一可也當
小者須四減上下四旁漸漸各減之自九而七
自七而五自五而三自三而一可也按字形
雖有長短濶狹小大行中須留空地仍須寫空
中勢須偏着右或下各一方

布法 方中展圓則疏者均方中感圓則密者
均方謂九九圓謂點畫單者展一畫大十小重
併者感一傍繁雜者求古人佳樣用之

變換

古人所無不得擅寫

變換 一字之中點畫重併者隨宜屈伸以變
換之點不變謂之布棋畫不變謂之布美若亦
馬三冊是也○一字之中偏旁重併者隨宜開
闔以變換之間開闔合之類如林品炎焱是也
分布法 偏旁 隨字辯體隨體識樣字形有
孤單重並并累攢積之體須據說文而分布之
如一二爲孤日月爲單東炎爲重林並爲並豎
樣爲樹髮鬱爲積

筆通一

十一

字有開 如對者宜疏間者宜密
行有白 如對者宜等間者宜半
字要六分派算先要一分放平使之圓穩而平
畫多便覺和雅三分要略起使之振動而仰畫
多便覺活動二分要伏收歛而偃畫多便覺沉
實

變化皆起于情大凡喜則氣和而字舒怒則氣
粗而字險哀則氣鬱而字欽樂則氣平而字麗
故情有重輕字之欽舒險麗亦有深淺其變化

固無窮也。又按氣之清和壯奇麗古澹亦工。有出入其題是山水仙隱其氣自清題是富貴宴樂其氣自和題是朝廷禮義其氣自肅題是豪傑其氣自壯題是珍怪其氣自奇題是園池其氣自麗題是上古其氣自古題是閑適其氣自澹。

書要筆圓字方旁密間潤血穠骨老筋藏肉隱筆筆力追古意字字妥有來歷日臨名書無吝紙筆工夫精熟久自得之。

筆通一
作字有筋骨四種法

字之筋筆鋒是也其斷處必令藏之使之首尾踴躍其連處必令度之使之空中打勢飛度筆意引注筆中末處須以中指爲之使之下邊能貫乎上左邊能貫乎右筆中韌處須以名指爲之使之上邊能貫乎下右邊能貫乎左撇字之內筆毫是也或疎處捺滿而密處則使提飛或平處捺滿而險處則使提飛凡捺滿者皆毫端分數足而字肥提飛者

皆毫端分數省而字瘦引注字本無骨其骨乃生於大指下節骨中如大指下邊骨節向上小竦動喚做提提則字中骨健若此骨下節轉軸中筋絡稍和緩喚做縱縱則字中骨圓轉活絡字之血生於墨其墨又生於水血蓋資水而成也凡筆尖受墨水一點隨起即蹀之則水下。

按蹀者用筆當入紙七分筆鋒當三折使管

筆通一
直而心圓

駐之則水聚、

按駐者用筆亦入紙七分須力到而水聚

提之則水皆入紙、

按提者用筆入紙三分須大指下節骨竦使

之水下

捺以勾之、

按捺者用筆入紙九分使之力滿

擒以殺之斂筆

按槍皆依蹲爲之圓蹲直槍偏蹲側槍出鋒
空槍各有分數不得一樣

過以補之

過法亦入紙十分使之疾過蓋門前槍如

自然不可不重改

以圓之

按劍者用筆入紙須三分三使之挫筆而殺
力

智永研成曰乃能到右軍若穿過始到鍾索也

筆通一

古

近代文徵仲書學以品格而愈顯豐存禮書學

任徵仲之上而品格不及殊不滿識者之口惜

哉

石刻修政恐致失真須得真蹟觀之高金聲曰

刻自有善本茅藩之下得真蹟觀者幾人學書

者會而通之可也

書須三折筆顏柳但兩折筆耳若米老則雖二

折而其折太露

顏柳作畫起筆如蚕頭非復抉意挫鋒而不怯

滯者

沉着痛快便不忙而太疾亦可緩而太痴矣

雪菴有八法曰落日起曰走曰住曰疊曰圓曰

回曰藏

側如怪石勒如玉案努如鐵柱趯如蟹爪策如

虎牙掠如犀角啄如鳥啄磔如金刀

又有懸珠垂珠龍瓜瓜子亦快杏仁梅核石榴

象簡垂針象笏曲尺飛鴻龍尾鳳翅御口搭勾

寶蓋金鏤懸戈飛帶戲蝶蟠龍吟蛩遊魚凡二

筆通一

圭

十四勢

四方八面俱拱中心勾掌點畫通歸間架

首尾欲有情起落欲相顧偏鋒者不可使其筆

正正鋒者不可使其筆偏蹲過處當審于輕重

槍駐處必宜于著力折鋒搭鋒爲丁筆之始

筆揭筆爲收殺之權筆捺則肉自肥圓筆提則

筋有餘力爲骨之法憑指骨之提縱生血之道

賴水墨之和勻忌軟勁之失均喜威嚴之敦厚

勿輕浮以阻礙務均布以安平變換屈伸轉回

旋於起伏藏狀開閉運承收于送迎措邊旁而合軌拔氣象以生神

李淳曰慎毋偏枯而犯礙須謹開放識趨避審

承載○有上蓋大者宮前須上清而下濁有下

畫長者至阻須下重而上輕有左遠高者陽物

須右邊有謙退之狀有右邊高者陰物須左邊

有固遯之形有左右停者陰陽如兩人並坐三

排均者謝款如左右拱揖兩截者陰陽須分兩

半而微較短長以為饒減三段者章意須分三

筆通一

去

停而要量疎密以布停勻上占地步者言前上

須闊而畫清下須窄而畫濁下占地步者言前上

上要寬而畫輕下要窄而畫重左占地步者言前上

撇左大而畫細右小而畫麤右占地步者言前上

右寬而畫瘦左窄而畫肥左占地步者言前上

左右瘦而略長中肥而獨短上下占地步者言前上

須上下寬而微匾中窄而勿長中占地步者言前上

衡艸要中間寬大而畫輕兩頭窄小而畫重偏

仰勿起者冠冠要上蓋窄小而勾短下腕寬大

而勾長平四角者圖要上面角平下面角齊

忌挫肩垂脚開兩肩有者圖兩肩須上兩肩開下兩

脚闊忌直脚卸肩勾畫者圖體黑白喜得均勻

錯綜者盤二部怕成犯礙疎排之筆脈祇須

展不展則寒乞孤窮積密之畫圖用處不處

則疎寬開散懸針之字神暢不宜中如垂露垂

露之字轉轉不宜內作懸針上平者圖矜矜下面

固然難大惟長稱之乃佳下寬者圖捧上面上已

是成尖用短促而方好藏捺者圖鏤鏤宜藏不藏

筆通一

主

則重捺難藏勾者圖鏤鏤宜藏不藏則重勾無

體讓讀者圖錄錄取畫橫長而勿坦讓直者圖矜矜

要直豎正而勿偏橫勒者圖但放平則無勢

均平者圖若無勒則失威從波之波圖矜矜惟

喜藏頭收尾橫波之波圖矜矜先須拓頭寬胸從

戈之戈圖矜矜但怕彎曲力敗橫戈之戈圖矜矜猶

燃挺直勾平屈脚之勾圖矜矜須要尖包兩點承

上之筆圖矜矜宜令文對正中曾頭者圖矜矜上開

下闔其脚者圖矜矜上闔下開長方者圖矜矜四直

而寬大短方者謂貴兩肩之平開搭勾者謂畏勾須另搭恐累謂且重擊者謂及擊須婉轉
恐犯排牙搭點之點受皆須朝向而毋砌石
排點之點然須要變更而勿如布棋勾等謂
不宜用若若畏則便不方圓勾髮勾均不宜
用等若等則最難飽滿中勾謂來示綽勾并并但
憑偏正生妍伸勾謂勉勉屈勾謂惟在屈伸取
體左垂者謂并并右不得長右垂者謂并并左須要
短蓋下者謂金谷左右均分赴下者謂金谷兩邊平

筆通一

大

展從腕謂腕腕腕腕但宜長怕蜂腰鶴膝從
擊謂取取擊擊皆忌短患鼠尾牛頭謂擊擊
形取下擊之首對上擊之胸散水謂下點
之鋒應上點之尾瘦者打付但須少瘦勿至枯
脊肥者吐止止許畧肥莫至浮腫密雖謹布
還宜自在安舒疎本稀排上并乃用豐肥謂
壯堆者謂品品雖累疊重疊亦要鋪勻謂積者
雖總總繁素或須取整偏者乙已還須偏謂
者謂則喜圖圓斜者謂乃物雖斜而其中要取

平正正者謂正已正而四方無使餘偏重者謂
起下必要大併者謂琳琳右必用寬長者謂和和元
不喜短短者謂叩叩切勿求長大者謂和和既大而
妙於撥簇小者謂以即雖小而貴在豐嚴向者謂
辭雖迎而手足亦須迴避背者謂和和固扭而脈
絡本自貫通孤者謂十寸畫孤而惟患輕浮枯瘦
車者謂引引形單而偏重俊麗清長

筆通一

九

筆道通會二卷

陽羨俞安期

長水朱象衡

天台黃維祺同輯

豐道生總論稱學書須先楷法作字必先大字
八歲即學大字以顏為法十餘歲乃習中楷以
歐為法中楷既熟然後歛為小楷以鍾王為法
或曰歐之後世學
虞永而後入王鍾楷書既成乃縱為行書行書
既成乃縱為草書學草書者先習章草知偏旁

筆通二

來歷然後變化為草空凡行草必先小而後大
欲其專法二王不可遽放也學篆者亦必由楷
書正鋒既熟則易為力學八分者先學篆篆既
熟方學八分乃有古意

楷書須間架明整開濶入體段當以二王及
虞書如東方朔贊樂毅論洛神賦祓論序等
為法

大楷 豐道生曰童子八歲至十歲學楷書其
法必先大而後小如顏魯公大唐中興頌

東方朔碑按此二碑當薄紙鈎出填作墨字
楷成影本每日習五十字四年之功可得七萬
字則他日作題匾大字有法又宋蔡君謨書萬
安橋記國中石刻若作匾額須求流落不可
竟學寫碑字面他的字拘着在匡子裏况碑字
甚小不足為匾字用也須如虞歐作碑凡長短
大小濶狹皆隨形體為之四旁尚有餘地庶不
拘拘更見古意顏之滿塞斷不可學且顏柳稍
變其體大小側背略存大勢而偏旁清勁亦復

筆通二

可喜或者賞其奇妙耳他字乃偏奇須折開看
各自成字又不可各自成了一邊點亦如之皆
欲有照應方有意思大凡大字須先顏次王若
米老寫匾多是行書傾欹不正便難入格以須
字之灑落則善矣○○○歐率更九成宮碑○
丹陽刺史碑○皇甫君碑○溫彥博碑○○○
虞永興孔子廟碑○孔穎達碑○昭仁寺碑○
○○○褚河南聖教序○兒寬贊○○○張長史
郎官石記○○○顏光祿放生池○離堆記○

○○畫像贊○顏夫人碑○柳諫議魏墓碑○
 ○○頭陀寺碑○玄秘塔銘○又曹娥楊叔子
 遺教人書朝
 中楷豐道生日童子十一歲至十三歲當學
 中楷書以歐陽詢九成宮及虞恭公二碑為法
 俱在酉鈎填俱如前法日影百字三年之功可
 得十萬字熟此則八法具備思過半矣進而魏
 晉如堂構已成丹腹何有○歐陽詢書姚恭公
 墓志安比安道○常書佛遺教經唐人書始古
 意故○遺教經不當詰○鐘太傅克捷
 宣示帖○陶隱居舊館壇碑○王玄宗書
 王先生碑○幸更化度寺碑○虞恭
 公碑○西林寺碑○顏光祿麻姑壇記○
 多寶塔銘○柳諫議柳播碑
 小楷豐道生日童子十四歲至十六歲須學
 小楷如王羲之臨鍾繇宣示表觀化按宣示
 帖合鍾王之妙得今古之宜乃至極無上通玄
 神化天下法帖第一學者當服膺終身而弗生

也亦須鈎填或日影十經或日影十五經
 經書戎路表觀帳鳳力命表按此皆魏晉王右
 軍書樂毅論○曹娥碑○命表命表命表又學
 極小楷如王右軍書東方朔畫像贊○黃庭經
 ○王獻之書洛神賦十三行經鳳按此三帖漸
 趨姿媚唐人之所宗也○又褚遂良書度人經
 ○陰符經此皆楷之尤小者法度具足而無局
 礙下點如府君碑處似之○鍾太傅
 戎路表○戎路表○薦季直表○王虞
 祥除表○右軍曹娥碑○黃庭經○
 ○畫像贊○大令洛神賦續○陶
 隱居泰鶴銘○徐嶠之書○蕭子雲書列子
 ○虞世南破邪論序○幸更心經○
 勝呪○通道因法師碑○褚河南孟法師碑○
 ○陰符經續張長史祝府君碑○顏光
 祿中興頌○所以先楷者欲其定用筆之法所
 以先大者欲其足于氣而不局促所以先顏者
 以其端方雄偉骨肉勻稱施于題匾大字為宜

中楷而後則當痛掃顏柳之習故以歐九成宮繼之緣九成宮亦方正然骨已勝肉脫去俗氣引九成宮而次爲虞恭公則於晉人筆法近矣凡書碑碣及懸軸文字皆當以歐爲法由虞恭公欽爲姚辨由姚辨欽爲遺教經則可進于鍾矣書中有鍾錄猶儒有孔子學書以歐爲門戶以鍾爲歸宿而王右軍顏魯公則其羽翼其筌蹄也欲觀墨蹟則道子昂父子鮮于樞揭傒斯黃摺周伯琦宣昭胡長孺危素宋克之類皆知

筆通二

五

筆意大抵姿媚有餘而古雅不足學者識破此病藉此進于古人斯善學也惟近世沈度姜立綱等俗濁之甚在所痛絕品真書先義之次錄次獻之○按真行書字雖若真而筆意流動○
○有鍾太尉力命表○墓田○○○丙舍○昨疏憂虞○吳人○藤頓○○長風○○○右軍蘭亭記○○○黃庭經○○○霜寒○○○告誓文○嘉熟○官奴○來禽○奉橘○大令保母碑○○○洛神賦○智永歸田賦○王僧虔

劉伯寵帖○○○李北海娑羅樹○○○岳麓寺

雲庵將軍碑

行書亦有間架須穩雅明爭不用亂筆多絲纏繞方是蓋疾則失勢緩則骨癡須以右軍作祖次參晉人諸帖及聖教序心經爲法○豐道生曰凡童子十七至二十歲須學行書先學右軍書蘭亭叙取定武本鍾繇○及右軍開皇等帖俱在○又懷仁集右軍書三藏聖教序及薦福等碑亦足觀覽○又集書陰符經○按右軍

筆通二

六

惟楷書差讓于鍾其行草迥絕千古如孟子謂金聲玉振而集大成道書謂形神俱妙與道合真聖矣神矣不可加矣所以盡掩前人作則來世也○又獻之行書諸帖按大令行書本于父而天眞煥發逸氣橫生故能濟美當時齊名百世之行書亦推漢之獻

○大凡真行草須法張芝索靖鍾繇王羲之虞世南而大草則法張旭懷素也

行書有○○○鍾太傅雪寒○白駒遂○○○

右軍曰極寒○玉樹○○○快雪○奄至○
 蔭○穆松○宰相安和○○○獻之阮新婦帖
 ○地黃歲終衛軍阿姨天寶吳門黃門山陰夏
 ○思戀東家轉勝觸事夏節恨深黃者碧石馳
 驛月內尊體○○○張從申玄靜碑○福興寺
 碑○明皇春令頌○○○懷仁集右軍聖教序
 ○○○顏光祿爭坐○○○祭伯姪文起草行
 蕪草○○○大令相過○授衣○○○辭中令
 表○○○謝太傅八月五日○顏光祿虎脯

筆道二

七

帖○褚遂良枯樹
 凡草書其書易疾須放令少緩徐行穩疾貴於
 通暢故點畫皆有規矩亦有牆壁間架須以明
 爭爲之不令容易方合晉法率爾則非也若草
 未入張且以高閑懷素爲法如懷素聖母碑尚
 是一字篇一體非如自序一筆數字者故不可
 筆太遲又不可筆太速須進一步終看長史字
 書則縱橫無不可矣漢張芝晉大令大草雖非
 其真既名二公亦自可學大令亦有真者在最

可學也○豐道生曰童至廿二至廿五歲學草
 書其法亦先小而後大須以右軍書十七日等
 帖○及懷素書聖母碑○二大字草書爲法
 大者○二王不遠書○又張旭長風帖○大凡書
 橫卷小軸宜守規矩必法二王書懸軸大軸則
 尚雅逸旭素彥脩雄逸之尤者也○惟○懷素山
 本朝惟宋仲珩最得其法以其從二王規矩中
 來而化以旭永之錯綜故能度越諸子○
 會諸人藝之章謹鍾

筆道二

八

草書有○○○王右軍十七帖○破羌帖○關
 帖諸書臨詰○智永歸田賦○○○千字文
 ○○○孫過庭書譜○○○李懷琳書絕交書
 ○唐人月儀
 逸草有○大令鄒陽○喬羣○知汝殊愁○玄
 度時來往○栢江州助汝○張華得書爲外○
 ○○奉對○承足下○黃柑○小佳等文字草
 書此類多學長史實非大令書
 書也亦可爲今日吊字之法
 大篆變爲小篆小篆變而爲玉筋愈趨愈巧大

約石鼓咀楚尚沿三代鍾鼎款識之遺意隨字畫多寡而爲形者若泰山碑及漢崔子玉書張平子碑漸覺整齊李陽水去古又遠徐鉉似陽水初放脚令長又下陽冰矣習此者姑以陽冰爲法庶或可入○豐道生曰大凡童子十三歲至廿三歲當學篆其法先大而後小先今而後古當以陽水書瑯琊山新鑿泉題於在滁州蓋古碑此碑秀逸有○李斯書繹山碑在西陝○及泰山碑能通至方不能隔碑亦當用鈎換影

筆通字

九

又宋張有書伯夷頌○又元周伯琦臨張有書嚴先生詞堂記
又元蔣冕書小字千文
古篆○如史籀所書石鼓文大篆也周公制禮作樂命史籀慶蒼頡古文爲大篆而成王菟子岐陽羣臣作詩頌德因書之石鼓其字體本之古文而結筆下圓已類今篆故學今篆之後卽當學此周伯琦蓋知之○又鍾鼎千文○愚按

學篆所以先今後古者欲其先易後難且先明說文之意而進之古則不差耳說文之書如徐鉉解字周氏正譌趙氏本義皆可觀者互有得失至唐許氏說文亦可且六書統載古篆極詳亦有一二謬處予嘗著書法源原以折衷之

論曰篆法李斯李陽冰

王壽卿篆如鈕金屈鐵○王師魯觀郭忠恕所書碑遂知篆法必悟筆意在隸前乃可傳耳○王季中曰古人篆字力在筆不盡用筆故無燥

天筆通二

十

筆非若今以筆爲力或燒筆令充始用之機能移筆墨已先標○
張謙仲善篆因篆而課千字學未常妄下一筆隸起于秦盛于漢故漢碑三百皆後漢之文體各不同能服膺一刻足以名世若魏三大石去漢未遠古意尚在乃爲一變流至于唐巧麗特甚古意泯矣虞公師漢仙人唐君二碑蓋有氣骨而重風度者今也未敢望唐何暇論漢故學隸須以石經爲祖次及漢刻之奇者如孔廟魏

受禪劉寬三碑皆可

漢人作隸雖不爲工拙皆有筆勢其法嚴于今
真行書精采意度繁然○郭茂椿善漢隸○許
及之題明因寺榜隸法秀整如受禪

隸法漢魏

八分書○蔡琰曰存篆八分八隸二分隸書即
今之楷書是也○豐道生曰童至廿四廿五歲
當學八分其法先大而後小當法唐明皇泰山
碑銘初學如鉤之○北海相景君碑○鴻都

筆通二

士

石經○堂邑令費鳳碑陰○分之小者如注水
匭銘極精其書猶有篆法蓋篆之初變而爲分

也○凡篆分皆大而小與學楷同意

按大篆不得入小篆隸書最俱入八分

章草下筆要重須有古意乃佳當如真書點畫
明淨有牆壁有間架須以索靖張芝皇象章
月儀月旦帖及急就章爲法○豐道生曰童至
廿一歲方學章草其法先小而後大須以皇象
休明所書急就章極爲淳古者法之則諸家皆

不必學矣章草首推崔瑗張芝

章草有○○○史游急就章○永初竹簡○○○

○張芝八月九日○○○章誕八月帖○○○

皇象文武帖○○○索靖月儀○急就章○王

右軍三月廿四日○大令豹奴○孤不度德○

亮曰董卓○荆州

飛白有蔡邕勢勁字輕微而不滿

學書必多看古人法帖一點一畫皆須記其來

歷

筆通二

主

按此一語啓學書之顛蒙矣然亦微始微終

然後下筆無俗字此句是

看帖貴博尤不可不知所擇鉤是

如淳化閣帖乃法帖之祖其間賸有偽迹混雜

鉤足誤來學況其他乎淳化之後如星鳳樓二

王帖寶晉齋雪谿堂絳州潭州等刻皆好亦必

得宋榻爲佳他若武陵汝州東書堂寶賢堂等

俗惡可厭當一切痛絕不可濫及

淳化法帖諸帖之祖王箸模刻深得古意不見

古時得此足矣 絳帖淳化之子潘師旦模刻
骨法清勁足正王箸肉勝之失然駁馬露骨未
免瘠瘦之憾 潭帖亦淳化之子寶月大師模
刻風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓頗乏峭健
之氣 大觀帖淳化之弟蔡京模刻京沉酣富
貴恣意粗率筆偏手縱非復古意頗刻精工猶
勝他帖耳 太清樓續閣帖劉肅模勒工夫精
緻亞于淳化肥而多骨求備于王箸乃失之粗
硬而少風韻也 戲魚堂帖劉次莊模刻在淳

筆道二

三

化翻刻中頗為有骨格者淡墨楊尤佳 武岡
修內司福州諸帖皆有可觀 鼎帖石硬而刻
手不精雖博而乏古意 星鳳樓帖 曹士冕
模刻工紙有餘清而不穠亞于太清樓帖者
玉麟堂帖 吳琚模刻機而不清多雜米家筆
仗實晉齊帖曹之格模刻星鳳之子在諸帖最
下今諸帖難得學者賴此得見晉唐人彷彿耳
百一帖王萬度模刻筆意清逾雅有勝趣恨
刻手不精二王帖搜拾二王行草書小帖畧備

但本非能書人模刻故畧而不精

學書徒看刻本終無得蓋下筆輕重用墨淺深
勁者皆不能形容于石徒存梗槩而已故必見
古人真蹟為妙晉唐人書逸不可得宋人變魏
晉之體不可為法惟元人差近之雖所造有淺
深要之異于宋人矣學王書者惟趙子昂甚得
其法但太守規矩且姿媚有餘而古拙不足故
有插花美女之評學者能舍短取長由是以造
吾人之高古未為不可

筆道二

古

高金聲曰法書過眼者能幾觀此帖目徒增窮
兒感慨淳化帖即禾中亦有善本而終年不一
轉玩拂拭正所謂妝藏家耳世間尤物落此劫
者十中八九豈造物之意正欲使其韜秘不出
耶
如舍規矩以為方圓影寫而不對臨猶食糠粃
而棄精鑿樂毅論草中有指黃庭經楷中有草
東方朔畫贊於五分之中有楷及方丈洛神賦於
方丈內舍五分子命永是三分書五分子曹娥

碑五分書四分字

趙子昂曰書貴紙筆調和若紙筆不稱雖能書亦不能善也譬之快馬行泥澤中其能善乎造筆出鋒須長則洪纖自由擇毫須細則點畫無失管不要大則運動省力副調切須齊則波撇有憑○須純毫者則心軟而復健○古人草書悉用長毫以利縱令之便

紙須新又藏篋筒中則潤滑易書能即受墨倘久露風日則枯燥難用

筆通二

五

紙之強弱有分數筆力臨時斟酌之

水太清則肉散太燥則肉枯

其水宜新及不可久停停則不堪用墨須凡用時隨研隨使若多餘則泥滯矣

硯池寬面細每夕一洗則水墨調勻骨肉得所端石取細潤停水歛石取纈澀發墨無之斯為寶矣

唐用鳳池硯其鋒自圓今研心平如砥石入筆便稱故字畫亦稱又有中心凸起者入筆則其

心便分三角畫安得圓哉○硯須常洗莫留宿

端溪硯色貴青紫聲貴清越向日視之則有芒入水濯之則無瑕備此四者方為佳品歛有羅紋眉子刷絲皆佳歛石洗墨易去勝于端也端之暇是石病歛之星是石骨然非此或恐非真故尚之

筆、凡字一寸須蹲七菴提五菴捺九菴畫一

筆通二

夫

蹲輕則肉圓老成捉死蹲重則肉少纏趨墨磨法須重按輕推急行近折○乾研墨濕點筆濕研墨乾點筆

凡書不得自磨墨令手顫筋骨水強是大忌也凡磨墨不得用硯池中水令墨滯筆涎須以水滴及新水臨時斟酌之太濃則肉滯太淡則肉薄粗則多累積則不均所貯水用畢即乾之不可久浸初學須用佳紙今後不怯須用惡筆今後不擇筆

書法彙

古道不廢乃崇先哲今法苑在故畧時英

張懷瓘曰占名手雖能其事不能言其意

僕雖不能其事極言其意夫乃欣然會心

項穆曰身者元帥也心者軍師也手者副將也

指者士卒也紙者地形也筆者戈戟也墨者糧

草也硯者囊橐也筆大則小與筆

大率書有三戒初學分布成不均與款繼知規

矩戒不活與滯終到純熟戒狂怪與俗夫不均

如耳目口鼻開闊局促而款則邪立偏生不端

筆通二

七

正矣不活如上塑木雕不說不笑而滯則板定

固窒無生氣矣狂恠如醉酒巫風丐兒村漢而

俗則胡言亂語什且陋矣其要亦有三種一要

清整二要溫潤三要閒雅夫清則點畫不混雜

而整則形體不偏邪也溫則性情不驕怒而潤

則折挫不枯澁也閒則運用不矜持而雅則起

伏不恣肆也知斯數者卓然名家矣

唐人求之筋力軌度其過也嚴謹宋人求之意

氣精神其過也縱肆元人求之性情體態其過

也溫柔

蘇軾獨宗顏李米芾復兼褚張蘇似肥艷美婢

捧作夫人舉止邪陋而大足當令掩口米若風

流公子染患癰疽馳馬試劍而叫笑傍若無人

○如要學米先柳入歐由歐趙虞自虞入諸學

窺大家元章亦拜下風矣

倘以元章之膚質子昂之精專君謨之道勁魯

直之懸腕兼而有之自唐而下皆可越軌在二

王左右矣

筆通二

六

本朝書法雜糅如宋景濂徐有貞宋仲珩唐伯

虎僅接元蹤耳周伯琦李應禎詹孟舉吳原博

稍知唐宋耳若祝希哲豐存禮資學相等能令

後學知宗晉唐其功詎少而文氏父子徵仲則

學比子昂資尚未逮惟小楷一長秀整而已至

壽承休承資皆勝父入門既正克紹箕裘雖不

逮豐祝亦罕邪陋仲溫章草古雅公綬行真利

勁若高陽道復粗有米芾之風而民則立剛僅

超時吏爾六壯凡

莫是龍曰後人僞作右軍之言云大字促令小
小字展令大張顛引以教顏魯公遂成千古謬
論末世又以出自魯公不敢置吻魯公而後竟
無一人超越詣古初者至米元章出獨見此意
而自運不足然謂魯公書真法入俗品此具法
眼三昧語也

宋人如米元章行法登右軍大令之堂每作二
王帖傳人間雖一時賞鑒如紹彭諸賢亦莫能
辨其真贋獨小楷不多見于世耳蔡君謨真書

筆通二

九

卓冠一代大者端莊機豔在魯公伯仲間小法
余目中未覩草帖有絕類晉人者蘓黃二家大
悖古法蔡京父子人品別論不能不重其書勝
國諸名流歟口皆推吳興世傳七觀度人道德
陰符諸經其最得晉法者也使置古帖間正似
闌闌俗子衣冠而列儒雅縉紳中語言面目立
見乖迕蓋矩護有餘而骨氣未備變化之際難
語無方ノ欲利而反弱ノ欲折而愈戾右軍之
言曰平直相似狀如算子便不是書但得其點

筆通二

十

畫耳文敏之瑕正在此耶鮮千太常鄧文原嘆
子山虞伯生鄭元祐張伯雨揭傒斯張來儀錢
達俱奕奕高流而行草則伯樞古勁絕類唐人
真楷則張揭淳美並存晉法品在子昂上而名
價稍似不及余不能解良由俗眼望風呼聲交
口相和至謂趙書宜接右軍不知歐虞褚柳尚
置何地假令元章長臂輩復出必有定論矣
國朝如祝京兆少君師法極古博習諸家楷書
骨不勝肉行草應酬縱橫散亂精而察之時時
失筆當其合作迺奕絕倫平生見此公墨蹟惟
金山寺石碑寫張說詩及余家藏寫阮瞻郭懷
詩蓋草法通神無可擬議文太史具體黃庭而
起筆尖瘦病在指腕雖端嚴不虞未見魏義孫
落之姿王貢士盤旋虞監而結體甚疎雖爛然
天真而精氣不足晚年行法飄飄欲仙吾鄉陸
文裕子淵全倣北海尺牘尤佳人以吳興限之
非篤論也數公而下吳中皆文氏一筆書初未
嘗經自古帖意在備作以筆札爲市道豈復能

振其神理撫之毫翰圖不朽之業乎龍社三
論賦

卷之二

杜

筆道通會一卷

兩淮鹽政
孫進本

明朱象衡編象衡字朗初秀水人是編推廣徐渭
筆元要旨而作中多述豐坊之語華亭唐文獻爲
之序末有象衡自跋云余性稍慧於法書名跡辨
之不爽毫髮其言頗近於夸米芾黃伯思精鑒入
神論者尙有同異此事談何容易乎

寶繪錄二十卷

〔明〕張泰階輯

北京大學圖書館藏明崇禎六年刻本

附《四庫全書總目·寶繪錄二

十卷》提要

寶繪錄叙

從來博古家如虞鼎琬英
諸物皆可按蹟而索揣象
而得也惟法書名蹟難以
相系歷代名碑源流難究
叙一

隆昌耶者不免魚目之混
蓋雅言之矣余為臺時酷
嗜此道稍能別識一二以
承乏上堂幕地在澤唐可
通近歲補長碑短碣所

之而關中尤稱凋敝計以
襄集善魚數千裹文抵差
不及趙明誠而遠過歐陽
永珠心良苦矣艾李易安
更生尚不以駟駘相呼意

敬王

爲編次成帙稱金石錄擬
先分儒釋道三宗而後爲
碑記爲墓銘爲詩文爲題
識各若干卷次第列之其
中皆以唐文宗以刻十三種

爲儒以燕山以刊石雖爲
釋而此種向祕石泐不便
摹搨化費數千金歷十年
乃可余獨先笑姑且置之
惟是篋中名信向時轉心

敬王

以求裝潢成幅稱出就正
不甚費力遂以他姓以珠
而耳目保及者尔有緘縢
以秘而未強傳示者備列
先矣願識之謬付之剞劂

前名寶繪蓋嘗見收藏之
家在宣和則合而為一元季
則分而為六七

國朝之吳間又分而為二余
中幸謝子枯稿館生其取

數四

數也蓋其用物也恒矣乃
一時寓目宜超數家而遊宣
和較之廣士眾乃以得孰
多又後之覽者如行遠而
先覓其途徑入山而預識

其梯陟誠不啻指南車哉
第以惜者前朝跋謬悉為
道君汰去及西府以蓄金
幣以採名流額士且不得
見而聞之況能寶一初乎

數五

至元季諸君子稍表章
然古者學究家風未之聞
揚盛美則晦養訓詁之習
誤之也倘六朝及唐人採
錄者不若其是矣六經開西漢

之宗一再傳後祇不失為
魏晉而晦蒼易世遂成勝
國之卑靡不特可識世代
江河之變而晦蒼之不能
為六強羽翼也亦已審矣

微六

因叙寶繪而并及之

葉禎六年歲在癸酉初秋
日放言子孫永階題

吳雲堇天鳳書



寶繪錄凡例 詩八錄

一六朝及唐遺蹟甚少錄中所載已得八
九至于宋元真蹟海內留傳尚多不能
遍集姑存一二以當嘗鼎之一脔云

一國朝名公輩出不遜胡元集中自不可少
但耳目未可盡窮樂不敢載以示畫一

凡例一

一王孟端本係

國初人物但生長元季與至正諸君友善
藝業亦頗相肖故系之元末非為

國朝開例也

一元末諸君賞鑒甚精王孟端與諸君為
友聲氣亦甚投合故悉知名繪之所自
來若杜東元得統于孟端沈石田又得

統千東元文太史與石田爲忘年交故

鑒古不爽一脈相延燈燈不絕集中有

未經太史品隲者槩不開載

一卷後有以臆見附贅或他書援証者俱

作小書另低一字以便查考

此錄以繪事爲主原不芻及但右軍爲

百世書法之祖故系之唐畫之末此外

凡例二

各家俱不備載

一唐宋大略繇道君標題故一槩書名元

季諸君悉係民間收藏故書別號或官

或地不等

寶繪錄目次

卷之一

總論

六朝唐畫總論

又

宋畫總論

元畫總論

寶繪樓記

雜論

寶繪錄 六目錄

卷之二 卷間類

名藻叢林 上冊

卷之三 卷間類

名藻叢林 下冊

卷之四 卷間類

四朝合璧 文太史隸書

顧愷之瑤島仙廬圖 宣和御書

顧愷之秋江晴嶂圖 宣和御書

卷之五 卷間類

陸探微員嶠仙遊圖

陸探微層巒曲鳴圖

張僧繇翠嶂瑤林圖

張僧繇霜林雲岫圖

關立本西嶺春雲圖

關立本秋嶺歸雲圖

李思訓寒江晚山圖

李思訓妙筆

卷之六 卷圖類

畫錄 八目錄

吳道子五雲樓閣圖

王維雪谿圖

王維春谿捕魚圖

王維江干秋霽圖

王維輞川圖

王維高本輞川圖

王維秋林曉岫圖

卷之七 卷圖類

郭虔秋谿橫霽圖

李昭道春江圖

李昭道秋山無盡圖

李昭道

唐鴻廬嶽觀泉圖

唐鴻廬山草堂圖

唐鴻廬山臺榭圖

卷之八 卷圖類

荆浩楚山秋晚圖

關仝層巒秋霽圖

畫錄

八目錄

關仝秋山寒翠圖

趙幹春林曲鳴圖

黃荃蜀江秋淨圖

王右軍感懷帖附

卷之九 卷圖類

黃源反山深遠圖

郭忠恕仙峯春色圖

郭忠恕夏山仙館圖

郭忠恕十幅

郭忠恕八幅

李成秋嵐凝翠圖

李成江邨秋晚圖

卷之十 卷冊類

李成畫十幅

范寬江山秋霽圖

王詵蜀道寒雲圖

王詵萬壑秋雲圖

王詵十幅

寶繪錄 八目錄

李公麟獨鉢圖

李公麟十六羅漢渡海圖

卷之十一 卷冊類

李公麟諸夷職貢圖

文與可墨竹十幅

趙令穰秋邨平遠圖

趙令穰秋邨暮靄圖

米芾真蹟

米芾八幅

四

米芾畫卷

米友仁畫卷

趙千里上林圖

卷之十二 卷冊類

趙千里畫長幅

趙千里山水長幅

趙千里八幅

趙千里八幅

李唐邨庄圖

寶繪錄 八目錄

李唐關山行旅圖

馬和之卷

劉松年春山仙隱圖

馬遠放鶴圖

馬遠虛亭漁笛圖

夏圭晴江歸棹圖

卷之十三 卷冊類

袁清容集四大家

危太樸集八大家

五

顧善夫集十大家

鄧善之集十大家

趙松雪重江疊嶂圖

趙松雪蘭亭圖

趙松雪怡樂堂圖

卷之十四

趙松雪做首唐名家十幅

趙松雪山居深趣圖

趙松雪山居圖

寶翰錄 六

黃子久爲姚子章卷

黃子久爲徐元度卷

黃子久爲顧善夫卷

卷之十五

黃子久吳門秋色圖

黃子久萬里長江圖

黃子久爲危太僕做古二十幅

黃子久爲危太僕二十幅

王叔明爲危太僕二十幅

王叔明爲徐元度松壑秋雲圖

卷之十六

王叔明爲陳惟允天香書屋圖

倪雲林贈耕雲東軒讀易圖

倪雲林二幅

倪雲林爲黃子久十幅

高房山卷

高房山爲鄧善之十幅

寶翰錄 六

高房山爲德良夏山烟靄圖

高房山爲姚子章十幅

管夫人竹窩圖

趙仲穆做古十幅

趙仲穆東山圖

趙仲穆秋山訪隱圖

卷之十七

梅道人爲伯理十幅

梅道人爲國器十二幅

梅道人爲瑩之十幅

梅道人畫卷

梅道人爲危太樸二十幅

梅道人墨梅二幅

曹雲西爲陶九成八幅

曹雲西畫卷

卷之十八

錢舜舉花鳥十幅

錢舜舉諸夷職貢圖

方方壺爲危太樸十幅

方方壺松蘿圖

方方壺松蘿圖

盛子昭爲瑩之山水長卷

盛子昭爲袁凱傲古十幅

徐幼文山水十幅

王孟端傲古十幅

王孟端傲雲林十幅

掛幅類

吳道玄秋山放鶴圖

李思訓江鄉秋晚圖

建書
宣和御筆
有印前之印

八

李昭道林塘秋暇圖

宣和御筆
有內府印記

王維終南高峰草堂圖

宣和御筆

李昇蒼山避暑圖

韓滉山邨春社圖

王洽雲山圖

宣和御筆

韓幹五馬圖

趙幹山居疊翠圖

黃荃花谿仙舫圖

款書

郭忠恕萬松仙館圖

宣和御筆

卷之十九

郭忠恕仙山樓閣圖

宣和御筆

李成秋山圖

王晉卿釣魚圖

米元章雲山圖

趙千里四幅

趙伯駒瑤池仙境圖

趙伯駒

趙伯駒

趙伯駒

九

周文矩曉妝圖

周文矩十美圖

馬扶風畫

趙子昂爲袁清容四幅

趙松雪山林避暑圖

趙子昂做顧愷之

趙子昂做張僧繇

趙子昂做四大家

趙松雪萬仞蒼崖

黃鶴集 八目錄

松雪竹

趙仲昂

卷之二十 掛幅類

黃子久處靜圖

黃子久海嶽蒼圖

黃子久員嶠秋雲圖

黃子久爲清客長幅

黃大痴山水

黃子久爲危太樸畫

黃子久復爲危太樸

黃子久爲危太樸四幅

春山仙隱 茂林鹿閣

庚峰秋曉 雲溪曉涉

王叔明山水

王叔明爲姚子章林泉清話圖

虛閣谿聲

黃鶴山樵劍閣圖

蜀道難

黃鶴集 八目錄

倪雲林爲靜遠畫

倪雲林畫

倪雲林秋林野興圖

倪雲林

梅道人

梅道人春景

梅道人夏景

梅道人秋景

梅道人冬景

梅道人山人觀瀑圖

方方壺畫

三幅

錢舜舉海棠鴻鶴圖

唐子華雲松仙館圖

盛子昭寒山行旅

盛子昭秋山雲樹

曹雲西松谿野艇

高房山畫四幅

高房山

寶繪錄

下冊像

王孟端四幅

王孟端

王孟端爲黃子洪畫

唐本元無題跋畫十七幅附

寶繪錄卷之一

東吳張泰階愛平父評訂

同郡董元熙亦明父較閱

總論

原繪事之作倣于神偶之鼎傳載之圖三代以還專門競出而晉魏帝王頗有精其業者但世代既遐遺踪寔罕不待楮素之流傳有限而兵燹之閱歷良多意其在桓玄書畫船中一時散佚盡矣自晉以後作述斯繁其中源委畧可得而言云嘗謂繪事之氣運

寶繪錄

卷之一

有見有伏若與世數共轉旋者大抵遇賞鑒家則見遇村豎則伏遇蕩子則見遇守成子則伏夫賞鑒家得一古繪必與諸名手通相傳閱互出品題當時皆得指明而物色之故見若村豎則芻狗棄之矣故伏蕩子不能守其成業凡祖父所藏往往沿門求售或落賈豎之手故見守成子既不忍棄先世簪履之遺又不能免匹夫懷寶之懼每有訪及者必攢眉相對云某時被盜某時被火惟恐勢家之奪有秘之金匱或一二百年不與人接故伏竊以時候計之在宣和

之世則見至靖康而伏當胡元之末則見至元亡世
伏當成弘之交則見又數十年而伏從此以往或見
或伏其歲月寧可預計哉蓋各筆僅存者海內原自
寥寥偶爲一家紙之積中則舉世搜索俱竭烏有若
嗜古者政當其伏輒謂唐宋之筆今已不存如當世
無李之說豈其然哉唐宋以前姑勿具論卽如子久
發跡于海真倪迂擅美于梁谿皆在耳目之間咫尺
之近所作固自不乏特爲成弘諸公搜剔已盡後來
者極意訪之欲覓一殘毫剩素而不可得此世數之
通然非微策之不力也總之自六朝以迄于唐踐徑
不遠往往以精妍爲尚以深遠爲宗北宋因之源流
尚合至南渡則離而去之矣迨勝國諸賢趨向最高
又超兩宋而直追唐法故評畫者有宋不及元之論
非孟浪也至于唐世惟有王洽一家開百世雲山之
祖南宮易山轉相摹倣可謂形神俱肖若倪迂之取
法荆關乃神似非形似也故精于鑒識者可掩卷而
辨其孰爲六朝孰爲唐宋若止水之鑑精屑纖毫不
爽是豈價鼎諸家所得夢見哉余生也晚似有風結

畫錄

卷之一

三

雖身當其伏尚得窺一二故以蒐羅之所獲與見
聞之所到者一一表而出之使石室所秘炳炳乎與
夏鼎商圖共垂永久庶幾古人之象貌如生而聚集
者之苦心亦藉以不朽哉

六朝唐畫總論

古來以繪事名者大抵皆作人物花鳥佛道鬼神之
類自顧陸張吳輩出始創爲山水一格然而世代悠
邈不可得而詳矣自唐以來其最烜赫者如二李閻
相右丞盧鴻荆關之屬皆能匠心獨得自闢宗門爲
當時膺炙數子踐徑不甚相遠但二李以工麗勝右
丞以秀潤勝較爲特出歷代收藏諸家不少槩見迨
至胡元之末其流傳源委殆歷歷可考如袁清容等
數君子所藏各圖種種奪目止就吳中一隅言之若
海內巨觀當不止此雖時精於賞鑒者如黃子久王
黃鶴倪雲林俞紫芝吳仲圭柯敬仲鄧善之等無不
互有品評述相甲乙而後聲價始定所以子久自題
云近見捕魚雪谿二圖及蓬萊飛雪圖知古人下筆
誠非草草因此有悟紫芝之推尊子久則云高出唐

畫錄

卷之一

三

人仲圭自題亦云近見二李右丞諸作頗有悟入總之元李諸公靡不傍唐人門戶然其所見只前此數圖而已其餘無聞焉延至我

明諸圖或歸

內府或爲王文恪徐默菴所購而所善吳匏菴沈石田文衡山唐子畏祝希哲諸君子亦各出品題吟咏殆遍故匏菴衡山之評趙松雪畫皆云摹倣唐法其評子久亦然且云不見唐人畫法之屢不知松雪之所自來據其語意沾沾以及見唐畫爲幸然亦只此

寶繪錄

八卷之一

四

數圖而已其餘無聞焉總之唐代去古未久風氣淳麗其用筆如木爲楮葉數年而成絕非後世所得夢見亦非臨摹所得彷彿北宋而下嗟乎後矣追索宣和珍秘絕無品評自後繼盛于元末而子久爲人倫之最再盛于成弘而衡山爲精鑒之首近世圖之僮存者往往屬之巨姓而其間好事遂取宋元遺筆稍稍可觀者盡蒙以捕魚等圖之名而觀者亦從不窺見唐人真蹟未免疑信相半認僞作真亦已誤矣又有一種不解事者謂唐畫爲絕無或云唐人筆意皆

極粗率又或見倪迂取法荆關遂云荆關似倪是何異盲子未嘗見日或告之曰日圓如規乃揣以爲鏡又揣以爲盤孟愈擬而愈失其真者哉噫

又

每見元季諸君以繪事名者動稱法唐而唐人真蹟後世多未習見卽元人刻意摹古而今亦茫不知其所自矣又或侈譚兩宋終不及唐何哉邇元之袁清容諸家是大收藏元之四大家是正法眼蓋繇彼時嗜古者多晉唐遺蹟未至漸滅殆盡用是耳目習熟

寶繪錄

八卷之一

五

聞見充拓其於特論如卽沙畫地不少依回非若今時之影嚮疑似以好古自負者也不意前賢已逝真僞日淆如楊昇之蓬萊飛雪在元爲張叔厚所藏國初已入天府而今之爲飛雪爲雪霽圖者何多岐也又王右丞之捕魚圖在元爲姚子章所藏至今尚在吳門而世之質托者何麗雜也其楊畫原有趙文敏黃子久兩家臨本故猶得倣其形似而圖之惟捕魚一圖爲巨室所秘當世特聞而未見一時鑒空杜撰大非右

丞面目矣嘗見邇來拙繪往往作天神夜叉之狀或
譏其不肖其人忿然作色曰汝未見天神而何以知
其肖不肖也今之未睹唐畫而并信其非唐者夫亦
類是哉大抵唐世之法工新秀潤雖斤斤規矩而意
趣生動自在其中二李右丞原屬一轍降而荆關標
格非遠迨宋初名手爲董巨爲營丘已自別一門庭
各一蹊徑不啻河漢之遙隔矣况下此者卽唐唐焉
叔敖其衣冠又誰得而似之乎今旣詳著源委剖辨
毫芒譬之從來幽室一炬燎然恐今之習爲黎丘氏
以炫彼游閑公者亦爽然自失矣

卷之一

六

宋畫總論

自唐以下趙■馳聲江左黃要叔著美蜀中依然
唐人風致故非趙宋所能囿也至若北苑有大方之
日營丘擅神繪之稱郭恕先入澗微之室殆宋室弁
冕豈以下諸子所能班乎子瞻謂當世無李意者諸
圖先入
內府綠未寓目也然以耳目未到而遂信爲絕無倡
山氏可謂淺矣至如趙大年之神情超邁王晉卿之

聲裁瞻瞻范中立之運筆冲恬郭河陽之樹石蒼勁
俱有唐世作者之遺風焉周文矩圖繪士女而尤長
于閨幃李龍眠刻畫衣冠而兼肖其神理誠大手筆
也米氏父子雲山獨步冠絕一時迨君庸藻昭垂輝
煌百代可稱高逸趙千里兄弟以右丞之精神布二
李之慧智芳姿勁骨不啻兼長至于劉李馬夏並屬
精能此南宋之再盛也以宋繼唐詎可謂之邪續哉

元畫總論

卷之一

七

畫至胡元尚已趙松雪以精密爲期黃子久爲逸格
之祖探微入妙無境不臻爲六朝爲唐宋俱在筆端
或二李或右丞供其吞吐不特橫絕一時抑且前無
作者王叔明有舅氏之風倪雲林擅幽絕之韻並稱
四大家不誣已管道生描寫獨工固是入林之閨秀
趙仲穆清妍具體洵哉汗血之虎兒可見繪事小技
亦自有種哉吳梅泰放誕如竹林之達高尚書爲洛
如墨駕之駒曹雲樞標格蒼老唐子華顧盼生姿錢
舜舉寫生獨步徐切文矩度斤斤盛子昭臨風自媚
俱一時之雋未易裁也說者謂元遇于宋良然哉

寶繪樓記

粵精自古名繪多矣得宣和內府之標題而聲價始重經元季諸公之欣賞而訂正愈真從唐歷宋以至國初作者代起然繪事流傳散於海內者十之三而聚於東吳者十之七以勝國賞鑒家如四大名家皆吳產也散之各邑者十之三而聚於郡治者又十之七以近代收藏家王文恪公徐黻菴皆郡人也元至正間最稱好事者無如危太樸袁清客徐元度姚子章諸君皆極力搜討苦心撫寶不啻米家書畫船照

八卷之一

八

代惟王徐兩家差可無愧而收攬大不及前亦時代國之耳嘗聞王徐兩公當年每得一幅卽與沈文誥名家迺相甲乙必衆論侃侃鑒鑒無纖毫疑似者方貯之篋中以當什襲否則雖連城所購亦竟棄去不復存矣故兩姓藏蓄之物甲於吳門其餘卽有摹古所藏特碎金爾片玉爾不足以當偏裨而尚敢與之抗衡哉每見世之好清福者有具眼而常詘於貲財其稱多錢者有大力而混收於魚目以文恪公之勢力可以無所不致而兼以好古不倦衡鑒炯然其

爲名繪淵藪也何怪乎今兩家舊物已漸次散佚而余亦時得窺見竊謂他人勞而寡要余似逸而有成此殆邀有天幸未必繇人力也遂并先世之殘楮剩系與累歲續收者爲築寶繪樓以居之非敢追踪清秘亦聊以垂示將來耳雖然匹夫懷寶肯賢所戒故衡山易點菴以慎密而履吉復惕之以觀觀豈無見而云然余德不足以勝尤物而鴻寶累幾埒前人則余實愧甚余寶懼甚後昆可不知所以負荷耶懼成於崇禎辛未仲冬之閑月因樓而誌名繪之巔末

八卷之一

九

雜論

古人之畫大抵斤斤肖貌不與尺寸樹石皴染純用正法非若後世以偏鋒取勝也迨乎胡元諸君資性既高取途復正往往於唐法中幻出而爲逸格而南宋以下未嘗過而問焉倚歎盛矣蓋彼時胡運方長賢人不立其朝所爲不試故藝者無怪乎繪事絕盛而前後莫能比方也

晉唐以來未嘗專設畫院高人逸士大都隨意揮灑

以故天機生動洞壑幽深直是化工在其掌握互
代及宋始設畫院於是性情之造微而精能之習
勝矣此不惟時代所拘抑亦世趣所轉不知濫觴
之極又當何如

畫院雖落蹊徑然所嫌者南宋諸君未足稱後勁耳
若北苑亦南唐畫院中人而高逸絕塵卓冠千古
說者以爲接武摩詰又烏可輕置品評乎

俗謂古畫不作對幅此直就上古而論也後世畫院
輩出所作者皆進大內之筆往往作對幅矣胡元

寶繪錄

卷之一

十

諸公稍變其體或取四事及二事以爲題款總之
春夏秋冬之別名耳如予家所藏趙千里四幅印
光堯置之便殿弔屏者以後趙松雪黃子久高房
山多因他人苦請時作四幅以應之未可一律論
也

宋初之畫一變而爲蒼老如董巨與郭河陽其選也
譬若韓退之一出而唐文爲之收靚嗣是而後代
有作者如坡公以逸勝米老以趣勝渡江之後庶
覺家家得無爲院體拘束哉

盛唐之畫大都絕麗秀潤巧法相兼後來荆關藉加
蒼勁倪迂更爲變通其法遂成遠格此乃獨出之
宗派也

五代人長于界畫故恣先作法特妙且嚴整之內不
礙天機真北苑與營丘之勁敵也

坡公畫竹原于與可而各具瀟灑之致所爲具成竹
于胸中不徒就筆墨游戲者

米南宮創爲雲山一格嘗於咫尺而有烟波千頃之
勢蓋由唐時王洽先有此法而米氏遂紹其傳至

寶繪錄

卷之一

十一

其神情酣暢筆墨圓融則過于王矣

范中立清曠超遠王晉卿結構精微未可輕置軒輊
郭河陽蒼然老筆前代所罕其出入荆關者歟

南宋畫師無甚表表者劉李馬夏俱負重名而李馬
爲最但較之北宋門庭自別其風氣使然歟

趙魏公秀潤可方摩詰婉熟可方李氏父子兼以顧
陸皆在其筆端凡有摹倣無不盡善豈止領袖胡

元千年以來一人而已

予久逸格之祖也蓋錄享壽遐遠杭業愈精所爲登

峰造極者雖與子蒙旗鼓相當而子蒙終遜一籌也倪迂深自貴重不輕點染譬如執射姑神人不食烟火故姿態特異

高房山連筆天成宛然南宮父子不止衣冠之肖似也梅道人體撰雖高而疎處亦復不免所以不利時目歎元代遠格之入妙者如雲西老人方壺羽客及唐子華皆夙具異稟下筆自起

盛氏原係專門之學而子昭尤稱白眉其繪事能綜唐宋之妙然正爲欲兼衆美而獨擅之所以不免

賈繪錄

卷之一

主

步趨隨人而自弃家珍也

王孟端兼精衆體故摹倣入神而尤心醉倪迂蓋綠菴業相符而好尚不違也

古今之畫唐人尚巧北宋尚法南宋尚體元人尚意各各隨時不同然以元繼宋足稱後勃

周文筆專精士女刻畫宮室似乎尋常淺近而點染肖物命意淵微不下顧陸家法或曰近世十洲仇君類之不知仇之所長特依傍松雪門戶故運筆多重至于周之摹景入神上掩前代則非後世所

能班也

東原石田原係一氣聯絡固是畫統相傳正嫡胡元以來不爲無後矣

衡山初年多用偏鋒故聲名特噪洎晚年漸趨醇正間用吳梅菴筆意一種天然秀善渾厚和平之氣撲人眉宇一望而知爲端人正士之作也大都元精松雪而出入大癡黃鶴之間或曰唐有摩詰元有松雪公共接武乎若以荆關之峭勁北苑之

賈繪錄

卷之一

主

賈繪錄卷之一

寶繪錄卷之二

卷冊類

東吳張泰階愛平父編次
同郡董元熙亦明父較閱

名藻叢林上書

清客居士題

六代精英千秋勝賞

延陵吳克題

觸目琳琅

又敬明書

曹弗興海戍圖

宣和御書

曹弗興吳人也蚤有令名畫出於顧陸之先為吳中
一紀今所畫海戍圖筆法入神足開千百載繪事之

寶繪錄

入卷二

綱領矣

趙孟頫題

弗興為江左畫家之祖雖尺素寸縑人世不易有也
此幅可不珍重而藏之

黃公望敬書

○展子虔雲崖仙閣圖

宣和御書

展子虔畫山水樓觀為六朝第一大都多出於顧陸
至于命意精深造景奇崛則又得之天性非學問所
能企及也

趙孟頫書

子虔出晉之後居唐之先其畫法誠足以凌跨百代
者也清客先生尤宜寶之

黃公望

○顧愔之秋嶂橫雲圖

宣和御書

古人繪理無不精美及觀長康筆而知諸家之有作
為矣此秋嶂橫雲幽深微妙殆不似從人間來惟當
局者知之

孟頫題

寶繪錄

入卷二

虎頭有三絕惟繪事尤為首稱此小幅不易見非御
府未能有也

黃公望拜手題

○陸探微春岫歸雲圖

宣和御書

探微于長康雖後出而獨具一家體法妙用精絕遂
入聖域宜乎後人有顧陸並稱之語信哉

鄧文原

○張僧繇春江晴嶂圖

宣和御書

不謂顧陸後而有僧繇傑出並驅爭先乃知世不乏

人也試於此幅求之而益知其神妙矣

鄧文原題于京師官舍

○吳道子峻嶺蒼雲圖

宣和御書

世人擬道玄爲畫中聖以其人物超妙而不知山水尤入乎神此峻嶺蒼雲小幅托意之遠與之高信爲朱腸綠髓之儔而非沾沾于擷管者也

文原

○關立德松壑觀流圖

宣和御書

世俗但知立本善畫而不知若兄立德尤精試觀松

壑觀流

擬可

見矣

昔人謂元方難爲兄季方難爲弟

三

余于立德亦云

鄧文原

立德善畫而不見稱何也以立本之名掩也今見此幅不勝敬美

王蒙

○閻立本山居秋意圖

宣和御書

閻氏家世繪事而立本尤爲首稱身居臺閣志在山林其亦可謂賢矣此幅僅尺許而具千里無窮之勢

雖得西聖亦何忝歟

鄧文原

○范長壽老胡聞獨圖

宣和御書

范長壽善畫山水深有至理而多狙張繒絲源派支流各造微妙此老胡聞獨筆法高古神情具備尤可寶也

大癡學人黃公望書于水雲閣中

唐人畫士固多而范長壽之文質相兼風致具足未必出閻吳後也

畫論錄

卷十一

梅道人吳鎮題

四

○李思訓蓬山玉觀圖

宣和御書

畫山水用金碧始于李思訓穠豔中出瀟灑清遠非大手筆不能也此幅蓬山玉觀豈托興于仙故布置有此奇妙耶

趙孟頫

○李思誨柳浪輕舟小景

宣和御書

曉烟如暮柳垂絲曲曲春塘望欲迷一篙輕舟仍載酒赤欄橋外聽鶯啼

思誨小筆不減若兄風致尤可寶也

柯九思

李思誨畫有亞于若兄者有過于若兄者未易執一
論也

王蒙

○李昭道天河龍舸圖

宣和御筆

昭道此筆益寫當時御河景物也工而奇麗而癡直
與造化爭巧後世有大李小李並稱言哉言乎

鄭文原

鄭文原

大德三

○鄭虔秋山暮靄圖

宣和御書

五

鄭虔獻畫于至尊肅復題詩乎上可見忘其貴三絕
之名由是而起乃知前代高人未可以繩墨束縛也
此幅思致幽深景物奇雅閱之令人蕭然意遠

孟頫

○王維松巖石室圖

宣和御書

王摩詰能詩更能畫詩入聖而畫入神自魏晉及唐
幾三百年惟君獨振至是畫家踐逕陶鎔洗刷無復
餘溫矣

吳興趙孟頫書于鷗波亭中

○楊昇蓬萊飛雪圖

宣和御書

仙山一夕遍瓊瑤萬木森森長玉苗處處樓臺相掩
映素娥白鶴正逍遙

楊昇此筆足爲百代雪景之祖後進者當以此爲法

柯九思

○荆浩秋山仙侶圖

宣和御書

奇峰迴合映林光霜氣殷殷滿竹房知有高人山外
住故携綠綺入崇崗

荆浩

大德二

荆浩自云山水能兼吳項之長今見此筆不覺心醉

柯九思

○關仝寒江靜釣圖

宣和御書

關仝此幅筆意清遠景象蕭疎畫家踐逕爲之洗
雖師洪谷而更出藍者乎故郭忠恕起文與可爲畫

宗匠而亦北面事之必有以服之也

大癡黃公望書于水雲閣中

○李昇仙峯迴閣圖

宣和御書

李昇畫洛制不凡思致深遠人見其畫有擬爲王右

忘者豈昇意興所至偶爾有相似者耶然昇自是高
手若謂其蹈襲前跡吾未易輕言也

大痴學人黃公望

○周昉春林士女圖

宣和御書

周昉貴戚公子也好畫士女多爲穠麗豐肥之態唯
此幅獨以閒雅出之蓋畫至穠麗而變爲清簡理所
必然余謂此筆當爲古今士女中絕技後世覽者必
以予爲知言

黃公望跋

黃公望跋

卷二

宣和御書

七

○貫休降龍圖

宣和御書

我以道眼爲傳法宗爾以願力爲護法龍道或顯請
見佛不作盡取玉函以昇思運

貫休此筆工妙極矣此般廟見重子前而今爲清客
先主所珍愛空哉因并書坡公贊語于上

黃公望

○王洽烟林卽舍小筆

宣和御書

王洽性放達好奇故作畫亦奇得潑墨破墨法爲畫
山烟樹初見其覺平易及細閱則烘染得宜法製

備然然太古渾沌景象也此幅僅盈尺而有至理存
乎其中吾儕富爲之北面可耳

大痴學人黃公望

○黃筌寒山茅屋圖

宣和御書

黃筌爲畫中巨擘每有所作不敢自用必師古人乃
知筌之好古敏求如此今所畫寒山茅屋筆意清絕
景色蕭然全無作者氣披閱一過摩處頓忘此幅當
作閒窓卧遊可耳

紫芝山人俞和題

黃公望跋

卷二

宣和御書

八

○盧鴻蓬島仙遊圖

宣和御書

蒼崖千丈有雲封劉阮何來策短筇行過石橋看急
澗一聲野鶴出長松

盧鴻不飲仕隱居嵩山志趣高遠故作畫自多妙思
此幅誠有之矣

九思

○戴嵩問牧圖

宣和御書

戴嵩畫牛古今絕裁也此幅不獨爲大武君傳神而
且由荒村行旅與野牧問答意乃知作者有筆

人謂其畫師韓滉吾恐滉未易辦此也

俞和

○韓幹雙馬圖 宣和御書

渥注自昔產龍媒何事開元萬騎回千載韓公稱入室恐驚風雨未應開

古今畫馬必稱韓幹以其畫神也此幅尤爲佳絕不可不寶

九思

○曹霸柳塘洗馬圖 宣和御書

寶繪錄

八卷二

九

昔杜子美題曹將軍畫馬云意匠慘淡經營中其許之若此今所畫柳塘洗馬又如子美晚涼看洗馬森木亂鳴蹕之句固知詩與畫無有二致

柯九思

○王齊翰靜對圖 宣和御筆

王齊翰有剔耳圖向爲御府秘物兄知於人習習矣今復見此幅又屬宣和主收入畫冊清儉幽致更復過焉所謂愈出愈奇齊翰有之珍重珍重

黃鶴山人王蒙書

齊翰此筆誠有過于剔耳因見子蒙跋語子蒙示此善畫而更善鑒畫矣

梅花道人吳鎮書于豫室

○黃源山閣談禪圖 宣和御書

山閣深沉樹影涼瀑流飛沫灑匡床多君相對坐終日語到無生味更長

梅花道人吳鎮書

○李成蜀江圖 宣和御書

余向從蜀中來縱觀瞿塘三峽險絕之勝即善繪良工未易摹寫何李成此幅深肖其神貌意天壤間造化乃爲三寸管所攝弄乎評者謂李成畫爲宋初第一拒不信夫

寶繪錄

八卷二

十

俞和題

○范寬石欄江月圖 宣和御書

一江秋水浸重欄木葉蕭蕭月影殘一曲瑤琴初弄罷楚天無際碧雲寒

汝南袁凱題

○郭忠恕遠胸圖 宣和御書

怨先少敏慧而善屬文若至繪事則其緒餘何施
不可也此輪餉小筆繞尺餘耳而車騎之生動樹石
之秀發殆不似從人間得歟公謂其後乃以尸解仙
游信哉

俞和

○郭熙寒點漁隱圖

宣和御書

木落天高入暮秋漁緇牽動碧波流高賢自足
隱夢叶飛熊到處求

梅道人吳鎮題

寶繪堂

八卷二

○周文矩浴嬰小景

宣和御書

周文矩畫與周昉並馳而更有過之者何後人只以
精于士女稱其見亦淺矣文矩曾作右軍父子像傳
于世吾師趙承旨為之臨摹苟非其人未足以動承
旨之步武也

俞和

○宗室令穰水邨圖

宣和御書

今穰畫當為宋宗室第一所作水邨小筆思致清絕
不亞摩詰桐川向東院體瑛徑令穰頗為之一洗矣

王蒙

○李公麟大阿羅漢圖

宣和御書

瀟灑龍眠不可吟彩毫猶喜未模糊天台五百知何
處還向圖中證有無

梅道人吳鎮書

○馬王說碑影調琴圖

宣和御書

古幹離奇蝕壽乾一庭疎影送清寒閒來欲洗塵埃
耳莫惜雲泉為一彈

汝南京凱題并書

寶繪堂

八卷二

○趙幹秋點漁艇圖

宣和御書

三

題趙幹秋點漁艇圖一首

秋點慘澹色新水碧澄鮮長安多少事不換釣魚船

汝南京凱書于泖湖即舍

○宗室士雷江鄉小景

宣和御書

宋宗室士雷畫幽曠可愛流傳人間甚少此江鄉小
筆亦足稱徑寸明珠正如昔人謂半聯片語佳何可
以傳世不在聯篇樂讀也

黃鶴山人王蒙

○張擇端灌田圖 宣和御書

張擇端作清明上河圖欲止君之遊玩也今所作灌田小幅欲人知農夫之艱苦也以圖畫而寓忠君愛民之意誠可謂賢矣奚止于繪事精妙已也

王蒙

擇端善畫而不欲壽以故傳世者甚少今見此幅不止爲屬毛麟角已也

京凱敬書

○文同風篁蕭瑟圖 宣和御書

寶繪錄

卷二

三

翠羽參差自一葉湘江清影澹微風開圖忽覩題痕處美殺當年咲咲翁

梅花道人吳鎮題

我皇祖好法書遂有淳化閣帖之妙歷朕復好繪畫帑中所藏長圖巨幅奚止數百足稱賞心矣若欲案頭把玩易爲展舒無過短方每從四方購求歷數載後自晉六朝唐以至我宋共得四十幀各各精美而真乃教工官裝演成帙不啻球琳珍寶同庫一器光采輝輝射人目始知與諸花帶字衡闕奇快哉後世

覽者倘謂朕不事國政而務爲游戲詭具則又非知朕心者矣

宣和元年十二月朔日御書

卷册類

東海張泰階爰平父編次
同郡董元熙赤明父較閱

名藻叢林下冊

○宣和殿御筆鷹
徽宗深喜畫鷹或爲巨幅或爲小筆側目擊睛時毫端卽黃荃徐熙素稱神手恐未足以方駕

柳文原

○僧巨然

寶繪錄

八卷三

○趙令松秋江閑釣圖

趙令松爲令穰弟繪畫清俊竝駕若兄何宋室之多
彥也此秋江閑釣小筆足見其不凡矣

香光居士王蒙記

○米元章畫

兩三日風雨不能出戶輒弄筆寫此小幅思致頗佳
恐王洽未易知此也

帝識

○蕭照

○馬和之寒岩行旅

馬和之嘗畫毛詩一百篇已得風人之旨矣今所作
寒巖行旅脫去華麗而專爲簡淡誠可貴尚

孟頫

○劉松年

山堂會照

○李唐

深山避暑

○馬遠

雲山採藥

○夏圭

風雨歸舟

○米友仁

鵲溪雲山

寶繪錄

八卷三

○趙伯駒

秋崖江漢

○陳居中

范胡翦馬

陳居中嘉泰年供奉畫院待詔善畫人物又工番馬
設色精妍布置清曠評者比之黃宗道吾恐宗道未
易方駕也

丹丘柯九思跋

○蘇漢臣嬰兒戲浴

蘇漢臣作嬰兒深得其狀貌而更盡神情亦以其專
心爲之也此猶婉孌清麗尤可賞慨空其稱隆于紹

隆間也

梅道人吳鎮題

○馬麟松下課經

馬麟馬遠子也繪事甚精巧常作小幅人物花卉
種妙絕即遠亦當退讓此課書圖足見其一班矣

紫芝山人俞和

○趙伯驥

○高房山做唐王洽筆意

○趙子昂春溪閑棹

○趙孟頫

卷三

三

趙孟頫松雪公弟也作畫雖不當行而清婉幽致自
是可入即松雪亦盛稱之矣必穠妝艷姿乃爲快心
悅目也

大癡道人黃公望

○管遵昇畫

○倪雲林畫梅竹

沐雨條條翠鳳翎霜竿千尺影侵亭王家楚楚三兄
弟仲子神清十一齡

雲林子畫并題

○王叔明雲泉圖

至正四年八月三日畫香花居士王蒙

○黃大癡秋山

○唐子華重峰疊嶂

○雲西老人西林禪室圖

○柯九思修篁古石

○白鸚鵡吳興錢選畫

○江都倚棹

寶繪錄

卷三

內

至正九年十一月二日梅道人墨戲

○琴弄江風

○若水王淵畫

○壑嶺藏雲

○金門羽客方方壺

○柳菴觀書

○趙仲穆畫

○疎木遠山

盛子昭畫

余酷嗜前人書畫每遇佳美珍異不惜傾囊歷歷
十年餘幾至盈篋克箱然於小冊短方尚爲欠事
未嘗不形諸夢想也一日崔進之自京師來持示
舊冊一帙自晉至宋共四十幅悉皆高賢碩士無
不精美而真畫端俱屬宣和主題識收藏璽印繫
繫昭然可據誠蕤林中大觀余笑謂進之曰昔李
青蓮詩云五花馬千金裘呼兒將出換美酒不亦
妄乎何似以千金購此奇玩進之甚喜余言而亦
不爲吝慨然歸余竊謂宣和主收襲是冊也因爲

寶繪堂

卷三

五

該括矣然亦不能周悉少有所遺余復爲之補入
又以南京畫院劉李馬夏諸君之工致高古近若
松雪父子伯仲子久子華仲圭元鎮輩之雅韻幽
閑光華錯落烏可少也乃爲之一一遍購徵求彙
成巨帙計共七十二幀噫宣和主爲之前固稱若
心若非余爲之後何以成其鉅麗第不識易世之
下繼余後者爲何人也裝成因識其末

清客居士東栢拜手書

某先生近得古冊七十二幅誠曠古所未有在昔

爲宣和主搜精剔奇已集其半至勝國又得
容繼其後而復足之遂成完璧裝璜成帙請余題
識而并署其首六代精英千秋勝賞云時

弘治改元冬十一月延陵吳克書

某公一日謂寅云余有此冊足以煩老林泉矣徐
復何美公之愛重如此寅又以公之德業文章博
雅好古標幟當代此冊宋徽廟爲之前袁清客爲
之後一旦誤落塵壤中則六代之英華麗藻諸名
世之賞識詩題不幾于泯滅無聞乎寅又以爲公
之秘藏之力居多也語畢遂書其後

寶繪堂

卷三

六

晉昌唐寅拜手記

余嘗謂今人得尺圖片紙便自矜誇備美其亦未
觀真鑒賞者之所藏耳某公武庫中珍秘亦云富
且美矣而尤向日於京師中所得古冊七十二
幅誠宇宙間罕有以宣和主而聚集於前至勝國
袁清客足成于後今又屬某公所得豈非神物有
靈不落塵壤中人手耶一日出示微明整襟披閱
數過而各隨諸君畫中一一系以隻語至如曹弗

興之渾古未斷虎頭探微之精微道舉張僧繇之
奇偉深宏展子虔之景致高遠立德立本之觀見
難弟爲初唐畫家之冠范長壽之古樸雅馴吳道
玄之超凡入聖李氏父子之金碧輝映璞玉渾金
王摩詰之高雅出塵畫中有句楊昇之精妍潤澤
鄭虔之雅致融液盧鴻之平遠高深周昉之士女
生動而不嫌於穠艷思繡綽有家範而時出乎若
兄王洽之高曠不羈箕休之得應真之髓曹韓其
馬骨肉兼隆風神具足戴嵩畫牛而得其狀貌李
昇之皓首右丞更無辨處荆浩之獨立物表筆意
超羣關仝師之復有出藍之黃荃之兼擅衆長
無不入妙此皆晉南北朝唐季之名流也再至宋
徽廟之妙繪神工固非凡品王齊幹之思致幽遠
張擇端之畫法精工隨寓諷諫董源之天真爛熳
旨趣高深李成之灑落瑋奇周文矩之筆法蒼勁
設色鮮妍巨然之不落色相文與可畫竹妙而且
真范寬之脫落凡近可奪造化郭忠恕之飄然欲
仙李龍眠之灑落精妍兼擅衆體宋南宮之奇逸

奔放爲百代雲山之祖元暉能克紹其裴清潤可
採王晉卿之博雅秀潤郭熙之巧膽奇工宋室今
穠今松之伯仲拉美士雷之秀發可人趙幹能作
江南景物平遠清曠南宋劉李馬夏之各具一體
清勁蒼潤並稱大家趙千里之無所不通雖宗二
李而清潤過之伯驥能畫可竝若兄蘇漢臣之優
於嬰兒士女蕭照之改邪入正乃成名品馬麟爲
遠子而時或勝之勝國趙松雪書法二王畫法晉
唐三百年來一人而已仲穆能繼父業可稱虎兒
管仲姬之清麗婉媚不亞衛夫人錢玉潭之畫兼
二趙秀色可渝黃子久之品格高雅雅致超凡王
澄軒爲松雪高弟畫得其妙柯丹丘之墨華精妙
可拉湖州倪雲林之高逸絕塵無纖毫烟火曹雲
西爲一時諸彥稱賞非止虛譽高房山平澹清雅
足爲二米後身方方壺之拖泥帶水而烟雲之氣
襲人梅道人之古雅蒼老拉馳重巨盛子昭之工
致妍麗足稱作手今彙於一帙正如奇珍異卉相
間參錯光華動人莫可名狀此皆秉天壤之精英

而發之毫素乃有此用不然恐未易語此也基公深知此菴不惜千六百金之費購而得之仰宜和主袁清客風稱好古又出下風矣余生雖晚賞識頗多然亦安能詳悉不過因已見之所知者湯書其後云爾若必以爲無遺則余未之有也

正德十五年歲在庚辰四月朔日長洲文徵明書于真遠園之湖光閣

此冊余未弟時傳聞爲楊文端物人又言曾屬宋景濂先生所藏未知果否一日忽有客持來云文

寶繪錄

卷三

九

端後人求售余爲之欣然竊復自喜云廿年嚮慕之誠今日始慰矣細閱宣和主之御書題識袁清客徵購南渡及勝國諸名彥以足成之并一詩跋如珠輝玉映苦心勞思不知其幾殆未可以歲月計也若所云千金之費直土壤耳何足道哉癸酉秋後命善工裝潢并書數語以志余珍重之私云

寶繪錄卷之三

震澤王鏊跋

寶繪錄卷之四

東吳張泰階爰平父編次同郡董元熙赤明父較閱

卷册類

四朝合璧

又太史碑書

○張僧繇秋江晚渡圖

宣和御書

黃葉磯頭碧玉流歸人頻喚水蘭舟前山欲下夕陽色烟景蕭條易起愁

善大既得僧繇翠嶂瑤林卷不二年復得此幅

寶繪錄

卷之四

一

不能不爲善夫喜也 壬子秋子昂記

何處行來湖海流思歸憑倚隔溪舟楓林無限深秋色不動居人一點愁

大痴學人黃公望題于七檜壇之精舍

蒼山荏苒碧烟流緋葉蕭蕭點渡舟幾處茆堂蘿薛掩不知江上起鄉愁

僧繇此幅與翠嶂瑤林無二致足稱神品昔松雪翁曾亦有此又如松雪從此發源也然卷尤宜惜之嘉靖甲午春分日徵明識

○王維雪渡圖 宣和御書

摩詰仙遊五百年畫稱雪渡未能傳只因曾入宣和府珍重令人綴短篇

右丞筆人世罕傳即宣和內府未過五六此雪渡其一也迄今三百載而復歸之大樸先生誠

可謂奇遇矣一日出以相示謹泚手泐書于木

至正乙丑立夏日大癡學人黃公望記

右丞雪渡圖名世物也向入宣和內府羅金人之變散出歸于趙子固未幾又轉入吳門宋子虛子虛與

書錄 入卷之四

余有忘年之好以厚直購之遂得屬余憶記室中有此矣止生色數倍風日晴和明曉展對誠人間一大

快事也 臨川危素拜手識

萬樹千山一旦新寒江凍合淨無塵是時深閣圍爐

者誰識衝風渡雪人

往歲石田先生爲予言及此圖誠是神物每形

諸夢寐不數年河溪陳氏請余題識此匪特獲

親前代名筆而石翁之語猶歷歷在心目間也

書畢不勝慨然 正德七年歲次壬申春二月

十八日衡山文壁徵明

○李昭道洞閣松雲圖 宣和御書

悠悠山上雲落落松間客長嘯倚虛門高吟振林樾杖策自何來知音遠相謁霜摧木葉疎翠滿林禽語茶烟出樹青泉流奔澗白居然一洞天移將歸處又誰有作者興未敢窺其室寄言太樸公藏之宜石壁

黃鶴山人王蒙題

○荆浩秋山問奇圖 宣和御書

木落千林秋氣新虛亭寂寂不生塵悠然危坐草玄

書錄 入卷之四

者不負山橋問字人

鄧文原

霜落林端萬壑幽白雲紅葉入溪流朝來尚有尋真

至共向山亭領素秋

至正八年正月梅花道人吳鎮拜手題

○黃筌竹筴六返圖 宣和御書

千畝松篁野徑開一溪流水碧於苔山尊共醉徂徠

石何用楊妃七寶杯

俞和

修竹猗猗傍水濱高閣從此樂天真
陳柯九思題于石佛禪院
主萬古清風日日新

冊丘柯九思題于石佛禪院

○宜和三年御筆

宣和主天資敏慧遠過晉唐於機暇爲遊戲丹青之伎無不入神此柳枝黃鳥僅僅一班卽徐熙之野逸蕭疎黃荃之精妍秀美恐未易與之方駕也信黃帝王智中莫可測識此幅足徵之矣

黃公望沐手題至正三年五月九日

寶繪錄

八卷之四

四

○李成松巖古寺圖

宣和御筆

○范寬

峻嶺丹楓瞰碧漪風烟無限曲欄西行人嘶上頻回首爲惜幽禽不住啼

范寬小筆最爲艱得獨能致之豈非以雅好之不僂庠裝之冊中可稱衆美領袖

汝南袁凱沐手題

○郭忠恕

文太史書

○董源

文太史書

○又

煙水冥迷山遠近高山臨水更清寒
弗堂深竹牕中
構南船遠從海鳴還雲起亂峰生巧思
鳥飛殘照入
退觀生綃僅尺無窮意誰識經營慘淡間

梅花道人吳鎮題于竹庄主人意居

○趙大年

○李公麟

○僧巨然

○周文矩

○蘇東坡竹

一片湘雲溼未乾春風吹下玉琅玕
強扶殘醉揮吟

寶繪錄

八卷之四

五

筆簾帳蕭蕭翠雨寒

大癡道人黃公望敬題

晴梢初放葉可敷新粉纔銷露未乾
太似美人無俗韻清風徐灑碧琅玕

梅花道人吳鎮沐手題

○米元章

○趙千里

○米友仁

○劉松年

○李唐

○馬遠

○子昂

○又

○黃大癡

秋亭蕭寂

黃大癡

寫于尚

○又

至正癸未春三月觀虞山布宿于田家嚴氏寫此

紀興大癡學人識

○倪雲林

至正甲辰三月

○又

松亭靜隱

至正九年

黃鶴山人王蒙書

○高克恭

辛丑春三月

○曹雲西

○方方壺

○唐子華

賣翰錄

八卷之四

六

○柯敬仲

古木槎牙知幾年一叢修竹翠依然空山莫道多寥

落自有春風到石邊

自題

○錢玉潭

○又

○梅花道人墨戲

○趙仲穆

○武塘盛懋

○王孟端

○杜東原

雲靜千巖出波寒萬壑明松陰在泉上百嶺入旒旌

景泰二年秋八月寫于思賢閣

東原杜頌

○沈石田

約畧通豁細路繁紅酣野樹覺霜清誰家亭子山光

裡顧惜蘇公擇勝名

成化乙丑秋九月製

○唐伯虎梧竹幽居

正德十年六月二日

○文衡山

積雨初霽山齋踈豁寫此小筆殊有佳致

正德

五年七月四日

片楸俄驚已十年翠嶽流玉尚依然曉窓援筆重題

處慚愧聰明不及前

賣翰錄

八卷之四

七

辛巳十月六日偶過黠菴讀書房顧壁間有舊

作小帽再系短句于上又題

○仇十洲

○陸包山

余集唐兩宋名人小筆若干幅唐人四首爲宣和題

識屬內府所藏非宋人九雖未題識亦屬內府南宋

人五則爲民間物也勞心苦思溪搜窮訪歷二十載

餘始成非真而妙不得混入乃知作者固難而欲彙

集者亦不易也余思前人誠足貴重而不知近代若

趙松雪高彥敬錢玉潭黃子久吳樸菴倪元鎮王叔

明方方壺諸君輩筆意清遠品格超軼亦何忝于古人多方徵求又得十四命工裝潢名爲三朝合璧圖勝爭奇各各擅長吁此不獨老人好尚奇僻覽者欲知往昔造筆試于是冊中求之亦庶乎有備而無滲漏則余之廿載精心當不愧憾矣 臨川危素漫記吾友徐默菴雅有書畫癖三十年來所蓄固多而無不精美卽賞識如米顗亦未易過之往歲於山陰朱家購得三朝合璧冊計三十有一舊爲臨川危素所藏潛處越中二百載今一旦轉入吾吳誠爲奇觀

寶繪錄

卷之四

八

而默菴不惜五百千之直殆非謬焉中有王摩詰雪渡小橋失傳散落於河溪陳氏今歲春其族人持來求售默菴欣然購之正其數中物也上有太僕跋語可證余昔年會爲題識所謂豐城之劍合浦之珠信有之乎默菴向藏宋人二勝國三我明五集成巨帙共四十有二憶唐宋元諸家畫屬神品亦無容置喙至于王孟端杜東原沈啓南唐子畏足爲當代宗匠若鄙野尺方奚足比倫而默菴亦廁于其中正如商彝周鼎並陳而顧以一瓦礫次之是何美惡重輕之

不侔也裝成屬余題之書此以識吾愧而并寄念三朝合璧於其首云昔嘉靖八年歲在己丑臘月之四日長洲文徵明書於玉磬山房

右四朝合璧太僕危公初集止三十一幅後徐默菴又得原集中散佚者并增入 國朝諸公共四十有二幅余今歲得之重加裝潢又增入三幅總計之爲四十有五散綴一言於簡末以見分合增減之所自云崇禎辛未之冬雲間張泰階題於重光堂是編甫成又拾

寶繪錄

卷之四

九

國朝陸包山一幅繼又購得張僧繇秋江曉渡圖一幅遞冠諸其首以張之世代品地俱足爲此冊領袖耳此四十二幅疑四朝不足以盡之而猶仍舊名者以衡山翁手澤不忍遽易故也辛未冬杪方有括蒼之命匆匆未及補題次年謝事歸里無西河之感而有其疾每一念及終屬欠事遂力疾據案口占數語浼赤明董君書之聊識其始末云

崇禎癸酉初秋杳餘子泰階又題

顧愔之瑤島仙廬圖 宣和御書

敬題顧愔之所畫瑤島仙廬圖一首

渺渺晴山路更幽茸茸瑤草幾春秋
蜺樓自昔誰巢父學種于今說故侯
雲物豈因時序換鹿麋不共世塵浮
豁頭驀有尋真客期向天台汗漫遊

至大三年仲夏下浣古涪鄧文原書

右瑤島仙廬圖爲顧愔之所作愔之博學宏才丹青尤造其妙筆法如春蠶吐絲初見甚平易細視之六法兼備傅染用墨色微加點綴不求筆端而自然融

寶繪錄

卷之四

十

淡當時以三絕稱之謂畫絕才絕癡絕也昔宣和主訪求愔之畫僅得此卷計晉去宋五百餘年而以一入主求其遺筆猶不可得何況民間以是知其畫不多傳雖傳只有此耳聞李唐時向有無名氏題句而宣和主番爲去之使後人不獲見其全璧惜哉此卷用筆之妙布置設色之奇殆與唐宋人別有蹊迥若稍下之邈乎天壤矣余山林樵村得見古人墨蹟畫卷頗多莫不領略奇趣及觀此圖如身入蓬瀛瓊樓玉棟金碧相錯曲房瑤檻珍異間陳令人心移神

竟不知手舞足蹈快甚快甚弟未識清容先生之所得更當何如愔之字長康小字虎頭晉陵梁谿人義熙中爲散騎常侍 嘗至順新元九月廿六日大瘳學人黃公望拜手跋

虎頭三絕誰能似後代猶存此秘圖何必仙遊蔡逢島筆端六法世應無

卷上仙踪似可呼箇中妙境豈能圖宣和御府今何處不獨人間論有無

昔宣和間偏索長康畫卷止得二三此卷其一也

寶繪錄

卷之四

十

清容先生供養繪楚時內官以此爲贈豈上方所遺迥乎世稱荆山之玉又出下風矣紫芝山人俞和題并錄

虎頭有三絕丹青尤擅長崇峰騰碧靄斷岬嶂朱翠羅結藏真館花明屏息房廣成衆道訣黃石悟心方瓊樹依岩未青芝立潤傍山童持玉簡羽客佩琳瑯應見遊康鹿翺翔起鳳皇丹梯紫百折仙路襲非常泉落衆山雪虹飛千錦張設施神秀發點綴韻清揚金石歸天府瑤冀豈雁行應知還聚散今再屬珍藏

夙觀仍非偶悠然入化鄉

顧長康天材挺出獨立無偶故于繪事盡情後處于載一人也此卷曾入宣和御府羅金縷之變散落人間賈秋壑屢求之而不得今清容先生偶從京邸購于市人之手良非細微先生屬余識

言并書若此至正戊子七月四日何九思題

夫畫心華也亦性靈也苟心華性靈之不超則下筆自沾塵俗有滯氣曷所貴乎乃顧長康丹青筆法如春蠶吐絲宜乎以絕稱矣細觀之六法兼備此非超

新繪錄

卷之四

圭

羣絕俗之才烏能有此此瑤島仙廬卷尤覺迥異余較圖華之者三日殊未有得亦限于力之不逮質之不同耳大抵晉人詩文書畫以逸勝以格勝當世代之下而人之超益下矣烏可得哉吾於斯圖不能不與仰止之歎至正甲午之冬梅花道人吳鎮敬書于

懷室

吾僚友尹殿撰欲求守溪先生文餽以金玉厚幣先生固辭不受殿撰因以長康畫卷贈之先生喜甚寶愛不止鳳毛麟角宜哉夫長康見重于世由晉唐至

宋爲宣和間所珍秘惟金人之虜至元遂出而爲書清容得之至我

明屬之尹殿撰今殿撰又歸之守溪先生斯稱得所矣第武庫有此奇珍諸品爲之減色奈何時弘治辛酉春社延陵吳寬書于玉延亭中

其公之藏是卷也在館閣時得之尹殿撰迄今二十餘年徵明未敢有請亦知公之珍愛鄭重也一日公邀余觀牡丹公歡甚徵明婉辭道之而公亦不爲吝遂以出示其畫法之妙設色之精殆非人間所得有

寶繪錄

卷之四

圭

展閱一過殊覺花神香銷色褪奇說余遊石田先生之門蓋亦有年所見所聞亦云普矣及見此卷令人恍然若失所謂觀乎海者難爲水殆固然與昔歐陽率更觀名碑不忍遂去乃爲臥其下者三日始去若此卷奚止三日當以歲月計可耳是日同觀者有湯珍子重吳羅次明邢余覽文彭昉宜之吳葵嗣業及余六人因并記之皆正德十年歲在乙亥春三月望後二日衡山文徵明書于蒼玉亭中

○顧愷之秋江晴嶼圖 宣和御書

太僕危君所藏愷之妙卷誠希世物也出示云
不勝歎美爲書短句以志喜云

晉室風裁推虎頭山川靈氣屬君收指端幻出千重
秀併作江南一段秋

靜日携筇溪水頭何知風景郭園收與呂相對坐不
語祇領千林萬壑秋

鄧文原

人稱虎頭爲畫中之聖予又謂此卷爲畫中之神八
百年來繼起者亦多矣誠無有愈於此者

寶繪錄

八卷之四

古

丹丘柯九思題於京師官舍

王絕如君少斯圖更擅長設施無斧鑿點染自微注
山碧林光淨江清秋氣涼憐予贈對久疑入白雲卿
願長康天才馳譽在當時爲謝安石知名其寓意
千畫離塵絕俗開百代繪事之宗至于畫亦由資
乘之高好奇詭僻不欲與世同故人有三絕之稱
此卷墨法入神傳采入妙莫得知其所以始而亦
莫得知其所終變幻百出誠可謂聖于畫矣豈學
知勉行
彷彿其一二哉一日太僕出示

賞不已然亦不敢久羈敬書于後以復奉定丙寅
秋分日大痴學人黃公望記

從來六法重長康染得新圖更贊蒼萬頃遠橫秋鏡
潤千重林立彩雲長村村雞犬鳴晴晝兩兩雉頭話
夕陽無限風烟誰得似欲將此處付行藏

梅花道人吳鎮敬題

余于願長康不獨重其畫而尤仰瞻其人與才今日
幸見此卷展閱數過殊覺腕間生意勃勃若親炙其
手鏡于吾所得又不知其限量矣黃鶴山中樵者王

寶繪錄

八卷之四

主

家敬觀并書

題願長康所畫秋江晴嶂圖一首

遠山崢嶸青如染近山雜沓雲初歛傍山隨處有隱
家古木重重日光曉迴溪斷岸板橋斜幾樹丹楓帶
暮鴉鄰翁解后第虛語但道陰晴桑與麻晴江千頃
只如杯一派修眉落嘴臺何處鍾聲來遠寺誰家茅
屋對江開斯圖斯景真奇絕對之殊覺神情悅當將
會已入宣和何處六丁雷電掣由來變易本無常朝
燕暮楚成星霜長康三絕世希有奇語君家什襲藏

紫芝山人俞和

自古繪畫之難得者莫如顧愷之餘無聞焉往歲吾郡某公所藏瑤島仙廬圖余謂爲荆山之玉不世出者矣二十年來吾友某北上金臺以重價購得此卷更復過之詢其所自乃出于貴戚之手與某公卷原一時物而走隸畏嫌故分爲二處何意人物去來有常聚散有偶而並歸于吾吳也細勘其命筆處未嘗輕作一木一石甚至山村水郭疊嶂重林無不入無不中道是豈可以巧力得烏可以歲月到也元

卷之四

六

諸名彥稱爲畫中聖又謂畫之神真知言哉 肯嘉
增辛酉六月交徵明題于玉簪山房

按顧長康瑤島卷後黃子久題云宜和購求僅得此卷則瑤島之外不宜復有秋江也惟紫芝題云宜和所藏止有二三席幾近之矣近歲文衡山兩跋更爲剖析詳盡云 張泰階識

乙四終

寶翰錄卷之五

東海張泰階爰平父編次

同郡董元熙亦明父較閱

卷冊類

○陸探微員嶠仙遊圖 宣和御書

右陸探微所畫員嶠仙遊圖前有宣和題識其爲真筆無疑矣探微吳人也事宋明帝雖後出于虎頭而與之拉馳就中景物若重巖之迴繞洞壑之幽深江天之曠蕩村塢之蕭疎朱橋映帶琳館參

寶翰錄

卷五

一

差覆以長雲間以碧嶺道儻講習仙侶行遊種種入妙至平筆法清逸骨氣道媚一點一拂無不入神誠非塵壤輩所得企及愚故謂探微畫如渾金瑤玉無有異致點瑕之可議千載一人也子章姚君所得之吳門陳氏寶愛不已一日訪予虞山山居出示索題爲筆數語其精微至處恐未易以悉之肯至順元年初秋二日大癡道人黃公望拜手題深山忘伏臘幽徑絕鷺塵寂寂巖中客悠悠磬上人雲歸江練淨風度草痕新想像蓬萊處推窗送日輪

探微盡世所希有而子章獨能購之所謂本難火齊不足言矣羨羨黃鶴山人王蒙書

題陸探微所畫員嶠仙遊圖一章

我晉東等蔡經宅麻姑之山高插空水簾洞前據福地仙都觀闕深重重豈知復有仙都峰軒轅上帝騎鸞龍至今獨遺倚天之石壁石帆不動九萬之剛風天監仰在天柱頂上有石室神人宮花開十丈長生玉井藕草結萬歲不老栽巖松成都石筍壯士擲丈尺何足誇神工吾將約丹丘子安期翁控玉對駕飛

寶書集

八卷五

二

觀高觀上帝於其中遺跡亦有烏號弓

子章所藏探微妙卷已歷數年未欲示人亦知其畫之不易致也一日過余言及漫賦此篇并議得見之幸云時至正四年孟春廿二日紫芝山人俞和書

員嶠方壺戴斗極壑嶂橫陳開碣石翠岬丹磴互低昂後閣層闌轉空碧碧桃花落笙聲幽舞成吹玉彩鸞驅跨鳳騰雲去無跡清後啼斷層岬秋霞光隱映山長在寰海茫茫隔煙靄遊仙侶謾招呼誤落人

間華千載吳爭越戰何可數束書欲問桃源路畫圖空見避秦人隔水漁郎不相顧

探微雖繼虎頭後出其筆意過舉風力頓挫無有低昂故士人有領陸之稱此圖精妙至極吾又謂其入於仙矣至此癸巳七月丹丘柯九思并記仿閣重重翠繞遶時時雲氣颺平沙千峰樹色藏朝雨百道江聲送晚霞洞古數留仙子蹟溪迴深麓羽人家遨遊每憶無塵地只尺仍堪閱歲華

至正乙亥孟冬七日梅道人吳鎮題於梅庵中

寶書集

八卷五

三

夫高士逸民多慕仙遊者多離塵俗也探微爲六朝高士其寄興託情已自超遠所作此卷不拘于筆墨不囿于鉛丹約畧點染而自然妙絕則探微固爲貧乏茹水之儔矣奚必羨于飛昇霞舉哉其公之珍藏是圖也重其畫矣夫重其人矣夫

正德十年夏六月九日晉昌唐寅書于真適園之寒翠亭中

自古書畫遺珍世代悠遠則欲其傳也益艱如滕國之於兩宋宋之於唐於六朝晉人藥可見矣陸

徵真筆爲世所珍重至今九百載更當何如此
嶠仙遊圖曾入宣和御府可稱得所執意遭金虜
之變散落人間雖鑒賞如賈秋壑猶未收襲至勝
國爲姚子章所藏至我

明得之於松陵史氏由是知奇物轉移信有造物
司其柄乎至於用墨之妙設色之神如飛天仙子
翱翔於九霄間離塵絕俗使人仰視而不可得曷
所究其堂與乎敬羨敬羨

正德十一年冬十月之晦日衡山文徵明書于香

寶繪堂

八卷五

四

雪林亭

○陸探微層巒曲鳴圖宣和御書

余謂畫家首推顧陸此定論也愷之固爲神妙至
矣而探微稍後出精深委折無纖悉滲漏似覺過
焉此層巒曲鳴寒峰嵐百出而變幻瑰奇曲鳴透
迤茂林掩映而莫測際涯縱荆關雄視一世見此
亦必爲之歛手予與善夫先生交往有年凡所珍
蓄罔不該覽若此則尤其最也不唯得見古人遺
筆爲幸而善夫一種深情又不啻于世人中求之

展閱旬日并書其左以復時

天曆二年九月初日大痴學人黃公望沐手識

六法斯圖見神奇指掌分萬峰凝翠靄一水弄青紋
樹密猿啼苦橋迴鳥喚羣溪邊有茆屋處處掛斜暉

梅花道人吳鎮題于橡室

陸侯筆力能扛鼎寫就橫圖總入神品嶼盤迴不知
處千邨翳鬱有通津

磊巖羣峰宿雨收長林鬱鬱翠烟浮朝來隨着鄰翁
去踏遍山中一段幽

去踏遍山中一段幽

寶繪堂

八卷五

五

六法從來推虎頭新圖只尺更深幽傍人錯覓赤城
路何似臨窓作臥遊

君家嗜古有深意畫舫何須讓米顛自咲清緣相解
后未嫌續尾樂新篇

善夫副使先生于京師得此卷已二十年餘而未
欲示人其珍重愈奇兄矣一日致書索題于余余

不能辭聊賦四絕句并書于左歸之肯泰定丙寅
三月五日紫芝山人俞和記

勾吳山水素稱奇箇裏神工已得之山翠却從林外

出水深常遠屋東漸雞鳴竹里人何處大藤柴門空
正炊一段風烟誰會得避秦當日自相空

壬子三月善夫過訪出示探微妙筆不勝驚訝漫
賦若此以識奇觀古浩鄧文原

橫卷輕綃展千重翠嶂開曉雲籠潤戶暮雨濕林隈
客有尋真去門無結駟來斯人去已久事染見仙才

至正辛卯初夏黃鶴山樵王蒙題于三峰舟次

至正壬辰春三月舟過玉峰善夫先生出示探微

畫卷余數年前曾有小句爲題余已忘之矣今日

寶繪錄

卷五

六

復得展閱一何幸也第年光易逝妙卷難遭援筆
之餘有依依不忍解維之戀吳鎮再識

右陸探微所畫層巒曲塢圖爲某先生珍藏物也

用筆傳色全與兩宋人迥絕初閱其大畧處似覺

平易細視之不剛不嫵六法兼備有冰清玉潤之

妙至於林巒布置章重複復愈閱而愈覺其高深

玄遠誠可謂聖於畫矣是豈後世所得窺其真者

生藏蓄甚富若宋元諸家猶尚可以訪求至於晉

六朝與唐時代既遠屢遭兵燹所存者鮮而銷毀

者多故後世益爲難得也向所秘員嶠仙遊已
稱龍領之珠今復有此不能不少遜一籌已然前

代遺蹟卽片帛尺素人藏爲榮先生武庫雖若荒
林而欲求此不世之奇卷恐未易重臺見也時

嘉靖壬午仲春之小盡日文徵明識

○張師孫翠嶂瑤林圖

題額善夫所藏張僧繇畫翠嶂瑤林圖一首

善夫夙有耽奇癖珍秘何須美買胡徽廟未銷當日

字僧繇仍兄答年圖千林歷落人烟寄萬嶺榮題鳥

寶繪錄

卷五

七

道孤幾欲臨風試題句恍疑身世在冰臺

古浩鄧文原

右張僧繇所畫翠嶂瑤林圖乃真蹟之尤者士人

所稱顧陸張吳爲四大家張即僧繇也骨氣奇偉

規模宏遠而六法兼備足爲六朝第一人也其雲

臺二十八宿像亦散落人間聞在北燕張著家子

雖未之見恐未若此卷之精妙奇崛就中鞍竿段

畫最出色有虎頭瑤島仙廬卷遺法蓋僧繇去

流風餘韻相延不泯故僧繇猶得續其

正竹如畫家張鍾之後而有山陰父子世美茲清
也玉峰顧善夫得此卷于吳閒閒吳閒閒宿有書
畫之癖今爲善夫探其驪珠則閒閒之落莫無聊
其將何以自解吾不得不爲閒閒惜而爲善夫喜
也至順二年正月廿六日大癡學人黃公望書
秋雨初收削嶂晴山人相約採芝行瑤宮掩暝霜楓
色碧水連添漱玉聲

僧繇此卷骨體高古設色奇雅千岩萬壑曲岸迴
溪種種景象莫可指數真神筆也所謂個中三昧
實繪錄

一八筆主

人

僧繇悉已攝之掌間故隨意設施而自臻化境予
久謂六朝第一人自非虛語黃鶴山人王蒙題并
記

前峰突兀後峰橫萬木凋殘景色闌仙館無人清翠
杳理蹊有客碧蘿寒一線點染空青遠六法精深秀
色團圞語故人珍襲處僧繇還屬畫中看

至正甲午十一月七日梅花道人吳鎮拜手題于
橡室

陸桐之山千嶂列翠雪霏微青玉立何年闢此鴻蒙

畫中有清幽羽人宅朱樓畫棟水中閒玄鶴珍禽天
際來霜華染就千林赤雨氣能敷曲磴苔仙侶無營
往來熟爲愛空林媚晴旭迴溪斷岸淺復深使我神
遊無厭足誰爲領得此橫圖宣和賞識真不誣僧繇
古今八百載精神煥發無模糊玉峰善夫有奇癖珍
之未欲輕持客燕辭漫厠畫圖閒賦硃却滙連城壁

紫芝山人俞和題

至正廿四年秋九月十七日汝南宋凱敬觀於樂
善堂之南牖是日有曾彥爵陶與權何彥明三友
在坐因并記之

六卷五

九

黃葉青楓古迥幽仙臺琳館映溪流朝來兩兩行遊
者爲愛蕭森萬壑秋

僧繇此卷不獨骨力高古而設色之妙誠非後人
所得影弼其爲者珍重更當何如耶延陵吳寬
書于香雪林

自古畫至六朝雖有小異而未變其法以世代未
返也若僧繇偉才美質優於紛事而欲凌躋顧陸
諸君此翠嶂瑤林圖用墨如屈鐵傅色如天成千

崇禎室傑閣朱扉殆非塵世間景象聞之令人
然意遠則僧錄爲朱陽線隨之備殆非塵寰中人
所得企及往歲所見公藏瑤島仙廬圖皆屬宣和
內府一時物今非公悉歸之武庫并好之深而愛
之篤未易有此敬羨敬羨時

正德辛巳十月朔日文徵明題

○張僧繇霜林雲岫圖 宣和御書

題張繇所畫霜林雲岫圖一首

衡予生也晚未能識君顏宿秉川嶽氣時發習臆山

黃繪錄 入卷五

十

欄壑自回互溪林若縈環雲光暎天色秋葉舒錦班
室中有楊子向晚啟玄關何如塵外侶日夕相與還

悠悠箇中意未許落人寰

鄧文原

夫畫事至晉時六朝格致雖未大備而一種純麗

渾古之氣遽然莫可竊視益見古今人之懸絕也

若顧陸輩已造聖域稍後則僧繇出其規模宏遠

六法兼備誠尤過焉吾故于僧繇尤所北面此霜

林雲岫卷無論畫法神奇未易企及至于布置

遠設色精妍變幻中純正兀密中蕭疎 食烟大
人所得彷彿其一二乎吾友姚子章得之于維揚
友人家已歷三載今日始獲快觀上有宣和御識
其爲真跡奚疑持歸摹臨數過殊覺有出運書其
左復之泰定二年春王正月廿又七日 擬學人
黃公望書于尚湖村舍

六朝畫史知無幾吳下僧繇獨擅 有墨卷 浮障
起千林紺葉入雲長低回野渡鐘聲遠寂寞荒郊
影涼咫尺披圖更蕭瑟短詞何敢遂榆揚

黃繪錄

八卷五

十一

梅花道人吳鎮爲子章友兄題

千峰萬峰青突兀前邨後邨樹陸離此中應有高人

隱時送閑雲蘆竹簾 其一

深秋林木葉仍變薄晚晚峰巒雲自施箇裡風烟誰得

似未應領陸檀梅奇 其二

予友姚子章夙有書畫癖好向所珍藏頗富而求

有若此卷之爲得也一日持示索題予深美之爲

賦二絕于末黃鶴山人王蒙記

世所稱顧陸張吳爲畫中之聖又爲古今四大家

後代雖有作者而莫可繼響故知音者得其片鱗
尺縑便足稱雄吾友姚子章向得探微員嶠仙遊
不五載又得霜林雲岫此世之所不易有者而君
獨有之寧不爲好事家之所按劍乎噫子章其真
蓄之

紫芝俞和題

設施畧約稱宏逸點綴微茫擅偉奇瑟瑟霜楓秋色
老重重雲岫暮光熹

僧繇妙筆秀色可餐清芬可挹視之令人蕭然意

寶翰錄

二八卷五

十三

遠欲御風舉矣快哉柯九思記

余聞六朝畫家多作佛道像趣時尚也至于寄興
寫情則山水木石烟雲亭榭益夥矣思致灑落筆
意高妙豈後人所能措手梁張僧繇生于中古交
會之際法製始備所作種種入神弟流傳甚夥雖
宣和御府收藏不過數事再後益不可得矣此卷
向藏於古中靜某公屢遣人物色之竟不可得今
中靜已矣而其子持至吳中求售某不惜三百購
之出以示余畫端有宣和御書後有勝國諸名士

題爲姚子章所珍秘與翠嶂瑤林一畫物全
悉歸于吳中誠爲奇事點染設色真有天孫雪錦
之巧宣僧繇身從蓬壺弱水無幾毫塵土氣乃能
臻此神化耶余謂某云使文格未往此卷未爲
君家有也某甚善余言遂并書之時
嘉靖十九年孟秋之廿二日文後明跋

○閣立本西贊春雲圖

右西贊人雲圖爲閣立本真筆立本父世立也
俱以畫驥名若立本則又其家之白眉也所畫十

寶翰錄

二八卷五

十三

八學士圖及凌烟閣功臣像輝映千古爲世所稱
賞今觀此卷用墨峻峭而有骨設色奇峭而有法
誠畫體之極備者至于峰嵐之高深木石之秀拔
巉岩人馬之古雅生運無一物不入乎神豈非畫
美而復盡善者乎以故大小二李王右丞洪谷子
關全諸君輩固爲精妙至極無能逾于此老又如
立本爲百代宗匠余生平所見唐人畫卷畫幅不
止數事當以此圖爲第一余留之案頭每讀三復
終未能得其神乃年前人之未易彷彿也夫僕先

生武庫中有此恐諸品爲之減色奈何
至正癸未初夏三日大癡學人黃公望

春林日出蒼霧開崇巒萬疊青巖堆花源九曲不可
到松谿百折無纖埃懸崖噴薄銀河落湯山桃李春
風迴征人結伴緩轡至悠條豈自長安來琳宮仙府
向空立一聲啼鳥白雲隈是時秦王平九垓闔公風
具棟梁材陰易焚理萬國治雄詞咳唾飛瓊瑰有時
寄興丹青枕藏洲不數神工裁雲臺妙繪世何有斯
圖尤足稱奇哉田衣野吏重感懷展舒更覺心得迴
高堂揮麈相對語恍疑身置于蓬萊

至正庚寅三月上浣俞和敬題

旅人陟春山回互臨幽絕馬首觸層雲鳥鳴賞三月
桃萼爛虛空松風吹洞越高峯上青蒼曲磴雙歌缺
澗塞瀉飛流烟靄忽明滅靈仙扣丹房素女開理穴
鄰關在遐方中情向誰說忽聞上方鍾午餐僧已設
簡子爲此圖觀之未能輟恐爲造化憎隄備六丁掣

鄧文原

西山高五臺縹緲出蓬萊春半花亭發背征客倦來

短橋流水危壁巖蒼皆宜廟留留賞臨風愧匪什
立本此圖奇中有正變幻入神信非刃宋人所得
夢見也展開一過不勝收服爲賦短句而書之

梅道人吳鎮

題太樸先生所藏閻立本畫西嶺春雲圖一首
畫圖稱絕少此卷更悠然山色迎入小泉聲繞樹偏
艸青稽馬逸花發谷鶯遷雲外疎鐘起荒烟古陌邊

黃鶴山人王蒙

余以爲繪事之不易也保乎人出手性情由乎資

寶繪錄

入卷五

主

稟之高邁三者具備適臻妙境矣閻立本以宏才
偉學爲唐右相極人臣之位而復留心圖畫約畧
點染便自入神豈非以人品性情資稟之不羣乎
世所稱雲臺像瀛洲圖固爲精妙曷若此卷體法
高古景色變幻而出于無窮也昔王右軍書蘭亭
叙爲古今諸書第一此圖何忝于是其其以余爲
知言否乎時正德十五年庚辰秋七月二日吳門
唐寅書

吾友某所藏閻立本西嶺春雲圖用筆簡古設色

神奇以丹朱爲石質而後加以青綠點綴亦前人所未有也今之名山巨嶂大都景物有此第畫家不能用不能妙故不爲耳兩宋人以釘頭紋染者其源蓋出於此人馬健寸而生動活潑無纖毫滲漏處余往歲見郭忠恕臨王右丞輞川圖亦得此法而惟能變幻出機軸故不覺其效嚆之習此圖曾入內府故上有宣和御書題識未幾羅金人南侵之變珠寶重器一空安知此圖不遺虜手而竟爾無恙不可爲不幸矣傳至勝國得鄧善之諸

入卷五

宋

君賞鑒品題而惟黃子久尤爲詳悉則知子久深注意於其間者余謂某云是卷當爲唐人圖中第一君其愛重空加尋常數倍可耳時嘉靖六年冬十一月晦日文徵明書

○聞立本秋嶺歸雲圖

聞立本于總章元年拜右相已極人臣之位佐治出令猶恐不暇而更留心于繪事何耶蓋聞氏世工此稅自有得于朝夕觀覽漸染薰陶不求能而能不求工而工矣此秋嶺歸雲圖雖出已意然大

意猶有顧陸遺法魏晉餘風貫珠聯絡世數使然也往歲所見畫卷已稱極至無復有加不謂是圖新奇叠出變幻橫生益知古人不易識亦未易以一事盡之也廿載前容有從濟南來爲余言曾親于張謙家迄今注念不忘一日清容持示索題不勝驚訝匪獨愛畫法精妙而尤喜神物有歸遂欣然書之并記于獲見之幸云大癡道人黃公宰跋于桃源精舍

峰色秋還好雲容晚更親瀑泉落霄漢霜樹接居郊

入卷五

七

靜處眺奇尚消閑竟舊因悠悠橋畔路終日少風塵展觀此卷如箇父入桃源別有一番境界區區後學雖欲做其糟粕未能也敬識庚辰夏梅道人吳鎮記并書

昔年外大父松雪翁北上欲過濟南張氏借觀此卷以王事間阻弗果深爲悵快今爲清容先生所得而外大父已下世數年矣吁物之會晤固所難必蒙得以飽觀豈非吾生一奇親乎敬書其左黃鶴山人王蒙

千山寂寂護雲衣茅屋翛然抱翠微
楓落空江鴻雁瘦
瘦秋依寒清露光稀
居人燕起晚書帙幽客閒來種
蕨薇滿目秋空正蕭瑟一襟涼思自依依

展閱此卷覺涼颼習習歸人衣袂固知作者已入
乎神矣至于傳采奇崛上下五百年所絕無者清
容先生可不什襲而藏之至正甲申秋七月二日
紫芝山人俞和題

貞觀從知畫有仙能將萬里尺圍間
白雲掩映楓林好
遮卻溪南無數山

寶繪錄

二卷五

文

盤紆逕路卻何之中有居人未卜誰
百丈飛泉雲外落
一林霜葉九秋時

古浩鄧文原題

書清容學士所藏閻立本畫秋嶺歸雲圖一首
唐室間公多雅度政暇舒懷染毫素重疊青蒼百丈
山參老紺碧無窮樹
雲一抹時遽來陰翳千林忘
朝暮仙家寂寂野禽啼
板橋歷歷行人赴迢遞白水
接荒邨蕭瑟黃蘆鳴古渡
當年畫手不乏人誰似閻
公能武步宜和寶愛什襲藏
印筆親題尚如故局指

今卷百卷一失一得真有數千卷之生
家領囊橐所慕吾儕何幸入奇觀
滿目氤氳起雲霧
固知作者有深思無同何敢輕相附
摩挲經卷未能忘慨予亦有烟霞癖

立本此圖奇崛高古緩幻百出間之
令人目眩神馳莫可擬莫可測
唯有歎賞而已短句附尾烏足
以盡其一二也丹丘柯九思記

余聞上古之畫全尚設色墨法次之
故多用青綠中古始變為淺尋水墨
雜出以故上古之畫入於

寶繪錄

八卷五

文

神中古之畫入于逸均之各有至理
未可以優劣論也立本此卷墨法既妙而設色更神
鉛朱丹碧互爲間色千岩萬壑怪怪奇奇莫知其所
以始而亦莫知其所以終
吾故謂立本當從十洲三島來
胸臆手腕不着纖毫烟火方覺臻此神妙
近日士人所稱西嶺春雲圖固爲至極
猶當讓此一籌是卷舊歲松陵史氏一夕爲奴子竊去
不知所之某公獨慕久矣無從快覩
今年春孫文貴持來求售某公不惜五百購之
可稱得所一日出示索題予

何景祥敬書其後正德十四年三月三日文徵明
跋於湖光閣中

敬閱某公所藏閣立本畫秋嶺歸雲圖并賦一

律

丹碧塗霞嶺青紅上鬱林秋陰雲氣肅水落岸痕深
幽客來何處仙家歷古今望中無限思未敢運長吟

蘇臺唐寅

李思訓寒江晚山圖

宣和御書

題李思訓所畫寒江晚山圖一首

黃翰錄

卷五

李唐王孫重毫素寫寒江千萬樹上有蓬萊五色
雲下有仙家幾庭戶清霜點作秋滿林咫尺瑤窗起
烟霧西風吹動晚山蒼歸舟掩映猶堪數迢迢錦水
汎雙鳬漠漠青天飛雪驚人間畫手非不多誰似李
侯得真趣李侯宿世列仙儔更有何人同出處徽廟
題來字字真把翫殷勤過奇遇斯圖斯景世莫傳古
汴荒涼風景綠眼中人事已非前畫裏山川尚如故
老我披圖一慘然落日長歌湯爲賦

鄧文原

夫繪事之不易言也有取法古人者有自立而

之者取法則難而自立尤難之難何也取法有凡

而自立無由苟非天資超邁有不入邪徑而爲

異端者李思訓以唐室帝胄酷好此花多作景

臺障平湖遠洛曾構傑閣青嶽爲寶金碧爲文預

種色相愈出愈奇數百年來無有能似之者故一

人而已此圖爲寒江晚山筆法人神命置入妙

爲思訓生平卷中第一向爲宣和所藏後又

歸趙子固未百年而爲吾友徐元度以厚價購之

黃翰錄

卷五

五

元度博雅好古所珍異止百十恐未有逾于此圖

者也至正辛卯七月大癡學人黃公望拜手書

昔日良工數十作中古精妍上古朴虎頭已往有李

侯杼寫胷中寄丘壑寸縑點筆世所珍何敢輕將圖

俗塵後人模倣固非一骨力終須失古人箇中雲物

亡色相丹山碧水猶堪尚一朝轉入孺子家重之不

亞連成上

紫芝俞和題

余聞宣和內府所藏畫軸畫卷其最上者必親爲

標出或爲題句以識愛重之意此卷端有御書御

聖概可知矣思訓爲唐初畫中山水第一八碧言
錄又爲百代之宗矣俟區區宜和題識而後其實
哉元度珍此誠有得于我心敬羨至正丁酉正月
梅道人吳鎮沐手書

江樹青紅江草黃好山不斷楚天長雲中樓觀無人
住只有秋聲送夕陽

宣和間收襲晉唐人書畫有入御府者六七有賜
資都尉羣臣者二三思訓此卷豈其賜資之物耶
倘在內府一罹金虜之變未必不付水火因賦短

寶繪錄

卷五

王

何以志概云黃錫山人王蒙

余幼歲遊舉子業時隨好繪事故從石田先生之
門先生嘗謂予曰唐室工畫山水者惟李思訓冠
絕千古多以金碧設色炫耀奪目雖妍而不過于
穠雖麗而不過于豔誠大手筆也故兩宋名人多
宗之而未能得其神髓非不專心也亦限于資秉
之不逮耳吾郡某公居臺省時有武夫以此圖進
公欣然納之曰予慕之久矣今一旦歸予豈非夙
願耶藏之數年始令善工裝演微明因得展觀敬

書其左惜石翁下世已久而不能同賞其妙今人
儉然無已嘉靖七年秋分日文徵明題

○李思訓妙筆

御書

李思訓唐宗室也官至武衛大將軍故後世遂稱
大李將軍云繪事雖出于天資穎異亦必宗顧陸
閻氏父子至其傳承多爲青綠金碧誠古今所未
有者予早歲曾遊天台雁宕間奇峰峭壁直立千
仞朝暉晚霞闢耀爭妍與卷中景物相似此所謂
真中有畫而思訓之畫中有真亦豈造化之巧思

寶繪錄

卷五

重

訓先已操之腕中乎愚按晉地其中崇山峻嶺
陀欄壑相爲映帶皆足以發毫端有趣則思訓之
繪理精妙亦由得于觀覽之一助耳太僕先生近
得此卷目中所未見非人世所常有雖秘之石函
恐未免爲六丁窺視也

庚辰四月朔日大癡學人黃公望書

李侯丹青勝結緣貝闕珠宮看不足偶研丹碧寫春
山萬壑千峰僅盈幅應知深處有神仙花落花開度
歲年扁舟自是尋真侶爲覓桃源一洞天

思訓作畫雖由于天性然亦多宗閻立本借世罕
有知者因見此卷爲表而出之延祐七年長夏鄧
文原題

蒼山萬疊路應迷春到陽林鳥自啼仙客欲尋仙館
去不知花發在前溪

展對神工意欲迷忽逢林外亂鶯啼君家珍秘知無
幾不惜携筇過碧溪

太僕先生酷嗜前人書畫其所蓄頗富而欲求若
是圖者恐未易方駕也以故宋之趙大年王晉卿

趙千里爲青綠山水皆宗此法

趙鶴山人王蒙題并記

密雲初散千山濕落紅繽紛流水急桃花溪上得春
多洞口春烟搖綠蘿綠蘿煙樹絕壁石橋中有虛
亭立瑤草離離滿澗阿長松落落凌空碧雞鳴犬吠
村復村居人至老不相識李侯仙客知仙路點染丹
青寄輕素何處山中有此圖移家欲向山中住

梅道人吳鎮敬題

大山嵯峨摩青天小山平遠迤雲烟李侯胸中有丘

空信手落筆分青妍天台赤城元不遠金碧繁爛流
潺湲參差澗谷樓觀起縈紆徑路石橋連松風颭颭
響虛閣杖藜剝啄來羣仙漁歌樵唱渺何許布袍芒
屨清溪邊高情自有泉石趣涼意不受塵埃纏若此
畫卷世所少誰能真賞如公賢華堂風日不到處絕
勝珠箔空高懸焚香養著北窗下眼明對此竟忘年
至正十六年上巳日俞和題

右大李將軍思訓所作畫卷曾入宣和內府故有
御書其上其爲真蹟何疑余往歲在京師得見

寶粉象

卷五

三

上方所藏范長壽秋山圖楊昇蓬萊飛雪圖不事
墨骨只用青綠鉛丹點染高古妍雅但好奇稍過
而乏骨氣耳易若此卷筆墨兼備體製具足設色
炫耀而不嫌於穠麗峰嵐重複而不覺其繁冗誠
唐室之大家也故兩宋諸名彥及勝國趙松雪我
明石田翁爲青綠之筆雖各有思致而無出於此則
知思訓獨得之秘固已擅絕爲百代後進之所宗
尚吾友某近得唐宋人畫卷合有數事恐無從出
其右矣嘉靖九年冬文徵明題

五卷終

東吳張泰階愛平父寶繪

同郡董元熙亦明父較閱

卷冊類

吳道玄五雲樓閣圖

宣和御書

右五雲樓閣圖爲吳道玄真筆也別字道子陽翟人少貧甚學書于張旭賀知章不就因工畫事筆法超妙爲百代畫中聖豈學書不就而奮力于畫遂能造入精微之境乎予以爲不然大抵書與畫

寶繪錄

卷之六

一

亦係乎人之好與不好專與不專耳厥後明皇間之召入供奉由此名益震早歲用筆差細中歲則磊落渾古山水傑出風塵之表人物有八面生動意或有擬之探微僧繇後生信非虛譽也此卷曾入宣和御府所藏向散落人間爲杜南谷所得未三十年而歸之太僕先生先生謂余云吾有此卷足慰生平至願誠以道玄真蹟不易得也故有是言乃爲書之至順新元十月大痴學人黃公望書

答杜子美詩云盡手看前輩吳生遠擅長以是知道

玄畫法之妙非虛語也予閱此圖不覺忻然

疎雨潤芳林春雲鏤翠岑觀樓空外起松栢望中深

地靜氛瀟遠溪迴蕭散臨間緘殊未已一洗俗塵心

紫芝山人俞和題

觀閣嵯峨起日邊春雲鏤翠倚層巖天低青海一杯水山落齊州九點烟百尺長松神閣外千秋霽栢占壇前遊遊盡是蓬山侶瑤草金芝不記年

寶繪錄

卷之六

二

矣一日危太僕出示索超深耐風懷因書近詩一律于尼鄧文原

敬題危太僕所藏吳道玄五雲樓閣圖一首

碧樹圍青嶂羣峰列嶂來卿雲分五色鵲觀倚三台

仙客乘春至山翁向暮回高深無限思之子總神材

是日同觀者有童雙清劉叔芳二子汲泉煮茗促

陳清言快觀妙卷竟不知日之將夕也梅道人吳

鎮再題

吳生落筆如風雨只尺雲烟望中起豈是僧繇去後

身收微妙能爾爾仙遊自古慕蓬萊五色雲微
雲閣王樓綺宇參差見黃石臺公次第來山深不
松千尺路杳安知泉百出鹿豕悠游何所拘鶴猿
散仍無役斯圖珍重入宣和木難火齊未足多當
人往幾百載流傳塵世如旋河徐君何緣能得此
宮寂莫無其二乃知好尚人自同竟日徘徊未能

正德十六年孟秋之初唐寅題

余謂唐人畫正如晉人書法度具備變幻疊出若
吳道玄此卷可謂深得畫中精微處後世雖有作

寶繪錄 八卷之六

三

者而莫可與之京矣在開元間爲明皇所知愛召
爲內教博士非有詔不得畫後爲寧王友愚意此
卷豈爲寧王所作耶其命筆布置絕無塵寰景象
而爲仙家窺宮邃閣之憑陵鮮雲灌木之列布富
艷而兼山林之趣平易而多深遠之奇此不獨法
度具備足以盡之惟稱爲百代畫聖斯可耳某兄
珍重不亞荆玉浦珠當無忝于宣和御府敬羨張
羨時嘉靖七年孟夏之十日長洲文徵明書

○王右丞雪霽圖 宣和御府

右丞發興乃唐王右丞維真筆也維詩爲四
一至于畫用筆設色超凡絕俗又爲古今第一
符人所謂資稟高邁意度瀟灑下筆便覺入者
耶往歲曾于袁清谷處得見朝川圖已屬神品
見此卷尤覺奇絕蒼翠古雪儼然天降噴噴今
者蕭然意遠吾謂虎頭復起其不其自也者義希

丹丘柯九思

敬題王右丞所畫雪霽圖一首

朔風掃埃埃彤雲蹙不開千山飛鳥盡一水潺湲回

寶繪錄 二卷之六

四

波面方鎔汞林梢已瀉理歸人停策蒹葭店具新醅
畫中之妙者莫若右丞畫之不易得者亦莫若右
丞今見此卷豈非不世之珍乎并識數語于後至
正十一年中元日俞和拜手書
王右丞此卷不事墨骨而以鉛粉先施繼之丹碧
點綴無一事不入神無一物不入妙然何從而得
此哉正以其知不二法門也吾儕若由此參悟亦
庶乎其有所得雖然骨力已定恐未易以語此大
癡道人黃公望謹書

嘗見黃子久爲危太樸作畫題云曾於樵子草堂
見王右丞捕魚雪谿二圖知古人用筆誠非草草
因此似有所悟夫子久爲元末宗匠原非溢美然
所稱不二法門則近乎迂矣

寒雲結重陰密雪下盈尺羣峰失蒼翠萬樹花俱白
幽居深澗濱門逕斷行跡伊誰能遠尋應是探梅客
至正十四年三月八日雲林生倪瓚敬題

統徑沾太濕登臺試屐危乾坤增壯觀江海得深期
歷亂堪華吐紛披玉樹枝精微誰與並顧陸頗相宜

又

卷之六

五

碧樹擁江扉朱簾捲翠微崇朝無客過傍晚有漁歸
嶺耀梅重白堤紫絮正飛若留清夜賞鉛粉更光輝
至正己丑十一月三日吳鎮敬題於梅花庵中

吳生落筆風雨快坡翁第一推神怪寔於維也無間
言閒遠當求諸象外京師憶見輞川圖孟城鹿柴
相紫紆頭風快爾頓失去古蹟皆云絕世無元龍孫
子好事者授我縹緗珠滿把謂言無意意獨深詩裏
陶潛琴賀若問君何從得此圖破塵味絲知者寡我

范見之加竹葉氣壓營丘并馬夏寒亦昏鴉棲後麓
平野慘淡烟雲生湖光滌滌月未起萬樹銀花天隔
水朱樓畫棟玉板成岸上行人猶未止欲止未止還
自疑水結沙凝歲暮時峨嵋太白有如此昔讀雜詩
今見之翻思盤礴絕所可當年顧陸今安在千秋勝
劉一朝完臨卷摩挲發長慨

弘治四年二月七日長洲吳寬題

範翁此詩可謂心手相應蓋推尊之極矣

有卷在後
卷之六
六
橫小約凌競遶湖岸水邊疎柳似華柳忽有微風與
微散紺宮幾簇林影分白鷗一個江光亂老漁簑笠
祇自苦水拂凍雪聲斷江空天遠迥幽踪只有一
翠聊作伴此時此景有誰領今日此圖從我玩堯然
一笑寒戰腕萬里江山在几案

弘治乙卯冬十二月十四日長洲沈周識

唐王右丞爲開元中第一流人詩與畫並入神品
故後進悉宗之至如尺牘臨筆獲之不啻連城夜
光今點卷所藏此卷正如河清難俟豈徒供把玩

一而已也昔人有觀名碑不忍遂去乃爲臥其下者
三日余與某共無亦同茲癖云正德八年孟秋六
日晉昌唐寅書

城中十日暑如炙頭目眩花塵土塞僧樓今日見此
卷雲意茫茫寒欲逼古木喬柯枝鳥橋下有珊瑚倚
簾碧隔溪膠艇不受呼平溪賞渚何人蹟西風翻鴉
忽零亂遠鴈迷雲猶壓輕施丹粉精神在收闕千
年若完望宛然一段小江南三遠備全能草畢維名
依稀半未盡肉服再摩初認得所存只是天假借各

八卷之大

手當時重唐室吳中人家寶古蹟貴宋及元高爾直
若教見此風斯下倒索定應無杏齋錦標內帑固自
宜人間間出鳳五色昔年尺素見雪渡草樹凌競人
躡跡短方僅尺不盡意何似此圖長五尺太丘孫子
其法眼鑿壁韜藏加襲百我將拙語敢印證聊寫心
知并自識

右丞佳竿神妙之致悠遠之神見亦罕矣予于沙
溪陳氏獲觀雪渡盈尺而已今又於徐所閱此妙
卷不勝驚喜渴題共後正德八年七月既望文徵

明識

街翁滿口榆揚蓋絲欽服之極但云倒囊不吝似
爲收藏家子孫長十倍聲價矣

題右丞先生雪溪圖

塵土凍裂號朔風天孫剪玉紛空扁舟歸來月下
泊欲覓遲路無行縱乾坤一日光華珠咫尺猶難
昏且仙人綺花乘素鸞隱約瓊臺閣霄漢何如野夫
情最閒茹茨芻住深林閒坐擁寒爐歌郢曲不知日
盡溪南山

八卷之大

後學祝允明

飛雪滄海覆艸茨坐看策蹇過邨居自從兩晉陵夷
後無復精神類虎癡

右丞真蹟流洛海內者無幾而吳中居其三此外
殆寥寥矣予始得江千秋寶以爲至幸今更獲此

二種稱合璧云

崇禎辛未七月朔日雲間時人張泰階題

○王維春溪捕魚圖 宣和御書標簽

書王摩詰所畫春溪捕魚圖一首

春江綠春雨初好山對面青美渠漁舟兩雨渡江
去白頭老漁爭捕魚操篙提網相雨兩慎勿江心輕
舉網風雷昨夜過禹門桃花浪煖魚龍長我識扁舟
垂釣人舊家江南紅葉村賣魚買酒醉明月貪夫狗
利徒紛紅世上閒愁生不識江草江花俱有適歸來
一箇杏花風亂雲飛散長天碧

大癡道人黃公望

輞川之景天下奇我惜曾聞不曾識若人筆端幹玄
氣萬頃烟清歸咫尺漁翁生事浩無窮悄把青藍洗

畫

卷之六

六

宵臆或披蓑笠臥寒蟾或倚孤蓬蘼空碧靜觀此理
良可娛應須仰慕王摩詰

至大辛亥二月過姚子章寓舍獲見王摩詰春溪

圖真蹟因題古浩鄧文原

按黃子久別幅題云曾於姚子章處見此二圖

今觀此跋良是至于卷首王維春谿捕魚圖七

字乃宋道君真蹟蓋道君初爲潞州軍節度余

在彼中見其遺墨甚多故信之不疑 泰階

今年無禁太平半浪靜風恬穩放船今夜得漁何處

泊百花洲上白鷗遊

至正十四年三月八日雲林生倪瓚敬題

前灘習今後灘網魚今魚兮何所往松花江浪綠楊
村浦激忽聞漁笛響我行笠澤難此圖頓起桃源雞
犬想不如歸向茅屋底老瓦盆中醉春醪

時至正十三年三月小盡日梅道人吳鎮題于垂

紅舟次

宜和畫譜載王維春溪捕魚圖此卷當時應入御
府黃穉得簽是裕陵親書靖康之亂散落民間予

畫

卷之六

十

悲夫數尺生稍疑煙靄之中幾輩漁翁釣叟閒闊
千古興亡近今幾日金憲王凡之間複殿崇臺之
上瓊瑤爲題天衣作掣何其盛也今日茅屋藜床
瓦尊蓬席較量晴雨款曲煙波疇昔榮華皆如夢
寐然而紅桃岸側綠柳磯頭山靄未消曉煙猶暮
迷窓開而不卷漁網落而半疎譬如桃源雞犬那
知楚漢興亡扁舟五湖寧問周秦長短仲山先生
予同心友也暇日訪予東莊別業出示此卷既相
道正因拈數語以見丹青靈物不與河山俱傾在

在處處應作希有弘治丁巳七月題

號翁此跋有無限興亡之感乃知御府寶藏諸物

其散落榛莽間者又寧可以數計哉 泰階

漁父詞十二首

白鷺羣飛水映空河豚吹絮日融融溪柳綠野桃紅
閒弄扁舟錦浪中

笠澤魚肥水氣腥飛花片片下寒汀歌歎乃扣荇黃

醉臥春風晚自醒

湖上楊花捲雪濤湖魚出水櫛銀刀春浪急晚風高

賈翁集

八卷之六

士

前山欲雨且回桡

四月清波拂鏡平青天白日映波明風不動雨初晴

水底閒雲自在行

江魚欲上雨濤濤棹子風生水漸高停短棹駐輕桡

楊柳灣頭歷晚潮

白藕開花映碧波榆塘柳隄綠陰多拋釣鉤枕漁蓑

臥吹蘆管調魚歌

霜落吳松江水平荻花洲上晚風生新壓酒旋炊杭

網得鱸魚不入城

月照蒹葭露有光木蘭輕棹幾頭航烟漠漠水蒼蒼
一片蘋花十里香

黃葉磯頭雨一簷平頭舴艋去如梭桑落酒行枝歌

橫塘西下少風波

敗葦蕭蕭斷渚長烟消水面日蒼涼魚尾亦鱗青黃

白釀村醪倍雪霜

雪晴溪畔水流漸閒草未黃掠岸歸收晚棹傍寒磯

滿蓬斜日翳蓑衣

陂塘波靜白烟凝十里河漢瀉斷水風颭空月涵澄

賈翁集

八卷之六

士

水冷魚沉不下簪

王摩詰捕魚圖爲畫中神品贈炙人口曾屬鮑翁

識語知其向已至吳中者不二十年後復爲某所

得豈非物之聚散有時而得失之靡定也予閱之

不勝歎賞輒書漁父十二詞於後但珠玉在前覺

我形穢多矣書此識規

衡山文徵明

向聞有吳仲圭漁父圖頗爲當時膾炙聞已流落

不可物色矣

江何悠哉混漾春未曉恬風水鏡淨一望延銀川
遠山積濃翠歷歷烟樹短草平露洲淑爽妍挑花煖
美被垂綸翁扁舟奇疎散顚飭與赤鯉來往亦續續
危生下中流自送飛鴉遠

客歲見王右丞雪溪圖以爲希世之珍不意今日
再見此卷豈神物有靈散而復聚耶予深異之并
賦短句蘇臺唐寅

予題此卷憶日癸酉歲及今丁丑恰四年矣而復
從某先生齋頭得見江千秋霽圖奇爭勝不可

卷之六

十三

名狀是何神物聚合於一時也今日再過某請觀
細玩其精微變幻處又以見某好古不倦而得其
道因并識之二月五日徵明再題

江千秋霽圖與此卷伯仲間耳衛山以爲神物聚
合信然哉

關城弱柳綠葦蓼隱隱漁舟烟水濱一自右丞施點
染滿原芳草迥生春

新秋大雨如注足迹不能出戶遂於閑窗簡出王
右丞三卷間之識語殆適然得無爲右丞累乎所

不免矣

崇禎辛未七月朔日雲間張泰階

○王摩詰江千秋霽圖

宣和印記

山空木落絕羣塵雨過江干幾釣綸樓閣參差雲外
寺煙霞今古景中人長松故掩歸樵徑野竹時穿隔
舍鄰千古右丞誰得似依稀點染自生春

黃鶴山樵王蒙題

繪理精微世莫羣秋嵐過雨鎖蒼雲右丞筆力能扛
鼎五百年來無此君

卷之六

十四

雲林生贊

畫家右丞畫家右軍世不多見予昔年于徐武功處
所見雪江圖都不皴染但有輪廓耳及世所傳摹本
若王叔明劍閣圖筆法大類李中舍疑非右丞畫格
又予至長安見趙大年臨右丞林塘清夏圖亦不細
皴猶似史氏所藏雪江圖而竊意其未盡右丞之致
蓋大家神品必於皴法有奇大年雖俊真不耐多皴
遂爲無筆此得右丞一體者也最後復得郭忠恕輞
川粉本乃極細潤相傳真本在新安旣稱摹寫當不

甚遠然余所見者庸史故不足以定其畫法矣惜虞山李氏處有趙松雪二圖小幀頗用金粉閒達清潤迥異常作余一見定爲學王維或曰何以知是學維余應之曰凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人間片語單詞可定其爲何派兒孫今文敏此圖行筆非曾錄非思訓非洪谷非關仝乃至董巨李范皆所不攝非學維而何今年秋聞梁谿有王維江山秋霽一卷爲吾郡王守谿學士所得過其舍索觀學士珍之自謂如頭目腦髓以余有右丞畫

畫錄

八卷之六

王

藏遂不辭而出示展閱一遍宛然松雪小幀筆意也予用是自喜且右丞自云宿世謬詞客前身應畫師予未嘗得覩其跡但以想心取之果得與真有合豈前身曾登右丞之室而親覽其鑿礪之致故結夕不寐乃爾耶學士云此卷是梁谿友人從後宰門拆古屋於折竿中得之凡有三卷皆唐宋書畫也予又妄想彼二卷者安知非右軍蹟或虞褚諸名公臨晉帖耶倘得合劍還珠足辯吾兩事豈造物妬完耶老子云同於道者道亦樂得之予且珍此以俟時

弘治丁巳秋九月廿二日延陵吳寬書

按鮑翁跋語則摩詰尚有雪江圖及林塘清夏圖但元李諸公未嘗齒及似亦非其至者今二圖不可概見何哉

江頭潮下秋水枯青山落日雲模糊樓臺遠近路長驅蕭蕭行李行人孤寒驢渡橋歸思急邨南邨北天秋色何者相呼雞犬聲山前山後烟林立江風水面吹淺莎打魚小艇如飛梭何人蕩槳立船頭釣者船頭腰半跪仲寬劉君焉能作粉筆流傳愁剝落莫蒼

寶繪錄

八卷之六

王

長者實之奇特書召我示新跋相城白髮畫亦狂見翁此卷心卽降謬家便欲上船去買魚煮酒楊子江王右丞先生丹青博學宿世有傳自古以來未有能並者李天機化工萬重丘壑宛在握中吳子昔年觀史氏類古編纂載諸名家畫帙永思先生評右丞公放晉人江千秋雲圖工細入神妙在奇絕想慕已久今爲守翁先生所藏正謂惜天下之寶者得天下之寶者矣

明後學長洲沈周

右丞畫世不多見余生平所見者惟雪霽門諸圖而已餘無聞焉況右丞至今八百餘年其畫真火不知凡幾而欲求其無恙不亦難乎以故益信右丞之畫爲不易也其用筆高古點綴清深巧百代畫家之祖今少傳王公所藏江干秋霽圖爲右丞真蹟向符之于梁谿友人之手雜物之聚合有時亦由少傅公之好古不倦此又非市駿骨而千里馬至者可比微明每過從辱少傅公不吝時出法書名畫賞玩竊謂武庫中有此奇珍諸品皆爲

減色矣時

八卷之六

王

正德丙子四月九日後學文徵明書於蒼玉齋中王摩詰畫思致高遠出于天性故昔人謂其詩中有畫畫中有詩非虛語也然纖細工致如此卷者則又絕少予嘗謂摩詰如衛夫人筆陣圖一點一畫別是一切鉤戟利劍毛根出肉力健有餘巨壯雄麗膚腠連絳真爲探微道玄敵手而開元中第

一人也

正德丙子四月廿八日吳門唐寅書

戊寅三月既望予以公事過少傅公園居坐後門再出此卷不勝欣暢不啻重入山陰道上同觀者有湯珍子重吳燿次明彭昉竄之并記其後

文徵明

王右丞江干秋霽圖在文恪王公亦推爲丹青之冠衡山太史兄後卽與唐子畏東云自見此卷寐不忘誠非虛語所云捕魚雪谿兩圖在徐處者余亦先後購得今並藏箚中稱三絕云崇禎辛未七月初日張泰階

八卷之六

王維

王維輞川圖直和印記

王

新家孟城口古木餘衰柳來者復爲誰空悲昔人有

孟城切

飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極

華子岡

文杏裁爲梁香茝結爲宇不知棟裏雲去作人間雨

文杏館

檀欒映空曲青翠漣漪暗入商山路樵人不可知

斤竹嶺

空山不見人但聞人語響夏景入深林復照青苔上

鹿柴

秋山歛餘照飛鳥逐前侶朝暉時分明夕嵐無處取

木蘭柴

結實紅且綠復如花更明山中倘留客置此茱萸杯

茱萸泝

仄徑蔭宮槐幽隄多綠苔應門但迎掃畏有山僧來

官槐陌

輕舸迎仙客悠悠湖上來當軒對樽酒四面芙蓉開

寶翰集

卷之六

五

臨湖亭

輕舟南垞法北垞蘇難卽隔浦望人家遠遠不相識

南垞

吹簫凌極浦日暮送夫君湖上一回首青山卷白雲

歇潮

分行接綺樹倒影入清漪不學御溝上春風傷別離

柳浪

颺颺秋風中淺淺石溜瀉跳波自相濺白鷺驚復下

樂家瀨

日飲金屑泉少當千餘歲翠鳳翔文螭羽節朝玉童

金屑泉

清淺白石灘綠蒲向

水東西浣沙明月下

白石灘

北垞湖水北雜樹

減青林端

北垞

獨坐幽篁裏彈琴復

月來相照

竹里館

木末芙蓉花山中

紛開且落

寶翰集

卷之六

五

辛夷館

古人非傲吏自關經世務偶寄一微官婁婁數株樹

漆園

桂尊迎帝子杜若贈佳人椒漿奠瑤席欲下雲中君

椒園

朝口林亭手自圖當年題字未模糊朝元偶憶開元

味還擬王維尚可呼

宣和殿御筆題

王維此圖可稱三絕

宣和五年再題

清容所得矮本輞川圖迺王摩詰生平第一筆最
之詩句入禪字法入妙而宣和主題爲三絕真如
言哉余向僻處寡營適清容過惻岑寂併以佳卷
索展欣喜無已遂爲書之

延祐庚申四月九日吳興趙孟頫識

王摩詰輞川別業一時名滿天下千載而下猶令
人企慕之其圖乃摩詰手自點染一木一石皆極
精工秀美毫髮無遺首輞川次華子崗次孟城

續錄

卷之六

五

次輞口莊而文杏館斤水嶺木蘭柴茱萸泝宮槐
陌鹿柴繼焉鹿柴而後則爲北垞此則輞川之北
莊也中間院宇亭榭艸木鳥獸種種具備而摩詰
乃坦襟靜坐傍列圖史而奚僮侍立玄鶴翔舞于
階除之下亦樂矣由北垞而南則有欽湖湖上構
亭曰臨湖亭亭下爲柳浪又南爲樂家瀨金屑泉
而南垞在焉此即輞川之南莊也比北垞差小而
茆茨土樸雅有古風自此而白石灘竹里館辛夷
鳴琴園椒園皆僂於南垞而田廬耕作宛然邨落

景色所謂蒸藜炊黍餽東菑者水田白鷺夏木黃
鸝在在有之真詩中之畫也而此卷其畫中之詩
乎予素嚮慕久矣茲辱清容先生出示不勝喜躍
湯叙其景物如此皆

天曆二年春王正月下浣大癡學人黃公望拜手
書于虞山山居

開元宇宙承平日華子岡頭曾燕適至今自說輞川
圖下有幽人交莫逆辛夷戶外茱泝隔亦復扁舟春
蕩清竹君水霞歲寒傲未辨申椒能辨屈平生雅志

寶繪錄

卷之六

五

祿朝市醒醉悠哉聽泉石是閒山水無限趣况乃佳
賓得裴迪宣和昔日手親題千載流傳人愛惜鳥啼
花落香仍在誰信長安歎凝碧後來附卷意迷忙且
復追惟三太息

輞川圖爲王摩詰生平畫卷第一清容先生所藏
前代名人真蹟固多亦當以此爲最短句附尾鳥
足以盡其美聊供一笑可耳至順二年秋八月廿
九日紫芝山人俞和謹書

猪龍兒椿錦棚好三郎歲曉懽懽老阿環姊妹纏華

清朝士官前誰敢到右丞脫却尚書履布襪青鞋
烟水藍田別業堪畫圖矮本丹青自游舫華子尚
輞口莊湖亭竹館遙相望小橋摺轉青紅窗樹窠
歷烟茫茫榮家瀕前兩舟上柳浪一尺清風狂詩成
相與和者誰我家裴迪無能雙丘壑風流固如此安
知畫外清涼意凝碧池頭天樂聲白石繫繫淨如洗
亂後歸來舊第中玄牆綠戶老秋風人生過眼皆夢
境乞與山僧開梵宮半幅吳綃如傳舍俟誰得此千
金價客來寒具莫匆匆三百年前御厨畫

畫

八卷之六

畫

輞川圖矮本尤為妙絕心切慕之今日偶從清客
先生齋頭得見此圖殊為慶幸敬賦長句時至順
二年秋九月十二日丹丘柯九思拜手記

王維字摩詰開元初進士官至尚書右丞工詩畫
輞川其所居自寫為圖精密細潤若陸探微又似
李思訓此矮本更覺神妙尤可寶也敬贊短句
園圖新畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭殊句
在當時幾負此林泉

黃鶴山人王蒙書

右丞輞川圖有二本此即矮本也畫格高絕尤有
生意展觀良久為賦短句

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無還有雲光卷復舒
前溪漁父隱舊宅梵王居千古風流在披圖儼起余
至正辛巳冬十一月五日梅花道人吳鎮書于天
寧僧舍

予見前人墨蹟畫卷亦多矣有盡而未必兼詩有
詩而未必兼畫有詩畫而未必書法之具備也此
卷為王右丞神妙之筆其二十詠俊逸清麗絕

畫

八卷之六

畫

李唐而書法又似蕭子雲間乎出入大令以一卷
而兼美畢萃古人畫卷中所未有也中靜空什襲
而藏之

正德辛未夏四月下浣吳郡唐寅書于夢墨亭

王右丞輞川圖有二一為高本一為矮本高本不
知所傳世稱郭忠恕摹本乃其高者吾恐非原本
之所自來若矮本此卷是也所謂詩中有畫畫中
有詩于茲見之豈非繡心錦腸神工聖腕始得臻
此斯非其人而欲步武雖秃筆成塚猶未能得其一二

乎是予以質默菴而并書其左時

嘉靖九年冬十月七日長洲文徵明書於悟言室

附文太史手柬

前者孫文貴同新安古中靜以王摩詰輞川圖至不宿留而去昨徐默菴來云已與彼斟酌六百數而中靜猶以爲不然今早遣人去竟無處覓倘一到梁谿再無復來之理今默菴深有冉子之意煩復孺爲彼調停斡旋此局默菴斷不負所舉也畫冊尚未設色至十九日可完事此覆徵明肅拜復

孺賢甥茂異

嘗兄文衡翁題王右丞終南草堂小幅云生年七十有四所見右丞真卷凡四今更見終南一幅深自慶幸隨邀衡翁他跋中初於陳沙溪處見雪渡圖盈尺而已繼又於徐默菴處見捕魚雪溪二圖又於王支恪公處見江干秋霽圖最復又見默菴矮本輞川圖所稱四卷蓋指捕魚雪溪秋霽輞川并終南爲五而盈尺之雪渡不與焉至於輞川一圖始爲新安大豪古中靜所得嘗携至吳門爲名公吳苑翁輩噴噴不已止索唐子畏一跋而去故輞翁於秋霽卷中有輞川已入新安之語嗣後又經數年中靜再持至吳默菴酬價六百有奇白鏤出而古生竟拂衣去衡翁爲尼其丹托復孺懇請復以千金爲壽而此圖遂歸徐氏記室矣衡翁客于海上顧氏嘗謂先祖言輞川入吳源委甚悉先君曾於庭趨時爲予述之至今歷歷在耳也偶簡衡翁致復孺來宛然當日情景世曾有欺人文叟哉臨

呼右丞真蹟傳布人間者數幅之外寥寥矣點
卷得其四文格得其一而雪波短幅初爲危太
樸四朝合璧中散出者仍爲合浦之珠默巷之
樛索誠可爲不遺餘力矣意者用志不分而鬼
神遂陰助之乎予何人斯而兩公所不能兼者
盡攬之於篋中抑何幸哉特右丞爲兩公幽秘
二百餘載予又橫而藏之世人既不見右丞之
真而何以辨右丞之僞使捕魚等廣悉紛紛四
出而舉世夢夢曾不敢辨而聞之真可慨也

寶鼎錄

八卷之本

王

崇禎四年臘月廿有八日雲間張泰階

○王維高本朝川圖

王維朝川絕句二十首 摩詰手書

王維朝川圖有二此高本當爲第一以其布置更勝
也宣和五年十二月御筆題

初散無聊檢出再觀一過畢竟妙于矮本是月廿有
二日宣和御筆重題

王摩詰家藍田朝口所爲臺榭亭坵含有若干處
無不入畫無不有詩以此則摩詰之胸次瀟灑情

致高遠固非塵壤中人所得髣髴也其圖亦出自
摩詰點染有高本矮本傳世此圖乃高本也較之
矮本更勝後復系以詩題種種神妙世所稱卷中
三絕孰有逾于此者昔明皇見鄭虔畫題爲三絕
其亦未見此耳若見此卷其稱賞又當何如耶一
日太僕危君出示于余惜余衰邁已甚而不能悉
其旨趣唯有擊節三歎而已延祐辛酉春三月十
一日吳興趙孟頫書于鷗波亭中

朝口風烟春日遲淺沙深渚帶東窗紅杏花開翔白

寶翰錄

八卷之六

王

鶴綠楊絲幾道黃鵬山雲寂寂人來竹野露瀟瀟哀
嫩奏誰似右丞清絕處千秋一士更何疑

古浩鄧文原

一日太僕先生持高本朝川圖問于予曰朝川圖
有高本矮本何也予應之曰摩詰始爲矮本本低
則丘壑不聳景物延緩故摩詰復演爲高本本高
則山岳嵯峨臺館周匝以此知矮本尤不若高本
之更佳也太僕曰非子言則予心幾半塞矣予又
聞趙子固云此圖遵金人之變遺落頽垣中一卒

於歸不知其爲重寶也後尚有裴迪唱和詩不
連屬其妻裂去與兒相戲竟投之於火此可爲深
歎惜者也夫子固素稱博雅深曉古今事蹟豈無
據而出此語今已歸于太僕可爲得所復何慮哉
茲因出示輒以夙昔所聞而書其左後之覽者藉
此亦足知輞川圖之始末矣

大觀學人黃公望拜手書

題太僕先生所藏右丞輞川圖二首

瀟灑開元士神圖繪輞川樹深疑垞小溪淨見沙圓

寶繪錄

八卷之六

五

徑竹分青甌庭槐欹暮烟此中有高臥欹枕聽飛泉

其二

藍裏詩仍好榮迴自一川朔晴嵐氣爽浪靜柳陰圓
賦詠成珠玉經營起霧烟當年滿朝士若个在林泉

梅花道人吳鎮書

輞川圖出自摩詰一點染其臺榭景物無不可
遊可玩可忘世以故賞識者稱畫中有詩苟非冒
次磊落指掌神奇恐未易臻此也至于詩題俊語
不減陶謝又詩中畫也五百餘年來畫家如林鮮

有與之竝駕者披閱一過不勝神往

丹丘生柯九思

右丞此卷向入宣和御府流轉人間今又屬之太
僕先生乃知神物去來原無定處也吾師松雪翁
已爲題識而予何幸得以展閱既書而并系以短句
開元朝士王摩詰睨金章山水間槐陌崗頭足遊
樂佳賓觴詠竟忘還

圖圓流轉幾經年高本儵然更可憐誰謂米顗今再
見未應珍玩涸人屋

寶繪錄

八卷之六

三

紫芝山人俞和書

先外大父松雪翁嘗語人云學書不學右軍終成
下品繪事不法右丞不能上達信斯言也翁下世
已十有四年未敢少忘一日太僕先生出示高本
輞川畫法詩題俱已入聖誠菴林中奇珍也前有
鄧善之先輩及我同志子久仲圭敬仲紫芝識語
如珠聯璧絡亦可見一代文物之盛當茲垂不朽
矣

黃鵬山樵王蒙記

袁清客有矮本輞川危太模先生有高本輞川均是神品若布景點綴矮本不能不少遜一籌前一峯道人題語詳備可稱知畫

汝南袁凱題

二泉先生所藏高本輞川已久一日過其寓舍予欲求觀甚堅先生知不能已遂爲出示乃知摩詰一生精脉盡萃於此相與歎賞竟日余曰君有輞川卷予有古冊七十二幅足相敵也援筆書之以紀一時之勝晤云

寶繪錄

八卷之六

震澤王鏊議

王

王鏊詰輞川二圖悉屬宣和御府所藏因遭金虜之厄散落人間後曾歸賈秋壑又歸趙葵齊二三其說然今亦不可考矣至勝國時矮本屬之袁清客高本屬之危太模卷首徽廟及諸名人一一題識精備不啻琳琅琬琰之在目也至我

明矮本爲某所得高本竟不知何所一日某友兄購得後有文恪公手書方知爲梁谿邵二泉所藏雖不甚富日惟置之密室不欲示人故賞鑒者竟莫

得而知也惜乎二泉公下世已久無嗣近爲其族人竊出某不吝重價易之誠可謂能繼先志矣前人歷歷評此本更勝信非妄語余年過大壺觀覽頗多卽摩詰真蹟合有數種終不若此本之精妍也不識觀者以爲何如

嘉靖甲寅九月五日文徵明題時年八十有五

○王維秋林晚岫圖

宣和御書

千峰凝翠宛神州中有仙禽竊竊遊林麓漸看紅葉暮風烟俄入野塘秋惺惺小艇尋谿轉寂寂雙扉向晚投我欲探幽未能去畫中真境許誰儔

八卷之六

王

郭文原題

羣山矗矗凝烟紫萬木蕭蕭向夕黃豈是邨翁戀秋色故將輕舸下橫塘秋嵐在冉汎晴光處處邨邨帶夕陽一段深情誰得似故知輞川味應長

王右丞生平畫卷所稱最者唯輞川雪谿描魚等圖耳吾意以爲絕響不謂太模于中州友人家又得此卷而用筆之妙布置之神殆尤過焉固知右

承冒中位倘未易測識而千奇萬變時露于枯淡
間無窮掃弄豈非千載一人哉置之案頭臨卷數
過終未能得其彷彿得書短句并識而歸之大
學人黃公望

敬題王摩詰所畫秋林晚岫圖二首

右丞深繪理應有箇中詩樹色連天木嶺先
霜餘山市靜水落野航遲處處人來往優游不負期

又

清靜秋光肅烟消樹色明隔鄰頻慰問轍迹不須驚

賈繪錄

八卷之六

三

返照穿林麓歸人入化城應知圖畫裏幽思託無聲

紫芝山人俞和

唐王維詩句入神畫格入妙于以知心靈資敏二
者未始不相通也予往歲每見外大父松雪公畫
卷往往宗之又知摩詰爲古今畫家之祖此秋林
晚岫卷尤爲精絕無一景物不入神品無一木石
不可爲後人法繪理至此無復加矣吾恐太樸武
庫中有此諸卷當爲之減色奈何

至正癸巳十月三日王蒙

夫畫至右丞正在中古交易之際諸美畢臻遂爲
山水中絕藝此秋林晚岫高古精密閑曠幽深無
纖微烟火氣雖由學力高瞻而尤得于資稟之超
達也噫學力可到而資稟不可及吾於此卷不能
不爲之神馳目駭唯有擊節三歎而已

右丞已往六百載翰墨神工若个同千嶂遠橫秋色
裏山家遙帶暮烟中

梅花道人吳鎮拜手題

王摩詰此卷不獨爲諸名勝畫中第一卽摩詰生
賈繪錄

八卷之六

三

平卷中誠未能過之者太樸先生可不什襲而藏
之

汝南袁凱沐手敬題

右秋林晚岫圖爲王摩詰真筆也摩詰畫卷有朝
川之嚴整秀發捕魚雪谿之高雅幽閒爲古今畫
中神品雖明月水精之朗潔恐未足以方之此卷
往歲外舅大參吳公爲予言及猶然在耳曾入宣
和內府至勝國時爲危太樸所得諸名士題識歷
歷可據至我

明又爲某公所藏公於執政之初晉府以是圖爲饋

公欣然受之而却其餘於此以見公之有真諦而不止於徒好就中畫法設色更覺神奇當自公三卷諸畫一頭地大癡梅菴畫家董狐也而於此卷尤將北面況後人乎予訪慕已久一日公出示其凡上把玩淡旬因并書其顛末而歸之

午十一月三日長洲文徵明題

合錄卷之六終

入卷之大

寶繪錄卷之七

東吳張泰階愛平父編次

同郡董元熙亦明父較閱

○題危太樸所藏榮陽鄭虔中秋轡橫露圖二首

金風瑟瑟入空山村落人家葉盡班班殺個中奇絕

處一天烟霽有無間

鄭君曾次有江山應識區區只一班山色空濛斜日

裡鬱林遙指碧雲間 古浩鄧文原

顧陸僊游幾百年畫圖何似個中賢晴窗歷閣雲生

寶繪錄

入卷七

眼三絕能令再世傳

鄭處圖雖由自創而亦多出於顧陸誠唐季畫家

之正宗也厥後黃荃董源悉祖其法遂成大家吾

情若於此參入何慮斯道之不臻也因見此卷乃

爲磅礪者久之梅道人吳鎮謹識

危太樸酷嗜法書名畫幾充箱盈篋矣而獨于鄭虔

則未之有得吾恐太樸不能無快快于懷一日出此

卷索跋不覺爲之驚且喜也益見太樸不止于好而

更善于訪求遂爲書之

鄭虔能畫復能詩八法精研衆所推墨筆爲山雲

合端毫成潤玉流漸丹楓歷落人何處石磴空絕境

益奇久矣羨君多癖尚臥遊何事竟忘携天曆新

元四月之十有九日紫芝山人俞和跋

鄭虔榮陽人所畫山水自成一家而作蒼鬱烟靄之

氣韻後世宗之爲烘染掩映開百代逸品法門至于

詩與書亦自浩麗不群故明皇題其卷爲三絕此秋

錦橫靄圖乃其真筆之尤者思致高遠皴染潤澤無

一筆苟作無一木石不着情至于設色深得山林意

畫錄

卷七

二

借沉藉之妙益見古人用筆能奪造化神功豈若後

人止以調朱滌綠專趨纖巧者所得同年而語哉太

樸先生珍秘帳藏倘置之顧陸間吾未知其誰左也

乙亥穀雨前一日大癡學人黃公望書

虎頭昔日稱三絕孰謂新圖見鄭虔紫翠虛無暗噴

裡青紅掩映夕陽前從知嘉賓歸明主應許神工邁

昔賢滿目秋光無着處此身疑在碧雲巔

柯九思

唐鄭虔畫余生平未之見頃從太樸先生齋頭得見

此圖不獨爲已虔而更爲太樸喜也汝南袁凱敬觀并記

唐開元中鄭虔者繪事與王右丞無有差等右丞以

高雅勝鄭虔以渾厚勝第詩則少遜於右丞至於書

亦不多見而明皇題爲三絕蓋無據而云然吾友

近得秋巒橫靄圖乃其真筆曾屬宣和主賞識

虔在當時亦以自重故罕傳于世御府之不可多得

亦由此耳是圖不止渾厚而幽深雅致無不兼備尤

可愛重余早歲嘗聞先君言韓襄毅公家有鄭虔卷

畫錄

卷七

三

妙絕豈卽此耶神物播遷原自無定悉係乎人今爲

吾友某所藏足稱得所矣覽竟遂書其後時嘉靖丙

申冬十二月四日文徵明跋

○李昭道春江圖宣和御筆

世稱繪事父子濟美者惟唐之李思訓與昭道也思

訓畫高古簡約有太古渾融淳朴之風昭道畫工致

細密有中古文質兼備之象大抵人文詞翰亦係平

世運轉易知詩之初唐沈宋盛唐李杜中唐錢劉概

可見矣近世所傳金碧山水小幅往往爲士人所珍

重必曰小李將軍此特其一班耳烏足稱全璧今太
叔先生既得大將軍卷而復有此上亦屬宣和主標
識乃知爲一時物也細閱其用筆處大畧不出若翁
而木石屋宇又宗閣立本則知古人作畫必有本源
而不苟且自用若後世庸庸下品朝學執筆而暮輒
矜其能吾不知于昭道爲何如也余於此藝留心有
年耳開目見頗富故擅爲品題後之覽者勿訝老農
迂妄幸甚

寶繪錄

八卷七

四

大癡學人黃公望書于慧目禪室

江上亂山青東筍平沙草樹望不盡大江入海來滾
滾吐雨吞雲雜蛟蜃中有崔嵬窺絕之高亭遠出晴
空寒數仞江山傳舍觀英雄英雄盡說孫江東自從
得地雙鶴翁紫髯一拂豚犬空石田睡起秋屢豐歸
耕應羨漢陰翁

古浩鄆文原

題危太樸所藏李昭道畫春江圖次蘇東坡韻
春江淼漫百疊山晴烟籠山山吐烟望君拄笏聊騁
望但見一氣長蒼然千章綠樹倚茅屋復有澗谷春

寒泉商舸迎陽泊沙岸布帆吹簾彌平川辛庚生簡
得此景骨格靈出探微前胃中八九小雲夢筆底萬
頃滄浪天鉛丹金碧世希有晶瑩不讓蓬瀛妍江樓
掩映臨江碧時見輕鷗落渚田此圖此景有神護小
住人間七百年摩娑絹素閒點淡飛舞妙思藏便娟
臥遊齋頭一展看恍若身對湘巫眼鼎湖掛李疾
去飄然久作芙蓉城內仙鄒陽後身薄自曉舍我誰
結三生結嗚呼江烟幻滅在俄頃短詞聊次東坡篇
余生平所見李昭道真筆不上二三而欲若此圖
之精妙則概乎未之有也至正丙戌五月解后太
僕于西湖之上因得見此不忍遽去爲用東坡韻
而題之

寶繪錄

八卷七

五

丹山柯九思記

昔登江上山頗愛江山句天際識歸舟谿邊有春樹
長風倏起棹歌聞大鵬小兒爭住還坐身突兀峭情
表着眼蒼蒼煮微聞歸來舉頭觸四壁但覺蒼蒼有
泉石誰把丹青染素練冷然蒼翠流稠席摩娑舊遊
亦知此髮鬢烟雲指端起山凹明當別有雲天低不

辨誰爲水李唐王孫妙自知不諱前身是畫師直滑一段空青意寫出泥濘金焦奇野人手携雲杖更辨鴟夷五湖舫欲作寰中汗漫遊卽披此圖神先住

至正戊子五月紫芝山人俞和題

晴江一望春山高日光蕩漾翻銀濤白雲冉冉向空落長天漠漠歸鴻號岸上垂楊覆瑤草征帆直指長安道蛟龍不動兩耳清花落鸞啼人自老鴟夷當日憑烟波涼風萬里來天河李侯久向層冥去丹青散逸將如何宜和當日珍藏固三百餘年燃指過危岩

寶繪錄

卷七

六

不談米南宮置之武庫尤加護

至正九年暮秋二日梅花道人吳鎮敬題于梅花

卷中

渺渺春江曲藥蕨綠樹堆山光雲外起帆影鏡中來傑閣瞰致宮虛齋出鳳臺悠悠湖海客對此重徘徊至正十年七月黃鶴山人王蒙

有唐李昭道所畫春江圖曾屬宣和内府所藏遂有御題於卷端復得元季諸名士賞識於其後誠希世之珍也昭道畫雅不出家範而亦必宗閭立本厥後

又宗之乃知前代高人逸士夫有不

始出機軸成一家之美覽者試以歷代畫史等圖求之卽可見矣至宋王晉卿趙大年畫只得其意若趙千里則克意模倣而盡其神余故謂爲百代丹碧山水之祖此圖不獨画法精妙以爲示之中而有萬里浩蕩汪洋之勢千重紫翠變幻奇豈非胷中具有衆美而能若是乎吾友兄某所其父子畫卷未容甲乙信哉元方季方難爲兄弟

寶繪錄

卷七

七

嘉靖戊子仲冬之望文徵明識

廬山五老臨鄱陽上有九疊屏風張奇爐龍憑吐雲氣瀑布矯若驚龍翔層巒復嶺不知數絕巔晴明下烟霧根蟠雄據千里紆襟帶宏開九江注此中靈異多仙跡瑤草琪花冬夏碧琳宮仙館散其間或有當時避秦客十年欲往心如焚華翻四顧羅世氣石梁紅井是在夢空中瞻禮匡廬君開圖想像達瀛洲千丈芙蓉橫卷上古寺森沉梧林春江泥濘桃花浪昭道李侯諸我心丹崖翠壑瞻胸襟從茲拂袖雲林

苦惱冷冷柳玉琴

嘉靖庚寅三月雅宜山人王寵題

○小李將軍秋山無盡圖

奇峯倒映青真立絕堅高巖自露日萬里無雲見秋水

末千林有雨句

王孫妙筆本無匹高堂落山總道真長卷未應人世

有虎頭今識是前身

昭道此卷不減思訓而秀發更過之雖王子敬之

雄視一世亦未之過也

寶齋錄

八卷七

八

至正戊子七夕前一日梅花道人吳鎮題

妙繪應無數斯圖更莫齊山川自深遠邛崃互高低

揮灑神疑助經營意欲迷知君能繼業開卷恍虹霓

黃鶴山人王蒙拜手書

夕陽啣翠嶺迢遞白烟生水落林光肅霜餘秋氣清

危樓臨岸處遠水映山明萬里蒼茫色幽深無限情

至正二年仲冬之初紫芝俞和題

右秋山無盡圖一卷乃李昭道生平所僅有者何宜

和間未變入內府誠合浦之遺珠乎余憶癸酉歲

見諸子素所藏小幅固佳猶未若此骨力秀發景象
深曠千巖萬壑變幻無窮即天台屬宿素稱名區絕
境亦未易過此也清容先生朝夕展對澄心臥遊其
領畧當爲不淺矣

至正三年孟夏十九日大癡學人黃公望書于桃

源澗之精舍

余生平見李昭道畫奕止數幅而未有此長卷且其

布置高深丘壑重復愈玩而愈覺其妙境無已何宜

和間未經什襲此必爲當時好事者固藏而不出也

寶齋錄

八卷七

九

吾友兄某某公得此景韓邵氏邵氏又得之玉峯夏

太常余外舅吳大恭曾爲言及於此故能悉其顛末

昔人謂元方難爲兄弟愚於思訓昭道亦云難爲父

難爲子

嘉靖八年中秋後一日文徵明書于玉蘭堂之南

牖

○李昭道畫卷

松篁寂寂掩深居一段清幽樂有餘麋鹿自來尋舊

跡高賢還去賦歸歎千山夕照耕初罷隔樹炊烟

自如如有客臨豁清話久數聲長笛過前禽

鄧文原

李昭道此卷清幽深邃景趣無窮不師家規而獨師
於子虔豈所謂厭家鷄而愛野鷺乎非也昭道以家
規爲囊中物不欲止此而更進古人故後世小李將
軍之稱蓋亦于好學敏求中得之吾儕後進可不知
所務哉此圖向爲杜南谷先生物寶愛二十餘年今
已屬之清容先生亦以先生徵求之意固也苟非知
音何以得此一日先生出示于余遂爲書左以識余

寶繪錄

十

喜云

大癡學人黃公望書

唐室李昭道思訓子也作畫稍變家範而一種秀發
之氣則又出自天成此山居幽趣圖正其壯年之筆
故更精細一峯道人謂其全法展子虔豈漫言哉若
欲求昭道生平畫卷當以此圖爲最

泰定新元仲夏十一日丹丘柯九思跋

人愛山居好何如此際便家規仍小異幽致更超然
暮靄疎高樹柴扉遠細泉新圖不可再展閱憶唐賢

吾見李昭道畫悉多宮室富麗景象惟此圖則爲
山林幽逸之趣其聲價益貴重矣披閱數過既識
而復賦以短句

至正二年嘉平月之三日梅花道人吳鎮書

一日清容先生出看李昭道畫卷云此圖固當勝父
蒙應之曰奚止勝父絕似魏晉人而更爲清遠者乎
先外大父松雪翁所畫鵲華秋色卷全倣此法惜世
罕有知者

香光居士王蒙

寶繪錄

八卷七

十

世俗論李昭道畫以青綠金碧樓閣界格者爲真蹟
殊不知早歲多爲清雅幽遠之致非博聞廣見者不
能知也試於卷中求之如山水紫迴村落映帶柴門
流水密樹疎花田翁野叟樵人牧笛在在有之居然
一樵家景象此非胸中筆底不着一塵恐未易臻此
吾陶靖節作桃源記模寫逼似今謂者忘其事之有
無亦以文章妙絕也今昭道此卷端不少遜一籌吾
謂友兄某云此圖當與顧陸諸卷並馳勿作尋常玩
具看也友人深善余言遂書以識

嘉靖十九年新秋六日文徵明

○盧鴻觀岳觀泉圖 宣和御筆

九江峙處岳盤迴幾許深絕壁倚霄漢巖瀑直千尋
巖巖松風至矚矚蒼龍吟疊石挺瓊樹飛樓起危岑
流沫洒虛閣長歌響澗陰雲深草木潤風度日景
何來暫停轡於焉散煩襟余以催塵未得得閒心
能知此中意奚事方外尋良圖爲爾製比勝幾可

鄧文原

西登香爐峯南見瀑布水挂流三百丈噴壑數千星

寶繪錄

卷七

十三

欽如飛電來隱若白虹起初驚河漢落半洒雲天裏

仰觀勢轉雄壯哉造化功海風吹不斷江月照還空
空中亂環射左右洗青壁飛珠散輕霞流沫沸窮石
而我遊名山對之心益閑且諸宿所好永願辭人間

右盧鴻所畫盧岳觀泉圖蓋非凡筆今屬玉峯顧

善夫得之余欲賦短篇直造次不果漫書李青蓮

一章于後亦以非此詩不足以副此卷至于書法

工拙則不暇計之矣 紫芝山人俞和

唐畫家高品有二一爲王維一爲盧鴻餘無間焉維

搆別業于輞川故有輞川圖鴻結草堂于嵩山故有

草堂十景皆稱神品而爲宣和御府所藏此圖有宣

和題識亦曾入御府豈鴻有思慕而爲之抑身至其

地會于心而爲之歟唯其寄興會情故無意求工而

景象自然超絕昔王逸少千醉後書蘭亭叙唯其無

所庸心故書法益妙爲千古絕藝若此圖未必非醉

時所作者固不出右丞下也善夫尤宜寶之

天啓二年秋七月中元後一日大癡學人黃公望

書

寶繪錄

卷七

廿

廬山瀑天下大觀也盧鴻繪事古今絕藝也以絕

藝而寫妙境益稱其濡染矣又何施而不神哉吾謂

此圖當出嵩山草堂之上不知以爲何如

至正壬辰九月四日黃鶴山人王蒙題

昔倪元鎮題畫有云憑誰說與盧鴻筆爲我草堂添

數間夫元鎮爲勝國第一人流眼空千古而猶爲此

語者得非鴻之品致超越繪事清遠足以動之歟此

廬岳觀泉圖會屬李西涯先生所藏先太僕數爲徵

明稱道三十餘年今得見之不勝慶幸其書法之妙

從人間來益見元鎮之言爲不虛耳
嵩山草堂圖向爲徐少師珍秘今亦不知所歸一
旦轉入吾吳豈非雙璧余又爲吾同調望之矣

嘉靖新元歲在壬午四月初長洲文徵明識

○盧鴻嵩山草堂十景圖

嵩山草堂

雲錦踪

桃烟庭

期仙登

新書錄

健館

洞元室

暮翠庭

滌煩磯

閱景閣

金碧潭

碧殿深沈畫漏遲興來還賦畫中詩嵩山勝事人傳

誦何事草堂非舊時

宣和五年御筆題盧鴻嵩山草堂十景圖

卷七

七

盧鴻書嵩山草堂圖昔王晉卿甚愛之爲武庫中第

一乘後入宣和御府今已歸于太僕先生始得展閱

一何幸歟大率唐人書畫唯盧鴻最少鴻秉操孤峭

不爲苟合其結隱於嵩山所以養天和全至性一切

勢途塵務之勞都所屏謝則斯圖之作也特爲其寄

興托迹之意而未嘗規規于筆墨鉛丹間鴻之高致

若是余固謂不獨爲畫之神而更擬于仙矣

至正三年十一月二十六日大癡學人黃公望敬

觀并書

寶壽錄

卷七

七

我觀盧鴻所書嵩山草堂十圖隨賦近詩于左錄

呈太僕先生笑政

結隱嵩山下悠然神自清世塵元不染後鳥亦忘情

容勝乾坤大揮毫洞經橫當年栖息處千載寄無聲

紫芝山人俞和題于叢桂山居

盧鴻爲唐代高品其畫亦如之故後世慕其畫更慕

其人今觀其畫則脫然無緣塵誦其詩則蕭然忘世

味卽此可以知其人知其人則可以知其心矣人固

以畫重而畫尤以人重也昔宣和主愛之系以題句

今太樸先生寶之不亞天球琬琰乃知古今妍尚未始不相似也

至正丁亥七月十四日丹丘柯九思拜手題

夫畫貴品逸尤貴格高能兼二者斯爲上乘矣若盧嵩山圖命意既高而畫法超逸脫塵俗去矜持無纖悉矯揉豈非畫中上乘乎唐室畫家固多恐未有逾于鴻者古今士人云草堂圖可並輞川圖豈無所見而爲此語太樸先生欣慕已久會友人持來求售先生不吝傾囊得之乃知其爲張子有家珍物也一

寶繪錄

卷七

十六

日持以示余爲書數言于左而并系以短句

盧鴻仙去五百載一段高風未可攀忽覩草堂清絕處分明几案有嵩山

至正八年仲春月梅花道人吳鎮謹題

客歲吾友兄某所得盧岳觀泉圖足爲盧鴻第一卷而友兄某自謂所藏亦以此卷爲第一余謂之曰尚有嵩山草堂十景尤足重也友兄某爲之愕然今年春偶過越中探六橋之勝歷三竺之奇散步湖上見新安買人有以是圖求售公欣然以善價購之而

謂徵明云吳中有盧岳觀泉圖余今有嵩山草堂圖未必後之也以是知公之清雅好古誠有過於古人者矣

嘉靖二年歲在癸未夏六月七日徵明書

盧鴻仙山臺榭圖 宣和御書

仙都圖合碧雲籠洞口緋桃着雨瓊丹開春深果芳翠朱扉風暖出芙蓉壺公不負三山約向子終期五嶽逢野鶴一聲山館寂倚闌長聽水淙淙

古冶鄧文原

寶繪錄

卷七

十七

唐盧鴻不欲仕隱居嵩山少室間以繪事寄情其趣已超遠矣此仙山臺榭圖離塵絕俗無纖悉埃壘氣豈非以其人哉昔陶淵明以彭澤令歸高風千古頌長康天資超俊有三絕之奇鴻兼而有之當不止于鼎足已也

丁卯七月之朔丹丘柯九思記

題姚子章所藏唐盧鴻所畫仙山臺榭圖一首歷踪向得此中真無斂青山遠殿頭爐篆浮烟朝霞霽溪雲連樹晚油油在香曲徑牽屢紫苔生平野

陽遊欲識仙家真樂處一泓清瀟四山秋

梅花道人吳修書

余聞盧鴻生平畫所最經意者惟嵩山草堂圖及此
仙山臺榭卷耳餘更有散落人間未能一一悉知思
格標致各有擅長如嵩山草堂寫其所處之實故具
嚴整秀發之妙此卷寄託情思而有高曠幽遠之奇
乃知隱人韻士以詩畫寓目隨其所適無往而不精
妙者也一日子高過吳出此請跋欲留之几案間臥
遊會子高解維甚迫遂爲書之不勝神往他日解后
有期庶幾不爲生客矣

卷七

末

至正壬午小春月九日大癡學人黃公望記

扶桑日上照三山丹碧樓臺杳靄間春色還應無限
好可能移得到人寰

紅橋遙與赤城連春滿瓊臺樹鏤烟不用嚴車凌弱
水人間自有地行仙 紫芝山人俞和題

至正二十五年五月二十七日汝南袁凱杜寬甫

全觀于雙清堂中

余聞唐人遺蹟圖皆不易而惟盧鴻尤難之誰何也

鴻不受諫議官而隱居嵩山少室其棄朝恩忘
慮如敝屣矣而何必拘拘於圖畫爲哉故生平所製
無幾世所稱嵩山草堂廬嶽觀泉及此偃山臺榭而
黃子久品爲寄興寫情真知言哉且墨法融液筆意
高深開百代水墨法門之祖正如六朝詩綺麗絕冶
誦之殊有倦意意及沈宋李杜輩出而變以正大雄
偉高雅冲澹使穢艷艷手無可措置今鴻之爲此也
毋乃沈宋之流派乎余不獨愛其畫之神而尤愛其
格之古丘壑深長縑素竟丈而完好爲貴重也某公

卷七

末

向得草堂圖已稱希世之寶而復有此何耶固知荆
山之玉必待下氏而出始固然歟時

嘉靖丁酉季夏二十六日長洲文徵明識

東海張泰階爰平父編次

同郡重元熙亦明父較閱

卷冊類

○荆洪谷楚山秋晚圖

題洪谷子所畫楚山秋晚圖一首

舊知洪谷古仙僑五尺橫圖見十洲千嶂排空清王
立一江流水白雲浮凋簷共話當年雨丹葉誰情滿
徑秋暈是無聲詩思好恍然身在亦城遊

寶繪錄

八卷之八

大德十一年陽月鄧文原題

洪谷子有云吳道子畫山水有筆而無墨項客有
墨而無筆吾當采二子所長成一家之格以此則
知其未嘗不好古而亦未嘗不好學今太樸先生
近購所畫楚山秋晚圖骨體豐絕思致高深誠有
合於斯語非南宋人所得夢見也因賦以短句
天高氣肅萬峰青在苒雲烟滿戶庭遲解忽驚黃葉
下樹荒猶聽午雞鳴山翁有約談真訣野客無心任
醉醒最是一窗秋色好當年洪谷舊知名

至正四年季秋朔日大痴學人黃公望題

五尺生綃綴碧峰楚天搖落樹初紅誰家瓊館斜陽
裏何處吟翁古道中水落漁梁微有跡亭迴岸橫淡
無風幾回試展晴窗下如入桃源興未窮

予竊慕洪谷子畫亦已有年今年春偶得秋山晚
翠圖自謂菰林中絕筆後世縱有作者莫能及矣
不勝處幸今太樸先生亦得楚山秋晚橫卷用筆
設色殊無二致豈所謂四月夜光同乎一器未易
定其甲乙也至正五年八月既望雲林生倪瓚敬

寶繪錄

八卷之八

題

洪谷仙去五百年丹青流落何倚然九疑之山何突
兀亂雲慘澹秋風前尋幽忽有蓬萊仙歌聲隱約清
溪邊蕭蕭木葉下無際不見歸來張季船前卽後卽
高復下遠渚近渚斷又連夕照遲遲俯西川樹底人
家起碧烟卷中妙境無窮已揮毫聊爾紀新篇

梅道人吳鎮敬題

峰迥留深隱天青襲素袍僂身斷人蹟游日迷鴻毛
樹挂栖崖鸞藤懸飲子孫龍眠石闢吟虎撼樹根牢

尋客吟時共山翁奕處飄浮雲過水盡孤月掛空
羽使來三島胎仙舞九臯左招玉斧飲右提赤龍
空色收寥廓虛聲起騷騷彈琴遺古散問字交危
遂向圖中見誰能世外逃乘槎幾月至一泛九
荆浩畫足追右丞右丞爲畫中之聖荆浩爲畫
之神五百年來右丞真蹟固爲不易而荆浩亦
得也危太僕近購此圖于京師市上豈內藏之物
而復流傳人世耶太僕當知所珍藏矣

柯九思跋

卷之八

三

古今畫家不可指屈若洪谷子可稱巨擘矣蓋其
筆意森然無凝滯無纖弱奇曠高遠如百丈危峰
屹立青冥間使人不可攀陟故宋元以來往往宗
之者過半所謂有筆有墨特其一班烏足以盡其
美哉其公近得此圖當與王摩詰江千秋雲卷並
馳諸所珍秘恐未易雁行也晉昌唐寅書于湖元
閣中
夫畫中山水家始于唐之二李吳道子王摩詰諸
後則有荆浩繼出能追踪前緒集衆美而自奮之

遂成大家標格至如撰山水訣議論確當與精
深片言隻語皆可師法吾郡某公近得此圖于金
臺錄卒之手予謂此必南方物今一旦散落入間
豈非有造物司其柄乎細閱其用墨處則師吳道
子設色又宗李思訓樹石絕似摩詰朝川圖夫以
一卷之中而衆長畢具則知古人用意着情未嘗
苟且故關全蓋之宗匠也而猶北面事之黃子久
倪元鎮勝國大家也而必尊尚耶法四百年來稱
畫家之魁者悉曰荆關良非虛語漫書其後

卷之八

四

正德己卯歲月廿二日文徵明識

關全

題關全層巒秋霽圖 宣和御書

羣峯矗矗暮雲連蘿磴逶迤鳥道懸落葉深深門半
掩疎花歷歷客猶眠巖端飛瀑爲青雨江上歸舟渺
碧烟應識箇中奇絕處昔年洪谷屬君傳

關全此卷雖祖洪谷子而間以王摩詰筆法融液
秀潤正其中歲清進之作也人謂有出藍之美詎
不信夫

黃公望

開全長安人也。畫早歲師洪谷子。晚年遂有出藍之義。所作脫畧毫楮。筆愈簡而氣愈壯。景愈少而意愈長。蓋繪理已造乎精微之域。故能如是。若此層疊秋霽圖。尤覺清妍宛委。即松雪翁當代宗匠也。輒稱為畫家之祖。每見其畫。卷往往來。傲墨法何況後進之士。資稟庸下者。可不知所勉哉。太僕先生既得洪谷子妙卷。而復有此所謂荆山玉合浦珠。不足過也。餘何足羨。七明友兄爲予言之。至忘寢食。因從先生假歸。臨摹焉。過而謗議。若此是

寶繪錄

八卷之八

五

歲仲夏十有一日。梅道人吳鎮題

暮靄歸林壑。江光動野航。道人巖下去。茅屋樹邊涼。絕壁瀉秋澗。遠山留夕陽。誰能爲此者。之子素稱良。夫畫中荆關之名。不下顧陸士人之定評也。洪谷子猶或僅見一二。至于關全在當時所作。甚夥有則又爲內府收藏殆盡。故後人益稱爲鳳毛麟角。予向來所爲刻意師法者。特影響耳。太僕先生近得洪谷子真筆。復得此卷。閱之不忍遂去。乃爲精心領畧者數日。太僕母乃謂竊窺其堂。與乎因書

此以記予之篤好云

東海倪瓚題

層巒交亂。烟歷歷映羣樹。烟嵐互相依。青白媚朝暮。下有土著者。靜居氣鬱聚。飛泉洞高巖。細草披紆路。幽深與世遠。時復通杖屨。鳴禽值客來。語歇客還去。天機發所樂。蕭然非襲故。

俞和

關侯之畫。正且奇。曾事當年洪谷師。往來忽爾清興發。略約點染。光淋漓。滿山迴路轉。本無畫。霧縠烟橫迷

寶繪錄

八卷之八

太

遠近何知。中有忘世人。來往悠然相間。韻玉泉噴薄。奏瑤笙。木葉青紅列錦。管上方鐘磬。破岑寂。兩兩幽禽相對鳴。山中景物已搖落。時有伊吾在虛閣。遙迷艇子何處歸。豈是還歸舊巖壑。涼颿颿。秋氣清全勝水角。解炎蒸。我今長嘯拂衣去。時向江頭弄月明。至正十一年春分日。從太僕先生假歸。細閱數過。并賦長句以復之。香光居士王蒙

某公近得關全所畫層巒秋霽圖。誠是神品。按全世家長安所居之地。多長山大谷。得以朝夕遊覽。

胸次灑落眼界高空故施之於繪事極其深遠清曠理奇非若後人圖江南景物平淡簡易一覽而畢者可比早歲師事荆浩首與精微領會殆盡至若顧陸張吳二李右丞諸君真蹟亦無不該覽以故晚年遂有青過于藍之美真可謂集大成者矣茲圖無論其繪理精妙聲價鄭重印流傳至我朝已六百載兵火轉易不知有幾今一旦屬之某公夫豈非定數存乎其間卷後有勝國黃子久翁紫芝王子蒙吳母卷配元鎮題識詳明珠輝玉映余寶繪錄

卷之八

七

復何言聊書此以俟後之鑒者

正德十四年穀雨日文徵明識

題關仝層巒秋霽圖一首

暮烟霏靄青嶂濕滿壑秋風蕩虛室關仝筆力已入神寫出峯嵐千百疊山翁卜宅幾春秋不斷泉聲激危石青楓紅樹互參差夕照空亭唯獨立飄飄輕舸源中流豈是當年五湖客如此珍圖未易求定向神宮變幻出還須什襲謹護藏隄備六丁來電掣

雅宜子王寵

○關仝秋山凝翠圖

宣和御書

畫家之有荆關猶書家之有鍾王也故宣和間收關仝卷止數幅宣和相去幾百年耳而猶若此不易况我元又三百年中間兵燹轉易不知其幾益爲艱得矣吾友宋子虛向藏此圖已十餘載予聞之知其爲盧淇川故物不勝驚訝爲書若此紫芝山人俞和題于寒翠齋中

關仝善繪事上宗洪谷師長素寫幽興宛似清秋時天高氣清野曠山自奇響響青於染澹翠欲垂

卷之八

八

遠邇人語動近水漁梁寒鷺驚萬木變風冽于家補空江渺無際虛閣客有期深情歸澹澹淺絳多端姿宣和昔年襲人世何時遺于虛樞所慕把玩常在茲會合不易偶聚散聊自怡書罷爾携去何禁神爲馳至正乙酉仲春六日丹丘柯九思題

絕壁孤亭迥于峰落日曠沙明江上樹客帶洞前雲市散雞鳴遠邇荒犬吠聞一天秋色好多向此中分關仝此卷雖多祖洪谷子而未嘗斤斤守其畦畛清潤秀發無不兼妙所謂變則化就中其庶幾乎

梅花道人吳鎮并手題

右關全所畫秋山凝翠圖足稱神品景色清遠
染融液深邨近渚小橋曲斫竹樹扶疎峰巒重疊
宛然一方空員嶠之區令覽者身境都忘良由
中造化筆底神工始得臻此耳全爲別浩高第至
中歲少愛其法而復精之迄今四百餘載而荆門
之名愈熾殆固然歟但予生非同時未得親炙其
手範而徒見其遺筆惟有歎賞不置而已吾友宋
子虛得此常示爲家珍可也至正六年三月大恐

寶繪錄

卷之八

九

道人黃公望書于婁江舟次

關子丹青貫百家輕豪淺絳韻清嘉千重疊嶂荒青
露幾處茅茨傍淺沙溪影過橋分夕照林光着雨勝
春花山齋試展晴窓下散落長空片片霞
至正八年三月舟過吳門友人宋子虛出示關全
妙卷漫賦小詩附尾黃鶴山人王蒙記
予少游石田先生之門先生云繪事須微荆關以
其用筆秀麗皴法楚楚無纖悉沾滯氣後進宗之
無混入異端之弊三十年來未嘗少忘吾友其近

得關全畫卷乃其所最鍾意者布景之曠遠皴法

之秀美設色之融潤無不可爲師法此不獨爲某
武庫中生色凡屬知音鑒賞所得當不止於數倍
而已石翁昔日之語宜欺罔人者哉因覽此卷而
并書于左

嘉靖十五年冬十月八日文徵明題于吉祥禪室
兼試方鎮墨

按元黃子久復危太僕手東云承示關二李關
開卷皆係神品恐非重價不能致蓋指開立本

寶繪錄

卷之八

十

西嶺春雲大李妙筆今李本江荆浩楚山秋曉

關全層巒秋靄五圖也數附記之

張泰階

○趙幹春林曲陽圖

宣和御書

題趙幹春山曲陽圖一首

春雲盡飲青山出雨過千林翠猶滴桃花歷亂柳芽
絲兩兩啼鶯在林隙短橋深樹阿誰家樓閣重重映
曉霞遠來豈是避秦客理脈不聞度歲華衙門草綠
深於染起塘微瀝流青鮫離鳴犬吠各咸邨巖際

白練虛弓寂歷倚江開圖畫千重入望來松
山莊何足數此卷真足稱奇哉畫史當年推趙幹妙
筆流傳人所羨吁嗟乎人去悠悠不可呼爲君賦此
期重見

古浩鄧文原

亭下人家帶遠岑喬林無處不沉沉垂楊拂岸青
候繁杏依邨鳥度音橋外行人尋舊侶湖邊逸客散
幽心江南絕勝應難紀何似圖中景更深

寶繪錄

大卷之八

十一

也真足爲吾儕師法既題而復識之

梅花道人吳鎮書

右趙幹所畫春林曲鵲卷幽遠清曠雖出于意中
而實超于象外真可說可游昔人有不惜買山者
予于斯圖亦何吝乎幹江南人爲南唐畫院待詔
所作山水林木皆江南風景予嘗遊湖上登莫登
陟縹緲縱觀三萬六千之浩蕩山邨水郭之逶迤
今視此卷無不脗合則天壤自然之妙境幹悉收
之掌指間故隨意點染又何往而不空所謂買山

更費筆淡展頓終未若鄧圖中之有捷徑也嘗云
正乙酉七月廿一日大癡道人黃公望書于虞山
山居

風暖柳仍綠春晴花更濃高低茅屋靜遠近碧溪通
亭白分湖色山青隔短松無俗慮相過說年豐
趙幹此卷秀潤中有蒼勁平易中有高深此幹之
所不可及也尤度揚舟中見之歎賞不足丹丘
柯九思題

寶繪錄

大卷之八

十一

又謂江南春也江南雖無長山大谷而平遠清曠
之幽宛轉逶迤之趣無遠而非佳境無往而不可
畫幹爲江南人領畧已深故于是圖直寫其景而
更得其趣者也某公愛之殊甚與鄙意相合既識
而復以短篇系於左方

二月江內黃鳥鳴春江千里綠波平朱堯碧瓦參差
去水荇蘭苔次第生橋外行歌何處客日斜鐘鼓隔
花晴洞庭烟靄孤舟遠茂苑芳菲萬井明唱斷竹枝
空復恨流連芳艸不勝情何時載酒攜樽去共聽吳

姑打探榮

正德庚辰四月晦日文徵明書

○黃荃蜀江秋淨圖 宣和御書

蜀江昨夜雨初歇兩岸青山淨如拭疎柯歷歷聞詩
紅古渡何人相向立偏舟咿啞過江來酒家猶待
未聞數聲雞犬知誰處浩渺東流不復回萬竿脩竹
鳴蒼玉怪石巉巖倚茅屋驚濤震盪戰馬奔不動山
翁臥深谷江山盡屬掌中有畫圖莫作尋常觀成都
要叔留妙筆一練秀色若可食堪歎宣和藏固杜

寶繪錄

卷之八

十三

鵬啼斷天津路何知散落向人間猶藉清容加翼護
吾儂幸爾相逢達誰數當年有項容臨臆展對未能
已祇覺颯颯來松風

至正癸未十月之望丹丘柯九思題于西湖萬舍
何物雄圖好翫然偃臥游錦江萬頃碧玉嶂四山秋
丹葉綴高樹西風落釣釣仙翁應有約相對語江樓
成都黃荃爲蜀主待詔作畫而無畫院之習誠所
謂出乎其類拔乎其萃者也展開此卷不覺蕭然
意遠暑氣都消非人間一大快事乎因并記之榮

芝山人俞和題時甲申六月四日也

右蜀江秋淨圖爲黃荃所作荃字叔要成都人
蜀主爲畫院待詔花鳥師刁處士山水師李昇人
物師孫遇妙染六法遠過三師卓然五季名家也
蜀主曾命畫四時花鳥於殿壁應見畫雄連連翠
臂蓋疑於神矣此圖布置清曠景物蕭疎或隱或
現或有或無江天萬里萃於尺縑信非筆端具造
化者不能臻此也昔爲宣和御府珍秘之物今傳
清谷先生斯補得所漫書其後而歸之至正甲申

寶繪錄

卷之八

十四

十一月九日大癡學人黃公望跋

暮烟漠漠一江秋疎樹依稀見遠舟風度鍾聲來古
寺人隨雁影過前洲雲銷碧落天無際波撼蒼山地
欲浮應識箇中清絕處成都畫史筆端收
蜀人黃叔要山水爲五季畫家之首雖師李昇而
復過之豈後世規規于步趨者可比此蜀江圖尤
爲精妙我欲彷彿一二然終未有得也至正五年
敘兩日梅花道人吳鎮敬題并書

叔要神工巧斯圖更出於江明舟渡晚山迥樹籠雲

客識錦林去，迴與岸分一天秋色。裡漁唱隔溪聞。

錦水明于練，頻迴朔雁羣。衆山凝翠靄，荒竹濕蒼雲。

虛閣聳人倚，歸舟野渡分。清霜霏玉樹，楓颯不堪聞。

王蒙

江上秋風過，月初行人遠。望薛蘿，始知後處處開明。

鏡掩映青紅，萬木疎。

黃叔要畫卷，傳人間甚少。而此卷尤稱妙絕，其爲

人所珍重，又當何如耶？展開不已，漫系短句，并識

欣賞之意云。汝南袁凱

黃繪錄

八卷之八

十五

自古寫生家，無逾黃荃爲能盡其神悉其情也。此

非景與神會，象與心融，鮮有得其門者。至于山水

初年，雖祖李昇法，厥後自成得心應手，出入變化

丹青，鉛粉與腕相忘，隨其所施，無不合道。故後人

稱爲神品，列於張吳，殆非過歟。此蜀江秋淨圖，向

爲宣和御府秘藏物也。往歲吾友某在京邸時，得

之，中官奴隸之手，詢其羨餘，所自奴隸不欲言，亦

避禁也。余謂友某曰：君得此卷而復它求，無乃得

隴堂蜀平笑而不答乎？因題識之，而并及之。嘉靖甲

午十月文徵明跋

王羲之感懷帖附

聖書 柯敬仲印記

古今第一法書 王蒙錄

聖寶 文徵明

但暑感懷等共三十二字

右軍書爲貞觀訪求殆盡，惟禰帖流傳人間者頗

多。緣虔楷諸君摹本散落耳。此感懷帖乃其真蹟，

藏洋銀鐫正中年妙境之書，不可不寶。

黃繪錄

八卷之八

末

黃庭堅題

治翁以書雄於北宋，其於歷代法書多所貶駁。

此獨推爲中年妙境之書，必有所見。參附

右軍感懷帖僅三十二字，筆法圓融而有無窮宛

轉之妙。昔人評其書如龍跳天門，虎臥鳳閣，豈虛

語哉？吾友徐元度何從得此神物，當秘之石函，倘

有蕭侍御輩出，吾恐元度不能以計拒之也。時至

正建元子月之廿六日，大癡學人黃公望拜手書。

王羲之真蹟五字標題卷首者，余識其爲宋道

君書但不宜復有清綺語意者先爲清綺物
色而後來遂收之禁中耳迨金虜之變此卷又
復散出爲元季諸名臣所賞夫何疑哉

吾友徐元度之好法書名臣所賞夫何疑哉
二十年来其所珍蓄幾充箱盈篋矣客歲得右軍
感懷帖已自嘉賞不足越數月復得黃山谷跋語
正如驪珠之還合浦一何幸歟是日同觀者陳植
叔方潘純子素展閱不已并記其後句吳倪瓚書

寶繪錄

卷之八

十七

人斯乃得此尤物據倪迂題云珍蓄克指乃其
餘不少概見何哉 秦階題

王羲之在晉以骨鯁稱激切直博不屑屑于進用
議論人事中其病常十之八九與當道書無所畏
避發栗賑飢上疏爭事悉不阿順凡所處分動合
時宜當爲晉室第一流人品奈何名爲能書所掩
耶書心盡也百世之下觀其石刻遒勁正健即其
人歟所惜溺意東土適情山水不欲居內館故王
述功名事業止是而已抑亦晉室之氣數有在也

晉之政無足言者後世曰寶晉政以義之書故耳
黃庭蘭亭霜寒墨田聚鮮等帖墨蹟已不可得若
唐之虞褚宋之米薛臨本猶或僅見一二更百代
後而寶晉之名如一日也其重於人之國也如此
至正丙戌九月晦日友人徐元度出示逸少感懷
帖索題可謂希世之寶予不能贊一詞輒書鄙論
于左以俟後之覽者丹丘柯九思記

敬仲論右軍書而及其生平品概以右軍書
無可議也 秦階

寶繪錄

卷之八

其

瀟灑山陰客工書自不羣答章驚舊復修禊屬雄文
坦腹無矜色籠鷺有風聞悠悠千載下猶爾挹清芬
至正癸巳二月十九日梅花道人吳鎮敬題于密
庸齋中

仲圭書亦素婉山陰麻廬者不獨以山水之工
惟題詠少覺率意耳 秦階

晉朝濟濟固多士墨妙筆精王右軍撰帖當年稱勝
事蘭亭今日鎖寒雲驚鳴妙境誰能似欲鏐深微世
莫摩尺楮感懷陳誦久短篇聊爾綴人文

後學和敬題

右軍書法獨于一時恨元季尚詞不足以開揚盛

美然胡元之末有此數子亦自不俗

元米風雅亦稱繼盛何題諱之寥寥若此惜甚

張本

晉代書名不數公右軍筆法世無同感懷一帖尤神

妙曾屬浩翁品藻中

書法山陰第一流感懷珍重幾春秋徐君竟得渾如

玉誰許蕭郎巧計求

寶翰錄

卷之八

十九

汝南袁凱

右軍書爲唐太宗購求畧盡存之民間者甚少

然未聞其散落何處豈朔方健兒涇原戍卒蹂

踐一番遂不可踪跡耶此亦右軍之一厄也

泰階

右軍書在唐以前未有定論視太宗力辨蕭子雲

書可以知當時好尚之所在矣然自是後士大夫

心始厭服歷三百年無有異者而後右軍之書始

古今天下之冠謂非太宗鑒定之力可乎此語

妙莫及尤可愛觀成化庚子四月十有一日長洲
吳寬題于京師官舍

江左風流數王謝右軍辭翰尤瀟灑當時已重東山

公况乃遺留百年下鄰家一旦擇婿親誰知知腹是

嘉賓早年聲譽已傳播山陰稱帖妙入神紛紛翰墨

遺人世感懷一帖誰能似堪歎秦王雅好殷蕭郎討

畫真奇詭若還見此日生春何致瞿曇失意人至今

傳誦稱寶晉未敢輕持混俗塵一波一拂神情足後

人復起何能讀三十二字如游龍當時屢入鑒家口

寶翰錄

卷之八

十

會稽山水自義興尚有蘭亭應澗阿龍驚書扇炙人

口石崇金谷今如何默菴何緣能得此樂樂異玩無

堪比悠悠晉室已千秋所存真筆今有幾珍藏什襲

君家事爲有人懷圖壁意聯翻題句悉鑒然我亦從

之傳再世

默菴從京師市肆中得此帖誠爲奇物相與歎

賞不已因賦長句記之正德庚辰九月文徵明書

衡山翁持論每不輕假借此獨長篇詠之蓋心

折之至幾不能贊一詞矣 泰階

孫過庭論書云專工易得盡善難求全評時弊
益知盡善之不易也若右軍此書既盡美而復盡
善誠千載一人後世雖有作者而欲與之抗衡竟
不可得豈非以人品資稟之不同而世代之趨念
下也

長洲祝允明識

衡山翁與祝京兆東云此書盡善盡美故京兆

題詞亦云

泰階

古今書家輒稱鍾王後世雖有作者莫可企及鍾

寶繪錄

入卷之八

三

五

則專工楷則而逸少獨能兼善逸少嘗自稱吾書
比鍾繇當抗行比張芝猶雁行曾與人書云張芝
臨池學書池水盡黑假令耽之若是未必後之也
夫逸少自許如此亦其自知之明百世之下無敢
異議默菴近得此帖則其真跡之尤妙者黃浩翁
評爲中年妙境之書真知言哉至于元季諸名人
題識詳密字畫精妍尤爲可重時正德辛巳八月
廿八日吳郡唐寅書

子畏畫僅入南宋法門其書法則逸不能窺

唐矣然亦知推重此帖 泰階

寶此帖者前有徐元度後有徐默菴予今什襲

此卷不知于二子何如但二子求閒題識而予

還段點綴似又過之矣 泰階又題

附文衡山東

昨聞默菴已歸於燈市中得王右丞捕魚雪谿二
卷王右軍感懷帖俱是妙品亦已期我裝廿三月
去看矣僕遠有玉壑之行約有數日往返默菴後
有武陵之行過此則後期未可知也此訂

寶繪錄

入卷之八

五

微明頓首上

子畏尊兄侍史

日爲冗適所迫未能晤對懷念何如默菴處感懷
帖足下曾一見否所言濟之先生此事帖亦佳鄙
意擬爲唐人揭臨者易若此帖盡善盡美且有宋
元人跋語鑒鑒可據其爲真蹟無疑矣僕曾借題
其末足下何不諸彼觀之且足下向遊神於義獻
之門賞鑒不與倘一經妙句題品豈非斯帖之一
助也謹此奉聞不備 微明頓首上

希哲尊兄先生侍史

余篋中向藏衡山翁尺牘如右丞兩圖及右軍此圖皆其生平極心折者衡翁素負九方皋之名更慎于許可其言必信而有徵不意得求十載訖無所獲已意其落他人手矣今無心次第購得兩圖後得感懷一帖抑何幸哉書此以志余快

泰階

寶齋集

卷之八

五

而失之不意亦入余手奇哉

王文恪所藏此事帖予亦兄之亦備其非真本想右軍書一時難購聊收之篋中以備一種耳衡翁一柬可謂先得我心 泰階

寶繪錄卷之九

卷冊類

東吳張恭階爰平父編次
同郡董元熙亦明父較閱

董源夏山深遠圖

畫中有筆仍有墨巧奪神工起霹靂壯哉北苑夏山圖後人何敢論黃黑不必將軍數月功豐艸長林只幾重石橋寂寂間流水茅屋深深有素風隔溪更着山無數溪上幽人臨晚度山陰未必如此圖安得與黃繪錄 卷九 一

公起爲賦

黃庭堅

古今畫家不可指屈而欲求其具體者則惟董北苑以其用筆純然無一偏之蔽也此卷爲夏山深遠墨勢淋漓神韵超絕正如讀陶謝詩愈咀嚙而旨趣無窮米元章稱其畫高出諸品之上豈謬言哉歲在癸未二月七日方外張雨書于登善庵
北苑時鑱研池墨疊起烟雲隱露歷短練尺楮信手揮若有蛟龍在昏黑南唐畫院稱聖功好事珍藏裏

重崇山突兀常疑雨碧樹蕭森迥御風
不知處漁唱樵歌遐邇度展舒不盡古今情未客
眼輕將賦 至正甲申夏四月梅花道人吳鎮次韻

題于天山舟次

崇山過新雨蒼翠濃欲滴林深不通人谿迴有吟客
日落古道寒天空暮雲碧何處一聲蟬幽栖仍自得
王右丞重北苑畫家之祖也生平不得見以爲
恨往歲于京師得王右丞卷茲復從松陵史
氏得北苑夏山圖奚啻雙璧哉既題而再書數

寶繪錄

下卷九

語以志喜

嘉靖改元冬十月蘇臺唐寅書

右董源夏山圖向爲松陵史氏家藏物石田翁嘗謂
余言此卷神妙莫及不可不觀於時余株守窓間無
由一見三十年來史氏彫落不意今歸之友某且驚
且喜意神物尚存石翁往矣誰商確而共賞之良可
慨也余爲假歸臨摹三復歸時并書其顛末於左云
嘉靖己丑春二月廿八日文徵明題

郭忠恕仙峰春色圖

宣和御筆

題郭忠恕所畫仙峰春色圖四首

問道仙家有玉樓翠崖丹壁繞芳洲尋春擬約商
更一度花開十度遊

仙人原自愛蓬萊瑤草金芝次第開款乃韓歆青雀

舫逍遙擊楫鳳凰臺

春泉漲漲流青玉晚岫層層障碧雲習靜仙居忘日

月不知誰是紫陽君

碌碌黃塵奔競途何如畫裏轉生孤恕先原是蓬山

客一段深情世却無 大癡道人黃公望書

寶繪錄

下卷九

十

層軒綠繞綠雲堆坐挹空青落鳳臺一石負蒼三島

去丸峰騎鶴衆仙來越南嶺翠無時見洞口薔薇幾

度開春去春來花木好溪頭時聽棹歌回

恕先此圖絕去塵土氣息人傳其尸解仙遊信有

之乎天曆新元七月十二日梅道人吳鎮題於橡

室

朱樓琳館隔烟霏流水桃花繞石磯萬里楚天雙鶴

去千年淮海一龍飛漆園仙化遺臺榭蓬島書來啓

石屏咫尺阮劉迷遠近幾人能向此中歸

紫芝翁和

世稱夜光無與敵何如郭君神妙筆蒼然勁鐵陰有
靈開圖展對人愛惜青山隱隱江重懸一鰲飛
晴虹中流倚棹者誰子隨風蕩漾開天空柳堤而士
來何處時復揚酒過溪去忽聞天外落虛鐘一詩清
歌碧雲曙當年畫院不乏人紛紛丹青失天真醉來
漫寫金壺汁吮毫落紙無纖塵古今世事如棋局碌
碌常懷看山福推窓長嘯天地秋短句深慚爲尾續

紫芝山人俞和

卷九

四

漠漠江天吳楚分幾重樹色幾重雲客心已逐歸帆
好誰道溪邊有隱君

大癡道人黃公望

郭忠恕所作仙峰春色圖深得關雎之妙足爲生平
第一筆也恕又善屬文兼篆隸至于作畫乃其緒餘
若不經意惟不經意故研美益不可及矣先爲周博
士後宋混一海宇太宗知其名召爲國子監主簿以
職是不羈什旨流徙登州道中尸解其畫罕傳聞有
題一宮殿與避暑園極精不夕落在誰手必不能出

此卷之上丹丘柯九思爲清客先生題

右郭忠恕所畫僊峯春色圖乃真蹟之更佳者今
友某所藏足稱得所向來士人盛傳越王宮殿及
暑二圖余止見其選者曾題其後然未能及此圖中
所畫林壑臺榭朱橋鳳舸絕似內苑宜正值宋宣
盛之始內庭莊嚴忠恕見而圖之乃託言爲僊峯春
色耶余往歲曾直翰林院陪陳魯南侍講遊西苑詩
并錄於後

宛轉瀛洲帶暢坡龜臺玉璫壓銀河廣寒遙見空中

寶翰錄

八卷九

五

樹大液微生雨後波雲捲紅樓千步障風吹璫蓋萬
年柯太平見說宸遊夢馳道青青長薜蘿

嘉靖己亥季冬二日文徵明書

郭忠恕夏山仙館圖

宜和御筆

蒼厓過雨流青玉萬朵芙蓉紅間綠松枝搖動碧簾
風蘭舟徐度迴塘曲畫閣朱樓設翠綸綸林冰簟上
流蘇美人繡倦頻來往仙侶長吟聊自娛羽扇不揮
塵不到博山麝腦香猶裊新蟬驚破北窓眠幽禽啼
斷林間巧竹烟浮翠鴈籠圓樹影當庭映日圓曉來

兩雨尋山客思識漢聲六月寒關中景物非人世如
此丹青誰得似屈指流傳四百年宣和賞識標忠恕
人間何處無炎融火雲照耀木能消高齋展對殊未
已一片涼颼落素綃

至正辛卯六月九日梅花道人吳鎮題

僊人銷夏屬林塘琳館無塵松蔭涼絕似草堂真箇
目想先端不在遐方

至正壬辰二月黃鶴山人王蒙次韻題忠恕妙
筆後

寶繪錄 八卷九

六

碧樹沉沉覆草塘湘簾齊揭藕風涼人間無地逃炎
暑安得移家住上方

觀想先此圖其寄興託情蕭然高遠至于繪
之妙可望而知也時至正甲申仲秋下浣丹丘
柯九思題于雙清堂中

郭忠恕畫余向時所見悉多本色唯此圖獨宗盧鴻
草堂圖筆意何也蓋盧鴻在唐品致高絕而理精妙
與王摩詰並馳故忠恕企慕其人并模其畫由是登
走神化之境名震當時宜爲太宗所知愛而更爲徽

廟所珍重也人又謂忠恕晚歲竟以尸解使游仙
虛誕其爲脫畧不羈繪畫無纖毫塵俗氣故時人擬
之今見此卷雖欲不疑其仙不可得也至順二年暮
春之九日大癡學人黃公望跋

昔郭忠恕仕周以文學名兼以畫稍復仕宋太宗世
寵遇之至徽廟又珍重其画收之御府以此在宋猶
爲不易得矣况後代乎生平多師荆關筆此圖全法
盧鴻草堂十景草堂景余雖未得見而於松陵史氏
得見粉本與此相彷彿宣忠恕見粉本而爲之抑亦見

寶繪錄

八卷九

七

原本而爲之耶至于用筆之妙布置之精界畫之嚴
整即使草堂景一旦出傳人世恐未必能過之也吾
謂忠恕畫爲宋初第一此圖又爲忠恕生平第一也
時正德十四年十一月既望長洲文徵明識

○郭忠恕十幅

予童時嘗聞外大父松雪翁云郭忠恕界畫入神樹
石入妙翁爲百代宗匠猶亟稱之必有所見而爲此
語與門宋子虛向藏此冊非良朋勝友風日晴和未
暇出示亦必有以得之矣至正十四年夏四月黃鶴

山人王蒙題于荊繇舟次

昔宋太宗召郭忠恕爲博士匪獨重其才亦以愛其繪事也此冊樹石屋宇布置經營無不妙絕予久謂其做盧鴻吾又謂其模晉人若吳唐乃是掌中事耳奚足爲忠恕多也予虛素稱博雅當以余爲知言至正十五年正月梅道人吳鎮識

郭忠恕此冊深得嵩山草堂法此不獨繪理精微益見忠恕好古之心至老不倦尤後人所難也往歲曾見夏山琳館圖與此無二致覽者當自得之

寶繪錄

卷九

八

短冊精深誦恕先流傳易世爲人憐相看絕似嵩山意未許盧鴻獨擅妍

大癡道人黃公望書于桃源澗之禪室

維陽畫史稱忠恕八素能窮造化工翠嶂倚雲天外落高林飛雨望中荒形樓風暖歌聲細綺閣春深舞袖紅應是宣和多愛惜故將題墨琬琰同

右浩鄧文原

前人謂官室界畫無過郭忠恕此世俗論耳殊不知忠恕天質穎拔博學好文於繪事稍着力則下筆自

然中道再問學則化境自臻無往不妙何士人止以界畫稱之其淺之乎知忠恕矣今某公既得夏山琳館圖未幾而復得此冊其用筆布置更有生色誠所謂愈出愈奇者乎敬明偶以文事就正於公因得見此漫筆數語於後

正德十二年立夏日文徵明書

○郭忠恕八幅

泰山仙宅

桃谿龍舸

寶繪錄

卷九

九

瓊館松風

江閣清吟

五沼荷香

溪閣玄言

蘭舟閒釣

霜林傑閣

以上八幅俱宣和御筆

後觀崔恩霏紫煙美春遙映鏡中天當時賴陸無從覓幾向新圖喚恕先

宣和受御筆題

忽先非漫士却做關瀛仙資稟山靈秀骨羅綺錦
居則聲容重仕宋位名選築隸宗前哲丹青遺賢
觀樓株壯麗雲水自澄鮮泉落千重壁峰巒萬井烟
春秋仍變幻揮灑更悠然咏木蕤深樹鳴禽
詩聲振林表咲語出花前御舸乘紅粉扶藜綠
素練盈咫尺妙境總堪憐一入宣和製千
故人持過忽續尾倪幾編

右題吳瑩之所藏郭忠恕畫冊一首并丘柯九思

寶繪堂

卷九

九疑絕域世不可攀天台赤城又費寒涉局若障圖
中之易遙也余所欣慕者亦生平至願頃見茲八幅
披覽竟日不欲釋手且模寫佳麗境界宛然豈非
昔之夙構耶忠恕殆非塵寰中人物海上芳洲隱翠
峯樓臺掩映出芙蓉吹簫竟欲凌雲去滿巡桃花翠
壑重

至正丙申仲春紫芝山人俞和題

郭忠恕字恕先維揚人少歲能文仕周爲博士宋太
宗知其名召爲國子監主簿給事師制開築隸尚泰

漢擅絕一時而尤精于樓觀屋宇木石試于此冊中
求之而益知其妙矣前有宣和主題句則當知向屬
內府所藏余昔年曾見臨王右丞輞川圖筆法與此
無差等豈其一時之作耶且爲人獨儻不羈資
朗悉秉之天賦若施于執事何所不可何事不宜人
傳忠恕後以仙游而莫知所往誠有之乎至正五年
七月廿八日大癡學人黃公望書于竹莊

余避暑齋居門無轍迹竹陰桐影甚適也忽吾友堂
之過訪持示郭忠恕畫冊八幅余閱之宛然朱樓畫

寶繪堂

卷九

十一

棟龍舸仙舟高林崇嶂之致各極其妙余不覺風生
兩腋恍若置身于十洲三島間也余謂瑩之曰續也
賦性樸拙繪事不能精工而徒以拙墨粗筆趣情塗
抹回視忠恕之工妍雅致衆妙畢臻相去吳管天壤
哉今人不勝熱中漫書以志吾愧焉至正十年六月
廿一日梅道人吳鎮拜手書

恕先善得丹青理旋把露縑寫山水朱樓一望倚江
開紅粉依然相對語釣絲牽動碧溪雲短蓑爲訪
陽君庫空鵲鶴翩翩好時黃鸝深樹間湘簾高捲

水筆設獻歟疎花落香雪峯迴徑轉路何窮
紅滿林華吁嗟忠恕非常人腕中習次自通神
傳至四百載燁燁光瑩總逼真

汝南袁鼎謹識

論者謂忠恕畫樓閣堂觀無出其右以此只言片長
掩其衆美非公論也豈前人說詩所謂半聯隻語足
以傳世乎今觀此冊無一筆不入殼無一物不入神
常等之顧陸張吳可耳

正德己卯菊月十三日晉昌唐寅題

寶翰錄

卷九

十一

畫家官室最難爲工謂須折算無差乃爲合作蓋束
於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦町便入庸近故自唐
以前不聞名家至五代衛賢始以此得名然而未爲
極致獨郭忠恕以俊偉奇特之氣輔以博文強學之
資游規矩準絕中而不爲所窘論者以爲古今絕軌
此畫冊八幅崇密疊嶽茂林曲鳴朱樓之曲折水閣
之虛明纖悉不遺而行筆精細設色古雅信非忠恕
不能也宣和御府所藏廿種未可枚舉其最著者輞
川圖臨本遊暑閣題工宮殿圖此冊則尤其是也類

不共於黃子久跋語中要之瀟灑曠達之流
無滯施於繪事自超然不羣矣吾友某得之已歷五
載始爲題識會余北上倥傯未能贊述姑書一二
云嘉靖癸未四月二日文徵明識

李成熙秋嵐凝翠圖 宣和御筆

李成熙爲唐宗室業儒善文氣調超越數奇不偶因
寄興繪事初非有意求售祇以自娛故山林數澤平
遠險易風雨晦冥烟雲霧靄一皆吐其胸中而寫之
筆下如孟郊之鳴于詩張顛之狂于草無毫而非是

寶翰錄

卷九

十二

也嘗有顧遠貽書招之成熙得書且憤且歎曰自古
四朋不相襍處吾本儒生以義適情奈何使人羈致
入賓館研丹吮粉與畫史傭工同列乎却其使不應
嗚呼不特其伎之精卽人品之高尚亦何可多得也

卅丘柯九思

宣和主每評畫事輒盛稱李成而謂郭熙范寬王統
雖自成名僅得一體然未有如此衆樹石秀潤位置
淵渾者余昔年得河陽畫卷絕愛之時置几席間以
當臥游今覽此圖便覺河陽有隄徑有猷帶如其是

遊三舍吳

古治鄧文原題于潞河舟次

山林之樂幽且閑何人卜居雲半間江亭最立蒼樹
杪招提高出碧溪潯循溪隱隱穿細路斷岸疎疎起
烟霧微茫萬頃白鷗天雁陣是羣落無數熱秋初
漁唱幽橋邊野老策杖留春山萬疊西日下渺渺一
片江南秋我昔荆溪問清隱溪上分明如此景別來
時或狂夢思忽見此圖心爲醒李侯少年擅丹青
歲筆意含英靈典來漫寫秋山景妙入毫末窮杳冥
黃翰錄 卷九 十四

無聲詩與有聲畫庶能兼之奪造化臨窓點筆試
之老眼模糊忘高下

至正七年正月廿四日黃公望跋

雨過秋光映翠微岩雲一抹淡荆扉千山寂寂疎鐘
杳萬壑蕭蕭落木稀澗水奔飛行路濕松篁迴合壁
禽歸征帆點點滄江上應羨山人種蔗薇
至正十三年日短至梅道人吳鎮題

題宋李成所畫秋鵲凝翠圖一首

咸熙丹青世無敵遠近濃淡歸數筆天機所詞妙人

神此圖尤爲人愛惜蒼山百疊樹千重高泉一派溪
晴虹疎松深谷互隱見羊腸細路東西通橋邊丈人
清似玉倚杖優游吟不足我役黃塵奔競淪勞生頗
欠看山福春風幾度碧桃開舊時猿鶴相驚猶有田
可耕書可讀家在山中歸去來

至正庚寅七月黃鶴山樵王蒙書于丹陽舟中
余於繪事夙有癖好及金臺歸尤爲究心故前代名
人遺筆覽閱頗多唯李營丘則未有也今年秋告父
某兄以千金購得此圖珍之重之未易示人余謂之
黃翰錄 卷九 十五

曰千金易致此卷難求君已先得我心矣夫營丘以
不偶而奇與繪畫造意經營遂成神品百世之下今
人寶愛不啻天球琬琰若余之歷落嶢嶢早事雕虫
末莠再世之後亦知有唐生否乎書畢不勝慨然時
嘉靖改元秋九月下浣蘇臺唐寅書

右秋嵐凝翠圖爲李咸熙真筆筆意似倣王右丞而
皴染更足謂倣荆關而用筆絕輕既非右丞而亦非
荆關蓋咸熙去晉唐未遠凡前代名蹟一覽而集衆
善於已且博學能文磊落大志情意超絕故發之於

繪事不求工而自工也余往歲於景公處得見宋
林圖已謂希世之寶今友某近得此卷用筆布置更
覺奇崛而秀潤工妍豈其早歲之作耶人傳咸熙畫
在宋已爲艱得今一時萃聚吳中乃知神物終不容
秘亦由好古者不倦所以能致之也因系短篇於左
咸熙絕藝天下無何以寫此秋嵐圖虎頭見之亦驚
倒神妙似與王維俱松陰曳杖者誰子豈非昔日弘
景乎峯嵐盤迴倚空立萬木一夕經霜枯短橋流水
繁茅屋緝殿嗟峨凡境殊晴江浩渺無窮已御風輕

寶繪錄

卷九

宋

舸只須與高人傲呢寄詩酒意匠經營屬妙手秘藏
今入卷南宮連城白壁何能有

嘉靖十三年十一月九日文徵明題

○李成江邨秋晚圖 宣和御筆

右李成山水一卷上有宣和題江邨秋晚御書諦觀
之山村籬落之致漁歌樵唱之幽深有得于摩詰
川捕魚二圖非有蹈襲而取之也大抵詩人逸士
次未嘗不同雖窮達小異而况味自如如摩詰兄用
于世官至右丞別業開水野懷暢情詩畫並妙圖

室也今咸熙以唐室之胄負高才大志而數奇不偶
縱情詩酒託興丹青凡有所作多長林豐艸曲陽崇
山欲藉此以舒寫其抑鬱無聊景象耳故摩詰之畫
摹情入聖咸熙之畫寫懷入神均之未易優劣清客
先生其謂之何至正元年十月大嶽黃公望跋
咸熙寄跡在營丘寫得江鄉事曲曲有人哉白
乎漁歌何處起滄洲斜陽聯帶空山晚丹葉蕭條滿
徑秋飛盡寒鴉烟漠漠一天清景屬君收

黃鶴山樵王蒙爲清客先生題

寶繪錄

卷九

宋

萬壑秋風木欲空流泉屈曲竹叢叢山家已露炊烟
白鳥雀初歸夕照紅籬落喜無車馬跡柴門時有故
人蹤桃源漁父知何處未若茲圖景最工

至正十年七月丹丘柯九思題

山色秋風裡溪光夕照中漁歌喧渚近人語出籬東
竹嶼落蒼雪松濤震碧空栖禽驚敗葉載鶴伴詩翁
日晚江邨暝天晴磴道通咸熙留妙筆微廟更爲崇
意匠同洪谷蕪編愧老農應知君愛重不啻夜光同

至正十一年五月二日觀清客先生所藏李成

歷西卷妙絕賦以短篇但微言不足以盡之愧

紫芝山人俞和弁記

咸熙圖無與共傳世希微愛者衆二李之後已寥
寥宣和當日尤珍重新圖一旦落入閭神宮寂寞何
時還經營意匠出塵表上下五百誰能攀木迺中有
漁舟泊山頂崇臺招白鶴籬根浮出水潺湲萬竹林
琅奏天樂霜飛木落一天秋栖禽向晚聲啾啾柳溪
錯認淵明宅過橋豈是王弘倚景色蕭條如太古路
實繪錄 二八卷九 太

僻邨深貯烟霧分明再見朝川人燕詞何敢輕爲附
清容自是鑒賞家持將却向天之涯幾回試展未能
去落盡庭前無數花

清容先生近得李成卷子京國一日致書請余
題識而益見其珍重之無已也爲賦長句至正
十五年春三月上浣梅道人吳鎮書

嘗謂畫中山水至唐始盛傳至李成而畫法始備誠
足追踪顧陸方駕右丞其微妙處又如藥宮線子不
假脂粉不藉點綴而態度自別骨體自超視之令人

心醉神舞此江邨秋晚圖尤稱極致向藏于梁蔡安
氏家今爲某公所得余閱之不忍遂去適假榻于湖
光閣中臨摹三復觀者得無謂唐生領畧太橫乎正
德戊寅七月下浣晉昌唐寅書

右李成所畫江邨秋晚圖一卷前有宣和御書後有
勝國諸名人詩跋此真本之尤妙者今爲吾郡某公
所藏公又得之於梁谿安氏按成字咸熙唐宗室也
家於營丘故後人遂以李營丘稱之博學善文磊落
有大志而時命不偶縱意詩酒繪事宗摩詰又師荆
實繪錄 二八卷九 元

關凡烟雲變滅水石幽閒林木蕭森山川險易無不
超絕蓋咸熙無志於世用而精心妙思萃集丹青遂
能冠卓今古聲播士林孰謂繪畫小道哉但遺筆傳
留甚少此卷一旦轉入吾吳良非易易某公當以十
五城視之是歲九月廿三日子畏同予再觀因題

文徵明

寶翰錄卷之九 終

寶繪錄卷之十

東吳張泰階及平父編次
同郡董元熙亦明父較閱

卷冊類

○李成畫十幅

江干帆影 夏山烟雨 翠富流壑 蜀山旅思

山寺霜楓 山人觀瀑 秋山隱閣 仙客臨流

秋溪清詠 雲谿仙館 已上俱宣和御筆

李成此冊虛鴻草堂圖未足比肩顧愷之瑤島仙處

寶繪錄 卷十

玉維欄川園堪爲伯仲幾暇展對不獨可以驅塵直

可忘情祛倦快黃宜和二年御筆題

昔年余承直館閣于內府珍秘披閱幾遍可稱人世

大觀至于李成真蹟僅見一二然皆縑素昏暗未足

稱完璧焉若是冊之精妍秀美而更明潔也善夫劉

使珍之武庫所謂珠璣瑤瑤世所罕觀亦未易與之

關奇爭勝也

丹丘柯九思

胸中造化原無着掌上烟霞若有神磊落高情千歲

士披圖聊復見遺真

李成畫爲宋初第一誠今古大家之倚匹若此十

幅尤稱不世奇珍吾友顧善夫何從得此豈斷謂

市駿骨而千里馬至者耶善夫深善余言遂援筆

書之

古浩鄧文原

右李成熙畫冊十帙徽廟悉有題識則知徽廟已自

歎賞不足況今日乎其命意用筆深入化境吾恐昔

庶諸君誠未有能出其右者矣善夫先生所藏古人

寶繪錄 卷十

畫冊約有數事此卷當居其首至正壬子冬十月廿

九日梅道人吳鎮識于橡室

丹青多善士何似李營丘咫尺千山秀居然萬壑浮

指揮神灑落點綴旨深幽不盡披圖意還從象外求

李成此冊不費經營而自然合作約畧點染而意

趣無窮非聖于畫能若是乎昔爲宣和主珍必而

今屬善夫先生更加寶愛宜哉至正丙戌仲春七

日觀于崑山舟中紫芝山人俞和記

題李成所畫十冊十首

山氣薰蒸遠近峰長林如沐晚烟濃飛流還落疎鐘
斷石徑何來駐短筇夏山烟雨

匡山過雨瀉飛流遙望香爐翠靄浮試誦詩仙詩俊
句浩然天地與神遊山人觀瀑

高閣崔嵬瞰碧江布帆歸去鳥雙雙無邊樹色千峰
秀一片晴光落短窓江干帆影

憶昔蒼崖開蜀國崔嵬劒閣入寒雲荒郊寂寂猿啼
苦多少歸人不忍聞蜀山旅思

餘閣逶迤秋色老霜林掩映暮峰橫居人自有閑中
寶繪錄卷十

伴坐對飛流意不驚秋山樓閣

石磴連雲暮靄霽翠微深香玉泉飛瀉寂靜塵蹤
少惟許山人共採薇翠岩流壑

布散惟開野鳥聲短橋何處旅人行莫嫌寂歷空山
道隔岸丹楓刺眼明山市霜楓

大樹小樹俱變玉千峯萬峯忽失青高人深掩茅屋
臥不羨園廬醉復醒雪溪仙俗

馳驅十載長安道立馬溪邊暫息機坐久竟忘歸路
繞半空飛沫濕絳衣仙客臨流

萬壑千巖擁翠螺人家處處掩松蘿鄉頭靜坐者誰
子賦就新詩擬伐柯秋溪清話

李咸熙書清遠高曠一洗丹青蹊遐千古一人也
今見善夫先生所藏十冊不覺心怡神爽正如龍

塵垢而入蓬壺矣賞玩之餘并賦十詩大癡道人
黃公望書于桃源洞

蒙垂暫時開外大父松雪翁盛稱李咸熙畫以共用
墨布置出于天成雖窮年模倣退筆若塚亦未易得

其一二也此冊多琮石丞而皴染間出北苑惟其天
寶繪錄卷十

資高朗變化融液卽正法眼亦莫知其爲晉爲六朝
爲唐爲五代咸熙殆非塵壤中人哉善夫先生出此

命書蒙何敢辭輒以向聞外大父語而兼以膚見記
焉尚俟後之覽者至正七年孟春十八日黃鶴山樵

王蒙書

某友兄好古士也游心翰墨已久所藏頗富而獨於
李成畫無幾向來士人所謂李成画甚少殆非虛語

此十幅吾友蓋得之京都買人手也朝夕把玩至忘
寢食亦不輕藝示人一日索題于余何耶展閱一過

今然微廟稱爲與摩詰無差等黃鶴山人評其
摩詰斯言固當而余猶謂未悉其旨與也摩詰
盡余見亦屢矣其絳染比之少疎叔明謂其點染祖
北苑而北苑稍讓其清灑以是蓋知前人之不易測
識也此筆當出自晉之虎頭六朝僧繇而慧之摩詰
懶川墨法泰錯其間淵源有自宗派有來遂成千古
絕技豈若後人溝渠之藏土填之間朝學執筆而摹
輒矜其能者可比倫哉畫端有宜和主題識俱備厥
後又得元季諸名彥品臨精確余更何言不過因前
寶繪錄

卷十

五

人之所未盡而爲之增益云爾時

嘉靖九年春二月望後三日衡山文徵明書於玉簪

山房

○范寬江山秋霽圖

宣和御筆

唐韓幹畫馬明皇欲令師陳閔幹曰無用師人陛下
內廐馬皆臣師也范寬作山水曰師人乎曷若師造
化二君之論皆爲獨見尤未若師造化語之高遠也
以此知寬之資稟識見殆有過于前人故發之于畫
事自爾超絕不落尋常限此江山秋霽卷首八宣

和內府用筆布置深有所得千意外景象則其所謂自
造化豈浪言哉吾于斯圖不能不爲之歎手歎服

至正戊子初秋之四日黃公望子久甫書

右江山秋霽圖爲華原范寬所作寬字中立性嗜清
落魄不羈盡工山水得荆浩關全之妙山頂好作密
林水際多寫巨石既而歎曰師人乎曷若師造化乃
徧遊太華終南諸山再涉大江登匡廬過得意處狂
呼大叫濡墨揮灑自入神境所謂盤礴解衣意在筆
先者乎此卷落筆雄奇景象高曠誠有得于造化之
寶繪錄

卷十

六

巧若沾沾于筆研調朱潑綠徒爲事物之形似者直
庸工伎耳烏足以語此哉

紫芝山人俞和題

華原范中立深得丹青要仙遊幾百年聲譽尚流耀
圖成三尺縑曠遠多詩料山迴起盤龍水濺沒寒潦
落葉入空江清暉映丹嶠歸人望故原柯禽集蒼篠
輕舸溯中流虛閣掛斜照勞瘁瀛海間無限足清眺
何如荆吳閑矣讓唐吳道規余涉黃塵未得無聲兵
片語何足論臨風付長嘯

至正己丑仲夏十一日丹丘柯九思題

冷江遙帶碧雲流紫翠凝巒萬壑秋閣倚峻宮飛雨
濕人依鳥道動離愁帆歸極浦谷山合木落千林暮
鶴浮豈是筆端分造化無窮巖壑一緇收

范寬此卷印一木一石無不可爲師法當出李
營丘之右矣至正丁酉中元後一日梅道人吳
鎮識并題

忽覩古人筆徘徊無限情何能乃若是中立夙有聲
四山拱揖來秋淨空江明千林改顏色古道紫迴傾

黃繪錄

卷十

七

人家互相望遙知出化城歸舟御長風樹杪白烟生
固知造化手落筆衆善并顧陸遊已遠當時莫與京
徽廟曾賞識愈久益增榮便言何足道聊附驥尾名

吳趨唐寅題

右范寬所畫江山秋霽圖卷上有宣和御書標識

此真蹟之尤妙者接寬華原人賦性落魄尤嗜酒繪
畫早師荆關稍後欲自成乃曰師人不若師造化則
其識見已自超越所歷各山大川藉以開擴胃次故
畫至中晚愈趨高遠冲澹脫去筆墨畦迕之習而列

於諸大家之右大抵高人韻士裁絕則品亦奇故范
頭以擬南宮以顛中立以曠雖資秉小異而繪事同
歸于極無有差等余以鼎足稱之質諸默菴默菴云
善今年春命工裝潢成卷乃爲書之時
嘉靖庚寅二月廿六日長洲文徵明識

○王晉卿蜀道寒雲圖

巨靈何年移五岳石扇中開兩崖削峽中六月清風
寒仰視青冥何漠漠碧溪屈曲通冷泉紺葉玲瓏帶
籬落勾連石棧不可梯縹緲烟中見樓閣行行遊子

黃繪錄

卷十

八

幾經年幾度空林愁夜鶴仙峰歷覽豈不嘉還憶白
雲舊巖壑江城過雨秋氣涼時有疎鐘度寥廓山林
如此誰能爲都尉丹青深問學當年故習一銷路三
百餘年無與角君家珍秘在雲房六時展對忘離索
我詩渠畫相後先固應不負三生約

古浩鄧文原題

右蜀道寒雲圖爲宋王詵真筆詵字晉卿爲宋室
開馬都尉好賢重文工詩尚繪弟宅建西園以爲
黃諸名公爲友消搖徜徉怡然樂也詩篇有盛唐

格面事宗李思訓而清潤過之此卷獨師六朝人
法宜其展庸近而務爲幽深玄遠意乎大抵高人
貴戚負不世之才凡有製作輒超常徑不和平于
信哉尚有烟江疊嶂圖固佳間近歸于金城郭天
錫處猶未若此之秀發盡美也吾友徐元度得之
于北燕張氏深加愛護余閱之至忘寢食漫筆數
言以識予復見之幸

至正三年下元日大癡道人黃公望跋

蜀道何年開猿猴若畏攀雲依古木靜梵明禪關閑
野店市未散斜傍河梁間行人自南北飛鳥互往還

畫錄卷十

九

雞鳴遍村落舟行瀟灑潺湲青松紛滿目夕陽併在山
誰云畫圖表徒然見一班

至正八年秋七月晦日梅道人吳鎮題于梅花

卷

暮色催行騎孤村亂嶺環橋迴山市集林濕塗泥班
小艇依危峽蒼雲宿近山柴門猶未掩遙望采蕨還
羸驂驅僂僂寒石礙轉晚雲合千峰雨秋澄百折泉
舟楫濡冉冉翠篠裏娟娟傍晚歸人至疎鐘劍閣前

晉卿此卷雖做六朝人恐六朝人未易辦此也
與程堯劍閣爭勝可耳

紫芝山人俞和

王晉卿以貴戚而擅丹青之技故用筆不凡而亦不
多得其生平所著聞者唯烟江疊嶂及此卷可謂江
圖以氣韵勝此圖以景象勝隨物賦意而同歸於
者也紫芝子久謂其做六朝人誠是至語雖然晉卿
何心哉唯意之所向與之所到一舉腕而變態百出
妙境自臻宜規規于模倣而不化者可比因覽此卷
歎羨久之

卷十

廿

黃鶴山樵王蒙

世之論畫者謂王晉卿做李思訓父子以其設色似
也黃子久又謂做六朝人以其墨法似也大率古人
資稟高則貌亦超絕故不必求其形似而自然合作
正如晉人固熟清腴而不露圭角雖歷數輩無有與
出總絕之嫌暇中偶過俞紹老處得見此圖不覺驚
異爲書二論于末以俟後之覽者

弘治庚申九月廿一日吳寬題于世儒堂

宋駙馬都尉王洸晉卿好賢重文高風遠韻此貴戚中不一見即諸大家未有能過之者一時名流若歐米秦李皆與之友友其人友其才藝也奈何遭邪黨之謗妙繪英詞淹沒殆盡十無二三百世之後猶令人惜之此蜀道寒雲圖乃其所僅存者於元季爲徐憲副所藏至國初又屬之俞貞木先生今吳文定所稱紹菴先生曾孫也三十餘年又爲吾友某所得畫格精妙已有前人贊美矣俟余言弟轉徙匪定不能無感于懷爲書若此

寶繪錄

卷十

十一

嘉靖辛卯重九後二日長洲文徵明書於玉磬山房

○王晉卿萬壑秋雲圖

自古高人繪事所以寫情性抒襟懷也苟情性未暢襟懷不寬則筆意拘檢而無瀟灑之趣雖工無益也宋王洸晉卿爲駙馬都尉亦云貴且富矣詵處富貴而能忘之尚文墨好繪畫尊賢重士漸染成風則其興致已自不凡而施之丹青絕俗離塵故易世諸君卿之名如一日此萬壑秋雲圖乃其真筆不尚枯澀而趋于潤澤不純奇崛而入于平淡假令庸工摹倣

窮年退筆成塚恐未必得其一二也吾友徐元度實愛鄭重其必有以得之矣

紫芝山人俞和題

雨霽烟仍碧天高氣且清霜楓紅欲盡桐澤落長鳴
峭嶺蒼茫景江湖浩蕩情應知臥雲者奚尚避秦名
右萬壑秋雲卷爲王晉卿所畫晉卿繪事多得之
天性思致高深景色瀟灑空乎兩宋諸家未有能
過之者此圖尤覺清麗真了寶也至順二年春三
月元度友兄過訪山山居持示此卷漫書數語

寶繪錄

卷十

十一

于後大癡學人黃公望題

衆山互迴繞芳葉滿蒼壁野猿啼樹紅林鳥巢筠碧
雲來擁翠鬟泉瀉激古石吟翁自拘拘行人徒役役
歸舟向東去炊烟上空滅前邨未掩門不知日將夕
王晉卿畫最爲罕有鑒賞家每每扼腕而徐元度
一旦得之于維揚友人之手足稱希世之珍矣沒
系短句至正七年五月廿七日梅花道人吳鎮題
并識

千山迴合平原少雲去雲來忘昏曉絕調奔飛萬壑

雷丹楓蕭瑟一林鳥獨坐長吟是阿誰寒驢騷客行
遲遲何來征舸江頭泊無限秋光屬爾爲

晉卿此卷全無平時景色則晉卿胃中造化草底
神工誠有未易測識者卽方之摩詰盧鴻亦何過
焉至正戊子仲冬下浣升丘柯九思題

北宋工畫者亦多矣若王晉卿以貴戚挺出而擅丹
青之伎早歲師大李至中歲脫去其習而爲秀門開

落之法嫵媚清雅之姿母論貴戚中不一二見卽董
巨李范諸名勝以渾古瑰奇跨凌百代者誠未有以

寶翰錄

八卷十

三

過之此萬壑秋雲圖足爲晉卿生平妙筆在勝國爲
徐元度所藏至我明幾二百年而爲吾友某得之余
前此豈君家先世故物今復爲君家所有耶至於勝
國諸君題識情密如珠揮王映尤足取重其懷秘之
嘉靖丙申秋分日文徵明識

○王晉卿十幅

晉卿爲象江作此數幅筆秀法奇可愛可說固知高
山流水之操非鍾期莫能賞也

山谷老人題

人謂宋人畫以神勝而逸韻次之非宋人不能
大抵畫以筆力勝則逸韻自起亦世代使然也今
卿此冊獨能兼善樹石蒼勁周匝神化用筆秀潤
置高嶺非逸乎自古書畫非集大成不足以稱大家
吾于是冊誠無間然况有黃浩翁題句尤可寶也
度其懷秘之天曆二年下元日大興學人黃公望題
繪法輒惟王駙馬書工尤重宋浩翁江山咫尺輕千
里波掠精深未許同

黃鶴山人土堂

寶翰錄

八卷十

四

晉卿繪事誠無匹尺素能參造化功碧樹依微春水
潤蒼山縹緲暮雲籠幽深自覺塵氛遠閑澹從教色
相空更喜浩翁遺墨好草堂何必獨稱工

至正丙戌七月過元度讀書房得見王晉卿畫冊

兼有山谷老人題識足稱二妙梅花道人吳鎮跋
觀并書

右王晉卿畫冊一帙爲吾友某家珍物也景
不落塵氛誠貴戚中所未有者卽東坡公亦
筆冊後已爲浩翁賞識則晉卿之見重于當時如

余生平所見真蹟幾及數卷悉皆清麗瀟灑行徑
富艷之習當知晉卿爲蓬瀛中人也晉卿去今五百
載而聲譽如一日良有以夫晉卿六法轉奇哉巖壑
千重咫尺開當日蓬瀛添寂寞莫應知顧陸復重來
嘉靖癸巳十二月七日文徵明題

○李公麟揭鉢圖

行書今不載

右李龍眠所臨五季人賓迦羅故事只用其輪廓而
已至于筆法設色全出已意更覺精妙正神仙點化
寶繪錄

八卷十

五

手吾友石民瞻得此數年一日持過吳興命書是經
余不能辭遂援筆錄于卷左以歸時延祐改元秋九
月朔日吳興趙孟頫書并識

龍眠此圖蓋欲體佛氏發生之心邪不能勝正之理
故極意模寫千奇萬變莫可端倪余謂龍眠前身當
從天竺國覓化方得有此不爾何精妙一至于趙
松雪謂其臨五季人似亦有據恐龍眠未必知有稿
本也

古涪鄧文原書

右李龍眠所畫揭鉢圖長丈許而境界弘大人物
密佛氏侍衛後先約數十皆棲棲于于安閒鎮定
王之屬約百數或獐惡或號勇或相離肝或肆憑陵
有雲雷電霧蛟龍蛇虺虎豹象犀地則險阻坡陀樹
有古松茂栝有冠裳介冑旗鼓戈矛刀劍弓弩符印
車扇之類波濤中蛟神水族跨獸挺刃而來各具體
法生氣勃然且細入毫髮曾不窳紊非愚致力力費
過于人不能與于此少陵謂良工心獨苦詎不信夫
余曾見五季人所畫是圖筆意雖古勁至于工致妍
寶繪錄

八卷十

六

雅未必若此之具足也民瞻所藏龍眠畫卷有五當
以此圖爲最泰定丙寅十月十九日大癡學人黃公
望跋

夫繪畫高人逸士之所游戲也而龍眠此卷又遊戲
中之遊戲乎尼子母賓迦羅故事佛氏爲世人說法
也而龍眠一一形諸圖畫細致精密無遺今觀者悚
然敬畏殆爲佛氏說法乎所謂釋教功臣固無逾于
龍眠矣展閱數番爲之擊節三歎悔道人吳頌書于
橡室

大抵龍氏崇尚虛無故爲怪誕之語以覺世世人往往宗之李龍眠此圖着意描寫無不入神得無好奇之所使乎用筆絕似吳道子設色悉師陸探微此龍眠之所爲不可及也

黃鶴山人王蒙爲民瞻先生題

寶積經所載鬼子母寶迦羅故事無稽考而龍眠此圖儼然通似令覽者忘其事之有無豈畫間有神乎非也龍眠胸中秉至理智中具丘壑故能爾爾不識彼之者以爲何如

寶繪錄

卷十

蜀郡廣集記

龍眠居士姓李名公麟字伯時舒城人也登熙寧中進士第父虛一公喜藏法書名畫龍眠少時閱視即得古人用筆意故所作繪事輒多妙致此揭鉢圖其一也吾師松雪公謂其臨五代人信爲的言至于用墨設色不涉粉習而能更出新意上宗晉唐乃見龍眠繪理高深非後人所能及余憶三載前於危太僕處得見其蓮社圖與此無二豈龍眠一時所爲耶茲因民瞻先生出示漫書膚見數語于左尚俟後之賢

者

紫芝山人俞和

龍眠此圖八罕有而更得趙魏公書寶積經諸先題識一一精悉無遺余何言哉余何言哉

雲間袁凱沐手題

吾友某近得李龍眠揭鉢圖藏希世珍也其用筆設色與余往昔所見無異余聞龍眠早年登進士第即工人物山水無不入妙至中歲始留意於釋教所作羅漢山莊獻香白蓮社九歌等圖正其時也而此圖

寶繪錄

卷十

六

更覺秀麗精妍變幻百出當爲早歲所作無疑余庚辰歲曾見白蓮社圖爲之臨摹一過然今年齒日長精神日衰欲求向時之寤寐問學不可復得因見此恐惟有擊節歎賞而已時嘉靖壬辰冬十一月九日衡山文徵明書于玉磬山房

余方養病山中世事都捐日與藥餌爲伍適某先生以李伯時所畫揭鉢圖相示神奇譎異不可指數展玩一過覺病魔退避三舍矣昔士人所謂虛扁仲衡昌陽引季鳥足以方此

雅宜山人王寵觀并識

○李公麟十六羅漢渡海圖四幅

普門品經一卷 細書今不載

大德五年秋八月阮望管氏道昇惠沐拜書

心經一卷 行書今不載

嘉靖十九年庚子二月朔日文徵明書于悟言室

十六羅漢方廣住洗鉢星河盛瀑布只多花發靈鷲

飛木瓜蒂脫神蛇護石瓶荒寒石橋折胡僧幻影金

壺雪碧嶺秋開玉井蓮青天夜轉丹臺月

寶繪錄

八卷十

五

山谷老人爲圓上人題

應真非有相非無相而李龍眠於非有非無中描寫

出圓滿變幻相不大奇哉空其品冠當時名垂後漢

矣但龍眠筆傳世甚少即某家所藏九歌圖及獻香

卷固爲精妙亦恐未敢雁行民瞻空什襲秘之毋視

爲尋常玩具也

天水趙孟堅跋

唐兩京諸寺院畫佛道羅漢像各有擅場易世之後

磨滅而不可見矣龍眠居士能遠紹前緒作羅漢像

相四幅用筆如牛毛繭絲六法具備
入而無後人者矣子固王孫以九歌獻
及此豈無兄而云然

紫芝山人俞和

龍眠居士作畫有晉唐風格繪事集韻陸張吳及前
代名手合爲一家作畫多不設色而意態超邁此卷

渡海羅漢四幀樹石精工人物端嚴冲淡古雅有行

雲流水之妙昔人評其人物高簡似韓滉灑落如王

維良不誣也

寶繪錄

八卷十

子

會稽楊維禎跋

右龍眠渡海羅漢筆精助如銀鈎鐵畫又復縱逸

飄灑有飛騰舞劍之態直入長康道子堂奧真可愛

玩寶之者當不啻天球弘璧矣

懶瓚

海天洪洞明無虛中有空山出潮上十六和尚山坡

遊遙指前洲一虛曠下渡無桴就水行竝起神通過

層浪布袋瓦鉢似平常長眉大肚乃異狀猛降神走

戲威力大喝蛟龍進一捧非顛非喜寶現光不覺風

議是何相商人舟遇敬問之老僧不荅雲自隨護法
使者合掌誦云是大阿羅漢師畫工海上傳聞起
入丹青畫圖裏滄海近在尺幅藏可悟須彌與芥子
觀之便見西方身頂奉皆稱大悲士觀色非色萬云

空緣覺弟子說偈一

觀李伯時十六觀漢畫幅敬誦于臥佛寺水月禪

室八十四翁沈周

龍眠居士所畫羅漢四幅刻意倣顧愷之惜世罕有
知者愷之固為畫家宗門而龍眠足稱畫家神品也

寶繪錄

卷十

王

文學嘗謂余品隆前人與鄙意頗合一日請書心經
於卷首豈以余書為足媲美哉吾恐不免續貂之前
也既書而復題其後

衡山文徵明

寶繪錄卷之十一

東吳張泰階愛平筆精次
同郡董元熙亦明父較閑

卷冊類

李公麟諸夷職貢圖

海內車書混一時萬方齊唱太平詩朝來偶展諸夷
冊應識公麟是繪師

宣和三年九月御筆題

龍眠居士姓李名公麟字伯時舒城人也登熙寧

寶繪錄

卷十一

一

中進士第父虛一公喜藏法書名畫龍眠少時閱
視卽悟古人用筆處故于繪事遂造入神妙為世
所寶重此諸夷職貢圖共十幅人物計百數外奇
形怪狀結綵懸黎衣製各成體具獸貨自為一方
不事丹朱鉛粉區別而惟以輕毫淺墨出之千變
萬化莫可測識張吳之後一人而已大抵龍眠以
立意為先布置點染次之其規模形似後人或仿
佛一二至精微神妙處則漢乎宋之有也至王
午孟公大癡道人黃公望跋

聖主仁風沃九州遐方納貢擁皮裘山珍羅列夷輪
扶海錯兼陳虜進周禮樂萬年瞻盛治河山一望識
神丘野人何幸當斯世快觀熙明上國遊

至正九年七月偶從子章齋頭得龍眠所畫
貢圖不勝仰美此非筆底神工安能有此精妙世
無盛德之君亦不能覩此景象也展閱之後爲賦
短詩并識若此梅花道人吳鎮書

李龍眠畫世不多見惟此諸夷職貢圖十幅爲寫四
夷來王各貢方物昭一代之盛事然人物生動樹石

寶籙錄

卷十一

二

參酒行筆如牛毛繡絲而無一毫塵俗烟火氣一展
閱間精采煥發恍如身入都會歷觀四夷人對語行
止如生信非精於畫家三昧者未易及此也子章其
珍惜之

紫芝山人俞和題

右諸夷職貢圖有二一爲閻立本所作人物稍大
無樹石此爲李龍眠筆人物差小而有樹石閻立
本蒼古李本爲秀發均之未見優劣也

汝南京凱題于泖濱別業

右諸夷職貢圖十幅爲李伯時真筆也伯時作畫
有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前代名手所長
以爲已有專爲一家作畫多不設色而意致超邁
此圖筆法變幻冲澹秀發有行雲流水之妙空平
爲徽廟所愛重故士人許其人物似韓混樹石屋
宇如王維兼海叟又謂與閻立本無有低昂信非
虛語吾友某近購之松陵史氏不惜厚值溘有合
于古人者矣迺爲歎羨久之時嘉靖十二年春三
月十六日長洲文徵明題

寶籙錄

卷十一

三

○文與可墨竹十幅 文同爲補之畫

與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其身
其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此寂神
又

若今人已無此竹寧復有那將春明筆畫作風中柳
君看斷崖上瘦節蛟龍走何時此霜竿復入江湖予
又

晁子拙生事衆家聞食粥朝來又絕餽使幕得曾
可達先生祭劉日福首諸君詩回云門可使食無肉

卷後有坡公是詩惜已逸去余爲補之
夫詩也觀者勿哂延祐改元九月趙孟頫記

泰題文與可十竹圖二首

遇雨湘江翠羽散舞風清影玉聲寒當時鴉阮入何處留得高標咫尺看

湖州仙去幾經年十竹新圖屬世傳點點墨花金錯亂離離月影鳳翎驚

丹丘柯九思

余親與可畫竹正如鍾王書法後之書武者比之

寶繪錄 八卷十一

四

而終莫得其神奇也此十幅向爲晁補之所畫故更妙絕士人謂其止于一班吾謂與可生平精力盡屬于此試以此言質之松雪翁當以爲知言大癡學人黃公望爲善夫先生題于桃源僧舍前人工于畫竹不可指屈唯與可已稱入神舍此則爲異端矣其真跡流落人間甚少鎮向見一二小筆未嘗不爲之磅礴竟日易若此十竹之衆體具備諸法畢臻也鎮生平酷好此秩勞神苦思益覺峻絕乃知與可則生而知之者乎展閱數過復自歎曰不若

此老一步至正三年歲在癸未夏五月十有七日梅道人吳鎮題于橡室

月明舞羽影翛翛飛上琅玕化錯刀一見灑然風致在木應不是鳳池毛

黃鶴山中樵者王蒙拜手題

文與可畫竹爲古今絕技以坡公之雄文豪翰冠冕百代而猶北面事之梅道人翰藻雙美品高一時亦必傾心師法以此知與可當爲畫竹之祖人又言畫竹通于書法非深知此理者不能道後進之士試於

寶繪錄

八卷十一

五

此叅入母言石頭路滑也此十竹圖向爲松陵史氏物近屬之吾友某不覺欣慰無已但史氏所藏頗富今已散落人間十無二三一日吾友某出示於余慨歎良久遂援筆書左以歸時嘉靖己酉孟秋之四日微明識時年八十

○趙今穰秋村平遠圖

宣和御筆

白沙翠竹映江皋幾處村居對寂寥水落漁梁人暗度霜清曲渚荇初銷千山襟袂凝嵐紫萬木蕭森白晚彫自是秋光無限好誰如點染付輕毫

古治鄧文原題

大年此卷秀發絕似王摩詰高雅又似李思訓以一圖而兼此二妙誠不易有者乎况大年心通經史好文博雅至於繪事乃其緒餘而復造詣若此蓋見高人通才無往而不可也子章兄其慎若之時至正壬午秋七月朔日梅道人吳鎮拜手題

吾友姚子章所藏趙令穰畫秋邨平遠圖足爲神品大抵令穰筆意秀潤布置幽曠深有得于意外之趣回視拘拘院體者便覺有滲陋之習相去奚止徑庭

寶繪堂

八卷二

六

哉余閱之不勝欣慕幾欲倣之而不可企及亦限于力之不逮也再系短句

摩詰前身物外人無聲妙思絕埃塵王孫當日歸何處傳得新圖景更真

黃公望題

邨邨落葉葳蕤畦接棟衡茅隨意低小聚數家秋露裡平郊千頃夕陽西寒雲峰影虛無見古木烟光遠近迷一望淒清人跡斷水流何處出前溪

黃鶴山樵王蒙書于寒翠齋

余稽宋室工畫者亦衆矣而惟大年一人不落蹊

逕不囿院體以閒淡爲宗以幽曠爲尚則若元清已與常品懸絕此大年所以不可及也故宣和間收襲御府無遺此秋邨圖雖觀者亟法而復以拙微筆意余之銷路變化莫可端倪又當爲宋室第一一人今友某得之于金陵及人之手一日出以相示余不勝嘉賞而復喜其物之得所也再系短句

寶繪堂

八卷二

七

好送人蕭瑟一襟涼王孫胸次真無際留得新圖翰墨香展閱一天秋色

嘉靖己丑八月三日文徵明跋

○趙令穰秋邨暮靄圖 宣和御筆

遠岫千重青似染平林一望錦成堆埤塘漁艇不歸去谿上數家門半開谿上數家門半開邨翁傍晚恰歸來霜林掩映芙蓉色秋水微茫鴻雁哀秋水微茫鴻雁哀短橋曲渚錦林開疎林欲下斜陽色一抹青山入望來一抹青山入望雲濤秋色總詩材宜和

當日珍天府未許騷人費品裁

大年此卷清遠蕭疎之致種種奇絕望之心自冷然在當時爲宣和主所珍愛今又歸之清容先生寶愛不已信乎古今有同嗜也柯九思題并跋

題袁清容先生所藏趙大年畫秋郊暮靄圖一首

筆端秋色好秋聲在樹間遠邨茅屋小曲岸竹籬刪水淺漁舸澁山深人事閑王孫何處覓尺素有遺斑

至順二年夏六月避暑湖上偶閱此圖不覺清風

寶繪錄

卷十一

八

習習生兩腋矣因并記之紫芝山人俞和

右趙令穰所画秋郊暮靄圖曾屬徽廟題識其爲頭蹟矣疑令穰字大年宋宗室游心經史戲弄翰墨丹青多得不得之秘筆法清麗景象曠絕絕去供奉品格常聞前人盛稱其慣爲平湖曠蕩之景詎不信夫偶觀此圖不勝仰次并系一絕于左

筆下營罪乍有無十林蕭瑟遠望孤王孫當日歸何處傳得秋郊暮靄圖

至正二年仲秋之九日大農學人黃公望爲清容

學士先生題

曲磴平岡外遙峰落照沉人家三徑僻烟樹幾村深漁唱流寒碧樵歌步夕陰悠然懷舊侶山館散清音

大年此卷清潤秀發無不兼之宗室中工畫者雖衆大年可居其選矣因覽此卷歎羨久之時至正

乙酉夏五月十一日梅花道人吳鎮書于吳山舟次

趙大年以宋室帝胄留心繪事不作院體而有清貴之氣不爲淺薄而多高深曠遠之思斯特宋室工畫

寶繪錄

卷十一

九

奚止數輩固未有賢于大年者也此秋郊圖余垂髫時曾從先太僕過李世賢太史處得一見之未敢題識距今已三十五年每往來於冒臆間一日某公出以示余不啻劉阮之再入天台也欣賞無已書此以記余獲見之幸時正德丁丑冬十月廿有四日衡山文徵明書于香雪林亭中

米芾真跡王元洛公書

春江浩波清烟樹日欲暝霏雨江上來蕭蕭不覺聽疎聲入幽夢涼意愜清涼何處候歸人猿啼聞時嶺

山岑老人題

樹色模糊薛逕平人家只隔水冷冷白雲不解龍提
去遠却峰巒一半青

至正癸卯七月十一日舟過吳門呂志學徵君出
瓶米南宮雲山卷烟巒變幻若有若無墨氣淋漓
或隱或現誠古今畫家所未有也丹丘柯九思題
并記

昔米元章在無爲軍初入州治見立石頗奇曰此足
當吾拜具衣冠而拜之呼爲石丈其性僻如此亦好
畫書錄 二八末二

奇之過也大抵高人逸士性僻則好奇好奇則疏亦
奇今觀元章此卷奇而正高而雅亦隸天資敏捷當
不止于好奇一端已也

長洲吳寬

南宮玉堂春晝晴瑣窗垂幽思清先生胸次幾丘
壑淡墨落帑詩無聲白雲滅沒香山碧萬木淋漓元
氣濕風烟自管鹿門深似愛龐公不浪出襄陽雲臥
自怡悅不爲濃纖爭巧拙虛堂生白定何如玉堂挂
空虹貫月
長洲逸人沈周

終雲冥冥終雨急長空倒垂溪水立凌亂翻湧
捲低迷暮靄千林濕元章素有滄洲道曾擁孤蓬聽
蕭瑟夢斷無爲數十年江湖獨往與依然時拈秃筆
寫長卷便覺吳淞落并剪幽人家住雲水鄉朝烟暮
雨對林堂吾生何幸見真蹟翻愛筆中仍有墨就中
妙解誰應識什襲珍藏重於璧

嘉靖庚寅春二月七日題于列岫樓中 徵明

米芾八幅

米老之性曠達放浪不羈遇頑石呼爲石丈必束帶
戴冠而拜世因以米顛稱之凡作書畫雖萬乘前亦

卷二

十一

必解衣脫帶未嘗爲官守而改其落鬼其生平興致
如此所爲雲山烟樹寶宗王洽法門然治也太嫌簡
畧而米老能於嚴重中着逸趣點筆破墨種種入神
三百年來無有能匹偶者余每見其書畫摹倣竟日
輒擲筆曰不若讓此老一頭地吾友任元朴所藏畫
冊八幅政如渾金璞玉無可置喙於其間余謂元朴
曰君所藏頗富若有此冊餘皆長物矣元朴一笑而
首肯之時至正丁酉日短至後二日梅道人吳鎮謹

書

連山不可斷沙水自縈紆米老柴門裏一編黃石書

士人去形骸而樂性天爲遠斥癯醜而以泉茗爲
味寡田宅而以烟雲爲富貴遠姬侍而以松石爲
玩薄功利而以翰墨爲能卽無鐘鼎建樹亦自可
千秋不朽上神仙一等人也

劉基

衣沾山翠谷量雲烟裏沙邨水際分變幻大千憑寸
指南宮心訣付數文

費翰錄

卷十一

廿二

石精班班半雜苔晴雲纔去雨雲來米家山色渾無

定溪墨何人解脫胎

奇變從詩翰墨仙嗟呼山禽與溪烟霜風忽捲浮雲

夢無數青峰正刺天

草堂元坐一開顏綠樹連山石薜班莫訝濕雲飛不

起米家原自有晴山

余生平極慕米氏父子烟雲今幸得過某公書畫

舫觀此八幅種種入神余領此意可爲師匠矣謹

賦四章請教正德改元四月十二日明後學沈周

二年八月松陵明古氏史鉉君謙楊循吉同約于
三槐堂

○米芾畫卷

欲雨欲晴苔色裏山光斷處見人家

四月園林初雨後樹陰苔靜綠茫茫

雲河容小艇天地着閒人

望屋臨江處春波正渺茫

人家隔烟樹帆影落空江

松響半天環佩淵鳴滿耳笙簧

費翰錄

卷十一

廿三

本葉陰中聽鳥語荷花香裏下漁鉤

墨法自知山骨在朝嵐未解逐時觀

雲橫日落處一片楚峰青

以上皆散題畫上

山谷老人題

象江既好元章畫復好余書何哉元章畫如飛天散

仙余書如山澤壑更遂有霄壤之不同矣以此好元

章則可好余書則不可也今以此卷而余書其上矣

江必有以自得之

虞堅

元章筆端有奇趣時灑烟雲落纈素峰巒百疊待晴
空人家掩映知何處歸帆直入青冥濛曲港荷香有
路通更愛涪翁清絕句相携飛上蓬萊宮

米老此卷余生乎所未見也宣象江素爲二公所
知愛而有是耶不爾何其精妙一至于此也梅花
道人吳璣題時至正十二年仲冬廿有八日

日照新波玉有光蘂蘂碧樹午風涼芙蓉映帶歸帆
影何處連歌出短航

米顗畫奇中有正正中更出新意三百年來無有
翁繪錄 八卷上

能繼之者此卷用墨設色悉宗董北苑又米老生
平所未有也至于黃涪翁題句精妙尤足寶愛時
洪武九年四月九龍山人王弇題于憑虛閣

余家三世相傳繪理癖好董巨二米筆法但來見真
蹟最難耳余昔從東原杜夫子門下見其家藏一小
幅珍之如寶玩賞爲異戊申春訪梁谿華圃菴先生
得觀米海岳長卷展閱間悠然自有晴雲出沒重林
濕翠嵐嵐撲人變幻無盡余每思米令人心醉又於
某先生處出畫一冊示余題鑒余爲書數語披覽

中雖有清逸蒼勁之趣未敢足信米公原筆也老樵
今年八十有四往來題鑒者莫數俱不及米公筆矣
吾友仲山奕世好古名家得珍此卷觀其精細神妙
處米海岳中年摹臨唐人筆意之作絕無董巨之法
一丘一壑間自有遠思萬重非肉服所知者兼得黃
文節公書題二公寶筆並集于此一展賞時正謂龍
昇見鱗鳳鳴揚羽耶

長洲沈周謹識

米南宮真蹟甚爲艱得余生乎所見合有四五本木
畫錄 八卷上

有若此卷之精妙也烟嵐雲樹疎帶耶落咫尺之間
便有萬里遐觀之想至于設色則似王右丞墨法則
師董北苑渾然不見其湊合之迹豈非集大成而能
若是乎然元章何心哉但意之所到筆亦隨之固知
高人韻士胸中造化未易窺測也卷中題句爲文節
公所見經意逐景賦詩亦古人所未有也吾謂友某
曰君得此奇珍餘復何羨默菴笑而不答遂爲書之
嘉靖十七年夏五月十有一日吳門文徵明題

○米友仁畫卷

米元暉畫雲山圖二首

谿上青山過雨濃分明倒滿玉芙蓉令人却憶匡廬
頂百丈銀河下碧峯

雨外夕陽搖樹明山雲吞吐亂陰晴飛颿一點知誰
子疑在元暉畫裏行

至正三年初夏閒道人吳全節書于雙清堂中
烟光與山色縹緲想爲客不知山色淡爲竹烟光濃
虎兒斷入圖畫中憑闌展卷將無同但令絕景長在
眼從渠絕高隨春風

寶繪錄

卷十一

六

元暉此卷少變若翁法而一種清潤尤覺可愛人

皆謂爲虎兒扛鼎信不誣也

至正十一年四月望後二日梅道人吳鎮題

歷歷清江曲重重綠樹堆林喧春瀑吐雲斷晚山來

旅客還鄉去征帆逐吹開誰從野橋外一過破蒼苔

叔溫先生携酒過訪泖濱兼示數文畫卷酒次漫

題于左汝南袁凱記時洪武二年七月晦日

巖姿淺淡朝如洗樹色分扶夏亦繁睇目紅塵幾不

到青鞋有意過雲門

米元暉雲山圖不減若翁猶唐之大小李也至壬
點綴布置超出象外無纖毫凝滯非南渡諸君所
得比倫也第其人之脫畧不無少遜于若翁吳興
沈度記

天將雨山出雲平原草樹杳莫分須臾雲吐近山出
遠岫斐然天欲入映空明滅疑有無先後高低殊戢
戢昔日數文欲盡時磅礴含章幾回立忽然素雲
兩脚旋來風勢飄揚急至今蔚蒼吹不散白晝高堂
空翠濕雷聲起起烟冥冥山前不見行人行布帆一

寶繪錄

卷十一

十七

片山雨歇石橋小瀨淙淙鳴葉林屋角參差倚落紅
澗庭人未起憑誰說與顧虎頭寫置勿與在巖石

二米雲山圖固不易得而數文尤爲絕少人傳數

文頗自貴重不輕與人則後世之艱得也同空此

圖爲明古先生寶愛有年斯稱得所一日出以示

余漫爲書此正德辛巳臘月四日文徵明識

○趙千里上林圖

上林賦子虛賦小楷書今不載 紫芝山人俞和

小李將軍繪法全得顧愷之化出趙千里繪法全得

小李將軍化出菰菰苑中必主定一家庶能成已以
立不朽之名千里公巧思苦心繪此上林圖不惟獨
得精工之妙而超出古人之意趣其樓閣人物花鳥
皆摹小李將軍其樹石蹊徑佈景悉自成一家卒前
拔古其設色最得旨與凡繪色如不得旨逾年卽能
毀變其得旨者雖數百年必不更變斯卷鮮潔如新
嬌艷欲滴其孰能之哉余初展時惟知娛目快心而
已既玩之久覺得山林村落若我身履其境漸漸如
閱其隊隊行伍馬如走人如行如相與誰語言如獲

寶繪錄

八卷十一

本

諸羽物閑至卷尾見人物臺榭漸小如隔遙遠作眺
望狀惟知娛目觀微玩山水歷諸境界忽不知予今
觀繪圖也故羨千里公之入畫家三昧然千里公所
繪圖余亦閱數卷矣未有若此卷之妙者珍藏之家
空重之慎之

丹丘柯九思書

趙千里宗小李將軍筆法如鐵線牛毛精工無比斯
卷曰上林圖千里公所繪頗多獨此卷精細入神非
經年累月未易卒業其山川深秀樹木叢密丘壑有

情人物男使羽鱗生動旗幟鮮嚴與馬森然
麗路逕分明此千里公之聚精會神處也且其絹
完好設色鮮麗宛然如新纖毫無損此珍藏之得法
乃見千里之名播揚今古精心極思所繪而藏處更
有神物護持方能得此全美二賦乃俞公所書指法
端勁精妙莫倫有鍾王丰韵虞褚骨力洵稱雙美余
每一展玩便覺神思飛揚欲摹其一丘一壑而搦管
如執千鈞徒生羨想而已

寶繪錄

八卷十一

本

翠齋中

余入都門三載眼界荒涼情思恍惚未嘗得快心爽
脾之事偶得徐中丞公招賞菊花大集騷人墨士筵
盛醞美不足羨惟菊英映目華氣熏心復移席至天
香樓樓前萬叢黃菊高下百層爛色相映一片如屏
樓後有閣曰藏書閣滿架圖書經綉細煥爛余喜聞之
偶拈此卷不意賞花之外復得此奇觀真生平大快
心爽脾事也回字之精美具在古今衆目同賞奚啻
余之筆古德爲形筆畫跋此以謝中丞云爾

至正三年四月五日黃鶴山樵王蒙題

千里公名重古今余閱斯圖信名下無虛也太都人不及古人今人不惟藐之工拙必有辨別試觀古人用筆纈密毫髮無滲漏不苟簡自然有生動氣脉無滯色卽此真贋立見矣又何疑耶此卷真蹟無謹跋

宋濂

余最愛宋元諸賢之畫惟趙千里尤可愛愛其慎重整密自然有大家體段無一毫塵俗氣每展處便知寶繪錄

卷十一

子

千里之面目也藝林中有千里公如山中之有崑崙品格既高而加諸蒼秀巖巖萬疊更何山可比其高下也哉

嘉靖壬寅秋七月望後五日書於玉蘭堂

徵明

寶繪錄卷之十二

東吳張泰階爰平甫編次

同郡董元熙亦明甫較閱

卷冊類

趙千里畫長幅

遂昌春風潤柳香桃花亂發掩芳何如雨雨行歌者忘却山中歲月長

珠樓重疊鼎焚香中有仙人住曲房春色漸歸花白落白雲深處鶴聲長

寶繪錄

卷十二

一

春風遙引紫芝香一片笙簫出洞房仙館未應塵俗到晴光迴處五雲長

何處行吟衣袂香曉來尋覓費長房桃花流水春光好十二朱樓紫炁長

紫芝山人俞和

昔人畫山水用青綠始于李思訓父子厥後趙大年王晉卿雖祖其法而未必神情之具足也今趙千里此卷不獨得其形似而更得其神情宛然一李氏手腕豈優孟之於叔敖徒得其衣冠外貌而已吾子斯

固不能不爲之歛手歎服

大癡道人黃公望題

神區何處有此山盤迴聳峙如警衆安期曾於此
汲瓊柯鬱秀非塵寰白雲擁戶不須掩紫霧臨窓未
許開朱樓縹緲足舒眺虛亭幽絕時躋攀珠簾輕揭
青鸞舞画舸徐牽白鶴還溪迴時有飛瓊度橋迴常
憑弄玉扳絳桃亂落無人掃瑤艸叢生若箇洞山中
勝槩何可數流泉灑灑空潺湲誰能摹寫長圖好的
駟筆妙趣自閒固知作者有深思展卷情馳未擬還
寶翰錄 八卷十二

丹丘柯九思爲清容先生題

仙關無塵界青峰上碧空瑤宮片雲外畫檻落花中
徑僻瑤芝滿松深翠靄融滄桑經幾變未有世人遠

王蒙

宋室趙千里畫雖做李思罔至於墨法設色未嘗見
規步趨能自爲一機軸南渡遺家有劉李馬夏之精

而千里不與者豈以來室而不當與畫院並列乎
千里畫神品也余素所欽服余昔年曾作仙山門一
卷乃宗王右丞而設色則師趙松雪今觀此卷益知
千里先得我心而非碌碌後人所能追跡企及者
壬午六月九日過某公蒼玉亭公出示此卷展閱
覺炎氣退避三舍遂欣然提筆記之

文徵明

○趙千里山水長幅

香山高處白雲浮樓閣參差帶遠洲千尺虬龍依絕
寶翰錄 八卷十二

壑一祥鸛鶴暖清秋山翁有約憑雙屐登客無心
碧舟最是霜林好風景居然咫尺見丹丘

鄧文原

趙伯駒此卷設色妍秀得李思罔之神界畫森嚴得
郭忠恕之妙布置深遠得關仝李成之趣以一卷而
萃集衆善之長誠不易見也因賦以詩

古洞自天闢鮮雲落茗苑疎松振林薄虛闕來清
采芝草仙侶湖上識歸棹妙理誰與匹王孫不可

黃鶴山人王蒙

昔李氏父子山水善用金碧朗絢輝映爲古今絕藝
後世雖有作者莫可繼其芳躅三百年餘後就意趙
千里宗其遺法而設色點綴更覺妍秀世之談繪事
者謂宋人不如唐恐非的論往歲曾見千里畫冊兩
障短卷小幅不止數事種種妙絕皆屬光亮所秘珍
今散落人間而爲吾友姚子章收得此卷足計瓌珠
矣復何美哉復何美哉

大痴學人黃公望題

宋室有千里疑自蓬萊宮繪事發天性深研境益工
寶繪錄

卷五

附

山高藏石磴洞古青瑩葉秋風遍林壑萬樹葉欲空
唯有松與石不改歲寒窮行行何處客豈是商山翁
臨江有虛閣一望波溶溶輕舟徐蕩漾西嶺夕照紅
荆闢爲揖讓二李堪與同庸物奚足數新圖不易逢
當年置長府珍秘更爲崇書竟發長甯兩腋來清風
至正六年冬十一月梅道人吳鎮題
寒流啣山足欽空似凌降蒼籬蔽深實細路通陳跡
幽人已神馳徐旣尤閒雅裴徊出水未復在絕壁下
秋濤渺無津萬頃自夫瀉中有帆背青白雲共容冶

何當俯大江虛明有亭榭

往歲余往白下道經梁谿過訪邵二泉先生小談
間先生出示趙千里畫障四軸精妙莫及迄今二
十年餘猶謂注念不忘復於點卷處得見此卷門
筆設色無有二致固知古人遺跡不罹水火印流
轉人間而屬吾儕品識豈非夙觀乎既賦而復以
數語記之嘉靖辛卯五月望日文徵明題

○趙千里畫八幅

數幅滿雲翠岫千重碧樹瓊樓義殺承平公子筆
寶繪錄

卷五

五

萬里瀛洲

趙千里畫人所共賞向在京師得見相馬圖又于
仇山邨處得見漢宮小卷皆其真蹟今復于子章
友兄室中觀此若干幅精工秀雅兼備當更出于
其右矣至正六年初秋之三日柯九思題

宋室多工繪神奇美伯駒山林多秀逸樓觀屬清虛
細柳垂堤弱紅桃入逕疎蒼崖藏嫩蕨畫舫集輕裾
素女開珠箔仙僊覓舊廬綠荷承露掌灌木覆深居
岸曉窗明遠景泉幕雨餘精妍思訓角嚴整忽先驅

朱淵聲華偏光堯寶錫如尺練無限思短何未能書
珍秘歸君爰何時再慰乎

子章久別一夕以趙千里畫冊持示漫題短句而
歸之紫芝山人俞和

右趙千里所作畫冊八幅出入二李恕先山水迥合
竹木蕭疎層樓複閣周以雲氣懸崖峭壁飛出流泉
宛乎一方壺瀛島之區矣生平喜作小幅不耐巨障
長圖亦其賦性使然非不能也曾畫集賢殿屏光堯
愛之寵錫甚厚故評南宋畫者以千里爲冠若劉松
實繪錄

卷十二

六

年李晞古輩非不精妍工雅至于格致清潤則少遜
千里一審况此冊又其所最經意者吾友于章姚君
珍之有年未易示人深有得于我心矣漫書若此

至正己丑春分日大癡道人黃公望書

荷歎千里諸王孫畫圖猶見二李存盤迴虛閣凌空
起蒼鬱長林來雨繁仙姬仙客居絕境試展殊覺暗
雲幃持向故山茅屋底咫尺却擬建萊根

梅道人吳鎮題

山水中用青綠者惟李思訓父子畫最神爲後代畫

家之祖至宋則有趙千里宗之領畧旨與遠戍大家
之美大抵畫中青綠過穠則滯而乏清麗淺則失
而少融液故畫家多遜避而不敢爲吾郡某公謝政
歸來游情翰墨所藏唐宋名人書畫頗富而惟趙千
里甚少此冊尤爲難得公在京邸時得之尹殿撰公
鯁厚直而尹君不受後以漢玉章古銅并漢玉玦
之乃竟其局則公之致是冊也亦鄭重矣丁亥春日
偶過湖光閣中因見此冊相爲歎賞而并記其所致
之顛末云

實繪錄

卷十二

七

○趙千里畫八幅

衡山文徵明識

蓬萊上有仙都峰飛泉噴薄挂玉龍騰脂散落絳桃
雨翠夢歷亂徂徠松層煙千丈聳霄漢複閣一壺圓
芙蓉溪深不聞玉步至日暮只有仙人逢何當宋宣
伯駒氏無窮錦繡羅心胸斯人斯裁未易致尤堯愛
之寵錫榮就中尤覺有深意却思高蹈歸山農

紫芝山人俞和題

趙千里畫甚希而畫冊尤所罕觀在當時爲尤堯愛

之悉收其精絕者殆盡安知此冊不爲光禿所珍襲也士人識兩宋諸家畫有南北之分余以爲不然千里繪畫如初唐沈宋詩精妍秀麗足與李氏父子爭衡不獨爲宋室中之翹楚而已昔東坡公云短長肥瘦各有態玉環飛燕誰敢憎是衡之謂也至正戊子二月大癡道人黃公望題

予早歲侍外大父松雪翁側言及宋室中繪事之並者北有大年南有伯駒餘未足數也大年固妙稍失之微弱易若伯駒骨體兼備秀發清妍之氣溢於筆

戲翰錄

卷十二

八

紫即使李氏父子再生亦當爲之歛手三百年來一人而已吾友徐元度酷好其筆不啻饑渴之於飲食此冊向爲吳門朱子虛所藏元度聞之以卑詞厚直始得歸篋何異驪珠之還合浦也予閱之不勝欣羨爲書於後時至正十四年春正月望後二日王蒙題某公近得趙千里畫冊若干幅更有勝於舊藏者展閱竟日不忍去手次第各賦短句正以其畫中有詩也文徵明識

桃花千樹水潺潺柳映紅衫燕子間寂寂重門春正

於玉樓入望五雲間

短策輕衫爛熳遊暮春時候水西頭日長綠柳

合雨過南山碧玉浮

蒼山遙帶碧天流江上平林遠欲浮滿目風烟無限

思畫隨斜日上歸舟

長松倒影卷虛亭無限風光屬遠汀閒倚扁舟不歸

去一痕山色過江青

翠微深處隱仙宮萬木森森一徑通流水小橋花細

落行人笑指武陵中

雲錦錄

卷十二

九

六月飛泉瀉玉虹仙人虛閣在山中四簷秀色千峰

雨一榻松聲萬壑風

山浮落日螺千疊帆貼晴空鳥一雙疎樹不遮秋滿

目水雲依約見南江

古木蕭疎漏夕陽澗澗寒玉漱迴塘携琴欲覓知音

去一路閒吟襟袖涼

○劉松年春山仙隱圖

綠柳疎花遶舍栽長松灌木覆亭臺雲巒倒影水天
清滿聲有聲山雨來內史幽情簡吼樂右丞別業盡

圖開何時許我遊真境野色橋邊賜紫苔

至大辛亥七月十四日鄧文原題于寒翠齋之南

牀

右劉松年春山仙隱圖設施布置皆有格度繁柯
密葉陰翳衡茅小舟蕩漾於微波中綽有鳴亮之
想其奇絕處有崇山高岫水閣虛亭長松歷落短
橋映帶烟雲出沒仙侶往來景象幽然殆非塵境
固知作者爲貧霞茹芝之流矣松年居清波門俗
呼爲暗門劉紹熙間待詔畫院人物山水師張敦

寶繪錄

卷十二

十

禮而神氣精妙乃過于師寧宗朝以進耕織圖稱
旨賜金帶紫芝俞和鑒定并書

柳市桃源浪得名一丘一壑足陶情無邊樹色連山
色不斷泉聲磔鳥聲近水漁舟呼晚泊過門田父課
春耕出塵自是雲中想豈必天台訪赤城

黃鶴山樵王蒙

劉松年世家錢唐供直南宗畫院體格高雅筆繪
清潤故當時論者有劉李馬夏之稱又有米清之
譽名實相符信非謬也唯此卷脫去本習而專學

右丞可謂更超上乘者矣余欲摹之苦爲精力所

限竊歎曰不若讓彼一頭地秋日默卷題余賞焉
因得假歸飽觀經月爲書仰美之私云

正德己卯暮秋之十八日蘇臺唐寅題

○馬和之卷

迴嵐洞壑玉參差滿地濃陰日影遲寂寂柴門雲自
合深深灌木鳥仍窺滄浪唱晚空天地綠綺尋幽過
竹籬豈是崇禎歸去者時曉清淺賦新詩

鄧文原題

寶繪錄

卷十二

十一

錢唐馬和之作此圖筆法清潤景致幽深較之平
時畫卷更出一頭地矣今年春見陳惟寅持來秋
林曳杖小幅與此正相仿若颯風幽風小雅等圖
則又出一機軸豈盡毛詩則爲溫柔高雅之意畫
山水則爲清遠閒逸之情耶于此正見和之因事
設施而非局于一體者也且和之生平畫卷甚少
若此卷之在人間正如荆山之玉非卞氏知其美
則幾爲頑石矣吾不能不爲太僕歎矣而更爲此
卷慶也

大曆新元下元日大慶學人黃公望跋

青峰丘合若爲羣中有高人臥白雲颯颯松風從洞
出蕭蕭竹色過橋分闌來欲覓知音伴聊起還探頰
酒人一段清幽離塵俗不禁長笛起而清

壬午立夏日太僕先生出示和之畫卷清後可愛
不謂南渡中有此人物吾儕當爲之北面矣極道
人吳鎮識

颯颯墨法恍如蘭指掌烟雲色可食千載輞川清絕
處流風今屬畫中看

寶繪錄

卷十一

三

和之畫法多用蘭葉描此卷獨師右丞益見古人
好學之無倦也紹興間畫工濟濟誠未有過于此
者

俞和書

畫家以冲澹勝者爲至若勁硬嚴整則又涉作者氣
知音士人所不貴也錢唐馬和之紹興中登進士第
宦遊之暇以繪事寄情務脫去鉛華豔冶之習而專
爲清雅員融向來畫院一派至是而爲之一洗矣此
卷更有晉唐人格又非毛詩等圖所得比倫也太僕
先生尤空寶之

黃鶴山人王蒙

余謂南宋畫院中如劉李馬夏之稱魁天下者然
漢臣蕭照李從訓李嵩輩自成一派擅美宮廷間
有以蒼勁勝更有以穠艷勝然皆倚於一偏要之
清潤中和之氣遠乎其未有也吾友某近得和之
畫卷秀潤閒雅無所不具回視劉李諸君不啻徑
庭元季子久謂其全法右丞信非虛語奚俟後人
之喋喋也

嘉靖甲午文徵明題

寶繪錄

卷十二

三

嘉靖丁酉孟冬四日毛純綬沈禹文陸安道袁表
許初陳道通同觀于支硎山居

包山子陸治識

○李晞古卹庄圖

春江溶漾柳絲長修竹桃花處士莊征艦何來集成
市馳驅塵土爲誰忙
晞古丹青獨擅長個中全勝輞川莊焚香靜對山窓
下忘却長安市裏忙
李唐爲南宋畫院待詔冠絕一時高宗深愛之

嘗見其畫卷題云李唐可比唐李思訓在當時已自貴重況今日乎至正己巳八月晦日從德輔先生齋頭得見此圖湯題若此會和識

余早歲卽寄與繪事自翦門歸尤爲寃心而素所向往取法者唯李晞古一人晞古爲南宋畫院中名人至晚年筆力益壯布畫更佳維松年馬遠夏圭稱爲齊名而亦少遜者頃從濟之先生齋頭獲觀此卷筆法高古景物幽閒正其晚年用意之作特歸臨摹淡旬然終不能得其神似益信古人之

寶翰錄

卷十一

古

未易模倣也此不惟賞玩名物而先生之起發嘉

惠領受良非淺渺并書於後而後之時

正德己巳冬十月望後一日藤臺唐寅識

李晞古關山行旅圖

劍閣賦

咸陽之南直望五千里見雲峰之崔嵬前有劍閣橫斷倚青天而中開上則松風蕭颯惡則有已後今相哀旁則飛湍走壑灑石噴閭洶湧而驚霄道佳人兮此去復何時以歸來望夫君以安極我沈吟今歎息

龍滄浪之東注悲白日之西匿鴻別燕今秋聲雲秋泰而暝色若明月出于劍閣兮與君兩鄉對酒日相憶

丹丘柯九思書

右李唐所畫關山行旅圖樹石蒼勁全用焦墨而布置深遠人物生動蓋法洪谷子筆也唐爲紹興間畫院待詔高宗雅愛之嘗題其畫卷云李唐可此唐李思訓今于姚子章處得見此圖益信其不謬也

寶翰錄

卷十一

古

至正甲申四月朔日紫芝山人俞和書

南渡畫院中人固多而唯李晞古爲最體格具備

古人若此卷則取法荆關蓋可見矣近來士人有

畫院之議豈足謂深知晞古者哉一日子章持示

湯書數語于左爲晞古吐氣

至正九年初冬梅道人吳鎮識

余早歲卽寄與繪事吾友唐子畏同志互相推讓商確謂李晞古爲南宋畫院之冠其丘壑布置雖唐人亦未易有過之者若余輩初學不可不專力

於斯何也蓋布置爲畫體之大規矩苟無布置何
以成章而益知晞古爲後進之準惜子畏已矣無
從商確吾友某君持示此卷不勝嘆賞奚啻僕獨
之於飲食欣然援筆湯書其後

嘉靖癸巳二月五日文徵明識於悟言室

○馬遠放鶴圖

右宋馬遠所畫載鶴圖其寫夏山樓閣長林豐艸
景物幽然較之平時應制之作不啻逕庭矣遠爲
光寧朝畫院待詔士人稱南渡畫院中之尤者曰

賣繪錄

卷十二

十六

劉李馬夏則遠居其三蓋以其年數之先後非以
其畫之優劣也今鑒之所藏此卷什襲珍重不敢
腐越可謂得所矣既藏而復題以短句

載鶴輕舟湖上歸重重樓閣鎖烟霏仙家正在
幽深處竹裏鷄聲半掩扉

梅花道人吳鎮

○馬遠虛亭漁逐圖

五月江南雨乍晴看山如在畫中行隔簾簾幙初飛
燕灌木池塘獨聽鶯暑向昨宵風雨盡詩從今日

紋成畫長睡起無何事暮送淪浪漁笛聲

至正丙申七月晦日丹丘柯九思題

虎閣延涼颺唯聞芳艸氣漁艇出淪浪弄笛仍遺世
山鳥爲飛鳴游魚順流去幽人午睡餘倚簾倚窗政
何物馬生圖會得其中起展閱不能忘賦得五字
至正辛卯七月十六日梅道人吳鎮題

題馬遠所畫虛亭漁逐一首

伏疎灌木間香閣無數好枝生屋頭白屋吹雲蕭渚
晚青松含雨石窓秋漁舸自是玄真侶嘯客應知阮

賣繪錄

卷十二

十七

籍儔一派瀟湘清絕處恍疑塵世有丹丘

汝南袁凱

笛聲隱約起平蕪舟在深深蘆葉衝蒼峽有援巴樹
合碧天無雁楚山孤藤籠滿貯江湖字粉墨時留洞
壑圖一段淒清無着處且隨詩夢落魚辰

宋清獻先生諱遠善寫湘中山水樹石大抵本巨
然而尖峯斷靄減沒有無遂開二米堂陞沙處近
人不知也余昔年東原先生齋頭見其長幅蒼松
奇石筆法神秀仰想迄今今觀是卷馬先生人物

精工竟入唐人筆意耳

長洲沈周識

喬松倒影卷虛亭睡起匡床午篆清長笛一聲何處響應知漁棹出烟汀

潭潭草閣帶灣碕山木蒼蒼結夏帷此是晚涼初睡起坐聽漁笛送斜暉

嘉靖丁酉七月二日觀於白龍潭綠雨亭湯題二

短句

祝允明

石枕涼生草閣虛已應梅潤入圖書不嫌門巷多啼

寶繪錄

卷十二

六

島所喜林泉有健居粉竹亞稍垂宿露碧蘆差影歷

遊魚北窓睡起義皇上時聽滄浪一笛漁

七十二翁南峰楊循古題

宋馬遠爲光寧朝畫院中人作畫不尚纖穠嫵媚

惟以高古蒼勁爲宗誠一代能品也此卷虛亭漁

篷圖風致幽絕景色蕭然對之覺涼颼颼颼從淵

谷中來也士人盛稱周文矩避暑卷視此又不足

言矣嘉靖丁亥六月廿一日文敏明識

嘉靖壬子正月廿四日題其公讀書房出此相示

益歎馬遠畫法之妙因識于後以記余再閱之幸

徵明時年八十三

○夏圭晴江歸棹圖

世稱夜光無與敵何如夏君神妙筆蒼然動鐵腕有

靈開高展對人愛惜青山隱隱江重重懸崖一瀾飛

晴虹中流倚棹者誰子隨風蕩漾開天空柳堤高士

來何處時復携琴過溪去忽聞天外落虛鐘一曲漁

歌碧雲曙當年畫院不乏人紛紛丹青失天真醉來

湯瀉金盞汁吮毫落紙無纖塵古今世事如棋局碌

寶繪錄

卷十二

九

綠常隄看山福雅窓長繡天地秋短句深慚爲尾續

紫芝山人俞和

裝漢壯天吳楚分幾重樹色幾重雲客心已逐歸帆

去誰道溪邊有隱君

大庵道人黃公望

錢唐夏禹王畫筆蒼老墨汁淋漓畫院中人物山

水自李唐而下無能出其右者吾友丘世嚴有風

雪歸莊圖與此不相上下但境界稍寥落耳此卷

醞釀墨色麗如染傅殆荆關以上人也

柯九思

右晴江歸棹圖爲夏珪所作禹玉其字錢唐人也爲米寧宗朝畫院中待詔有賜金帶之寵等益人物山水醞釀墨色如傅染筆法蒼古如顧景舟足稱奇作又嘗學范寬此卷或爲王洽或爲董巨米顛而雜體兼備變幻間出吾恐穠粧麗手視此何而未若此全以趣勝者也

嘉靖元年冬十月二日文徵明題

繪錄

八卷十二

三

寶繪錄卷之十二終

寶繪錄卷之十三

東海張泰階爰平父編次

同郡董元熙亦明父校閱

卷冊類

東清客集四大家

子昂爲清客作

鷗波風日好吮筆寫幽閒松頂堆蒼鬚峰頭

玄有尊伴侶靜處倚潺湲誰得箇中趣白雲

余年齒日長精力日衰筆從閒勞漸覺慵

寶繪錄

八卷十三

爲清客所請乃復爾爾若欲求向時情況則非老

人之所能辦也延祐戊午九月趙孟頫識

秋山晚趣圖大癡學人作

清客先生好古無倦向來所藏唐宋名人真跡富

而且美足供日夕把玩矣一日乃以佳素索畫何

耶益見先生不遺于細不棄于近而余又何敢辭

漫爲點染聊塞長者之令非欲爭能于古人也

竟并書其左大癡學人黃公望拜手記

王蒙寫贈清客先生

先外大父松雪翁與清客先生忘年交而後生小子亦得交於先生辱先生遇以國士禮自分何德而堪此也偶爾過從盡出法書名畫相與商榷終日不倦乘閒迺出素練請畫顏色甚和言辭甚婉深知繪事之不易也第拙劣之筆奚足當先生醫船而長者之命詎不容辭遂寫蜀山小景時政惟先生一笑而置之高閣

後學王蒙謹識

疎木遠山句吳倪瓚

寶繪錄

八卷十三

二

瓚居吳淞清客先生居越相去幾千里而一夕致書于瓚欲索橫卷其意何殷懃也瓚固拙劣又何敢辭也勉作疎木遠山俚焉先生爲時名卿令聞廣譽傳雅好古當毋掩下士滲漏以賜指南幸甚

辛甚句吳倪瓚謹識

清客先生夙與趙松雪黃子久王子蒙倪元鎮四君子有金石契宜乎其有此也覽之不覺垂涎意欲作一墨君附後以成五美何如

丹丘柯九思

勝國四大家筆得一便足稱雄壘奇吾友某所藏此卷又四君之聚精會神其爲世所珍重更當何如耶誦其語悉爲袁清客所作吾意四君筆無所不妙而獨於此尤甚豈四君有意於其間乎吾謂古人絕藝當爲知音者售也清客去今二百餘載中間流轉非一近屬之吾友可稱得所遂欣然授筆記之時

嘉靖廿二年癸卯夏五月十有九日文徵明書於

玉蘭堂

寶繪錄

八卷十三

三

○危太樸集八大家

大癡道人黃公望爲太樸先生作富春山圖

五馬圖天水趙雍爲太樸先生畫

黃鶴山人王蒙爲太樸先生寫秋谿浣棹圖

幽谷晴雲 至正春三月爲太樸高士畫房山克泰

東海倪瓚爲太樸先生寫長松絕壁圖

吳興錢選爲太樸先生畫花鳥

梅道人吳鎮爲太樸先生畫

武塘盛懋子昭寫贈太樸先生

憶谷相逢數十年一朝邂逅碧山前奚囊錦繡
濕滿日峰驚紫翠妍歲月盡從忙裏過文章還向世
中傳叨朝無限東西路馬首仍憐各一天

余與太樸久別一旦會于九龍山僧舍因出諸名
漆合作卷見示隨賦小詩于後并敘遠別之意云

古涪鄧文原

畫卷精妍勝結緣青山碧水森森木多君不惜爲娛
人別時唯賦相思曲

諸君子爲太樸先生作此卷余慕思之久矣一日

寶繪錄

卷十三

四

既便道過訪先生因得見此隨筆短句以記余獲
時之幸詩次元鎮韻也癸丑八月廿有一日紫芝

山人俞和書

諸君揮染映空碧十日一水五日石春山秋樹綠更
紅板橋野屋橫且直烟雲翳鬱風雨交夏木重重氣
猶濕山花若笑山鳥鳴五馬驍騰僅盈帙古岸疎林
秋氣清石澗飛流疑咫尺老來看盡眼枯澁何堪
田谿水側脫去賜幣繫芒屨著書五車刻苔壁

丹丘柯九思

右太樸先生所藏諸名家合作卷誠古今所未見
正如連城夜光並置一器光采燁燁撲人眉目今
觀者心駭神怡竟不知身在塵世昔人謂右丞畫
畫中有詩余於此卷亦云

汝南袁凱敬題于三柳舟中

太原某先生向藏勝國諸名家合作卷若飛燕玉
環各具姿態雖有肥瘦不同而並臻妙境者歟茲
先生于海暑中招飲余飲求觀先生無難色遂出
相示卷後已有鄧俞柯東四君題識嘗謂馬呈伯

寶繪錄

卷十三

五

樂璧示予和歌意竹深荷淨雅集而得玩此奇珍
一何幸歟因書數語以記先生殷勤之意

正德六年七月朔日晉昌唐寅書

良工吮墨調朱碧怡悅自怡勝萬石大癡健穆已入
神片圖入紙百兩直山人王子猶理奇尚書點筆山
雲濕寒嵐古木數倪迂不愛長圖惟短帙吳興錢子
善寫生梅卷妙筆僅一尺子昭能事家世傳清夏長
林置於側少傳雅好過南宮什襲珍藏秘諸壁
某翁所藏此卷種種妙絕無不可爲後進者津梁

漫次韻而題之正德丙午十一月三日文徵明

○顧善夫集十大家

子昂爲善夫作

庚辰四月爲善夫先生作

秋密晚翠

至正辛巳歲至前一日大庵道人畫

至正八年春三月爲善夫良友畫房山克恭

至正九年仲冬十一月黃鶴山人王蒙寫爲善夫

副使先生

秋邨書屋雲林生璣爲善夫畫

寶繪錄

卷十三

六

吳興錢選爲善夫先生畫

雲西老人爲善夫畫

梅花道人吳鎮爲善夫副使寫

後學盛懋寫奉善夫副使先生覽教

皇元畫家如林然亦悉萃于東吳誠前代所不及也

故若趙松雪高彥敬錢玉潭曹雲西黃一峰趙仲穆

吳梅庵倪元鎮王叔明盛子昭諸君莫不超邁今古

輝映宇宙卽片紙八萬人不易得唯善夫副使清雅

博洽爲諸君所知爰每邂逅間乘閒請圖或致書索

求輒得小筆若干幅各師古法意態具足如入武庫

而夏璜商彝錯陳宴昭陽而飛燕玉環競飾采翠盈

眸誠希世之珍也是宜什襲藏之永爲室家之鎮

丹丘柯九思

點墨爲山嶽紫翠拖藍成樹翎烟雲箇中妙理誰收

拾展卷應知此數君

玉峰顧氏所藏此冊余生平未之見也今日幸得

展觀不勝驚喜爲題其後索凱記

余於書畫頗有酷嗜凡交知所贈小幅輒什襲而

寶繪錄

卷十三

七

藏之週年來奔走風塵殆無虛日悉爲友人索去

十無二三靜而思之何余之懶散不羈若是也今

日偶以公事道經玉峰善夫副使出示此冊乃爲

懊惋熱中者久之

古涪鄧文原

玉峰顧善夫所藏名人書畫余得見者亦屢矣不

若此冊尤佳如名園中春花盛開雜紅紫黃白不

齊而各具一種天然生意間麗爭妍善夫日夕危

坐於怡樂堂中焚香展對其領受膏爲不淺矣是

日同觀者閩國道人吳全節至正丁未秋佳日句
曲外史張雨書

趙承旨如牡丹盛開天香國色高彥敬如武夷未曉
妙境深藏錢玉潭如洛陽才子文雅秀發一峰道人
如萬仞茶壁無還可攀雲西子如端人正士紀去市
氣趙仲穆如王子敬書不減若翁吳仲圭如泰岳喬
松秀色可餐倪雲林如蓬島仙人不食烟久黃鶴山
人如空中樓閣屹立春真盛子昭如臨風美人飄蕩
綽約

寶繪錄

卷十三

八

吳趙唐寅湯書時乙亥穀雨日

右勝國諸名人畫冊十幅爲玉峰顧善夫所作也
傳之今日幾一百五十年而完好無恙豈非有鬼
神爲之呵護其間耶此爲諸名人精神意興之所
會聚兼之善夫好文不倦之心流傳至吳友某以
重價購之不敢屑越若某可謂能爲其後者矣時
正德丁丑下元日衡山文徵明書

○鄧善之集十大家

善之條長以尺素索畫淹留淡句矣適有客持右

弟兄示遂勢歸爲之殊失故步愧愧庚申
月廿八日孟頫記

大癡學人黃公望寫奉善之先生

黃鶴山樵王蒙爲善之老先生寫意

句吳倪瓚寫贈善之老先生

吳興錢選爲善之翰史先生畫

一樹名花春雨滋仙根傳自海中後夜來不月燒

燈看爲惜芳菲倒玉卮柯九思

雲西老人爲善之先生畫

寶繪錄

卷十三

九

至正戊戌夏六月二日爲善夫先生高克恭

吳興唐棣子華奉善之先生寫江閣高閣

天水趙雍爲善之先生畫

金門羽客方方壺爲善之先生作春江歸艇圖

梅花道人吳鎮墨戲爲善之先生一咲

余退處林泉願謝世事日唯與書畫爲友可以忘

暑可以忘倦也就中雜幅有交知而見贈者有神

交而索贈者閩中展閱秀色瑩然奚啻與諸名友

相對談書之以識其真

鄧文原善之甫記

展盡能銷夏何如此更深匡廬雲互湧湘水雨生陰
粉黛知春色林疏識暮心羨君幽致好不必費題詩
善之先生徵求諸名彥畫幅無不具備所問尚佳
川鼎錐煉爛錯綜而木易若此之精妙也敬次嚴
美

丹丘柯九思題

我皇元畫家之最勝者莫過此數君今善之先生
急徵之彙成一帙朝夕領畧把翫無已所得寧有
量哉第神物聚會大有造化所冀先生空秘之石
函以永其傳可耳是日同觀者吳門宋元子虛潘
純子素因并記之

寶繪錄

卷十三

十

後學紫芝俞和拜手書

余見勝國諸名士合作冊共有三卷而未若此之
更神妙也評者謂勝國諸家過于兩宋以其逸韻
而融液也士人咸謂得之此冊距今已二百餘載
而完好無恙豈非有神護乎其間余早歲曾間射
讀徐氏有元人合作冊疑卽此歟今某友兄得之

領畧無已更加珍惜空裁擬賦長句以記之
客適至應接無暇恐爲久稽聊書數語尚望
再晤何如嘉靖丁酉秋七月十二日衡山文徵
題於玉磬山房

○趙松雪重江疊嶂圖

善夫副使一日過余出長素索畫意欲老懶爲辭
善夫語甚婉色甚和且有三十年之交諒烏可耶
也余憶壬辰歲在集賢院時客有持王晉卿所畫
烟江疊嶂圖圖後有蘇文忠諸名勝題句而用筆

寶繪錄

卷十三

十一

秀雅可愛因發興於斯然不欲以晉卿自處又見
王右丞捕魚雪溪仙廬秋林等圖高古出塵足爲
百代畫家之祖湯一一用其筆法爲之頗有生意
有客來觀亦謂得唐人遺意余咲而答曰此特以
我耳非所以教我也畫竟因并書于左不審善夫
以爲何如延祐戊午初秋四日松雪道人識
東風江上柳初圓海燕飛飛杏雨寒帆影亂人
遠烟光遙映嶂爲微鷺啼處邨方市犬吠千家
正餐滿日溟濛無着處一林鐘磬落潮濤

古浩鄧文原爲善夫副使題

奉題松雪翁所畫重江疊嶂圖二首

江色千重碧烟光無限青數峯橫翠黛一逕入層巒
倚市柳爲幃迎人花自簪征帆遙點點漁唱起滄浪

又

摩詰詩兼畫斯圖若比肩江深烟浪接山出曉雲連
柳市疎鐘斷花林青旆懸鷗波風日好瞻對使人憐

後學吳鎮敬書于豫室

江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟山即雲即遠莫
賁繪錄

卷十一

十一

知烟空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕谷中有百
道飛來泉繁林絡石隱復見下赴谷口爲奔川川平
山開林麓斷小橋墊店依山前行人稍渡喬木外漁
舟一葉江香天使君何從得此本點綴毫末分清妍
不知人間何處有此境還欲往置二頃田君不見武
昌樊口幽絕處東坡先生留五年春風擺江天漢漠
暮雲卷雨山娟娟丹楓飄飄伴水宿長松落雪驚鷗
眠桃花流水在人世武陵豈必皆神仙江山清空我
塵土雖有去路尋無緣還君此畫三歎息山味故人

原有招我歸來篇

松雪翁此卷雖發興于王晉卿而畫格則師王摩
詰翁跋語中所云四圖予皆及見之今觀此卷無
不脗合翁殆非塵寰中人也善夫副使出示索書
遂錄披仙長句于後翁畫已入唐入室而余書未
能追倣披仙續貂之請所不免矣深愧深愧至治
壬戌十一月朔日柯九思敬仲甫并記

吾師松雪翁爲善夫先生作此圖也越三載始就
是時翁已六十餘而神情不減少壯筆益覺秀潤

賁繪錄

卷十一

十一

古雅即使右丞復起亦未易過此也翁畫時和常
侍凡席間故悉知其詳翁今仙去十五年茲復承
善夫出示此卷和乃爲愴然久之敝賦短句于左
松叟仙遊已數年春江烟樹尚依然鷗波當日閒情
好誰識風流讓輞川

丙子四月十一日門人俞和敬題并記

善夫副使與松雪翁交善而甚久故往復翰墨亦
夥所遺畫與卷亦富非善夫之好篤不能有此非
翁之重友說不輕與人就中重江疊嶂卷不獨爲

善夫歟得卽翁生平卷中亦未易有此翁云然
于王晉卿卷而用意處復追倣王右丞不入妙
款謂翁非右丞後身乎望與翁交稍後寸所遺
筆未及善夫之半見此寧不爲之垂涎乎
久其片楮尺牘爭相寶愛若此足稱希世奇
夫宜慎蓄之大癡黃公望拜手跋
至正新元十月二日外孫王蒙叔明熏沐敬觀於
鹿城舟次

寶翰錄

卷十二

十四

見此卷精妙至極恍然與古人相覲也眉勝欣喜
是日同觀者琴師董雙清張仲舉僧雪屋清談雅
集因并記之後學汝南袁凱謹書

勝國畫家吳止數十輩而欲求其精妙入神者
過趙松雪以其能得晉唐人極致也此重江疊嶂
圖全學王摩詰夫摩詰爲古今山水中第一道人
人欲手畏避而不敢爲者何也亦以神情絕
資稟庸下也惟松雪則不然品質高妙胸中已不
一摩詰故意之所到遠古遠之以至用墨設色不

待勉強而自然合作苟非其人而卽欲窺其堂奧
得乎間顧善夫素與公友善所贈墨蹟畫卷雖多
不意有是圖之精絕也惜乎二百餘年散落入間
遭罹兵火十無二三而此卷猶巍然無恙豈非見
神爲之呵護吾友某近得之玉峰夏氏聞夏氏尚
有所蓄而是圖失守餘皆爲長物矣時嘉靖十六
年五月晦日文徵明書

○趙松雪蘭亭圖

蘭亭叙趙行書今不載

寶翰錄

卷十三

十五

後世盛稱蘭亭者以右軍稜帖而名益著也人但
知稜帖而不知在當時有顧長康摹寫爲圖又一
奇事也余髫年適吾家子固得見長康妙跡真不
似從人間來距今四十年餘猶注念不忘去歲春
善夫出素請圖余乃追倣長康墨法而并臨稜帖
頗有生色然于自家思致時露筆端而欲求一肖
似則漠乎未有矣時延祐二年小春之廿八日子
昂識

脩禪山陰迹已陳神工妙墨歷千春王孫自得天孫

巧晉代風流更逼真

丹丘柯九思爲善夫副使題

公望少從松雪公游每有閒見無不指示其公之好士無俗也此蘭亭圖爲吾郡顧善夫先生所作畫法虎頭書宗逸少書畫至此無復加矣畫帖始末已知其詳獨虎頭原本予不能知憶三十年前公言曾見于盧洪川處是時會公權寶之成而未盡其頭末茲因善夫出示作跋誦公之學力有源智巧兼備豈汗漫淺薄所得比倫公下世

寶繪錄

卷十二

七

已十五年而公望亦云老矣觀此遺跡不勝慨惋書此以志余感丙子九月十六日大痴學人黃公

望

從事已千秋斯人不可求雄文聲習習妙繪韵悠悠
嘯詠依清瀨風流變古丘陽波何處覓彩筆屬君留
梅道人吳鎮題奉善夫副使先生時戊寅十二月

七日

吾師趙魏公爲善夫副使作此圖并清序深得吾人精髓夫逸少虎頭古今畫中之一領袖也猶未

相兼今魏公不獨兼有而更神妙無纖疵豈其所謂集大成者乎畫時和屢侍几席知其始卒今魏公仙去廿載而手跡宛然曷勝今尊存亡之感

俞和敬書

至正三年二月舟過玉峰善夫先生出先外父所畫蘭亭卷畫甚竝登神品足爲生平絕筆也外孫王蒙叔明沐手拜題于樂善堂

晉人稱趙魏公書畫奄有魏晉風格又云上下五

百年縱橫一萬里其許之至矣及觀某公所藏蘭

寶繪錄

卷十二

七

亭卷書法入神畫亦入妙乃知前人稱許不誣此圖雖有自來而一種高雅超邁出於天然所謂神仙點化手公誠有之余憶丁卯歲計隨秣陵道經梁谿過訪華尚古尚古出示顧長康畫卷真不以人間物迄今思之疑卽此矣於此乃見魏公間見既廣兼之資乘超凡何施不可何往不神倘右軍書長康畫未泯一旦傳至吳中吾亦未知誰左時嘉靖丙戌臘月十三日長洲文徵明書於寒翠齋中

趙松雲怡樂堂圖

顧善夫怡樂堂序

琇珥珠玉物之美也樟楠櫟梓材之美者也茲物
各值其遇庶竭其質而盡夫天地造物生成之道
夫然後而物亦能輸其美惡之性否則或爲棄于
深淵之中待夫連城之售或屹立於林樾之間奮
乎凌雲之志焉不特物爲然而人之善惡者亦
如斯而已苟時與運相隔心與俗相違則脫然高
舉於流俗之表而爲窮自得與斯世奔競之徒諒

寶翰錄

卷十三

大

有徑庭矣玉峰顧氏善夫早以卓犖之資英邁之
志而居四姓之一鎔金爲器以便鼎鼐烹魚之用
其爲功也固不細矣雖仕宦數年不沾沾於利祿
忽起尊鱸之思旋返故里乃構別業于玉峰之陽
顏其堂曰怡樂蓋有徵之於古也朝扣鐘鐃斯
辨磬日與衣冠之士談道德之篇以開老莊之學
或講新民之理以爲課子之規留心于是可謂知
所本矣又矧門臨曲澗地接長林而俯仰之間
有水光山色鳥語花香相爲韻藻蓋山水之爲樂

吾夫子或有取焉一則靜而有常一則澹而不
斯非善夫樂於仁智之學而誰與吁物之爲用識
者或有取焉人之爲人達者或有樂焉予揣公之
爲人若此謂之怡樂者不亦宜乎愚素不克爲文
姑述其萬一以實行云爾時至正辛巳九月朔日
丹丘柯九思著并書

周子令伊川究尋孔顏樂只在博約中卓彼後先
善夫英邁資質實鄙浮薄知性樂天真構堂見佳作
几席拂露塵窗櫺納風月讀書萬卷餘日與兒孫說

寶翰錄

卷十三

元

焚茗一甌香時待賓親暖陶然天壤間中心無愧作
富貴付浮雲功名任鑄鑿但願長如斯一身欣有托

紫芝俞和

一榻幽然樂事多四時風景復何如遠溪水色清流
玉排闥山光翠擁螺靜裏研朱將易點醉中邀月鼓
琴歌知君所好無塵趣肯許吾儕見訪過

鄧文原題贈善夫副使

題怡樂堂行歌

偃息於斯兮樂琴書以爲歡吟詠於斯兮訓幻艾以

穆言多識前言佳行兮思將蓄其德而寡過茶酒澆
爾延佳客兮庶幾乎古之賢詰節節之以禮樂而致
中和兮豈獨無疏荒沉酗之樂復何有晏安鴆毒之
憂怡哉樂乎如有如無豈以有無浼我心田

一峰道人黃公望

君家華堂號怡樂已見簷楹佳致作時張圖畫甃江
山晴敞聽儒詠風月有書教子知義方有席延賓
輒觴天壤不知更何樂松門醉倚看斜陽

爲贈善夫良友 高克恭

寶繪錄

卷十三

子

堂居怡樂近清流風月無邊景樂幽琴操靜時玄鶴
舞機忘竟日白鷗遊牙籤萬卷書連棟鐵笛一聲天
已秋閑道標兒忠與孝佳名準擬繼前脩

至正八年九月既望爲善夫先生題 倪瓚

幽人結屋俯江干怡樂名堂只數間黃鳥隔簾詩夢
醒紫鱗洪鏤釣舟還層前景色春常在柳外柴門畫
不開誰識箇中真樂處陶然天地一身閑

句幽外史張雨

更陌依稀古廟前只將怡樂圖堂言瑞名九老齊延

壽景在京榆樞暮年窓下長吟棠棣什燈前
我篇舉頭天際增詩興千古高情一樂天

太僕危素

幽齋新闢玉峯前雅志堪追萬古賢飲水曲肱齊孔
子簞瓢陋巷尚顏淵榮枯得失還從爾春夏秋冬往
復然回首風池環佩者豈知鷗海浪游仙

梅道人吳鎮敬題

閒望聲華過等閒構堂怡樂勝幽然閑來款把瑤琴
撫倦後頻將經史研遠含溪流翻碧浪迎軒山色積
寶繪錄 卷十三 主

晴烟試看往古清修士自有芳名入史篇

黃鶴山樵王蒙

構得名堂竟若何情懷無日不雍和雨晴吟聽鶯啼
樹風靜行看魚躍波琴瑟閑來調雅操塤篪吹罷聞
清歌憐余越水盈盈隔未得扶筇試一過

會稽楊維禎爲善夫先生題

野人自愛江之許結屋名堂誠可數青山綠水恣徜
徉秋月春風等閒度得魚沽酒供歡娛靜裏捲簾仍
讀書况聞此樂古所有此君怡樂誰能知

善夫先生昔年捐別業于玉峯之陽名其堂曰怡樂趙承旨爲之圖諸英彥賦詩歌以美之誠一時盛事也此不獨翰藻兼妙而於此可見善夫高尚之行遠過古人矣俚言何足爲道倘附驥末亦藉以傳不朽耳

後學汝南袁詵謹識

右趙松雪爲顧善夫所畫怡樂堂圖全學王摩詰筆法後人鮮有知者非曾閱摩詰畫法之微不能見松雪師古之高非飽歷松雪畫之履不能知松

畫錄

卷十三

五

雪用意之妙余於繪事游心有年故稍知古人書畫之所自也至于元季名人賦詠珠輝玉映可稱一時無等善夫世家崑山去今二百餘年嘗詢之外舅吳公而莫知其遺址安在間有一二知者而公亦莫悉其詳然其可指而易見者僅賴此圖之不泯耳吾友某不惜傾囊購之匪獨此卷之得所而善夫之高尚由此益顯爲後之力居多矣時

嘉靖十六年丁酉秋九月二日文徵明識

余家舊藏尺牘中有黃子久致俞紫芝手柬云

近松雪翁爲顧善夫書匾額并作長閑勝之
夫方開筵召客遍請吾輩題識其後即公室亦
得溫字不審曾及友兄否所云作圖相贈即此
圖也因附記之

張泰階識

繪錄卷之十三終

畫錄

卷十三

五

寶繪錄卷之十四

東海張泰階受平父編次

同郡董元熙亦明父較聞

○趙松雪做晉唐名家十幅

做顧愷之 做陸探微

做張僧繇 做吳道子

做關立本 做李思訓

做王維 做荆浩

做關全 做楊昇

寶繪錄

卷之十四

一

右畫冊數幅余做晉唐人筆友人以余能書畫復能知故不惜見示會予在翰苑多事未經題識遂特去靜而思之殊為悵悵然未能忘情於退朝之暇輒用其筆意為之止作匪定因循數載始成觀者倘謂予亦欲效顰則非知予者矣因憶向所見者并書於左顧愷之理島仙廬陸探微圓嶠仙遊張僧繇翠峰瑤林吳道子五雲樓關立本西嶺春雲李思訓寒江曉山王維蒨湖川圖楊昇蓬萊飛雪荆浩楚山秋曉關全秋山凝翠

至正壬辰三月望後一日吳興趙孟頫記

余壬辰歲在京邸作此冊及今丁巳二十六載矣

藏之篋中未欲示人亦自惜意也茲為太樸所求

諒不可卻遂以贈之觀者當知老人精思屬此已

過半矣孟頫再識

公望垂髫時即聞翁有此冊每欲求之屢以間阻

三十年來太樸先生早辭厚幣而得之珍重不啻

頭目踰諸中翁所謂晉唐諸卷而予皆及見之間

視此冊無不各盡其神則翁之胸次固已貫乎百

寶繪錄

卷之十四

二

世豈特為當代偉人區區後進寧不歛手歎服

後學黃公望拜手題

予與松雪交蓋有年矣更屬公愛故是冊歸予未

嘗有吝色翁之重交益若此至于繪事高出古人

翁又宿具之矣是冊當為我家世珍可也

臨川危素識

孫過庭論書云專工易得盡善難求以是知藝欲

求其盡善者誠不易也自古樂莫過於舜道學莫

過於周孔書法莫過於右軍繪事歷代有之至勝

四則有趙松雪傑出能繫諸家之美善為亦如
就中摹晉則得晉之神做唐則得唐之體法宋則
得宋之妙誠所謂集大成者也翁云一生精力盡
局於此自道也吾又謂其不止此也使諸君奇室
一旦見此亦當為之北面矣吾友所藏諸名勝書
畫頗多未必能出此冊之上

嘉靖癸巳重九後一日文徵明題於照言室

○趙松雪山居深趣圖

右松雪翁秋山深趣圖為吾友宋子虛所作也子

實繪錄

八卷之十四

三

虛好讀書能詩雅行高尚所居之室有寒翠齋翁
為署其額而使為之圖即此可以知其人之賢矣
一日復持此卷索題披閱一過余謂子虛曰門徑
中有此得無畏為龍所忌乎非子交誼之深焉能
有此空秘而藏之石室勿作尋常玩具提出以示
人也

大癡道人黃公望識

萬峰霜清翠如洗峰底行雲度流水西北茅堂與氣
邊江南草木秋聲寒林隱隱長思在翠白鳥飛盡天

在幽篁丈人讀書處時有疎鐘來上方仙槎影沒
銀漢遠木末芙蓉為誰剪何處涼風送客船
是東曹掾東曹頗笑未識機挂礙空待鱸魚肥山川
樵落已如此不信草露沾衣衣體公妙筆不可追
閱新圖得真趣題詩寄與吳中人吾亦買山從君
至正十七年暮秋三日門人俞和為紫虛高士道
荷疎太史諸王孫生綃畫出崑崙巖枯槎向雲冠野
火溪園秋雨瑯玕繁天寒歲暮獨在館雲書日見玄
雲纔持向故山茅屋底倚看屈曲大江奔

實繪錄

八卷之十四

四

梅花道人吳鎮題于松雪翁畫幅後

奉題趙松雪翁所畫秋山深趣圖一首

霜林處處帶斜暉百疊蒼雲鎖翠微樵徑幽深迷出
入江鷗從倚惜分飛居人幸有圖書在楚客時從洞
壑歸何物王孫能點染一庵秋思照巖扉

後學袁凱書于婁江舟次

竹庄草菴春日喃喃拂几試展秋山圖烟霏慘澹
樵遠瀨百折沙縈紆巒客江色同浩蕩扁舟歷鳥人
驚呼王孫丘壑得此趣氣味自是公丘徒王孫已

真蹟在後世直欲千金沽絕無粉黛假顏色俗眼留
不留須臾秘藏主人能賞識對余但道今難摹不真
莞爾領翁意擬筆遠甚成嗟吁古人妙地學始見已
信耶郭非易趨未繇道子固有說妄意自是西家愚

長洲沈周

被嶺紆迴處人家烟樹重徑微樵子到溪靜鹿麋逢
歲節占芳州晨昏聽遠鐘不須尋谷口已遺白雲封

又

秋山晴露骨木葉正蕭騷日暮鳴猿下天空雁聲高

賁繪錄

八卷之十四

五

邨墟遙隔隴滿湫曲通濠採藥栖真者虛名自可逃

又

谿山脉不斷野老興無窮石缺小橋補雲深樵徑通

亭亭峰頂塔譏謾嶺頭松何處秋毫瀾風帆指顧中

又

越國佳山水名賢共考槃鷗鷺江影白石帶蘚文乾

夜久月千里雨晴雲一灘溪山奇絕處儘可着漁竿

松雪翁書畫之品非常人所能習者品俱入神聖

之格如金聲玉振之流也余在長安暑中時有好事

古收藏家携黃要叔趙千里真蹟索題不若是卷
神秀疎曠秋林幽谷自有一種山靈臥遊之意
在耳正德改元春二月觀於楚山歲有堂長洲沈

允明

松雪丹青筆有神成都要叔未謀黃要叔國一派秋山
色妬殺當年避世人

予嘗年在京邸見內府所藏黃孝秋山圖精妙莫

及今觀趙魏公此卷布景傳采深得其法至于一

種清遠之氣則又過之固知繪事當以趣勝鑒賞

賁繪錄

八卷之十四

六

家可不辨諸時正德三年四月十九日晉昌唐寅

書

精華在筆端咫尺匠心難日月中堂見江湖滿座看

夜凝嵐氣濕秋浸碧光寒料得昔人意平生詩思殘

其二

王孫今已沒遺畫世間稀咫尺江湖盡尋常鳥鳥飛

山光全在掌雲氣欲生衣以此留爲玩平生洽海樓

趙魏公寶繪俱爲內府珍秘傳流人世絕少予幸

觀是卷真謂奇過矣前有題賞可成雙璧敬賦二

短句於後正德十一年歲在丙子夏五月廿又二日吳郡南峰老人楊循吉

嘉靖十年春三月十二日王守履約王穀祥錄之東襄尚之文彭壽承金用元寶石岳民望陸治叔平同觀于東禪寺東房天機精舍吳人許初月書

○趙松雪山居圖

春夏山中日正長竹梢脫粉午窗涼幽情只許同雲鹿自愛詩書靜裏忙

寶繪錄

八卷之十四

七

豐艸茸茸軟似茵長松鬱鬱淨無塵相逢畫道年終不數桃源洞裏人

趙魏公所畫山居圖予早歲曾一見之越二十二年

而復披閱于子素齋頭益歎其畫法之妙爲時經

句于末時至正癸未二月小盡日黃公望記

松葉參差覆石池竹梢篋簌胃書帷離騷能罷焚香

坐細聽烏監隔樹吹

寂寂柴門過客稀樹籬新長石羊肥扶藜

路掩映斜陽作伴歸

樹疎花却落裡一聲啼鳥碧幄間個中安

得碌碌紅塵是等閒爲愛青山與碧谿桑麻雨露自成栖試觀承旨

門人俞和敬賦

山齋面絕壁林密徑難尋風落松上雪寒飈出澗陰

至正癸亥春仲雲林倪瓚題

予於繪事游心有年歷觀前人遺跡悉皆領畧

寶繪錄

八卷之十四

八

想及闕趙魏公畫卷不覺歎手歎服嘗與子久論

畫三百年來唯公一人此圖之謂也時至正十六

年中元日梅花道人吳鎮題于謝氏浣花庄之書

室 題趙松雪山居圖一首

幽砌疎畦送暮春水流山靜見閒身行吟散去風止

好熟睡醒來嵐氣新綠樹豈非濃意態備望終是淡

精神禽聲圓處茶烟濕如此風光總屬人

索凱

王孫謫墨寫青丹臺畫匡廬樹杪灣泉是雲泉泉是雲

處卷中猶覺聽海游

不是純山偶住山山中流水曲灣灣縱然流出桃花

去却被清風倒約還

草木生雲石噴泉空濛酒落卿堂邊秋來常作匡廬

夢却道前身是樂天

洞壑幽奇林氣香晴雲晶白雨雲涼人間炎暑蒸不

到一枕松風鶴夢長

右題趙松雪山居圖 廷陵吳寬

寶繪錄 卷之十四 九

王孫無逕開英雄聊寫青山藏蓋中還從慘澹見舊

物似有涕淚含孤忠長篇爲貢與作稿一圖萬里連

提封張韓劉岳果何功入關蕭相將無同王孫本號

松雪翁能事錯認管丘公丹青儼若爛川水其妙貴

惜不數濃榮迴溪漸導巴蜀香嶽長岱連華嵩空濛

野馬乳雲日浩蕩碧轂吹秋風王孫隔此不可從水

晶雙闕金芙蓉招之千年或一出青鶴豈不思江東

弘治庚戌清和六日長洲後學沈周謹識

積雨新秋漲溪水黃鸝交交啼不已南風微動水思

簾百合花開綠陰裏重樓臺閣俯層臺臺下碧苔

差迴琥珀倒影入溪水十二雕欄相對開山閣泉神

香澗谷曲逕莓苔隨意綠遲遲白石茶臼鳴應有人

家隔深麓博山烟斷香未銷玉鈎素箔懸冰綃狀頭

古書忽在手只有英氣無炎敵長安街頭困行旅滿

面黃塵汗如雨不知有客方晏然展席臨臨流坐清暑

當時畫史非常徒水晶宮裏精臨摹幾百餘年落人

世至今名家稱駿駒三槐高堂光率律淨展山窓對

長日置之不覺心神融疑有寒泉落虛壁

寶繪錄 卷之十四 十

右山居圖乃趙松雪公真筆也用意深遠運思精

妙而山林泉石種種入神非庸工所可企及松雪

之心誠苦矣相傳爲韓襄毅公所藏後以遷轉散

出吾師某公見其奇妙不惜重價購焉四方名流

日就公乞觀因命余書數語識之余乃知晁采和

壁不脛而走昭陵碑帖與玉魚金盃俱出若此卷

者雖令賈胡剖腹豈能秘藏耶

正德辛未六月四日吳郡唐寅識

長林春夏候澗整流澤靜宇霞光落虛簷翠影還
夕陽時漏竹禽聲併在山迴塘荷帶晚古不雜花斑
桂壁瑤琴淨居人野雀閒傷崖廡底近臨牖柏松顏
如此幽情足那知人代閒

正德辛巳二月五日雅宜子王鑑題于湖光閣

趙松雪寄云郭祐之贈予詩世人說說李龍眠明
知已出曹韓上曹韓固不敢望使伯時尚在當與
之抗衡也夫松雪自許如此予謂此詩專在於馬
耳若是圖思致幽深筆意高古足與王右丞並馳

寶繪錄

八卷之十四

十一

乃知祐之所許亦是不妄往歲曾兄石田翁所藏
公重江疊嶂圖墨法精異於此見公之華端美幻
未易窺測後人不可以一律論也嘉靖丁酉秋九
月文徵明書

右趙魏公所畫山居圖爲某公珍藏物也予早歲
習聞之熟未能求觀今令嗣某先生寶愛鄭重不
輕易示人可謂能繼先志矣一日出示索予識言
予謂先生曰已經元季名人及近代唐文諸君題
句予何敢復置家于其間哉聊爲書此記其獲見

之幸時嘉靖己亥五月十一日後學陸治題

趙魏公書畫並絕予尤重其畫畫尤以山水爲家
元獨步此卷經元李諸名公賞鑒題詠及沈文應
陸諸畫史贊歎非謂收藏出於相國而助筆者
軒憲大夫珍之足稱具眼矣

董其昌題

○黃子久爲桃子章卷

黃大癡滑稽玩世人不知阿母傍再謫偷桃兒平生
好飲復好畫醉後灑墨秋淋漓嘗爲弟子李少翁貌

寶繪錄

八卷之十四

十二

得華山絕頂之天池乃知楠地別有術坐移勝景來
書帷身騎黃鶴去來杳縹素飄落浮塵掃子章姚君
欣得之手持示我請賦詩我聞此中欲度難玉枕秘
記傳自青牛師池生碧蓮花千葉光陸離服食可騰
化遊空駕雲騎奈何靈跡久秘藏蘭竹滿野徑徘徊
尋真羽客不肯一相顧却借釋子營茅茨我營來遊
早春時雪殘泉壑銷寒姿澄滑不能騎馬上青谿自
衆桃錦枝上有烟蘿披拂之翠壁下有沙石蕩漾之
清漪晴天倒影落明鏡正如玉女曉沐雙鬟垂欲

寶繪錄

卷之十四

七

欲下漢家落鵲起立風漸漸匡廬有地我未到未
省與此誰當奇掃石坐其崖澗沼引浮厄醉來自照
影俯笑知爲誰落梅撲香滿接羅幕出東澗鐘鳴遲
歸來城郭中復受塵土欺千年勝負難再得恍若清
夢一斷無由追朝來觀此圖惻愴使我悲當時同遊
已少在我今未老形先疲人生投投嗟何爲不達但
爲高人嘆漢南二老司馬樹規首忽作羊公碑惟應
學道悟真訣不與淺俗同遷移仙巖洞府孰最好東
有地肺西栽滑高峰銀鎖不可攀接以逕上仰望白

對圖畫日久遙相思

至正己巳十月四日梅道人吳鎮題于雪居精舍

空巖花落滿林香古殿松陰入座涼清絕右丞名獨
擅精妍北苑派何長寂無雞犬鳴晴晝時有烟雲透
上方頓是一峰傳正脉故將冲澹洗濃妝

至正甲辰四月丹丘柯九思題

寶繪錄

卷之十四

七

大癡道人落筆奇墨法遠過李成熙興酣點染更超
紀東谿一疋尤瑤瑤丹崖碧嶂開參差古木麻立交
樛枝崩流千尺晝夜飛練帶不受山風吹仰見招提
山林薄削瞰略約橫灣碕碧沱深花落處長松樹
杪雲生時使從天姥發夜夢况復曲水招春嬉苦無
流筆酒千鴉忽落曉窓神坐馳吁嗟我家政如此山
中道士歸何遲

嘉靖庚戌四月朔日文徵明書于金臺寓廬

予僻居山中三月頗絕人事心甚遠也一日曉起
忽見遠近林木變色乃知時序已屬清秋矣因思
昔人有悲秋之宋玉賦秋之潘岳秋興之少陵各
具雄才妙思至今膾炙人口不能不爲之熱中達
友人徐元度以往素索圖予憶往歲見王右丞畫
卷妙絕漫用其筆法寫此秋山深趣遂成長卷雖
不能媲美右丞而一時興味謬以無聲之筆而欲
追踪有聲之畫倘不至寥廓則老朽幸矣則老朽
幸矣不識元度以爲何如至正丁亥十一月四日

大癡學人黃公望記

一峰老人嗜泉石八尺素縑寫秋色頗使窓頭開翠
微復令篋裏流丹碧翻遞興殊未已更潑苔文青
可指擺脫驪黃見神駿洗盡鉛華出西子徐君那得
不被顏此身如坐清冷間未恨惠室一日常與畫
州千萬山吳中好事家相屬得從何人堪望蜀斷興
明月聯連城或可崑岡矜片玉君不見開元王右丞
南唐董北苑丹青一片流至今前輩風神更超遠一
峰固是餐霞侶知音未敢輕舒卷

寶翰錄

卷之十四

五

丹丘柯九思題

予久此卷刻意取法右丞并其神情而得之者肯
宋王潘岳杜少陵以吳辭秀句咏秋而予久以輕
毫淺絲寫秋巒嶂層疊無不入妙所謂無聲詩有
聲畫足稱拉馳孰謂今人之不如古也予閱之不
勝敬矣并題短句
木落空山秋氣高一聲疎碧出林卑歸帆點點知何
處滿目蒼烟尚未消
至正壬辰閏四月五日荷道人吳鎮書

古今書家惟鍾王為大備畫家惟右丞北苑為正

宗舍此皆屬異端矣勝國黃大癡以仙才妙思點
染即成丘壑自是過人此秋山深趣卷雖云發興
於右丞而更出新意布置幽深點綴奇雅不與
其正傳而遂開百代遠格之調矣故石田云
國朝畫家宗匠也而猶北面亦必有以服之耳時嘉
靖庚寅正月廿一日過某其讀書房得見此圖湯
書其後
文徵明

○黃子久為顧善夫八幅

寶翰錄

卷之十四

六

泰山蕭寺

晴窗曲陽

桃谿漁棹

春湖帆影

山橋曳杖

溪閣吟秋

松嶺疎鍾

晴香茆舍

大癡道人作

予為善夫先生之作是冊也自辛巳之春三月抵
今壬午之冬十月方始卒業善夫無乃謂予懶慢
乎大抵書心畫也畫心筆也苟不愜意徒兀兀極
管終日而一無所得以故予之作畫也稍有惡障

索心遂弃去若此冊悉于閒中所作亦不敢謂爲
得意然熟視之頗有生色善夫知我當矜其短而
採其所長則老農幸甚

大癡道人黃公望記兼試桂香墨

黃子久人品超軼畫格不羣就中爲顧善大所畫
八冊筆意精潔有冰壺澄潭之象至其縱逸蕭疎
則天仙飛舞莫知所止設色點染天然入妙則舉
腕生風莫測其涯際矣

汝南袁凱拜觀并書

寶繪錄

卷十四

十七

大癡胷中有神異墨滿時爲壹一吐不知毫穎挾何
神約畧成山起烟霧短綃橫飾素光槎眼明見此青
霞標二百年來殊絕響臨風三歎無從招

子久丹青得一二幀便足稱狐腋之裘連城之壁
況此八幅種種精妙其爲人所稱賞又當何如予
聞之仰羨不已既題而後識此嘉靖戊子中元日
文徵明書

寶繪錄卷之十四 終

寶繪錄卷十五

東吳張泰階爰平父綱次
同郡董元熙亦明父叔聞

卷冊類

黃子久吳門秋色圖

余今秋日往來于吳門玉峰松陵間舟中見青山如
屏白水如練人家隱見林木扶對眼前心際無邊而
不可愛亦無處而不可盡也湯以短紙圖之遂成長
卷老人藉此遣懷蕭寂若必欲求其形似則鑿矣因

寶繪錄

卷十五

一

謂之吳門秋色云至正五年十月大癡學人黃公望
記

幽人來往吳中道獨掉秋風海上仙何處歸颿頻倚
舡幾家蒨屋傍流泉水禽款款集深渚夕照霏霏烟
遠天點筆忽驚埃壙外恍疑身在朝川邊

大癡道人吳中高士也不獨以畫而以其人至
于詩文酒態絕似顧長康尤足尚也此圖寫吳
門秋色清灑超凡可稱一時無等今爲謝伯理
所藏斯謂得所矣書之以珍其重卅丘柯九思

題

我昔西遊訪王屋船頭五老森如玉氣酣吹蓬大江
水還向滄浪歌一曲白雲壓江江水過江風瑟瑟帝
江城天入西陵樹如薺從此歸舟逆興多秋深木落
西江暮懷人欲向西江去紫芝山人留五年九易三
驚奇絕處人間何地非輞川田父漁家有數椽先生
愛此得真趣此意能將圖盡傳

俞和題奉伯理先生高士

子久此卷蓋往來吳中所作只寫其意而不涉景象

黃繪錄

八卷十五

二

韓愈溪聲清氣襲人可謂畫中之仙流矣此卷今爲
謝伯理先生所得一日偶過其園屋出以示余相與
歎賞久之汝南袁凱書于柳風芙月亭中

黃子久吳門秋色卷吾吳名玩也在當時已爲謝伯
理所藏伯理居于太湖之上博雅好古其珍蓄頗富
未識何自而歸之吾郡韓襄毅公未幾復屬之某公
噫物之轉易有如是哉卷後已有柯敬仲俞紫芝袁
海陵三君題識其許之者至矣昔人謂子久一丘一
壑自是過人而況此卷之累累重複乎至於跋語自

謂不必求其形似則可以觀公之心矣豈特繪理之
妙已哉

嘉靖八年長至後一日文徵明題

黃子久萬里長江圖

余三十載前爲訪故知于武昌以是大江之勝領略
頗盡迄今猶歷歷在耳目間屢欲形之於筆輒爲塵
務間阻一日太僕先生出長素索畫遂以此景圖之
但寫其意而不必求其形似他日太僕欲涉大江北
卷可作前驅若方之古人恐未易臻其室也

黃繪錄

八卷十五

三

至正六年春二月望前一日大癡學人黃公望記

長江賦

臣聞養萬物者惟地爲大水居其上則地不能載以
獨以蓄以斷以捫際或無底不能知幾千萬里然則
江之爲水臣不得而計之矣蜀焉我項吳焉我腹淮
我之腋海我之足朝發暮谷剖骨磨肉委之填之而
與飽其欲萬山崔嵬將果將來如兒童之見奔馬縮
頭歛手避路而躡蹻時清氣和無濤無凌千文一席
可眠可歌變動頃刻四天怒色兇烟暴雪對而黯黑

詭爲風師誰爲水伯不軌不法無別無識風今何榮
水今何形前雷後霆水堆雪層操舟之老尚不能自
保而况遠客孰不搥胸而太息出如登山入如沉泉
遐無所止進不得前龍螭龜鼉固執生殺之權蝦蟹
玃瑣猶或賣勇而爭先嗟乎生之難成之難父母君
師之所愛而托命於其間幸而免者蓋有之矣不幸
而死者何可勝紀魚腹未消櫓聲相繼豈非刳欲之
牽人而厄亡之不避楊荆巴蜀交廣蹂躪地有常旌
物有常珍衣者食者器者死者歌童舞女詭異妖冶

寶繪錄

卷十五

四

官所不取則掠之私舍孰賢孰才貪哉鄙哉重裝疊
載踰江越淮然則視長鯨之怒東海如蟻蟻之浮杯
嗚呼山川之阻土地之富天下有道則王之外府天
下無道則奸雄所處蓋足於財用而利於守禦故周
之衰也有吳有楚漢之亂也曰策曰權珣牙因之以
建大號劉裕得之以入中原道成蕭衍迄于伯先自
取自守人詎敢言赤壁之敗曹操壽春之走得堅難
歷數之有在亦事勢之使然及夫孫皓之虐叔寶之
辱而後能滅焉勞乎哉經幾代而幾年臣聞周書曰

朝治於未亂保邦於未危陰陽有消長日月有盈虧
在乎備之得所則禍何能爲恭惟國家重西北而輕
東南臣何以知之彼之官也特舉此之官也累資於
於此則莫知其竭輸於彼則惟恐不支官以資國
人並進歛之竭則民業多廢爲食爲暴民飽如是而
不爲盜賊臣不知其所歸諸夏內也爲腹心夷狄外
也爲手足輕重之理豈神明所不測秦備胡而陳勝
起事唐成蜜而龐勛肆毒觀其土崩之尤誠可爲之
痛哭古來有采詩之官唯官唯賦亦聲史之賤流臣
不獲言於朝敢布腹心之憂恐妄得爲太平之草木

寶繪錄

卷十五

五

蒙雨露於千秋

至正八年二月廿九日丹丘柯九思書

右黃子久所作長江圖誠古人所未有觀其層巒疊
嶂而烟雲出沒於空曠有無之中平波漫流而魚鳥
翔湧於微茫浩渺之外蓋將有極目千里之勢真奇
筆也於一卷中而具四時景色尤覺變幻太僕先生
徵求五載今始得之甚喜且日子久製作匪易而況
此圖一生精力盡在於此宜其神之奇歷永爲世珍也

裴漢成卷屬余題識爲書若此

紫芝山人命和

一峰胸次多傀儡與寄江山尺素間南北橫分縱作
限西東倒注未曾還山圖故國人非舊水遶重城出
自開尤羨今中時序換昔年禹玉豈容攀

梅道人吳鎮題

吾友黃子久爲余作長江圖足稱生平絕筆仰一本
一山一木一石水當筍作至於布置遠近丘壑深淺
不見其橋樑湊合處非造化手安能有此其自謂曾

寶翰錄

卷一五

六

涉大江抵武昌寓目一助也設施點綴胸次之靈異
也歷五載而不廢地古人久要不忘之意也以故畫
固可愛而人尤足重固并識之

臨川危素書

晉人畫長江圖有三一爲趙幹一爲夏圭一爲黃子
久趙卷余則聞而知之夏卷余曾題識并署其首今
屬之新安古中靜矣子久向嘉禾呂公采之處印子
歲余計隨南京會公正任太常特請求觀值公多事
倥傯竟弗果至今往來於未三十年嘉禾友人許

至吳中友其不吝重價購之仍命善工裝潢

言豈非夙願耶愚謂夏卷純用水墨筆法蒼然固爲

佳矣曷若此圖正中有奇奇中有正至於分爲四時

誠前人所未發也以此則子久胸次筆端未易

其江湖倘趙卷不罹兵火一旦出傳人世亦

一籌後之覽者當以余爲知言

嘉靖癸巳十月望後文徵明題

黃子久贈危太樸做古二十幅

做黃荃春林圖

做巨然

寶翰錄

卷十五

七

做趙幹

做李思訓

做王晉卿

做王摩詰松巖夕照

做項容

做李昭道

做關同秋山圖

做洪谷子

做王士元

做董源

做范寬

做盧鴻

做郭熙早年筆

做趙大年

做米元章

做米玄暉

做李成雪山行旅

做楊昇

黃公望寫

余于繪事年過四十始專心用力然未有得也每聞水華山樵奇歷勝觸景會心便覺筆端生意勃勃豈非得于真境之助乎晉唐兩宋名人遺筆雖有目細精粗不同而妙思精心各成極致余見之不忍忘迨忘寢食間有摹臨必再始已此問學之喫緊也以先知創則于前而後進取法于後雖同塗異轍而不能相違以是益知非景物不足以發胸襟非遺筆不足以成規範是二者未始不相須也余所作二十幅

寶繪錄

卷十五

八

模倣固多而尤得于景物之助觀者倘謂老人不能自用而徒倣古求工則又非能知老人者矣自巳卯至癸未凡五載始得成帙因記其後二月七日大癸學人黃公望書

吾友子久之作是冊也憶自辛巳歲游虞山觀七僧涉桃源泛尚湖造子久仙居得見此冊是時已過其半矣今癸未歲又造其居而此冊已卒業再有題句余聞之摩挲者再不勝熱中戲謂之曰子寫此冊將自爲珍秘乎將爲贈友以播傳乎子久曰君戲之當

以相贈余甚喜無已曰異日當有厚報于久乎子久曰吾何以貨利輩視我乎我非貨利人也吁此匪刻薄法精絕高出古人而子久一段深情豈今人所易有也持歸日夕展對何能自己因書其後并記余不能忘之意是歲八月三日臨川危素書

余幼歲遂知繪事嘗遊于東原先生門下每談及古今名人畫至趙松雪尤能兼善追踪晉唐偶于先生處得見松雪公四圖各師一家先生謂余曰此趙文敏公倣晉唐名畫也足爲神妙之極後進者不可不

寶繪錄

卷十五

九

師迄今四十餘年猶能記憶歷歷在耳目間也適梁谿演翁先生持黃公望畫二十幅每幅亦各師一家不覺驚異豈子久殆有遇于松雪者乎子久久勿稱神童溪通三教旁曉諸藝至于繪畫特其緒餘耳故從筆點綴無不如意何後世止以畫聞而掩其才品良可慨也此二十幅習之案頭月餘臨摹者再爲識其後而歸之若得松雪翁四圖并傳于世足稱雙璧

成化壬寅冬十一月六日長洲沈周識

右黃子久倣古二十家一快誠子久生平所不易得

問子久尚有二十幀今藏吳興沈氏處余未之見恐未若此之變幻神妙也晉唐宋諸名士雖渾古高雅迥出尋常只專精一格而子久則能兼擅衆美以胸中丘壑筆底鐘鐺神遊八極上下古今豈非夙具仙才異質而能若是乎孫過庭評右軍書惟專工小劣而博涉多優今觀子久此冊亦何愧于右軍其自謂先得之真境而大成於臨摹後世雖有作者當不易斯語足可師法榮溪邵氏不勝愛重一日偶過其園居因得見之爲書于左嘉靖壬午正月穀日文徵明寶翰齋

卷十五

十

○黃子久爲危太樸二十幅此冊與王叔明

柳市桃源

春林列岫

柳塘漁釣

桃谿仙隱

亭林蕭散

春谿歸棹

春江花塲

長林遠思

秋江漁棹

江溪高閣

霜楓歸旅

秋江帆影

柳浪漁歌

松坡晴曉

秋山溪處
溪間松聲
烟嵐雲樹

楓林寒岫
江山蕭寺
雪山旅思

大癡學人作

余爲危太樸作此二十幅憶自庚午歲及今乙亥已歷六載矣前太樸一日語余云有宋佳紙二十方藏之已久未欲示人非君筆不足以當之以此則太樸之屬望于余者亦至矣余何敢辭亦不敢忽乃沉心構思至于竟夕未能數筆偶以心事作惡經月棄去故僅得六載而太樸亦不之返此不獨知畫之不易亦知余之苦心也畫竟爲書數語于左以俟後之覽者

卷十五

十一

黃公望記

子久丹青好新圖更擅長浮空烟水潤倚岫相陰涼咫尺分濃淡高深見妙茫知君珍重意愈久豈能忘
梅花道人吳鎮題于吳室
吾友黃子久爲危太樸作此二十幅其畫法高妙正如蓬山瀛海既立雲霄最絕人世無路可登無徑可

入令人望之唯有欣美而已今太樸于此朝夕領
塵慮都消風生雨脈竟不知此身之幾乎仙矣快哉

紫芝山人俞和題

勝國畫家固多而以格致高逸稱者黃子久居其
首矣此二十幅清而雅秀而潤涼之雅體具備如
春山夏木秋林雪嶂烟雲變幻不一必其隨景感
發而爲之其識語云已歷六載亦何過焉吾吳琴
川亦勝處也有尚湖秦坡桃源拂水中峰破山河
橋之類觸目會心無不可入畫者則子久之作是

寶翰錄

八卷十五

士

冊也豈其得于遊覽之助而況太樸又子久之所
樂與者固宜其神妙若此吾友不所重價得之寶
愛不止評爲諸冊之冠昔正德戊寅五月文徵明

題

王叔明爲危太樸二十幅 此冊與黃子久

山亭識集

暮山歸旅

絕壑飛流

春江漁隱

山人觀瀑

山橋清望

江亭遠眺

松壑玄言

江閣棹

松壑雲泉

溪仙舸

溪堂話舊

秋江晚眺

深林靜處

起鈴蕭散

江亭晤語

梧軒雅調

寒山曉雪

太樸先生向索子久畫冊二十幅以爲家珍今太
樸亦以素縑索畫豈欲求匹于子久乎然子久素

寶翰錄

八卷十五

士

稱畫中妙品卽外大父松雪翁亦甚奇之又何麗
於太樸之請若余碌碌下士何敢望于子久第六
樸之意過殷遂不能辭乃復爾爾致攀之請予所
不計矣至正庚子四月既望黃鶴山人王蒙記
王郎握得如椽筆模寫江南到處山清遠不須

巨一天涼月草堂間

叔明此冊全做北苑巨然併其神情而得之
茲敬裝乃知今人與古人磨合未必以
巨後身也太樸其珍惜之是歲九月十七日

山人俞和題

短練幾許客丘壑鬱鬱喬林更看山應讓王郎胸次
好未教消得此身閑

吾友王叔明爲太僕先生作此二十韻高古清遠
無不兼之人有謂其生平精力盡屬于此吾又謂
其精露一斑不徒止此而已也梅道人吳興題時
辛丑三月六日

黃鶴峯頭數往還與來叱墨寫青山圖中景物知何
限清畫襟懷一段閒

黃鶴峯

卷十五

古

丹丘柯九思

勝園工畫者不下數十輩如趙松雪高彥敬錢舜
舉方方登黃子久倪元鎮曹雲西吳梅卷諸君無
不韻致清麗品格超越卓爲山水中絕然皆以
簡易爲工閒淡爲尚未有如黃鶴山人之巖巖直
複丘壑深迴景象向溪而出奇無窮也就中爲危
太樸所作二十幅雖發興于黃子久無有低昂仰
低而故自謙退若夫益見其虛已不盈之心惟其
虛已故繪事直造乎神而爲後世所崇尚也今爲

吾友某兄得之不勝欣羨爲書於左時嘉靖己丑
十春之初長洲文徵明跋

○王叔明爲徐元度松壑秋雲圖

至正六年十月黃鶴山人王蒙爲元度友兄寫
王子鍾靈氣丹青想巨然雲崖重疊見水澗淺深綠
林麓旋盤谷亭臺有洞天棹歌何處起浮動碧溪瀾

俞和

王君子蒙與余交知有年憶往歲邂逅于松雪齋
頭子蒙在側松雪翁亦甚稱之每見其翰墨未嘗不

黃鶴峯

卷十五

主

噴噴歎服厥後學力日益筆意日進發發欲度董巨
前矣此卷爲贈元度徐君杏澗瀟瀟丘壑連綿出有
入無秀潤之氣溢于眉睫

友非吾儕所

能企及也大癡老人黃公望題兼試東坡研廷珪墨
萬壑深迴磴道長崇岡交互轉蒼蒼疎松過雨虛閣
淨古木回風曲岬涼村舍幾家門半啓商梁何處水
流香島丹凝望雲千頃不覺西林下夕陽

梅道人吳興題

蒼崖瀉流深白雲在牕戶松蘿蒼筤黃鶴林敢輕雲發

沁源唱曲村落田家露美彼山中人元坐匡廬下

以明爲元度友人作此卷巖壑幽深筆意瀟灑卽於古人中求之亦未易一二見也敬美敬美汝南

袁凱借觀于密庸齋中因題

紫髮翠髮開蒼壁下有長松幾千尺濃陰羅壁森森畫
幾虬枝拂空根帶石石邊灌莽榛欲絕路遠通梁更
斜出仙源遠近不可窮却有幽人在山澤虛閣幽人
坐聽松仰看出沒山雲空眼中溶溶霏暮靄耳畔澗
澗鳴天風前岸一線前橫鐵玉泉石丈幾峭紅東昇
寶繪錄

卷十五

六

山水清且遠仙人子蒙素遊衍興來點筆寫秋戀恍
忽遊踪出東網徐君有癖與我同每每神遊翰墨中
君今得此應有以咫尺相看論萬里

此松壑秋雲圖不獨爲叔明卷中第一卽元季諸
名勝卷中亦未有能過之者吾儕嘗知所珍惜哉
嘉靖十二年五月文徵明書於悟言室



寶繪錄卷之十六

東吳張泰階愛平

父編

同郡董元熙亦明父較閱

卷冊類

○王叔明爲陳惟允天香書屋圖

穎川有高士落落無常居不愛城市遊乃向巖壑虛
開窓俯西野縱目聊自娛青山望中來白雲與之俱
森森芳桂林濯濯朝雨餘良時會佳朋尊酒散襟裾
豈無榮寵念窮達各有途山來不必度山去不必呼
寶繪錄

卷之十六

一

仙入王子蒙揮灑作新圖優游自成趣奚必谷名愚
至正甲辰十月陳惟允以黃鶴山人所贈天香書
屋圖索題予漫賦短句于後閱惟元所撰書屋庭
中有古桂森然則山人之爲斯圖也有自來矣他
日便道予造其居庶亦不爲生友既題而復識之
以期後晤云丹丘柯九思

華堂敞山麓高棟俯巖起悠然坐清湖南山落密凡
以茲謝塵囂心逸忘事理古桂日浮香長松時向碧
霜琴送飛鴻柱笏來爽氣寧知采菊時已解城松意

大瘞道人黃公望書

丹崖矗漢銀河瀉碧樹秋風更滿瀟瀟樹上天香萬斛
多金采離離爛盈把竹冠山人智者流往杖絲桐隨
所遊向來觀瀾得真趣藐視萬物同蟬錄

題黃鶴山人天香書屋一首 劉基

王叔明先生趙文敏公甥也號博六書蒼頡李斯
古篆漢隸纂集奇字成幀授國子博士先生請歸
隱居黃鶴山山之巔築一庵呼鶴庵閉結二十年
摹臨李龍眠山水趙文敏公人物着色宗派雲林

寶繪錄

卷之十六

二

倪高士造其廬實玩叔明畫題句蘋花夢醒秋
迥黃鶴峰前展畫圖予往歲訪守翁先生出賞王
右丞江干秋霽圖迄今仰想今觀叔明先生天香
書屋卷蒼松古檜鬱然蒼蒼人物怡情頗嘆如在
春風中來可與右丞抗矣

弘治辛酉初夏二日長洲沈周

予嘗觀諸家繪事各成一法絕難於工細而蒼勁
者獨黃鶴翁筆法獨設色若生宛如大令書筆陣
圖兼擅其妙黃老胷中有天縱之趣閱是卷竟日

神遊三昧慨然自歎生平短於此矣某兄永護高
齋作米海岳研山

七月初四日祝允明識

右王叔明作天香書屋圖用墨設色咸臻三昧後
之欲窺其堂奧者不及萬一往歲曾見于尹殿撰
處迄今法念不忘越十五年復從某友兄齋頭細
閱其妙留連竟日乃知叔明用意著情往往出于
筆墨之外真名世物也其慎秘之

正德癸酉夏五月蘇臺唐寅題

寶繪錄

卷之十六

三

予謂趙松雪黃子久王叔明倪元鎮四君勝國四
大家也其丰度清灑用意高遠兩宋院體爲之錄
洗殆盡予尤愛叔明此圖探微闢奧脫畧凡近可
稱一時無等其爲知音嘉賞已自不足而茲爲某
先生所藏斯稱得所矣

嘉靖元年春二月十七日文徵明題

○倪雲林贈耕雲東軒讀易圖

卷首有沈石田大

江都九月木樨風不與山園景物同還憶潤西行采
菊朱吏交綴入杯紅

病骨殘嶠山影瘦敦敦擁榻坐忘言當年親舊幾處應有寒泉滿石尊

登高多在九龍山湖水滄茫白鳥還醉拂松蘿石溜黃花楓葉暮班班

至正甲辰中秋日與耕雲於東軒靜坐羣山相

空翠入戶庭桂盛發清風遞香衙門晝掩徑無來疎塵喧之念靜盡如在世外人分林如斧曠然不與耳目接戲寫此圖并錄舊賦山園三絕句以

贈耕雲

倪瓚

寶錄錄

八卷之六

四

衡門寂寂有儒風相對高人笑語同何必隔籬沽取

醉新詩初就竹爐紅

紫几清疎無俗物圖書雜沓有仙言晚來靜倚南軒

下始識山林道味尊

悠然結屋對南山好鳥忘機自往還辟夜天風吹月

下黃金散布一林班

古浩鄧文原爲耕雲徵士次韻題

山堂昨夜起秋風景物蕭條便不同豈是天公機設故將林木染黃紅

高人相對東軒下竟日曾無朝市言幾卷圖書幾竿竹天香冉冉芳尊○雲林點筆染秋山往道荆關今又還別去相思無可記開紙時見墨纖纖

梅道人吳鎮次韻題耕雲高士覽微

君家書屋鎮開雲庭前叢桂吹香分東軒虛敞坐涼夜撲簾香露來紛紛金吹不動露華涼月爽仙人降至節奇龍點綴黃金枝靈種移來白銀門武林清麗秋氣清千年修竹開前楹自是燕山尚清貴不與桃李爭芳榮花下詩成日未盡更苦幽人往來近清絕

寶錄錄

二卷之三

三

何如元鎮圖應識耕雲是高隱

大癡道人黃公望

倪雲林先生清潔高尚詩書自娛家藏古蹟成幃癖好荆關二公盡愛其筆法清素也間雲林先生中年得荆浩秋山晚翠圖大幅如獲名寶爲成清秘閣懸壁間時對之臥遊神往常至忘倦以是先生下筆風趣冷然不凡予生平最喜先生筆法爲目興四十餘幅靡不心醉焉箇今年八十又見此卷老槎秀石深岩遠壑過於荆關而家胸襟爽吾

友其先生藏此當與清秘閣秋山晚翠圖並寶何如

長洲沈周

木葉蕭疎烟靄濃深居青嶂列芙蓉詩人好句從何得只在疎光樹影中

斗室焚香坐讀書起蠟墨汁戲碑餘雲林欣得經過遍只在晴窗一卷針

沈周又題

倪雲林二幅

秋風軒前月滿窓竹聲樹影落春江青苔石逕無人

寶繪錄

卷之十六

去

迹生待歸來曰鶴雙其一

右臨青嶂左澄江未覺義皇遠北窓安得茅君酒斟

酌幽人許致玉瓶雙其二

倪瓚畫并題

戊申春仲雲林子瓚畫似勝伯微君其二

吾聞良工心獨勞丹青至老筆愈高酒酣往往縱磅

礴屏障一掃胃中豪屈銳槎蘊生古木霹靂破山龍

起陸須臾冷色潤枯鱗太陰欲雨雲埋谷山脚盤石

熊虎蹲山頭飛瀑銀潢奔十年碌碌混塵市見此誰

覺清神寬安得笑踞濯其下一洗平生塵土昏秀碧

畫贈君歌青松在眼空垂蘿我今老矣雙鬢時時白

雲林索爾何

星沙夏璣

右倪雲林畫卷一素而有題者一昏而無題爲度

勝伯者此吾鄉先達徐仲山先生家物也予有

價購之已越三載未敢輕出示人今聞中於符命

善工裝潢成卷因次其韻并書數語而識之

秋風蕭颯滿吳江霜葉飄飄落更窓原愛倪迂清絕

處依微殘墨本無雙

寶繪錄

卷之十六

去

嘉靖甲辰八月廿一日文徵明書於玉磬山房

○倪雲林爲黃子久十幅

園林夏雨歇旭日照蒼苔誰見竹亭裏孤坐與悠哉

雲林生

湖山清遠

懶瓚

香杳碧山岑森森灌木陰幽亭足清眺臨風聊鼓琴

瓚

疎林絕壁

倪迂

玉標明霞秀靈烝混合成流光映紫宮雲梯絕萬

漸瑣

倪瓚

迂懶瑣

雨過滿洲清風生碧水波暮窓憚醉墨

瑣

烏石竹散

雲林子瑣

厭聽殘春風雨捲簾坐看青山波上浮陽天近林間

雲瑣

八卷之十六

人

余於繪事始知之而復好既好而至于樂終未有得也一日子久先生以佳素數幅索畫豈以予爲能事乎但意興所到各自爲宗疎木片石各自成趣至于妍媸工拙予不能知若子久愛我惟一笑而置之高閣則此冊幸矣矣暇計其傳與不傳哉至正五年春三月既望東海倪瓚識
元鎮友兄爲予作是冊也清美如天仙秀逸如高士間曠如野鶴蕭散如孤雲可謂尔妙學臻泉若畢具矣元鎮資稟高朗不耐檢束隨其興起所至

精之暮年方就每幅必系題句益見其命筆之不易而用意之不苟也予閱之三復不勝熱中亦欲效顰一二未識可否但老人衰頹日甚神情非昨求如元鎮之精妙恐不可得矣四月廿日大梁道人記

元李高士並推黃倪二君無所事事清逸出其人亦卓犖不羣就中元鎮爲子久所伴十有餘年常意超象外豈非意氣相洽莠業相符而能若是乎予憶往歲所見元鎮真蹟合有數事若以此冊較之皆爲長物矣默想曰此冊誰可比倫予曰絕似盧鴻草堂圖默想曰有是哉遂爲書之時嘉靖六年十月四日交徵明題

八卷之十六

本

高房山卷

米老天機清夢入烟雲窟山河大地影玻璃鏡中出任自選勝場莫浪翻墨汁今於西湖濱剡耶南半壁至正己亥四月廿二日宿翠峰禪室登留雲閣數日與淨蓮公房山居士克恭
亂雲如海湧晴山太白巖巖香靄間誰似蕭然林下

客靜看流水意俱閒

高尚書盡予所見者不止數幅而欲若此卷者
善者則亦幾乎鮮矣太原其公於金臺得此
數年一日出示命題爲書若此嘉靖壬午春三月
十九日衡山文衡明識

古寺周遭繞碧山蒼蒼雲樹出巖間湖光咫尺

憑軒入畫羨漁竿竟日間

右用文太史韵

崇禎辛未十月初題 張泰階

卷之十六

○高房山爲鄧善之十幅

春雨欲晴時山光弄烟翠林間有高人笑語落天外

辛丑暮春日寫於松濤軒 高克恭

冷光濕翠相撐處曾向廬山月下來

偶觀王洽之長幅寫記房山居士

木落秋宇空天寒遶山靜

至大元年九月廿四日流雲嶺爲善之先生作

高克恭

雲氣外無出路水聲中有人家

米家一掬雲烟窟通得他心我自知

寫大米筆似善之道丈 克恭

泉光雲影翠綠空深是無聲詩豈祇杜翁

克恭畫

君官近九列我畫將二米不虛五年別勝進各如此

靜觀閣早興寄懷善之先生 克恭

青山萬疊雲無盡中有仙人問月臺

辛丑八月望日寫贈善之先生 克恭

卷之十六

積雨肅林虛晚峰晴露巖扁舟入蘋渚浮動一絲煙

房山居士畫于種筆亭

峭寒留剩雪暮影入濃雲

寫唐人筆爲善之道丈 克恭

畫中雲山始于唐之王洽至宋則有米南宮父子

竝起品格超越自謂丹青中絕伎上下五百年矣

不意至我皇元有高彥敬氏遂能等而上之無論

長圖巨障令人愛玩即尺緘小幅具有妙思駕王

洽而方二米所稱龍足亦未易後先也彥敬子

同官有年最相友善不敢有所請也今告歸故里則天各一方舍晤未卜徵求數幅永爲家珍間中展對使故人深情厚誼時生來于心目間不啻見彦敬已也

鄧文原善之甫記

世所謂彦敬山水做米氏父子雖市人山史皆以爲然而不如彦敬初年學董源宗李成至於升堂而始歸二米則彦敬畫之有本也矣止於一隅一家而已憶予乙酉歲在金臺時曾見陳魯南侍講所藏十幅乃其真筆曾予兄次未經題識但嫌絀

畫錄

宋之士

上

素敵黑墨色淺淡未爲全璧不若此冊纖素完好精神煥發無有損缺尤足貴也觀圖中彦敬題句圖後鄧善之跋語益見二公友道敦厚直逼古人匪若近代泥泥止以然諾相許揖讓爲恭者可比因并及之嘉靖庚寅暮春文徵明書

○高房山爲德良夏山烟霏圖

至正辛卯夏五月間蓮堂寫意爲德良高士

克恭

勝國高彦敬神遊象外作設色雲山卷如意點綴

落筆便神滌真所謂目無滯景心手相忘磊磊落落無非是畫入遊戲三昧矣予曾縮爲小景再一臨摹未能得其髣髴乃知此圖又爲彦敬生平絕筆也正德甲戌三月十有七日吳郡唐寅題于夢墨亭

○高房山爲姚子章十幅

卷首有沈石田烟雲華彩四大字

谿山春霽 筆重北苑筆 其一

後八幅單落款

畫錄

卷之十

上

至正元年秋八月爲子章先生畫

其十

高克恭

冢宰先生營丘徒意匠妙絕絕代無爲留清氣在天地便就尺素開江湖長松落葉風細幽樵紫蘿倚江住辟虎書魚蕩水光老屋疎茆通雨氣高人不歸空北山芳杜春風應厚顏相城野人萬事拙邪得雲烟自徘徊現世黃塵迷白髮雲壑風泉清入骨思家看畫方兀然叫落西窓子規月

成化三年秋七月八日題于金陵萬松行寓

長洲沈周

○管夫人竹窩圖

天水郡管道昇寫

竹窩記

新安居萬山中景幽而深水清而駛林蔽翳密居者翛然有林屋洞天之感雖仇池武陵亦不足過予於辛亥冬初以王事之欽陟峭嶽漸入蒼葦時艸木凋瘵修竹夾道青翠森立望亘可百里也已而西風蕭颯寒煙熒熒實籟令去國懷鄉之思愴悅於

寶繪錄

八卷之十六

畫

慨有莫以告人者既而歲杪東歸復繇是道則風霜凜冽山川失態而竹獨能轉米雪泊晴烟漏素月相飭于松風澗水之涯予方馬上賦詩卒感夫山邨野屋凍接塵釜而青禁椒房之弗聞者壬子春復抵于此時雖和煦萬象熙明流日生金飛雲瑩玉餘風初扇音樂鏘鳴蓋有物各得所如點之浴沂風雪不規規于事爲之末者吁往復者三而感以時異其孰歷此而同予情哉歛有俞子名仲字紹南者壯遊之暇構居竹窩陳結履歷一匪

竹則夫蒼莖黃籜籊籊籠籠實當固皆爲壁爲戶而爲牖也豈獨羨夫嶠谷淇園而已耶因號竹窩情景之會殆與陶籬謝池同一機耳亦莫可以告人也夫俞子之靜與予之動得若相反而其愛其樂不知其相若否耶遂書以爲記異時策筇逕造竹所擊琅玕之節披簡閱之當不爲生客矣又從而歌之 歌曰

篔簹竹兮格脩碩人兮好述卜築兮林之既結窩兮聚之幽靡綠深兮往役蔚嫺爽兮涵秋境遐僻兮閑密逕紆迴兮息游靜以壽兮弗老節歲寒兮與儔吾將謝塵纓兮替吾投樂與子兮忘憂

寶繪錄

八卷之十六

畫

奎章閣博士丹丘柯九思撰并書

阿香怒鞭箠龍尾斑鱗蝕去痕未洗天風吹竹萬琅玕翠壓脩林收不起林深有客栖寒烟玉版已悟禪中禪人間赤日迥不到着我六月秋冷然青雲欲飛霖雨急琤琅聲裏雙蛾泣玉蕭驚起老龍眠夜染瀟湘半江碧

梅道人吳鎮

欲之山兮鬱龍巖突出欲陞劍青空千枝萬葉行蒼
龍嵌釜銳氣欲敵岷嶓峰扶疎撲拂不足掩其靈秀
今蒼黃箇緒植桑備蠱疎疎生其中翠蛟翔舞刻烟
霧霜戟鏘格敵天風山空人寂孤坐而側耳兮珊珊
瑤珞響璫宇彼疑金簪玉磨交奏蓬萊官飛仙遲留
駐鶴馭威鳳傾聽來蒼穹雄云神領而意會未若詠
茅結屋簷簷谷內浸齒寧吾躬君家相拒匪致舍藹
袍鳩杖高步肯得追衣同屠旁萬竹固已具胃次落
落付諸繪素祇欲此意傳無窮元卿子猷長往不復
實繪象

卷之十六

五

熱除惺惺

大凝道人黃公望

雪梢靈葉秋聲古萬玉葉深翠皎舞此君擬結歲寒
盟拄笏相看立烟雨過雨山窓斜映日帶烟霜節總
宜秋凍雷迸出千崖翠勒此高歌傲素侯

房山高亢恭題

臨崖種竹綠陰繞小結巢居伴猿鳥

洪風樓臺新曉曉石欄苔綠題詩鄰塢花迎霞
酒臥車馬不來塵迹遠月明吹徹紫鸞簫

臨川危素

離離風食幹綿亘互脩喬君子懷靜儀貞貞婦
幽居發潛隱崇葩黃幽盤盤鄰從若胡永結求羊

登善庵主張雨

高人志瀟灑結箇山水間以茲碧嶺樂陰陰
翩翩隱君子意趣相與閒永結歲寒侶三徑時往還

風聲靜肅肅日影清斑斑氛埃盡濁濁酒非人
實繪象

卷之十六

五

門聯名利場誼若若塵骨對面九疑隔海千尋道
早早市道交清事分愈歡俗習那可醫遙駕宜追攀

紫芝俞和

萬山深鎖翠雲寒中有衡非竹萬竿粉破烟梢龍出
躍清輦幢影風柄輪琴床穩處風生袂茶白故時烹
墮欄獨鶴不鳴詩興發漫將詩句寫琅玕

洪武十二年九月十八日友石生王希題

素節自虛直蒼顏無古今靜存仁者體清得此君心
芻蕘挹朝爽尊涼惜午陰投簪時得遠舒肅一披襟

長洲吳寬

吾聞渭川南千畝富修竹烟梢拂雲霓風葉披崖谷
古來賢達士愛此鄰梁肉居焉弗可無凜凜常在目
何年風雨夜分此萬蒼玉主人真好事結爲亂山曲
脩然對此君挺拔出塵俗洪圖有遺詠千載繼芳躅

沈周

結屋幽樞絕點埃滿庭蒼翠竹成堆月移亂影胎仙
舞風弄清聲藻瑤來繞徑濃陰消酷暑進塔玉版破
蒼苔主人心地涼如洗錦繡爲冠手自裁

寶翰齋

卷之十六

大

晉昌唐寅

半林蒼玉篴烟蘿中有幽人小結窩四座瀟風天籟
發坐撐詩骨聽雲和

祝允明

右管仲姬畫竹寓閣誠爲佳絕不獨閣中弱質
徒事女工者未能有此卽勝國諸大家之高風遠
韻妙墨英辭冠絕當代亦未易過此也昔人謂趙
松雪書畫上下五百年若仲姬是圖亦何忝于松
雪哉往歲友人古中靜持至吳中索題會予病未

展片斷爲外事距今已二十餘載未嘗不往
於胃次也吾友某兄近得之新安賈人之手一旦

出以示予不勝驚異如漁父再入桃源劉阮更逢
神女欣然援筆識之時嘉靖九年穀雨日衡山文
徵明書

趙仲穆秋山訪隱圖

萬壑寒蕭森千章樹蒼老溪錦新織成雲文初脫隔
半屋倚幽篴鹿麋臥深艸呼童掃綠苔晏坐聽
江山如有情展卷舒懷抱囊琴爲尋幽不歸溪深
實翰齋

卷之十六

大

疎林間紅葉遠遠出山杪烟霧互吐吞恍若籠輕綺
從來起王孫胸次有三島畫之青玉几雲霧時旋
變幻爲虎踞光怪疑龍橋只此一洞天愈探愈不
山形雖渾成石貌實妍巧宛然山陰遊萬狀難分
骨力故清奇因之得名早

丹丘柯九思

城市山林路不分畫橋騎馬是徵君樹邊高閣連青
嶂陌上紅塵亂白雲碧澗澗流魚自泳陽坡千尺
爲羣滑稽誰似東方朔天向空門避世氛

古澹鄧文原

右秋山訪隱圖為吾舅氏仲穆公所作也公山水師董北苑又嘗臨黃荃秋山圖觀者莫辨同知通才之士無所不學無所不宣予幻茂侍外祖承旨公側每見其畫一木一石必為指示又知舅氏得于庭訓之益居多也至正月王蒙敬題仲穆此卷向藏於射瀆徐氏予曾一見之越二十一年復觀于仲山先生處展閱再四益歎其畫法之妙隨筆短句

畫錄

八卷之十太

子

霜薄重林萬木疎溪亭虛敞勝明湖溪山賸有等幽徑豈為馳驅事遠圖

唐寅

秋入層山水葉疎征鞍隱隱映明湖商山石隱無從覓得騎牛作畫圖

崇禎辛未新秋偶得趙仲穆秋山訪隱圖見其磊落有父風不覺稱快因題雲間張泰階

○趙仲穆做古十幅

微王晉卿

微家大年

微曹霸

微韓幹

微李昭道

微吾家千里

微馬和之

微周文矩

微米元章

天祿郡趙仲穆畫

右趙仲穆書畫能繼父事于文敏可稱虎兒就中數幅尤為妙絕每幅各師一家此不獨仲穆繪事足重而虛已好學專心致志誠今人所未有也庚辰七月三日過徐元度讀書房因見此冊為書其後

畫錄

卷之十六

至

一峰道人黃公望

吾友趙仲穆所作十畫幅或為山水或為人物士女以至詩題景象間有雲山洗馬牧馬之類而復系以摹唐景墓宋景此非仲穆不能自創也而顯

子 72-284

若是亦以其好古不倦之念所不能已耳
穆交知有年得見製作匪一而易若此冊之工且
妙耶真所謂神酣筆暢心領腕靈方得有此言也
仲穆斯時亦不自知其遂入不思不勉之境界歟
美敬美至正十三年夏四月梅花道人吳興書
吳興仲子子神俊兼之筆力能扛龍追風畫
工小石潺湲復重嶺雲烟出沒蕩蕩天中有
散仙舟行渺緲知何處虛園苑野水邊村好妙繪
通唐宋勝國何人能與共當言好事什家珍吳興
畫錄

宋之十六

五

屋輕玩弄

汝南京凱題

夫繪事之從來也盛於唐備於宋折衷於勝國若
趙松雪黃子久倪雲林王叔明四大家之高古冲
淡高彥敬吳梅卷方方壺諸名流之簡畧幽深畫
格至此無復餘蘊矣仲穆畫素習家規獨是間間
有摹唐或有摹宋種種變幻與顧陸爭衡荆關顏
顏未足多也管王逸少掣大令筆不得嘆曰此兒
後當有大名夫逸少止以掣筆不得而遂有大名

之畫今仲穆遠已成之妙哉安知松雪當時無一
語以期之也某公其謂之何時

嘉靖五年重九後二日文徵明書於湖光閣

仲穆東山圖

東山圖行

已東牛經乃名流誰復居林下竹簟東山若不
間高索當時價佳游穉意隨所知當是夾設皆
名林歌凝絲竹倚花聽詩琢却行書詩時元有
行猶家大壑鼓龍盤終盤四十餘年歷歷不替然一
畫錄

宋之二十一

五

爲蒼生出鹽梅調鼎手自和運屯其奈蒼生何鎮安

風俗任才畧呻吟稍變爲謳歌同知隱德寓聲色世
俗尋常安可識相時出處古皆然幸渭依稀見遺疏

至正二年孟夏廿六日紫芝山人俞和書

晉人風裁大抵以留連詩酒放浪形骸爲事若謝

安石之携妓東山注意於絲竹聲色亦其流也一

旦破秦堅如反掌措典午于泰山因視魏阮恣意

沉酒王衍專務清談相去奚啻天壤哉吾友趙王

孫仲穆摹寫此圖大有古法可資可玩未必深

意于其間也選後筆書之大癡學人黃公望書明
丙戌八月十九日

草山爲樂奈蒼生望重須知亦累情
曉展春來行更有桃花洞口咲相迎

梅道人吳鎮題于橡室

問道東山勝景多風流安石臥烟蘿
休言携鼓行遊紫天下蒼生奈若何

柯九思

東山高臥如龍睡天下蒼生望謝安
微書再下驪然

寶繪錄

卷之十六

五

起五十不妨初作官征西將軍姓桓者
致我胡爲居幕下新亭仰視猶小兒流
汗何人面如赭北兵百萬次淮肥別墅
與客方圍棋捷書已至未終局江上何
玄班我師高懷磊落多長技誰識向來
游戲事後世風流漲慕之登山也復携
歌妓

長洲吳寬題

白雲明月兩婁娟謝老高情一代賢
莫道青山多寂寞風流猶得後人傳

仲穆畫綽有父風此東山圖尤覺出塵
真可寶也

蘇臺摩質書

寶繪錄

卷之十六

東吳張泰階爰平父編次

同郡董元熙赤明父較閱

卷冊類

○梅道人爲伯理十幅

至正六年五月爲伯理友兄

梅花道人吳鎮

雲漢吳仲宣兄侍寫得湖山數幅秋良夜漏沉呼夢
不知風雨下前洲

寶翰錄

卷之十七

冊丘柯九思題

○梅道人爲國器十二幅

卷首有明中澤典四大字

王君國器索拙筆幾三載予未有以應也一日持

此冊致之几上且訴云索久而報遲得非吾子有

意拒我乎予不荅遂援筆作疎木片石竟日稍就

一幅越數日始題其冊之半國器復持去以期後

會畢焉逾月國器又待之來比前辭甚和色甚夷

蓋有知繪事之不易而憐予之爲苦也又十日方

輟筆因識其所學如此觀者當因其勞而不計其

拙矣時至正十一年春二月望後二日梅道人吳
鎮識兼試郭玘璽

○梅道人爲瑩之十幅

瑩之君與予叔友善一日以佳紙數幅令予作畫

置之案頭尋年瑩之已促之再三矣兩中無事檢

出遂爲金林猶淹滯月餘方始就緒瑩之曰無謂

老人有儒生之懶乎故筆一啖至正七年九月五

日梅道人吳鎮記

吳竹圭先生名鎮因用筆古勁世稱鐵崖公後人

寶翰錄

卷之十七

卽爲先生號是也繪事甚於王右丞能辨筆墨崇

色精微宋北苑米南宮精於墨者馬遠精于筆者

元吳先生筆墨俱精周總角時侍外大父齋頭筆

法師仲圭每回視真蹟慷慨無狀今幸得守翁王

身丈持得先生十冊種種神奇小子放日不暇如

見米諸名賢翻身出世矣自愧老朽不能爲學道

耳并系短句于洞庭舟次

梅花菴主墨精神七十年來目見真落日曉山秋水

上扁舟慚愧白頭人

弘治辛酉秋八月十六日長洲沈周識

梅道人十癖

予於繪事間所夙耽每當風晨雨夕長日無事
用以遣懷今年春舟過雲間訪澤民高士
雨所阻舟中寂寞湯寫竹木泉石合得
隨置匣中亦不之顧覽者亦知老人興味之所至
而不必復計其畫之工拙矣至正九年十月
梅道人吳鎮記

梅卷縱筆瀟灑酣墨淋漓老更蒼鋤盡
實錄 卷之十七

馬但看神駿略驪黃

京凱題

脩篁蒼石雨溟濛鷓鴣從誰辨異同憶得芙蓉城下
醉滿山紅葉寫秋風

沈度

○梅道人畫卷

雨歇重林烟樹濕風來虛閣晚涼幽人倚過閣千
久始識山中興味長

至正十一年季夏之初題于水雲閣中寫此并

題

梅道人吳鎮

梅卷點筆有神助開卷颯颯松風涼巨然去後無何
有席指于今獨擅長

仲圭品格高絕有晉人風裁至于詩文繪理特其
緒餘耳別來三載忽見畫卷不啻尼仲圭之同次
其韻而題之卷左時

至正丙申七月晦日俞和書

○梅道人爲危太樸二十幅

吳鎮戲墨作泰林過雨圖

實錄 卷之十七

梅道人戲做北苑筆

壬寅四月二日梅道人墨戲

喬林高士梅道人鎮作壬寅十一月二日

癸卯五月雨中寫意梅道人鎮

梅道人戲墨 七月二十六日

癸卯秋鎮作

癸卯十月梅道人戲作

松窓小隱吳鎮

梅道人吳鎮

疎林竹石鎮作

放舟圖梅道人戲筆所見

梅道人戲做巨然小筆

垂釣圖梅道人戲作

梅道人戲作觀泉圖

銷夏圖梅道人

梅道人戲做李成寒林筆

石岸雙松梅道人鎮

雪中寫意梅道人吳鎮

寶翰錄

卷之十七

五

鎮僻處窮居寒營歛迹予立獨行謝絕世事非有

意存乎其間懶性使然也暇則焚香誦書游戲翰

墨時作短幅小方稍不愜意卽投之水火或交知

見而愛之遂以相贈當於人心者十有八九矣往

歲太樸先生以佳紙廿幅索圖宣以予畫爲足重

乎予何敢辭不謂淹滯二載而先生亦不我咎真

有以知我也今年春乃竟其謝爲書若此先生略

其妍媸而并忘其罪愆則鎮幸甚至正甲辰三月

下浣梅道人吳鎮識

吳梅卷吾之至友也有高世之行書無不精

事尤精所謂魯之原憲晉之陶潛殆其儔乎予因

愛其畫而更愛其人每有所靖無不處之而爲其

妙就中畫冊種種入神印使王治復起董巨再生

亦何過焉梅卷自謂久遠自道也大抵書畫貴于

舒徐而不貴于欲速奚必以二載爲計哉昔于

後使梅卷見之必以予爲知言臨川危素論是歲

四月十有一日

元季畫家不勝指屈雖散漫四方而惟江左爲最

寶翰錄

卷之十七

六

若吳仲圭其一也仲圭居諸大家之右獨得董巨

正傳至于竹石寫生又稱妙絕所謂淡而不厭簡

而文仲圭有之矣然未能見知於人故處室屢空

而松栢後凋之操未嘗少謝又爲元季弟一流人

誰謂繪畫之事足以盡其生平梗槩乎此二十幅

昔爲危太樸所作傳至今日又屬吾友某所藏觀

其畫想其人畫固可重而人尤足重後之覽者若

止以畫視之其亦淺之乎知仲圭矣嘉靖十一年

壬辰秋七月望後二日文徵明書於悟言室

○梅道人墨梅二幅

景繁江南萬木妃別來幾度見春歸
何處綠陰深處舊却恨輕屋染素衣

梅道人戲墨

玉府仙姝倚淡妝素衣一夕染玄霜相逢不識
別爲住王家墨沼傍

梅道人戲墨

千年老枝生鐵色雪皚水姿誰報得三生石上見
仙鶴歸來楚雲黑何郎垂老客揚州花前勸酒仍

對翰蘇

卷之七

風流江城吹笛月未落夢回一夜生春愁

梅花道人吳鎮題

梅花百詠

古梅

君復孤山數百年此花又在此翁先只今起艸新栽
想後世相看亦復然

子梅

從來花發占鮮芳又向叢中獨擅場畢竟先開定先
發爭如雪裏又添香

庭梅

聞千六曲護春風白雪生香滿院中夜靜月明
下半窗疎影隔簾櫳

官梅

武昌湖上千株柳何遜揚州幾樹花爭似故山幽
水春風茂歲發萌芽

江梅

若有人兮湘水濱冷香和月滿黃昏自憐不入離
譜待把芳心弔楚魂

對翰蘇

卷之七

溪梅

古樹橫斜澗水邊野橋邨市獨喧妍玉堂路杳無
到堪與漁翁繫釣船

嶺梅

誰種霜根大庾顛地高天近得春先枝南枝北原
幹何事東風亦有偏

野梅

花落花開春不管清風明月自綢繆天然一種孤
性直是花中隱逸僊

憶梅

迢迢春信隔江南
寂寂芳園久歲寒
春鳥不來仙夢杳
月明空自倚闌干

夢梅

何處仙遊睡覺遲
羅浮山下訂深期
一聲喚起天角正
是參橫斗轉時

尋梅

行過野逕復溪橋
踏雪相求不憚勞
何處藏春不見
惟聞風裏暗香飄

寶繪錄

卷之二十七

九

問梅

一別羅浮幾度春
歲寒心事許誰論
風清月白三更後
更有何人同叩門

探梅

開道春還已有期
遽來花下立多時
南枝覓遍無消息
借問花神知未知

索梅

城南地暖花開早
見說君家滿樹春
昨夜雪寒詩思好
一枝還贈怕冷人

觀梅

踏雪尋君一頃難
山當清夜喜盤桓
花神正是心如鐵
有厭吾儕冷眼看

貴梅

對花呵凍寫新吟
吟罷還將酒自斟
不比西園艷桃李
香等閒開落費千金

友梅

三益堂前世外人
歲寒誰是舊雷陳
知心千古惟松竹
冷淡相交始見真

寶繪錄

卷之二十七

十

寄梅

遠憑春信問知音
離恨如何隴水深
不是江南無所有
要君識此歲寒心

評梅

屈子騷經遺不錄
石湖芳譜謾爲收
試憑西掖攀花手
提向百華花上頭

歌梅

白雪聲中玉樹春
彩鸞始射倚雲聽
曲終綠絳不知處
留得餘香繞翠屏

別梅

東風吹夢過湖山玉減香消怨夜寒畢竟明年又相
見早將春信報平安

惜梅

愛此幽姿清絕塵更憐歲晚獨相親相看不忍輕禁
折留取明年占上春

折梅

素手分開嶺上雲問花覓取一枝春隴頭驛使今無
便留向山中對此君

寶繪錄

八卷之十七

十一

剪梅

手挽數枝那忍觸莫教香雪浣蒼苔并刀輕斷梢頭
玉笑引春風上簷來

浴梅

寒鎖淑房氣未勻一沾恩澤頓精神水肌濕透洋無
力絕勝華清得寵人

浸梅

旋汲清泉養折枝冰花寒玉淨相空從今儘得恩液
力會見青青結子時

簪梅

對雪看花可自由興來寧復爲花羞臨風一咲烏紗
側却賺黃花插滿頭

黃梅

杏子初肥色醺然綠陰深處滿枝懸日長幾陣廉纖
雨正是江南四月天

鹽梅

滋味由來貴適均五行兼備始爲真如何當日和羹
諸畧不曾言甘苦辛

寶繪錄

八卷之十七

十二

蟾梅

屈幹迴枝製作新絕施工巧媚陽春通仙縱有心如
鐵奈爾探奇採嬌人

接梅

貼小花繁可奈何芳心空自把陽和與君試換東風
骨看取明年杏子多

補梅

蘭蕙紛紛入楚辭孤芳獨有老逋知君今換拾增新
法不負能詩杜拾遺

苦梅

姑射山人翳翠鸞
濛濛細雨濕飛翰
夜深舞罷霓裳寒
冷一片空青點玉斑

杏梅

頰顏相映小桃紅
頰有清香辨異同
夜靜鼓琴花樹下
直疑身在孔牆中

臘梅

沈律鉛華做道妝
檀心淺露紫香囊
從今宮額翻新樣
幾竹肩間一點黃

寶繪錄

二八卷之二十七

三

竹梅

乘鸞姑射下羅浮
鼓瑟湘妃出上游
邂逅江干話新曲
冷香幽興不勝愁

雪梅

北帝司權發令新
天葩凡卉闕精神
化工不讓花神巧
特與增添一樹春

月梅

暗香浮動正朦朧
古樹橫斜淺水中
清影滿身吟未就
又移疎影過溪東

風梅

綈約肌膚不受吹
飄香墮玉怕春知
憑誰領取東君意
傳語封家十八姨

烟梅

瓊林浮翠淡朦朧
暈望珠山隱見中
一夜東風吹不散
曉看渾似碧紗籠

千葉梅

密瓣重重玉作團
就中消息孰能窺
待看水月澄明際
彷彿觀音變現時

寶繪錄

二八卷之二十七

四

竹梅

竝蒂連枝朵朵雙
偏宜照影傍寒塘
只愁畫角驚吹散
片影分飛最可傷

綠萼梅

蕊珠宮裏小仙娃
暫別椒房柳翠華
底事塵緣猶未斷
摘來人世作名花

臘脂梅

描醉春風紅蕊宮
花房芳信一時通
漢庭佳麗三千女
艷林濃妝總一同

西湖梅

蘇老堤邊玉一林六橋風月是知音任他桃李爭歡
賞不爲繁華易素心

東閣梅

宮庭把酒送行人對雪看花正遇春杜老飄零頭白
盡底須朝夕苦催人

清江梅

湛湛波澄淨月輝娟娟寒月浸琉璃分明一幅鴛鴦
絹寫出當年楊補之

賣糖錄

卷之一

五

孤山梅

林逋老去向空傳寂寞荒墳起暮烟惟爲墳前數枝
玉自將開落度流年

解舍梅

憶昔山前花滿邨月明曾扣酒家門青禽一去無消
息冷落三生石上冤

漢宮梅

飾玉含香立未央不將顏色事君王後來玉樹深何
事能使陳家怨國亡

江上梅

却步凌風迹已陳水曹詩句尚清新如今不獨揚州
種江北江南總是春

書窓梅

雪冷香清夜誦詩十年辛苦只花知天公有意分鑒
桂先借東風第一枝

琴屋梅

三弄花間小院深玉人遙聽動春心泛聲彈落冰梢
月喚起林逋爲賞春

賣糖錄

卷之二

六

棋墅梅

萬玉成林覆石枰兩翁相對有餘清東風忽遣花飛
雪絕似將軍入蔡城

釣磯梅

渭川東畔春光早傷水幽花帶雪開一任風霜頭白
盡不隨漁父出山來

樵徑梅

窈窕若耶溪上路幽花灼灼樂傷條飄零不爲棲頭
遠恨般般朝南暮北人

僧舍梅

瀟灑蘿林玉一枝宿根曾是悟禪機分明勘破羅浮夢特把緇衣換素衣

道院梅

玉骨清癯半已仙羽袍綃被闌蹕隨月明花下入朝斗依約瓊妃降九天

柳營梅

亞夫才畧動雄風手種水花玉壘中不是將軍好閒事爲渠止渴有成功

賣繪錄

八卷之七

七

茅舍梅

昨夜春風入艸堂蘿根老樹發清香相思不必將書寄却恐題詩欲斷腸

蔬圃梅

花發春畦菜甲新抽青配白喜知音芳薦也羨冰壺味來與先生話素心

葵園梅

不入春風苑李塲蒼僊冰下自清香不因杏子能酸苦安得神農爲品嘗

前邨梅

野老庄南天氣暖一枝常自占先春夜來雪裏京風急微有清香暗襲人

照水梅

玉樹臨流雪作堆寒光疎影共徘徊多情最是黃昏月配合春風不用媒

山中梅

巖谷深居養素貞歲寒松竹淡相隣孤根歷盡冰霜苦不識人間別有春

賣繪錄

八卷之七

七

城頭梅

止渴將軍禁受降騰裁玉樹遍城隍天寒雨露無私潤願布陽春被八荒

水竹梅

寒流浸玉映疎林翠袖綃裳冷不禁不向此中清淺處誰能照見二君心

水月梅

浮玉溪邊夜半晴香疎影靜相宜一時意味誰人識只有咸平處士知

簷上梅

有客孤山跨鶴歸半肩行李揜疎枝街頭兒女不解
事剛道賞花人未回

杖頭梅

短筇挑酒過西湖新得水梢伴玉壺日暮醉歸山路
險風流直欲倩人扶

隔簾梅

玉堂咫尺有神仙翠箔籠春信不傳日暮柳思雲樹
香一泓秋水自娟娟

寶籙錄

卷之十七

十九

照鏡梅

妝閣閒窗對曉寒菱花影裏雪團圓素鸞舞罷却飛
去留得芳容正面看

未開梅

重重嫩萼護輕寒不放春心一點開可是花房芳信
曉故應緘密待春還

乍開梅

土酥陽回氣疾新妝房微露一分春想應初識君
面猶自含羞放淺顰

半開梅

暖入南枝氣未勻笑含芳意待餘春相看絕似殘蕊
月夜掩重門認不真

全開梅

玉臉盈盈總是春都將笑色媚芳容道人放鶴歸來
晚月下看花如白雲

粧梅

當年點額偶成真別是官中一段春贏得世間傳說
事紛紛總是效強人

寶籙錄

卷之十七

二十

孤梅

標格清高迥不群自開自落自堪憐天寒歲晏永霜
裡青眼相看有幾人

移梅

新斷孤根手自栽荷鋤和雨破蒼苔寒窓歲曉多清
事只欠幽芳對雪開

疎梅

數箇冰花三兩枝東風點綴特新奇黃昏照影臨清
淺寫出林逋一句詩

老梅

古樹槎牙鎖綠苔，半奇半怪尚花開。
不須更問春深淺，人道咸平手自栽。

新梅

幾年雨露栽培得，此度春風始着花。
爲語東君加愛護，要看老樹放橫斜。

矮梅

不放水肥教丈長，怕分春色過鄰牆。
大材未必難爲用，禹鑿雲深須棟梁。

畫梅

卷之十七

三

遠梅

羅浮山下起春風，千里相思信不通。
安得移栽近書屋，繁華亂插向晴空。

落梅

誰家吟送苦悲涼，斷却佳人鐵石腸。
回首淚痕看不得，離情分付近熏香。

瘦梅

冰削輕肥雪削膚，天然風致在清癯。
應知袁李難相並，紙寫生來骨格粗。

宮梅

素質蕭然林下風，何年移植禁園中。
自從識得君王面，回首仙凡迥不同。

俯階梅

儂家老樹臨書屋，清夜看花睡未眠。
殘雪半消猶月上，暗香和影度疎簾。

寒梅

山中萬木凍遭傷，林下幽芳獨自香。
怪底孤根禁裏受，得就中原有鐵心腸。

寶繪錄

卷之十七

三

咀梅

旋摘冰英帶雪飡，清芬齒頰不知寒。
屈平若解知風味，未必專心嗜菊蘭。

盆梅

新陶爲缶勝瓊壺，分得春風玉一株。
最愛寒窗讀書處，夜深燈影雪模糊。

紅梅

春風昨夜入南枝，淡蕊淪肌釋凍威。
和氣曉來無著處，滿空散作彩雲飛。

粉梅

王妃手碾白珠砂散作春風六出花夜半月明霜露重滿襟清淚濕鉛華

青梅

紛紛泉口利餘甘之子胡爲爾嗜酸滋味自緣清苦得旁人何必把眉攢

玉笛梅

五月江城艸木焦斷腸聲裏落英飄至今黃鶴樓頭怨千古令人恨不消

寶籙錄

卷之十七

三

紙帳梅

溪藤十幅蔽春溫時有清香入夢魂多少羅幃好風月不知消得幾黃昏

予結髮嗜讀書歆章句而科制俳耦之學非所好也總惡盛唐詩編晉人游龍奇字添墨濡毫耽嗜繪理所神慕者米氏父子高彥敬吳仲圭黃子久倪元鎮子續吳先生誌性氣渾剛少好劍術博易理知進退消息隱居禾中對里築圃遠室植梅數十株先生自哦詠其間因號梅道人沈視處左遊

一泉甘寒異常故名梅花泉求飲者如上池春水

公沒而泉自澄蓋天所以奉高人也予仰慕先生

品逸絕事四十餘年求見先生山水烟雲古木奇

石勁筆游龍凡數矣未見先生畫梅手段殊勝豈

龍也予重兄得先生墨梅二種令人眩目奇詭梅

道人之名傳海內不虛矣此卷予飽留齋中經歲

每出展賞几上人不可釋手卷秘時有燕飛欲

謀竊迷復窺落花飄雪終日不饑耳

正德乙酉冬抄書百詠于左并識此

寶籙錄

卷之十七

話

枝山居士祝允明

○曹雲西爲陶九成八幅

秋窗能種竹習習轉涼陰始信身如寄難忘丘壑心

右竹主居

池日翻空晚春遊不厭貧倚湖峰影入抱席水如茵

右拂鏡亭

臺殿臨虛整平林翠不分冥機觸幽趣不復在人境

右來青軒

上宅荆溪上烹茶欣樹根陶公放古道尚尚

右南軒草堂

曉來分綠影秋雨覺涼生
寂坐機堪息時閒砧杵聲

右蕉園

密華蔭方壇珍林寄深谷
華源遠莫窮時有幽人宿

右鶴臺

夾岸花葉發人多含暮
清舟行水映微帶夕陽清

右蓼花蒼

蒼雲乘白鶴傳說手栽松
山室清眠夜千岩聞勁風

右隱居松

舊續錄

卷之十七

子五

九成閣隱君品望高潔當世衰道卷之際獨能學

行偉然不但賢于流俗而已性尤嗜古搜訪金石

刻辭汲汲若饑渴晚歲上築湛南菴園一區水木

清華戶庭幽邃予每過從輒止宿經旬對景賦詩

漫成八詠今見雲西贈園韻度清越九成得之矣

青天球弘壁乎因錄是詩于後并識其所自云

東海倪堪

雲西老人元季名流此八冊為南軒陶九成所作

胸中丘壑筆端意趣靡所不備更得雲林題識足

稱雙璧矣九成隱居著書卓然高致故當時以書

畫相贈者非尋常率意之可比也予偶過梁穀華

氏出以鑒賞前輩風雅宛然在目題識之餘不勝

景仰時正德丁卯七月十二日衡山文璧題

曹雲西畫品在勝國四大家之亞而為陶九成

所作八幅尤稱精妙蓋陶居南軒以泉石自娛

作輒耕錄行於世其品概自可想見而雲西為

之作圖雲林為之題句蓋彼此互為招隱而心

境澄曠不為世法羈束者也歲辛未裝潢南軒

舊續錄

卷之十七

三

予適有括蒼之役因念彼中故舊山水而世網

拘拘舉動掣肘欲求九成諸君子之超然塵外

何可得哉

宗瀨四年閏十一月二十有八日雲間張泰

題

曹雲西畫卷

十載相逄正憶君忽從紙上見寒雲空江漠漠漁

度一片疎林帶夕曛

雲西與予有交從之舊別宗四年心甚念之一

子章以長卷見示不啻見雲西也展閱不已既題而復識之大痲學人黃公望書時至正丙戌二月晦日

東吳高士雲西客愛染長箋淺深墨空濶不記山幾重萬樹疎烟氣猶濕漁人舉網溪流清野老何來秋素情上方鐘磬出雲表歸帆影落空江明前耶鷄犬日已暮黃葉秋風滿山路箇中妙境歷古人三復摩挲未能去

雲西子高士也心窮慕之而未能識荆殊為懷腕實錄錄

間有觀其翰墨只皆小幅而未若此卷之精妙也子章友兄出示索題把玩不已為書短篇于左

冊丘柯九思

題雲西畫卷一首

雲西老人清且奇隨意點筆自合詩高尚不遑車轍迹新圖不讓虎頭癡溪中有人空佇立江上征帆歸去遲何處溪歌聲款乃碧雲疎樹晚離離

至正十五年十月朔日梅道人吳鎮書于梅花巷中

寶繪錄卷之十八

東吳張泰階爰平父編次同郡董元熙亦明父較閱

元名家

錢舜舉花鳥十幅 吳興錢選

枝上間關錦繡韋玉潭收拾淺家中輕施丹粉騰雲絲典入無聲屬化工

右玉潭先生所畫花卉禽鳥十幅得黃徐二家之妙近代為生者無幾而欲求出于玉潭之上亦鮮

寶繪錄卷之十八

矣時至正三年十月望後紫芝山人俞和題

古人工花卉者有黃荃之精妍徐熙之散逸俱屬神品名冠今古三百年來無有能倡之者至我元有錢舜舉能兼二子之長蓋其質秀才美詞翰並妙繪事之技止其緒餘若此數幅又餘事之餘而更清麗不凡天趣獨得誠花林中通材也予閑居觀此不勝敬服為之擊節三歎冊丘柯九思題于石室僧舍

尺簾聚卉生意如枝頭紅紫占候初韶華暗度人未

識幽鳥得氣鳴相呼鳥呼花弄春舒舒彷彿生

庭除繁英歷亂粉墨消坐久始覺閒珍圖印文依稀

舜舉字知是錢翁吮墨餘錢翁玉雪天人居寫生不

數江南徐雲漢日暮空邨暗吳興何處高齋虛百年

手蹟誰與辨一咲且看行間書

右王渾翁寫生冊若干幅雖祖黃荃徐熙二君筆

意而更能變化損益其間遂成大家體具某公所

藏花卉畫幅甚少而得此冊為之冠餘復何求正

德中六年暮春文徵明題

錢翁點染眾花姿上有好鳥鳴高枝繁英不飛鳥不

上春風依約在軒墀

後學陸治敬觀并題

錢玉渾諸長職貢圖

錢翁圖 在西湖與海島相映其北有錢山

崑崙層巒則 之大鵬設其羽管可作器而任人

水焉又有 之野人亦食即可語役而任人

安賣與 市中夏之風然而有進士利其地產有

朝鮮圖 武王封箕子于其中故國御家法戶誦依

仲也亦三年一賦而有進士利其地產有

女王國 在東北海岸絕無男子其地多產金故號為金國

津泥國 人民雄悍出入持刀披甲婚喪亦有成度

呂宋國 在莽丹東北長白山下人皆以鹿與魚皮

回鶻國 即古之回紇也唐德宗時清易其地與諸

狄桑國 在大海正東無城郭居處以木板為屋人

三佛齊國 在海南之中其國為諸番水道之要衝

暹羅國 在海濱所生男子即割陽而後入其地

吳興錢遜舉李伯時筆 丹丘柯九思書

吳興錢遜舉作畫無不精妙若其臨摹尤所擅長

第不易得耳嘉禾吳榮之素與之善珍藏此冊已

越數載未屬標幟一印乎道經其已為之出示

題豈以予爲能知能書耶聊採夷志中所載者要之盡端此特其十之二三若必欲細微詳悉尚俟博雅君子至正丁亥四月下浣九思并記

吳興錢舜舉質秀才美能歌詩善丹青名遍天下多作小幅清麗絕倫花果人物咸臻神妙此諸夷職貢圖乃對摹李伯時筆曲盡神情無有遺漏人皆誦伯時更生覽者雖正法服幾不能辨良由腕中化工前後各具故繪素若苻芻云區區老懶不能不爲之擊節三歎 大癡學人黃公望跋

寶繪錄

卷之六

四

華夷乃定理形貌由天然觀此藏貢圖妙繪何鮮更得丹丘子書法尤翻翻寄言珍秘客勿作等閒語至正十二年春三月九日過訪堂之得見玉潭其冊散仲書法并題于左梅花道人吳鎮記

右錢玉潭臨李伯時諸夷職貢圖十幅向爲吳郡氏所藏今已屬之某公間中偶爾展閱因知周而知焉若見而知者之爲得也按玉潭名璉字舉玉潭其別號世家雪溪花水胡毛師黃荃凡山水人物師李伯時起太平趙千里吳院則奇刻

百出俱臻妙境誠一代名品也若此臨筆尤所希觀觀者倘見李本亦未必不歎服謂玉潭爲伯時後身矣嘉靖己丑五月既望長洲文徵明題

○方方壺爲危大模十幅

方方壺畫冊若干幅品格清麗墨氣淋漓雖有得于二米之遺而能自出機軸更覺妍媚逸格中其選也我元初流中之最著名者一爲張伯雨以詩文字學名今方壺以繪事名均之未易優劣也然伯雨詩篇猶可繼見而方壺畫幅則未易致以故

寶繪錄

卷之六

五

太樓之珍此冊也不啻古人室哉至正乙巳暮秋四日俞和題於雙清堂中

城市山林孰是非幽居能與世塵遠西關紫氣青牛到遠海秋風白鶴歸天鼓扣殘明月墮洞簫吹徵雲飛誰知寂寞江天外長使人間望少微數載飄蓬事已非荆關咫尺世情遠寒雲時向青山林野艇遙從白社歸幾處夕陽人共語一潭流水寄邊飛知若紫府歸來後問把丹青誰畫微

梅道人吳鎮題

美雨連瀟侶清真世莫群採芝仍弄月翫鶴向浮雲
野筆心逾靜談玄境自分如何方尺內舒卷却成文
至正辛卯仲春六日丹丘柯九思書于嘉禾升次
勝國方方壺畫施泥帶水皴染法則學米款文格
致骨力全學洪谷子開公峰巒映帶烟雲出沒共
萬里無窮之象惟其能變化而兼以精思融貫也
予生平所見真筆無過二三若此數幅正如荆山
之玉世所希有某公珍藏頗多而於此冊尤爲注
意則公之賞識當不在卞氏下矣正德戊寅七月
八卷之八
晉昌唐寅題

○方方壺松巖蕭寺圖

方壺終日痴烟霞寫得湖山事事佳湖上烟籠梵
宅山深雲覆羽人家詩翁竚立搜新句推子閒來
落花幾處歸帆何處客一聲啼鳥夕陽斜
至正十二年仲春梅道人吳鎮題于梅花卷中
浩渺滄江數千里幾幅蒲帆掛秋水曉風吹新綠
烟百疊青峰望中起梵王宮閣倚雲間七級浮屠
影來山人久已謝朝市日臨江頭百尺臺松巖蕭寺

多啼鳥隔岸人家九彈小此圖此景入天機誰能
辨方壺老

方壺此卷高曠清遠可謂深入荆關之堂與矣鄒
句何足以述之愧愧大痴道人黃公望記
兩過鵲鵲啼歇日斜殘照聲高湖上長烟漠漠山中
古寺迢迢人立東皋清曉帆歸西浦寒湖

古浩鄧文源書

勝國羽流之傑有張伯雨吳開閒方方壺稍後吾
吳則美月與張茂賢開鶴林輩出以詩文適意者

七

八卷之八

有品致超越而極於道術者膾炙人口而後世傳
誦不衰獨方壺以繪理精妙稱昔胡元混亂中土
高人逸士往往惡其腥膻高飛遠舉今方壺處龍
虎居上清托興丹青焉知不爲離世絕俗行乎凡
有所作無不過人此卷尤其清麗而鄧善之黃子
久吳梅菴三君品題確當奚俟後人置一語于其
間哉某公珍重之意更倍必深有以得之矣時正
德十四年歲在己卯五月衡山文徵明題
○徐幼文山水十幅

蜀山徐賁作

余與幼文同郡相友善詩篇繪事互爲訂正足稱良友邇年來幼文居吳雖道路非遐無由數見心甚念之適俞行簡傳示畫冊若干幅乃幼文往歲之筆更覺秀潤徘徊撫翫而不能去展對其妙繪勝卻見幼文也洪武十一年季春月之二日友石生王節書于石室

幼文翰墨知無幾人世聲傳不易逢短幅忽驚清絕處一江秋水浸芙蓉

畫續錄

卷之六

八

某公所藏徐幼文畫冊若干幅清雅秀潤卽倪迂亦所推讓宜乎知名于元季但遺筆甚夥惜哉辛酉八月二日廷陵吳寬記

題徐幼文畫冊十首

盡盡青山帶白雲石梁難大數家村江空不遺漁郎到落盡桃花自掩門

蒼山疊疊水斜斜茆屋高低帶淺沙車馬城中塵似海多應不到野人家

楊柳陰陰拂岸長春波剛着野人航斜陽欲下微風

起吹迷前洲杜若香

清溪路曲帶長林茆屋人家紫翠深覓句携筇過橋去青山雨歇度泉聲

重重綠樹護招提盟客來尋路不迷纔過石橋塵土隔落花無數鳥爭啼

冷然一夕空山雨鳥道飛來百派泉行到松陰成小憩寒聲滿耳玉巖濺

關前疎樹帶蒼煙閣下溪聲六月寒想見幽人心似水平簾斜日倚闌干

畫續錄

卷之十八

九

山巖飛瀑下迴塘漠漠松陰洒面涼疎雨纔收暑氣薄有人溪上聽滄浪

幽人何處寄高踪長日江樓對碧峰不遺紅塵遠望眼滿窓晴翠對芙蓉

颯颯山風吹樹枝冷冷石磴瀉水斷幽人擁褐茆簷下煮茗焚香自煮詩

某公所藏前人墨蹟畫幅亦多矣獨徐幼文筆甚少余所著聞者惟此冊及師林寺圓師林圖已不

知落誰手而此冊今屬之某公所謂吳中故實猶

及見一二幼文毘陵人也生於元季與倪雲林王孟端爲友至

國初徙於吳卜居於齊門里自號北郭生官至河南布政繪事師董巨早年尤妙非風日清嘉不作非其人不屑與則遺筆不傳也以此隨冊各賦短句而復書數言於後正德丁丑文徵明識

○盛子昭爲堂之畫山水長卷

斜陽帶迴嶂秋影落寒潭微風薄高樹巖花落穆穆何以銷燕坐溪聲谷高談虛閣寫窈窕疎簾怪多巖

寶鼎錄

卷之十八

十

問奇遠方至山橋策征驂還應展觀處彷彿小江南勝國盛子昭畫難亞於四大家而用筆該博以至點染小幅種種精妙亦後人所莫及也某公近得此卷初閱之絕似趙松雪間以董巨墨法參之今觀者莫測其際誠可愛可賞時嘉靖七年初夏衡山文徵明書

武塘盛氏世工繪事逮子昭笑喪父業而以技藝獨擅絕一時夫亦其家之翹楚哉此卷與宗章巨墨法而設色又師趙魏公峰密宛詩竹木皆不

奇艷秀幻變錯踪如入山陰道中令人應接不暇

則得之心巧居多吾友某以其先公所藏更加珍

重一日偶過其讀書房得見此卷漫識其左

嘉靖己亥九月河南陸治

勝國諸名家盛子昭亦稱翹楚而少亞於四大家者以其有心欲擅衆美而體覺少雜耳若此卷則清逸超遠逼真松雪翁未見其遜于四子也

樂嶺辛未秋仲張泰甫題

寶鼎錄

卷之十八

十一

○盛子昭爲袁凱做古十幅

做展子虔

做王摩詰

做李思訓

做李昭道

做洪谷子

做僧巨然

做李成

做范寬

做趙千里

做馬遠

武塘盛懋畫

右盛子昭爲予作做古十幅子昭與予交往有年輒有所請便欣然無吝色平日見板多長圖巨幅

雖足供覽觀未若此冊之易爲展對也四格各師一家無不盡美夫以一指脫間而欲有數十家之精采不亦難乎此無論近代即求之古人誠未有過于子昭者矣裝潢成帙滯筆斥言于左以俟後之同志汝南袁凱記

近代咸稱子昭爲能品其許之者已至抑孰知此冊之精妙乎是人之所不能者而子昭獨能之入之所不能妙者而子昭更能入妙卽以妙品與之亦何過焉袁御史珍之於前百五十年而爲徐默

寶繪錄

二八卷之十八

上

卷所得誠可謂同好者矣時嘉靖八年小春九日長洲文徵明題

勝國多名彥何如盛子賢鉛丹呈秀色點染發詩韻鄧整分王范烟雲逼董然幽然方尺內未許說居生

墅 正德辛巳三月吳門唐寅書于徐氏之西溪別

○王孟端做古十幅

做陸瑾

做盧鴻

做范寬

做趙大年

做趙幹

做李成

做王晉卿

做方方壺

做趙松雪

做曹雲石

右做前人畫數方今歲避暑九龍山僧舍所作也予雖疎懶世事然於此菴不能忘情靜坐山窓每一觸意勃然興起輒調朱潑墨又不喜自用因憶平時所目觀者遂髣髴爲之初甚不愜意少間視之頗有生色觀者僞謂山翁亦有兒態則非知山翁者矣

寶繪錄

二八卷之十八

上

山中白晝永如年綠樹清泉斷復連宜足金華無夢到自甘心事研池邊

永樂元年九月九龍山人王芾畫并題

○王孟端做倪雲林十幅

予閑居無事兼以梅雨連宵思憶往歲見倪雲林畫冊十幅如蓬官仙子絕無塵土氣然已入豪門無由再親矣幾欲做之奈十指如錐彈指筆去一日予友黃叔洪以素冊請予作畫予不指湯用其筆法塗林遂能終之以示叔洪叔洪歛甚曰此筆

絕似雲林予笑而不答少間語之曰辛母示人而
謂王生亦欲效顰也

洪武十九年仲夏既望九龍山人王帝堽并題

倪迂畫格清絕後來名流無不寶重如王九龍

此卷亦天然相肖非優孟衣冠也予更得迂翁

真蹟十幅未幾又得衡山文翁臨本十幅如出

一手遂令裝之稱雙壁云

崇禎辛未七月二十五日雲間畸人張泰階題

樹幅類

寶繪錄

八卷之十八

古

○吳道玄秋山放鶴圖 隸書

萬木青紅秋在山谿客慘澹水潺湲仙人抱鶴歸何

處雲擁朱樓十二間

趙孟頫題

秋雲如練鏤千山樓閣重重水自溪鎮日溪橋無俗

侶杖藜扶鶴是高閑

梅花道人吳興敬次題時至正三年八月五日

自古仙人住碧山千巖歷落水潺湲孤雲野鶴無塵

土應識蓬壺一段閒

道玄此幅可稱希世之珍子美持來展對不已
勉次韻題於下方并記嘉靖丁酉仲春三日文
徵明書

○李思訓江鄉秋晚圖

宣和御筆

有御前之印

秋老蒼山俱有骨霜清古樹縱餘姿深林蘼薺紅塵

斷短樵歸人夕照時

成化己亥九月二日偶過世賢僚友官舍見壁

間有李思訓妙筆不勝歎美既題而并識之

震澤王鏊

寶繪錄

八卷之十八

畫

澤國秋清稻葉黃迴塘水涵樹荒涼深深莫道無求

往時有邵翁叩短牆

長洲吳寬

李思訓此幅向爲琴川李世賢先生珍玩物五十

年來今歸吾友某物之變易如是哉曾屬宣和御

筆故有御題至我

明有吳文定王文恪二公題句此蓋三公同官時書

也予憶往歲某公有小李林塘秋思甚佳易若此

幅高古周匝而出于塵壺之外哉昔王右軍見題

壁大悔而子敬內慚何異于是時嘉靖庚寅仲冬之廿三日文徵明書于悟言室

○李昭道林塘秋暝圖

宣和御筆 橫書 有內府印記

石林霜葉錦欄斑水北虛亭秋意閒何處幽人知問字野翁放舸出三山

成化辛丑七月廿三日長洲吳寬題

予生平所見李昭道畫不滿數事僅尺方圖扇小幅而已若欲求此長圖恐人間所未有也某公向於翰中得之蓋亦有年不輕示人固知此筆之不

寶繪錄

卷之八

其

易致耳豈非好古有同志哉敬羨敬羨

正德九年夏五月廿一日衡山文徵明識

○王維終南高峰草堂圖

宣和御筆

予讀岑參集有歸終南草堂詩句今摩詰之寫是圖也豈其贈別之作耶大抵高賢達士於謝政歸閑之際不能無詠歌不能無圖繪以贈答盧鴻嵩山草堂十圖亦猶是也故擬廟標書以便後之覽者此幅向爲杜南谷先生所藏予得之日夕展對不惟諸品爲之減色而吾儕之近取深藉于斯

圖矣

雲林生識

丹碧披序末汴山入座中橋分沙岸水樹繞石林風已覺滄洲遠還疑玄浦通生綃三尺許萬里對無窮右丞此圖與雲谿捕魚二卷同一筆致而秀婉過之豈其後先之分耶均非後進所得窺其堂奧也大痴道人黃公望拜手書

管人謝政後生事此山中樹灑虛堂雨泉飛隔蒲風喜無舟楫至旋有鶴猿通應識無聲妙諦窓展未窮

寶繪錄

卷之八

七

梅道人吳鎮次韻題

摩詰精微思坡揚尺素中烟疎因見鹿堂與自生風塵土無心戀蓬萊引路通石窓相對久短句未能窮

紫芝山人俞和題

管日輞川歸秘府草堂何事搢人閒主人夙有南宮癖未敢輕將付等閒

予年近古稀而得見右丞畫卷四誠可謂不遇之遭今吾友復購終南草堂圖更覺清絕豈人有是好而天亦隨之耶既題而復識若此以勗吾友續審之道時嘉靖戊午中元日徵明題

繪事以冲澹閒雅爲勝而寫景點綴不可着纖毫
塵俗之氣自古惟王摩詰爲畫中神品觀此圖遠
近淺深委曲曲折無不各盡其妙所謂布置天成
而運化入微者也上有宣和御題及勝國倪黃諸
名彦賞識詳盡尤足寶重吾兄某一旦得之于京
師吏人之手誠爲奇事當以之枕秘祇藏弟吐談
流光動好事者之窺瞰其將何以拒之

雅堂山人王寵

○李昇蒼山避暑圖

寶繪錄

卷之十八

十八

絕壁飛流白練嵌綠陰如幄暮烟蒼涼颺忽送幽人
袂猶喜前峰日未黃

予嘗見李昇畫絕似王摩詰何也蓋昇去摩詰甚
邇所見其手筆不止一二且摩詰爲百代畫家正
宗遠邁魏晉昇不師此而誰耶此避暑圖雖小異
要之不出摩詰範圍尤可愛玩至正五年七月王

蒙并記

○韓滉山邨春社圖

古云畫中源委實有所本必博覽衆妙簡領諸神

乃足擅千古一奇韓太冲唐德宗朝名臣也今觀
其畫山邨春社圖筆妙神化人物相聚有情邨落
蹊徑無不臻妙播弄造化非他人可得同年而語
者矣

忠齋李衍題

戊申夏日避暑李氏山莊因出名公所藏真蹟縱
觀相與歎賞自古論繪事必重於士大夫者以其
自有一種超逸處也今閱韓太冲山邨春社筆意
森森風神奕奕人物儼然有浮白之態林落邨居
宛如真境隱見毫端撲入眸睫展閱不忍釋手希

寶繪錄

卷之十八

十八

世之珍寶之

蜀郡虞集

韓太冲乃德宗朝宰相後爲節度使中書令晉國
公暇日留意丹青遠追上古另出心靈今觀此圖
筆墨精工與庸史懸絕不啻霄壤真神品也湯議
數語以志寶云

嘉靖廿三年仲春之初文徵明書

○王洽雲山圖

宣和御書

白雲千疊擁三山丹碧樓臺杳霽間春色還應無限
好可能移得向人寰

宣和二年御筆題

五雲深處植蓬萊樹色蒼涼映水開何處書聲映林樾却教仙侶過橋來

王洽爲百代雲山之祖故米氏父子皆由此出何

況易世之後乎善夫尤空寶之古法鄧文原

石橋遙與赤城連雲鎖瓊樓滿樹烟不用麗車變弱水人閒自有地行仙

閱王洽雲山圖則他人者欲竊固知觀乎稼者觀爲水也至順元年三月大癩學人黃公望

讀續錄

十

雲岫何能盡斯人自不羣千巖青錦錯萬本綠綃分

貝闕藏仙侶琳宮屬隱君石橋何處客歌嘯隔溪開善夫先生好藏前代雲山圖合有數幅無能出此

之右敬羨敬羨至順二年六月梅道人吳鎮敬題世論畫中雲山必稱米氏父子而不知先發於王

洽近世罕有開者夫唐之工山水者亦衆矣而未有如洽之傑出自爲一家之法豈非千載一人此

幅用筆高古設色奇雅經營布置變幻莫測固非宋人所能彷彿也唐人畫惟王洽絕少今友某何

從得此所謂木難火齊又不足尚矣

嘉靖九年嘉平月之四日長洲文徵明

韓幹五馬圖

天馬賦米元章作丈不載

韓幹五馬圖執林中名玩也向爲宣和御府所藏

今又屬之吾友仇仁遠可稱得所願乃索書於不

肖何耶予不能辭遂錄此篇於上觀者勿以續貂

謂也太德四年七月十二日吳興趙孟頫識

此五馬圖乃韓幹真蹟也幹爲曹霸第一弟子程

讀續錄

七

少陵乃以入室稱之何耶愚謂仲山爲聖門高弟

猶未至于入室而韓幹獨以是稱其微妙可知矣

是圖流傳三百載而入宣和御府又二百年而爲

趙松雪所書米海岳天馬賦遂成三絕補卷民即

持過吳門請題并書短句以識補卷珍重之意

龍媒寫就有誰同妙賦依然漢魏風尤愛王孫精六

法千秋珍襲未應窮

嘉靖辛亥十一月四日長洲文徵明題時年八十

有二

○趙幹山居疊翠圖

宣和御筆山居疊翠四字有御前之印

揮灑精工布景幽遠咎人每稱王右丞爲畫聖今偶幸得閱趙幹此幅神情超軼絕塵不踐陳迹每出新意於法度之中而超絕筆墨蹊徑之外試觀此山居疊翠水邨魚市花木散爲景趣無一點朝市塵埃希世之寶也宜珍秘之

俞和

至正八年八月既望過

寶繪錄

八卷之十八

三

幹山居疊翠圖出示予往觀唐宋名筆頗多惟此幅尤最精細又閱其運筆宛如真境深得山林逸韻反覆不能釋手觀之竟日爲題

梅花道人吳鎮

此南唐趙幹筆也用意精深運筆神妙種種力摹王右丞者雖畫法相並而意趣反覺過之信乎此老臂中造化筆底烟雲真可測量也更有紫芝仲圭二君鑒定題句可稱商彝周鼎並列什襲箇中恐瑞光騰漢未免爲守者朵頤時嘉靖辛丑穀雨

後一日文徵明識

○黃荃花谿仙舫圖

蘇書

花發枝頭水漲溪仙舟猶泊武陵堤重重樓閣仙雲卷無數青峰出竹西

大庵道人黃公望

仙家原自有花溪未許塵蹤過竹堤兩兩漁舟無約束風烟都在碧林西

俞和

黃君兆筆寫花溪百疊雲峰映短堤豈是當時閬津

寶繪錄

八卷之十八

三

者扁舟來往任東西

叔要盡無所不妙若此圖尤稱公作子美當什鮫藏之可也嘉靖十九年仲夏文徵明識

○董北苑

樹密重重萬壑深清溪決決更穿林行人曳杖頻回首隔岸黃鸝送好音

柯九思題

又董北苑

舊遊詩酒亞陶公人已寥寥閣已空仙閣倘來還感

慨祇應此地是遺東

米友仁題

一片閑雲出岫來
柳青眼偏逢惠遠開

黃公望

十載天涯作宦遊
黃塵飛滿紫貂裘
歸來不歎長途遠
猶寫關山萬里秋

黃鶴山人王蒙

十里東風吹暮春
方袍來賀錦袍新
閒花盡笑忘形在
寶繪錄

卷之十八

畫

醉誰道山僧是故人

石田沈周題

水閣焚香對遠公
萬緣却向酒邊空
清溪日暮遙相望
一片閒雲碧樹東

衡山文徵明

理罷金經髮出遊
片雲孤鶴思悠悠
浮杯直到南溪上
贏得文房下榻留

河南陸治題

又董北苑

千峰突兀插空立
萬木蕭疎擁澗陰
日暮卮堂猶未掩
從知塵土遠山林

襄陽米芾題

北苑此種筆意
高古疊疊融液
正壯子美所謂
元氣淋漓者耶
而況有米南宮
題句其爲真蹟
何疑

紫芝山人俞和謹識

○郭忠恕萬松仙館圖

宣和御筆

琳堂掩映萬松齊
絕壑寒雲望不迷
爲聽水流翻磔
窾輕袍重過短牆西

寶繪錄

卷之十八

畫

大巖道人黃公望

參差琳館碧山齊
雲擁疎松望欲迷
迹野老忘機自來
去忽驚麋鹿各東西

梅花道人吳鎮題

翠微深處隱仙宮
萬木森森一徑通
流水小橋人不識
却疑身在武陵中

忠恕此圖景少而趣無窮
誠畫幅中所不易見也

珍重珍重

文徵明題

寶繪錄卷之十八終

寶繪錄卷之十九

東海張泰階爰平父編次

同郡董元照亦明父較閱

掛幅類

○郭忠恕仙山樓觀圖 宣和御筆

煙花琪樹間霓旌十二朱樓接五城臺上吹簫奏弄
玉雲間度曲許飛瓊光流漢殿青鸞舞霞縹幽關紫
氣明方丈蓬萊俱咫尺不須東望問長生

子昂

寶繪錄

卷之十九

漢主離宮最上頭昔年曾侍翠華遊青天半落銀河
水白日高懸華岳秋花隱儀鑾臨閣道仗移蕭鳳下
瀛洲三山更在齊州外遙望蒼烟九點浮

大痴學人黃公望

疊嶂雲仍起崇山境轉幽溪雲千頃雪松蘿一林秋

長松拔地生晝寒玉泉澌澌鳴高灘世間萬事日不

梅道人吳鎮

足回首百年才轉轂試看騎馬倚朱門何似冷芝友

麋鹿有時高嘯度長風白雲扶去蓬萊宿蓬萊之宮
渺何許中有神仙自霞舉寧知城市有閒人只與仙
家隔一塵

忠恕此幅足爲生平畫中第一吳中鑒賞家所藏

名畫固多亦不能出此圖之上

嘉靖甲午七月十二日文徵明觀并題

○李成秋山圖

蕭蕭木葉落欲盡渺渺洞庭生白波杜老因悲秋事

晚山翁斜日望蒼螺

寶繪錄

卷之十九

二

柯九思

絕壑懸崖爽氣深丹楓碧樹帶遙冬小樓客至琴書
罷那得鐘期聽此音

俞和題

秋入寒原樹陸離秋山宛轉翠成團晚晴解帶臨江

閣晴見新波白鳥飛

李成畫世稱絕少今復有此而更精妍足當十五

城矣既題而并識之嘉靖庚寅正月小畫日文徵

明

○李營丘真蹟

紅樹千巖隱碧流
淡黃疎綠更空秋
蕭蕭古寺無行客
百道寒泉一澗收

黃庭堅題奉象江友舊

營丘妙筆幾傳流
掛起虛堂颯颯秋
豈是天公仍愛惜
宣和長府未曾收

至正壬辰重九日俞和次韻題于玉峰舟次

營丘自是浪仙流
寫得空山一段秋
古木千章施錦繡
風光都屬慢亭收

寶繪齋 入卷之十

黃公望次韻題

萬仞蒼山百尺樓
西風吹送滿林秋
疎鐘遙落空亭裏
盡屬營丘筆底收

梅道人吳鎮敬次

李營丘畫神也又疑爲聖
且其畫不易見以故士人寶之
正如隋珠和璧此幅筆意秀麗
景物清疎尤稱合作
畫端更有黃山谷及勝國黃子久高彦敬俞紫芝吳仲圭五君題句
畫品書法彙集於茲益爲難得矣予欣賞不已
數書跋語於上他日人

重此畫而予之拙劣亦賴以傳不朽矣時弘治乙卯臘月唐寅題于金臺寓舍

千丈危峯俯碧流
一亭斜日暮雲寒
青山寂歷紅塵斷
無限秋光屬倚闌

李成畫在宋已爲艱得况後世子今某公從金臺致此真希世之珍也可不寶諸

正德庚辰冬十一月八日文徵明題

畫中繪瑤世無同點染精潔出化工豈是有靈終不秘一潮還屬水南宮

寶繪齋 入卷之九

正德辛巳七月廿四日雅宜王寵敬題

此物偶然落君手
蛟龍欲得須還走

至元元年冬十月靜觀閣鑒定 房山

一片寒堂俯澗流
荒原疎樹不禁秋
高人杖策危橋畔
渺渺蒼烟迥未收

崇禎四年孟秋張泰階題

○李成寒林圖 宣和御筆

六法從來推顧陸
一生今始見營丘
腕中筋骨元來鐵
世上江山盡入眸
林影有風摧落葉
潮聲無雨

清流寒驛驛峯吟成未萬壑寒雲爲商留

大癡學人黃公望

嶺高雲自結風勁人寒時日落晚山碧林空流水悲
棲鷗尋樹早瘦寒下岡遲無限黃塵滿幽棲總不知

梅道人吳鎮題

朔風振長條寒烟起層嶺旅人何馳驅山客處深靜
荒樹帶夕陽孤猿叫幽徑彼美李營丘能圖象外景

東海倪瓚題

北風橫吹寒色冽古木如結倚高丘野岸何人猶曳

寶錄錄

八卷之九

五

杖危簡過客自凝眸昏鴉萬點集林表絕壁千
斷流寂寂茅茨相對語邴邴爲爾暫淹留

至正庚子十月廿四日紫芝俞和次題

千山凋落歲寒時野迥蕭條暮色悲行旅却從何處
宿詩翁端不負幽期林間無限鳥棲急澗上還來

顧遲展卷忽驚奇絕處令人三復一題詩

李成寒林圖爲菴林中第一精微迥絕似非今

火人卽郭河陽之巧磨致工范中立之雄詩
恐未易方駕也此幅向爲梁谿邵氏所藏今

歸之某公敬書其上

後學文徵明

寒烟凝嶂碧山迥自蕭森落日照高樹歸人向暮心
鳥栖多襟語後曠有哀音一段幽貞意誰如畫裏深

晚生王寵題

〇巨然

溪山對雨起呼酒一笑還披萬里圖疎樹遠山秋淡
薄驅風流水畫模樹

王冕題

寶錄錄

八卷之十九

右

予舊藏文衡山讌友人書卷云昨見李成寒林
圖喜而不寐可見前輩好古不捨者善若渴之
樂矣何患繪理之不入神哉

雲間張泰階書

〇王晉卿

岐黃輕舟驢上人前程路遠入斜暉不知有客江
裏開看青山起白雲

大癡道人黃公望爲元度友兄書

畫塘三峽秋風早岸上征人思獨倚前芳相向竹

林短棹何來如葉小當年騎馬技尤長經營不讀群
皮良披靄展對虛堂裏萬疊峰巒拂面涼

紫芝山人俞和

晉卿此幅直寫三峽景色巒容樹石邨居征旅無
不入妙觀之便覺涼風颭颭襲人衣袂間也

王蒙

征騎蕭蕭野岫秋錦城歸思轉悠悠西風黃落千山
葉却被青山咲白頭

癸巳八月文徵明題

寶繪錄

卷之十九

七

嘉靖甲午春王正月廿六日過友人讀書房友人
再出此幅相與歎賞畫法之妙展閱數回殊不厭

也徵明再題

王晉卿釣魚圖

雨歇見春山菰蒲第幾灣鷗來又飛去只有釣舟閒

柯九思

松花吹雪颭平沙釣客扁舟卽是家秋色一竿天在
水生涯應不爲魚蝦

紫芝山人俞和

江山疊嶂斜陽外萬壑爭流秋雨餘景色撩人歸未
得高情原不在溪魚

王晉卿秀潤爲工而不尚剛勁以故爲東坡諸人

所稱重也此幅更覺清麗尤可貴尚

嘉靖九年初秋三日衡山文徵明書

○米元暉雲山圖

友仁摹唐王洽筆意

溪流噴噴帶遙汀樹色沉沉綠未明大似江南新雨

歇碧烟浮動晚山生

寶繪錄

卷之十九

八

文徵明

○趙千里四幅

春景

籠烟楊柳嬌無力若雨桃花冶有姿人在畫樓春睡
起不知溪上有新詩

古治鄧文原

朱樓不識有春寒隔岸何人畫日看爲惜年光同近

水肯教桃李等閑殘

丹丘柯九思爲太樸先生題

綠柳垂絲颺晚風
桃花如錦映晴空
山深臺館依然好
都屬劉郎指顧中

弘治乙卯五月吳寬題

夏景

頭上松風吹角巾
臨磯濯足樂閒身
脩簞千頃雲歸處
樓閣重重隔世塵

孟頫題

洞壑飛流荷帶香
松篁交蔭碧堂涼
山翁自得滄浪趣
不識黃塵六月忙

寶鼎錄

卷之十九

九

大癡道人黃公望題十虞山之居

濯足萬里流平波
淨於鏡何處弄笙壺
松風自和

晉昌唐寅題

秋景

秋光蕭瑟滿林霜
籬菊英英桂子黃
最是西堂風月好
不妨遊衍樂清狂

至正己丑五月二日梅道人吳鎮湯題

山居幽賞入秋多
滿目繁英掩薜蘿
不羨小山賦招隱
偏憐彭澤貯庭柯

黃鶴山樵王蒙題奉太樸先生

黃花佳子映彤簾
一院苔痕翠雨霑
野老過橋驚杖履
松山家留客水晶鹽

稚空子王龍

冬景

木落林空歲欲殘
南枝初放曲欄干
山翁膝有尋幽興
結伴同來盡日看

葉芝山人俞和爲太樸先生題

瑤壇隨處着瓊姿
兩兩山童檢舊枝
應是主人多愛

寶鼎錄

卷之十九

十

惜高樓愁聽遠鐘時

汝南京凱題

梅花遠徑玉漿煎
山館垂簾向曉風
君復當年能領

春光曾不到城中

越千里盡四景圖
向爲梁谿邵二泉司使所贊

司徒已矣而其任欲求售于少得公公與司徒

有雅好不惜千金購之雖重公亦誠知共

易得也并記其額末於後 衛山文徵明

○趙伯駒瑤池仙境圖

趙千里山水予昔在魏太尉府觀得一卷龍樓
絲圖神想至今得見此理池圖工細筆勁山靈蒼
蒼懸之壁間影雲霄紫氣中王母下降矣

劉基題

海上三山擁翠天宮遙在碧雲端古來漫說瑤臺
迥人世寧知玉宇寒落日芙蓉烟梟晨秋風桂樹露
溥溥勝遊寂寞前朝事誰見吹簫駕綵鸞

金碧着色工細官室瑤臺唐李將軍獨喜來趙千
里摹臨唐人筆法予幸觀之如見李將軍出世

寶繪錄

卷之十九

士

弘治戊申午月四日大有堂 後學沈周鑒定

漢主離宮最上頭昔年曾侍翠華遊青天半落銀河
水白日高懸華岳秋花隱儀臺臨閣道仗移蘭殿下
瀛洲三山更在齊州外遙望蒼烟九點浮

壬辰三月微明題

一幅烟銷展千重錦障開日華浮沆瀣雲氣滿蓬萊
昔駕飛龍去還隨信鶴回吾詩與君共傾瀉盡瓊現
嘉靖癸巳九月十八日得見此妙筆敬賦短句以

志慶幸

包山陸治

○趙伯駒

雲濕庭松偃蓋青一翠野鴨隔疎橋仙翁來往無拘
束閑向琳宮讀道經

黃公望

瑤館芙蓉卷盡山天香縹緲雲閒鶴巢松頂藤花
落一任山人指顧間

梅道人吳鎮

琳宮突兀鎖蒼烟麋鹿呦呦鶴羽翩仙侶山中無箇
事水聲松韻自年年

寶繪錄

卷之十九

主

彭城錢喬題

○趙伯駒

停車坐愛楓林晚霜葉紅于二月花
車轍轉轉過別山滿林霜葉映紅顏晚來仍起雲千
疊一片幽閒指顧間

柯九思

雲白林紅映晚山客車雙駐拂塵顏露漉漉浹
好無限風烟屬此閒

俞和

色遠其上碧山一朝林木變紅顏
古人爲情深沈
色忘却驅馳古道間

捧道人吳鎮

此宋趙伯璘所畫唐人詩意乃其真筆伯璘爲子
里弟所作山水花木極工不減千里但傳世甚鮮
此幅亦其所間出者好古者宜寶之衡山文徵明
識

○周文矩曉妝圖

芙蓉冰簟曉風涼睡起猶含粉黛香
寶鴨徐開蕉影

畫錄 卷之九

主

美人先試麝蘭湯

宣和四年御筆題

日色重窓曙春閒散早香嬌羞未肯出攬鏡理晨妝

轉腕整裙亂寫額勾新黃但恐白日下憔悴減容光

紫芝俞和

梧桐雨荷風日正長玉人初起試新妝
流蘇高捲開

匣習習惟聞茉莉香

文矩曉妝圖乃真蹟之此佳者殆張吳以上人也

得者空珍秘之嘉靖丙申文徵明識

○周文矩十美图

內庭疎雨淡微風梧竹森森映碧空
機暇忽思看畫軸不知身在廣寒宮

宣和殿御筆題

有女聯翩巧樣妝能將歌舞動君王
聖言金屋風光好雨滴蒼筠漏更長

至正四年仲春十有二日梅道人吳鎮題

侍晏未樓向暮歸御香猶在縷金衣
相携女伴塔前立映猶驚鶯水雨飛

畫錄 卷之九

主

文矩此圖不亞探微道子足爲宋初第一手空手

宣和主之愛重若斯也謹識短詩于上

大痴學人黃公望

古人畫人物士女者六朝僧繇初唐立本盛唐吳

道子宋初周文矩餘無聞焉此十美图乃文矩真

筆在宋已爲宣和主收藏殆盡不得流傳人世况

後代乎此幅人物樹石屋宇種種入神黃子久

其出于探微道玄之右良非虛語畫端復有微廟

題句鄭重尤足取信則加參詳矣得此者之幸也

正德十六年歲在辛巳冬十二月四日文徵明書

爲敘金鈿繡羅衣日侍君王晏紫微花柳不知春欲
去年年閨綠復爭緋

晉昌唐寅題

○馬扶風畫

扶風馬文璧

匡廬五老鬱岩堯樓閣參差紫翠坳我欲窮源作幽
賞野橋流水逐行鑣

谷泉老人林才元題

畫繪錄

八卷二九

五

趙子昂爲宋清客四幅

春景做小李

春山雲氣不成雨屋後青山是遠峰晴旭穿林葉
靜幽人橋上正相逢

孟頫

春林如染緩溪容幾處幽居倚碧岑不是雨前
久白雲深杳未能逢

高克恭爲清客學士題

王孫久別同朝侶爲寫晴雲百疊峰掛起碧窓凝望

虎臺中今喜故人逢

鄧文原次韻題

女几山前春雪消路傍仙杏發柔條心期此日來遊

賞恰遇山翁在野橋

晉昌唐寅

林影山光照暮雲飛花點水玉鄰鄰焉知語語溪橋
者不是羲之等輩人

文徵明

趙松雲爲宋清客作四圖一做大李一做小李一

畫繪錄

八卷之九

六

做右丞一做楊昇如天隱雲錦堂家範

測畫法至此無復加矣豈二人道貌相異文之
淡故松雪爲之留神若是耶予又謂不若松雪

世士也意興所至卽點墨片紙便成佳境必謂

心手共閒而始臻畫善畫美也予以諸公士公

精于繪理曰子言得之矣并書其右嘉靖五年

平月之上浣衡山文徵明再識

夏景做王摩詰

青紅樓觀蘂桐霞湖曲高亭竹徑別日出

里松陰水石蒼苔花

孟頫

山樓開處映晴霞消夏虛明水閣斜雲影倒窗思泳
藻松風吹落烏卿花

柯九思次韻題爲清容學士

高人結隱倚烟霞林壑深幽徑路斜六月空山不知
暑松風竹吹勝春花

俞和敬題

泉上幽亭近翠微樹涼如水濕人衣平湖直接闌干

寶繪錄 卷之九

下遠見輕鷗點點飛

晉昌唐寅

城居六月暑漫漫誰識江亭草閣寒樹卷重簾
陰風搖曲檻起微瀾

文徵明

秋景做大李

雨餘空翠轉霏霏杜若洲邊小艇歸久爲故人臨岸
閣江雲入暮濕秋水

孟頫

遠山斜日紫烟霏一棹鷗夷竟不歸蕭颯秋風虛
表詩翁吟罷欲添衣

後學吳鎮題奉清容先生

空江渺渺暮烟輕網應知張掾歸鴻雁恰來楓葉
下山翁未解換秋衣

大癡學人黃公望次韻

趙吳興書法出入晉唐而畫格亦如之然書法猶
及數見其畫卷幅則不易得也若此四圖尤所罕
觀而求微唐人恐松雪生平畫中未能一二也此

寶繪錄 卷之十九

爲東清容所作清容越人也吾郡徐玄毓得之於

人之手信有白來矣明海虞杜璉童觀

秋亭虛敞倚江開看罷玄經亦倦哉何處幽人相問
竹簾猶卷翠雲來

蕭蜀華

遠山蒼翠帶淞洲過雨曉塘水際流詩思不特佳
好竹山飛影落扁舟

文徵明

冬景做楊昇

上山荆歲暮天午晴明月滿寒川騎驢客子清
約然足襄陽孟浩然

清容與余同朝數載情誼甚相洽也今清容告老
而予亦歸故里別來三載正爾懷思一日清容致
書下慰且以素緘索畫予何敢辭素俗務紛擾因
循兩易寒暑方始卒業輒用唐人筆法爲之雖未
盡神情而于形似或庶幾焉清容倘欣然一笑而
忘其迂緩之怨幸矣延祐二年仲秋之初吳興趙
孟頫畫并識

寶繪錄

卷之十九

尤

一夕瓊瑤布九天萬山凝玉瀉晴川歸人不畏寒侵
骨千載風流誦浩然

後學王蒙敬題爲清容學士

朔風飄飄雪差差山徑寒深策蹇遲被褐衝寒吟
雪忽驚春信到南枝

松雪公畫聖也予素所愛慕昔年曾見公畫秋江
待渡圖爲之臨摹者再然今年尚日長神清非昨
求如向時之寤寐精研烏可得也今見吾友基尼
所藏四圖雖有歎賞而已託題而復發思慕之情

雪暗千峰滅沒寒雲萬徑踰輪却詩翁驢背
上微吟行看玉芙蓉

晉昌唐寅

文徵明

予家藏元人手牘有俞紫芝致黃子久書云聞
松雪翁爲袁清容所畫四幅俱摹唐人一幅自
爲一法不審友兄曾見否如未送清容可覓取
令和亦得再目也書意所指卽此四圖因附記
之

張泰階

寶繪錄

卷之十九

十

趙松雪山後遊岩圖

吾師趙承旨畫盡爲皇元第一就中所作遊岩
尤稱佳妙善八白玉峰持來索題乃爲致實
日

門人俞和拜手題

泉上幽亭近學以樹涼如水濕人衣
下遠見輕鷗點點飛

晉昌唐寅

青山遠近鎖烟霞湖曲虛亭行
野松陰水石養苔花

稚旁山人王寵題

城居九夏思荒荒一雨崇朝六月涼想見溪亭車馬
跡綠陰欄檻聽淅淅

嘉靖庚戌六月二日爲王屋先生題徵明時年八十有一

○趙子昂做顧愷之

顧長康爲畫中祖又爲畫中聖第遺筆甚罕傳吾
友袁清容所藏瓊島仙廬圖足稱長康妙筆予愛
之歎美未能去口二十年來每形諸夢寐一日忽

畫繪錄

八卷之十九

主

本模以佳素請畫乃髣髴爲之頗有生色然至妙
處則未易悉之也若所謂優孟之妙叔鼓則庶乎
其可矣時延祐丁巳春三月既望于昂識

溪邊春樹綠成羣重疊青山翠影分客于何未忘
去歌聲還落水中間

鄧文原

青山互合若爲羣綠樹江樓與世分幽人只向清溪
隱名姓從來未許聞

冊丘柯九思

臨水山高青隱日傍籬古樹綠藏雲閑翁自有閑遊
伴更愛溪鷗閑作羣

梅道人吳鎮題于檣室

溪頭古樹却垂陰溪水盈盈不受塵五月江深新雨
歇晚風多少納涼人

趙魏公作畫無所不妙至于做筆則更入于神矣
今吾友既得待渡圖而復有此真雙璧哉嘉靖庚
寅七月文徵明書

○趙子昂做張僧繇

畫繪錄

二卷之十九

主

憶辛卯歲予供奉翰林時友人持張僧繇翠嶺程
林圖見示精妙莫及值予多事之際而友人告時
亦甚急留一宿遂拂去未屬片語此心不無耿耿
然於應接之餘未嘗少忘一日顧善夫以佳素
畫漫用其筆法爲之精微蘊與或未能盡其形
規模則不大相遠不識善夫以爲何如也

花朝日子昂記

松影參差雨急滴悠悠斜日下西川舟
首進于經平怯袂寒

雲有此幅不止得其形似而更盡其神情當謂
僧繇後身可也天曆改元孟夏之廿七日大癡學
人黃公望爲善夫副使先生題

雨過秋塘泛曲瀾歸人欲渡俯平川前邨遙望炊烟
起更有新篁破曉寒

梅花道人吳鎮奉次題

遠水長天浸落霞隔溪鐘動侶歸鴉臨流待渡歸來
晚烟艸茫茫一運針

趙承旨待渡圖向稱名世物頃從友兄齋頭見之
實繪錄 卷之九

何異僧繇之復起也嘉靖十年長夏長洲文徵明

識

○趙子昂做四大家

做饒長康筆

至大改元四月子昂畫

紺閣朱樓帝子封絳桃花發武陵濃仙人來往無別

束時聽山禽弄晚風

晚學菴記

蒼崖突兀白雲封雨潤金芝色更長翠華則耶何

去桃花依舊咲春風

古浩鄧文原爲太僕先生題

某公好古甚篤而於翰墨中尤所究心歷代名人
墨蹟盡卷不可指屈亦無不精絕若于趙松雪已
十居三四然松雪生平畫中之最佳者莫如此四
幅每幅各師一家種種入神夫憶之爲古今名家
之祖後世更有作者必爲之退避三舍矣譬之萬
仞危崖卽起群絕足一日千里亦何敢馳騁於其
間惟松雪不然於人所不能爲者而獨能之豈特
實繪錄 卷之九

爲勝國偉人而已吾聞社東原言畫之有種昌佑
廬圖傳後豈松雪見而做之耶一日某公出示

題爲書其上并爲一短句

玄都隱約五雲中兩兩仙翁語笑戲巖樹碧

發一溪流水細生風

延陵吳寬書

做陸探微筆意

至大庚戌七月三日子昂畫

千山雨過復岩濕萬木風生翠濕潤子昂

牛江浮綠懸輕鷗

大癡學人黃公望爲太樸先生題

客子行吟選路幽一聲啄木綠陰稠芙蓉倒映空江
色危立溪頭幾點鷗

梅道人吳鎮次韻題于豫室

寅向尋吾師知愛閒中每過從真逸閑居談詩笑
做竟夕乃還乘閒卽出法書名畫相與商確品題
無不合脂復出趙魏公畫四幅做晉唐四大家誠
魏公生平所未有也近來士人所稱鵲華秋色重

寶繪錄

二卷之五

五

江疊嶂桃江曉色水邨等圖又不足此幅無暇
探微向不色佳境時露筆端精妍秀美任筆可受
更可師法者諸馮二君臨模帖往往無誤漢名又
謂紙得其形似骨若魏公此幅之得其神似也其
間意目過其其端而更系以二絕句次一筆道人
韻也

崇山全勝會稽幽萬落千邨碧陰門野老行來長嘯
發不知驚散一羣鷗

山家傍水恒倚幽石徑無好草木調欲向此中結案

可將心事付沙鷗

晉昌唐寅

做張僧繇筆意

至大壬子二月十日子昂

翠嶂摩空錦繡橫寒江風急起回湍高人不畏溪頭
冷爲愛霜楓獨自看

門人俞和拜手題

寒雲冷淅碧峯橫木葉驚風下急湍何處山人棧照
裏罷翠猶向隔江看

寶繪錄

二卷之九

五

僧繇真筆予曾見于玉峯顧善夫處今松雪翁此
幅無不肖神縱令僧繇復起亦未易過此也丹丘
柯九思題并識

自古書法至晉始超俊繪畫至元始清逸而松雪
妍麗之習爲之頓廢然專尚逸而不工則又終倚
一偏之失非所貴也若欲求畫善誰能公事一人
而已松雪書法繪事直欲齊唐而宋乎予也少子
見其手筆不上數事有專於高古者有工于潤雅
者種種不一格展對目亦未容以近日已也然法

本色居多今某公所藏做古四圖誠人間所未有
大世稱顧陸張吳古今畫中神品也孫卿染翰者
每每退舍資秉懸絕也而惟松雪能兼衆長無不
入妙孫過庭所謂博涉多優松雪足當之矣公謝
政休閒日以書畫爲娛一日謂璧云予得此四幅
松雪一生命脉已歸吾掌餘復何羨哉此幅雖做
張僧繇而僧繇曾有翠嶂桂林圖固爲希世之寶
恐未必過之也較閱數四援筆識之而復系以短
句

寶齋集

卷之九

毛

王孫曾次萬峰橫指掌雲烟度微滿千載僧還再
見草堂珍重故人看

文璧敬明甫書於蒼玉軒中

傲吳道玄筆法

太樸素喜予畫予爲應之者屢矣一日復以佳練
爲請置之几間未能點染非不爲也苦無情思耳
而太樸不之促固知繪事之不易也予憶往歲於
友人處得見四公遺筆未嘗少忘遂爲一一摹之
至于道玄五雲樓閣圖向爲君家所藏倘以予幅

較之何異小巫見大巫使予惶愧無地矣畫竟并
記歲月于上時延祐改元冬十月望後二日趙孟
頌書

楓落空江石逕幽荻蘆風緊釣絲浮山人無意求賢
詔祇領溪頭一段秋

甲申七月晦日王蒙敬題奉太樸先生

素辱松雪翁知愛有年每有所請不以爲嫌則翁
之于友誼不減古人此四幅予以爲珍秘物也翁
不出已意而宗四大家墨法種種入神至于設色

寶齋集

卷之十九

朱

稍露本來佳境則翁之畫品直上逼魏晉豈特爲
當代偉人而已所謂道玄五雲樓閣圖固是奇
此幅亦何愧焉而翁識語云小巫見大巫益以兄
翁謙遜之意遂并書于左以俟後之覽者

臨川危素沐手謹書

此趙承旨做古四幅予得之梁谿邵二泉二泉與
予同官數載甚相歡洽散朝之暇把臂深談每論
及法書名畫輒爲之色喜而三泉獨未嘗言至此
也一日邀予賞海棠酒半出以相示予爲之款

不去口回視廿年所購得者皆長物矣每暇過從必請求觀而二泉亦無難色復以婉辭道之而二泉亦無吝容遂以古玉九螭硯商彝漢尊三物酬之價可當五百金也予得之遊居寢食生平好古之願已慰過半矣請君郡袍巷先生首題再倩唐子畏文徵明二君識之予乃書之末簡以示後人慎勿孤老人珍惜之意甲戌二月廿七日拙吏記

○趙松雪萬仞蒼崖

萬仞蒼崖倚暮寒仙源深杳欲通離曉來染得斜陽

寶繪錄

八卷之一九

无

好付與山人馬上看

某公所藏趙文敏畫合有數幅此圖其最佳者一日命予題句漫書短言于上嘉靖改元十月廿一日後學文徵明識

突兀危巖欲墜溪一聲啼鳥曲欄西停鞭宜是皇華使愛惜秋光費品題

甲申八月朔日晚生王寵題

○松雪竹

孟頫爲仲深畫

此先學士爲玉峯朱仲深所畫真蹟也丁卯三月三日過訪仲深因以出示敬題其上

仲子雍百拜謹書

○趙仲穆

草堂仍着薜蘿遮地僻林深有此家只道春風吹不到門前依舊落松花

柯九思

誰繞崇門植數松翠屏圍坐玉蕤葉于今猶屬山中相坐聽清聲一壑風

寶繪錄

八卷之十九

子

俞和

○趙仲穆

至正元年仲夏二日爲毅夫呂君畫

仲穆

瀑流千丈自天垂風激銀河作雪飛閑詠謫仙處岳句不知空翠濕人衣

俞和爲毅夫題

寶繪錄卷之十九終

寶繪錄卷之二十

東海張恭階愛平父納次

同郡董元熙亦明父較闊

掛幅類

○黃子久處靜圖

顧善夫自京師歸宜况如洗輒有山水之尚構一窩
子玉峯山下不事棟宇惟倚礪戶爲處時命童子携
茶爐書卷墨蹟畫幅賞玩吟詠幽然自得也余曾過
從促應盤旋竟夕而返不勝仰羨漫寫一圖以贈之

寶繪錄 卷之二十

十

聊當無琴之句片佳日知善夫之處靜脩閑不減
老農拙劣之技亦竊以傳不朽矣

至正甲申季秋朔日大癩道人并記

玉峯山下結行窩時存高人挈伴過忽觀畫圖知處
靜高賢妙墨世應無

梅道人吳斌題贈善夫先生

癡翁寓新世逐氣稟山川字內稱畫史筆下生雲
飛泉帶澗空樹木相繆連鳥道路脩阻勢若接奇
懸嶂若圭壁列秩如几筵盛賞正律物外遊

中

○黃子久海嶽庵圖

至正戊子中秋日予同羅靜脩道人遊北固山過
甘露寺京口乃古潤州昔米元章曾作州守別提
歸歎因建海嶽庵望海樓于上子彷彿對景寫圖

寶繪錄 卷之二十

二

山光江色雅淡可觀與靜脩齋中懸玩道一神遊
海嶽觀盡江山萬里矣元章之書畫人皆知之其
詩律之妙人不皆知之余愛其望海樓詩妙絕

錄于上

雲間鐵甕近青天縹緲飛樓百尺連三峽江聲
底六朝帆影落樽前幾番畫角催紅日無事滄洲
白烟忽憶賞心何處是金焦風月兩茫然

大癩道人黃公望

元章翰墨世稱良近代癡翁更擅長海嶽尚餘清

在一江秋色雨微茫

柯九思題

米元章得甘露寺峻嶺作海嶽樓日觀江雲之變狀
故其翰墨雲山日造奇勝元黃子久敬爲師匠善摹
其詩便寫出南宮氣象作詩中畫耳是幅江山奇勝
非子久畫此是丈夫胸懷物何關筆墨耶

正德庚辰清明日長洲祝允明

○黃子久員嶠秋雲圖

蓬山半爲白雲遮瓊樹都成綺樹華聞說至人求道
遠丹砂原不在天涯

黃子久

卷之二十

三

余臨李思訓此圖已二十餘年矣今日偶遇
清容先生見之歎賞不已豈亦有嗜痂之癖耶
賦短句爲贈

天曆二年八月十日大癡學人黃公望記

李侯點筆元無敵子久摹神更有華紅樹白雲千嶂
合山翁已過碧溪涯

思訓原本余雖未之見而得見子久摹本未必子
久後之也賞鑒者須珍重之當倍于他作矣

嘉靖庚寅文徵明識

○黃子久爲清容長幅

入山眺奇壑幽致探何窮一水青岑外千巖綺照中
蕭森凌雜樹燦爛映丹楓有客茅茨裏居然隱者風
往歲清容先生訪余于虞山山居携此紙索畫爲
丙子春也及今戊寅四月恰二周餘矣先生復致
書求促輒援筆訓之并賦一律于上大癡學人黃
公望記

山逕蕭條落木初客來猶未掃庭除書翁素有耽幽
癖不問塵寰專讀書

黃子久

卷之二十

四

梅道人吳鎮爲清容先生題

○黃大癡山水

至正二年十月七日畫

大癡道人

狼藉春風花事休雨餘啼鴉景深幽溪橋寂寂人蹤
少綠樹陰陰水自流 文徵明題

○黃子久爲危太樸畫

不佞往歲爲太樸先生作圖自謂稍稍得志今年
春從友人姚子章處得見王右丞捕魚雪鷺二

又于張叔厚處見楊昇達萊飛雪畫幅精工至極
各臻神妙可見古人命意用筆殊非草率同視昔
日所爲皆見樵事矣一日先生復以佳素索畫試
有以愛我也余不辭汚抹二公筆法間以已意參
之遂能成幅又今日所爲得志者乎雖然但年齒
日長俗事漸繁向後欲如今日所爲恐不可復得
矣先生其謂之何 大癡道人黃公望

萬木蒼霜多異色千山欽霧刻奇峯高人不是紅塵

平日向虛亭聽古松

卷之二十

五

予久爲太僕友兄作此幅深得古人妙處可愛
賞昔孫過庭云感惠徇知予久益有之乎俞和識
真逸巖居趣亦多蒼松古木鏤烟蘿遙知芝草神仙
境服底欣欣意有寄

近得黃子久畫可謂精妙莫及士人底語吳氏之
九峯雲霞富又出其下矣嘉靖二十一年上巳日微
明題

○黃子久復爲危太僕

至正甲申二月十八日爲太僕先生寫于水雲閣

大癡道人

最愛痴翁畫雲烟淡渺茫峰巒密開泰華浦叙接沉湘
景仰高山久閒看逝水長獨憐親對賞展閱不能忘

袁凱題

余謂黃子久畫如老將用兵不立隊伍而顧指氣
使無不如意今觀畫中巖峯層疊幾令吳宰與筆
勢爭雄誠吾儕畏友也

梅道人吳鎮識

一峯道人天下士大癡老子雲中仙手把溪蘿寫
次石林茅屋流寒泉青雲白日何可見使我飛翰

遙天青語黃鵠早歸來結廬同隱南山邊

紫芝俞和

大癡道人此幅絕無僅有者也而況得元季諸名
家題識其爲人愛重又當何如哉

長洲文璧徵明甫觀于蒼玉亭中

道人名畫老逾工下筆能移造化功千里江山歸眼
底萬重丘壑出襟胸岷峨隱約從源流泰華莽茫
視中珍重夜光宜寶惜後人得見氣

余束髮時常侍外王父齋中每出公望寶繪觀骨
令人心醉烟霞中余臨摹之癖是夙習也傳流又
四十餘年而屬之某公寶藏可以不朽矣

沈周識

○黃子久爲危太樸四幅

春山仙隱

大癡學人黃公望寫爲太樸先生

山家處處面芙蓉一曲溪歌錦浪中隔岸遊人柳處
去數聲雞犬夕陽紅

畫堂事

八卷之二十

七

梅道人吳鎮爲太樸先生題

絲柳紅桃碧水涼仙家雞犬白雲間長安道上黃塵
滿何事漁郎去復還

俞和題奉太樸先生

芳春淑氣何條暢山色朝來列屏障晴雲閣雨斷霞
連下帶殘林水溶漾溪桃向日蒸紅霞搖風細柳枝
枝斜蒲芽荇帶淺深碧點綴春色溪之涯溪傍誰氏
愛幽絕獨向懸崖營別業葦軒突兀瞰清流草閣虛
明隔松葉畫長無事策閒身倚閣憑欄一玩春卉

荆楚高臥客貪得應憐把釣人初疑武陵溪上景還
秦人物真高迥桑麻雞犬自成村別有天地非凡境
又疑天台山中國山川景象絕世無仙仙縹緲不可
見晨壁何處堪招呼何物子久善模寫直與造化奪
真假安得此境置吾儕脫却儒冠學耕稼山頭瀑布
百尺長飛瀑直下聲泠泠浪便須日夕對泉坐淨洗紅
塵勢利腸

子久真筆世不多見有則皆爲好事者珍秘矣吾
友某所藏此四幅則其真蹟之尤妙者展閱之際
不勝垂涎隨筆長句爲之先驅

畫堂錄

八卷之二一

人

文徵明

春日樓進綠水灣五湖波浪笑談間山翁自信無
機事白鳥沙洲自往還

雲間張泰階次俞紫芝韻

當今好古家每歎真蹟寥寥見有舊子久矣誠有
四幅者不肯速信殊不知元季諸公去今未久其
遺跡散落人間者原自不少特爲有力者得之
畏勢豪奪取或追求題詠人猶得而見之若子

中材有懷寶之戒惟是絨藏篋中有紫氣冲霄耳
至于已出收藏之家未入賞鑒之日而淪落于賈
人之手恣人傳玩者其能幾何哉此眞蹟之所以
不多見也

崇禎辛未秋孟八日偶得癡翁書四幅踴躍然携

快因題

泰階識

○茂林虛閣

大癡學人作爲太樸先生

天爵長松奏琴瑟崔嵬虛閣俯江湍山人不乞錢湖

卷之二十一

九

水應藏丹崖翠壁寒

四月廿又六日倪瓚爲太樸先生題

江南佳麗多山水秀山明兩奇美地靈人傑固存
稱毓秀鍾英獨超異茅屋正結山之阿蒼松古柏垂
烟蘿牙籤萬軸讀書處物侯清和景最多四壁驚風
奏琴瑟楊柳垂陰草浮碧濕雲戴山山欲浮嵐氣凝
空空翠滴有時讀罷間釣簾芙蓉十二排虛簾靜
忽度長林外涵歌樵唱能相兼有時開向溪邊步一
派清光捲勝素誰辭霜雪小橋流水處生烟霧微葉

有時閒聽屋外泉環珮冷冷來半天招之可以濯心
鵬頓令毛髮俱飄然有時閒倚巖邊石雲氣拖陰布
袍濕倦來閉戶枕書眠不掩柴閤絕人迹大痴妙繪
無不工對之恍若凌天風君家日夕伴清賞臨窓一
笑媚霞空

長洲沈周題

避世遐踪依翠壁數年卜築近迴湍長松遶匝虛

堂暗六月猶嫌枕簟寒

余病後雨中諸軸大半爲風雨所摧有家藏子久

畫繪集

卷之二十一

十

畫更稱精妙亦及其一命工重裝漫題

當年西子恨遭逢微帶啼粧慘淡客恰如蜀道旅

離後不與淵元景象同

崇禎甲戌仲夏

○虞峯秋晚

一峯道人公望作奉太樸先生

古樹盡歸秋色裏人家常在水聲中此行旅雁心

去一簑招提倚碧空

丹丘阿九思爲太樸先生題

分江南愛山者茅屋看山傍村野僕諫選傳少府
舊丹青索我詩攀寫開圖掛壁心茫然落手江山猶
從年呼童風爐熱青竹鬚絲最象生茶烟憶昔風流
自相許放浪耳爲子長侶雁宕峯前臥白雲滕王閣
上看秋雨弔古曾臨鸚鵡洲漁歌落日江悠悠稱衡
已去阿瞞逝空遺鴻雁悲清秋回首風烟事如昨高
樓無處尋花夢山中野寺僧獨歸滿林黃葉風蕭索
細觀此圖筆意真二百年後猶精神石上孤花霜脣
竹水邊老樹涵青蘋寶玩知君用高價素緣妙筆生
畫繪錄 卷之二十 七

光雅拈筆題詩畫看人只有彭錢人看畫

延陵吳寬題

酈虔三絕幸稱良後世癡翁亦狂癡翠黛連湖池泰
華黃蘆極浦類滿湖輕毫點染分濃淡絳絳神機見
渺茫手澤流傳珍玩在于今吟詠重掄揚

長洲孔九淵題

秋色參差無遠近招提盡立衆山中
翠嶂雲生帝
清畫林葉蕭蕭登碧空

次珂敬仲韻張孝甫

○雪路喚渡
太樸先生頗喜余畫每有所委必婉詞相慰然亦知
窮事之不可急取也此四幅興發則揮墨道則止雖
淹留五載而先生不我責其中稍有可觀先生又爲
之欣然色喜矣畫竟并書其上

天曆改元陽月一峯道人黃公望記

朔風吹送玉花寒萬壑千林盡改觀湖底行人頻喚
渡不知何處解吟鞍

黃鶴山樵王蒙爲太樸先生題

畫繪錄

卷之二十

七

畫山畫水不足奇山水有形可似之玄冬急雪太神
萬漫天障地嶺溪萬物何雲其勇者不能過都若人
能窺瓊瑤萬壑入纖細巧匠縮手不敢施刀進一筆
道人多才賢丹青妙理由心傳酒酣落筆奪造化寫
此雪景如在紙端太白之骨嶺長空無烟色色皆
水儘臥悲風前石礧雲封巖路不復容吟翁吟去詩
砌底行人竟渡難舟師相向無顏色飛霞道落自丈
泉蛟龍欲起嗟無力太痴太痴一時興起百世名尺
纖派落千金輕唐生拂拭網披龍座上頓覺雲烟積

其恐拙工泥真蹟世遠誰復能評論吁嗟乎世遠誰復能評論

子久書在當時已爲不易而惟危太模能致之亦以其生平意氣相符也至于題句輝映尤爲可愛

吳趨唐寅

六花紛出助朝寒滿目林丘失舊觀渡口蒼頭相喚急爲沽村釀暫停鞭

次王叔明韻張泰階

余家舊藏俞紫芝一尺牘致倪元鎮者云近日太僕信子久作畫四幅大得唐人筆意其生平精力盡萃於此矣僕已借題於左不審曾求足下否觀此乃知四幅之所從來今再四展玩益信紫芝之言非妄也

崇禎辛未秋孟八日雲間畸人張泰階題

王叔明山水

秋山草堂

黃鶴山中樵者王子蒙畫于松峯書舍

○王叔明爲姚子章林泉詩話

至正十三年八月黃鶴山樵王蒙爲子章姚若寫

霜楓雨過錦光明礪壑雲驟暝色生信是兩翁忘世慮相違山水自多情

大癡學人黃公望爲子章長友題

寂寂秋窗著隱仙潺潺古澗瀉流泉笑它擾擾紅塵客肯信其中別有天

友生命和題似子章長若

落日秋山外霜林暮靄中相看無俗處生事有誰同

梅道人吳興爲子章高士湯題

黃鶴山樵丹青深於層巒疊嶂勝國中一人半此情始過於林泉清集若天香書屋方爲伯仲何異江史氏所藏今屬之吾友某可稱得所矣余假以復之

文徵明識

○虛閣谿聲

至正十一年六月黃鶴山人王蒙畫

晴雲亂落長矚巖嶂秀依密林水樂鏗然自作虛亭

可徵鳴琴

成化庚子三月長洲吳寬題于京師宮舍

樹麓重陰暑氣微倚欄斜日獲絺衣嵐光在苒雲千頃遙接新波白鳥飛

閣前疎樹帶晴嵐閣下溪聲六月寒想見高人心似水半簷斜日倚闌干

黃鶴山樵此幅正其壯年所作故猶在董巨之間

惟其用筆精妙而更青于藍也以此益知古人之不易及敬服敬服 文壁徵明甫書

寶壽錄

二卷之二十

五

翠峯合谷畫屏圍樹色泉聲帶晚暉盡日虛亭無一事凭欄十里看鷗飛

雅宜山人王寵

○黃鶴山樵婦閣圖

蘆叢險隘不堪登鈿閣崔嵬紫翠層層展閱忽驚清絕 忠王郎曾次置壺冰

紫芝山人俞和題于壁之竹莊精室

天梯石棧自相鈎造物玄功筆底俯仰起碧意相對 庭蒲堂風色鈿關秋 丹丘柯九思題

大峨山色曉蒼蒼百轉嶽奇閣道長此幅祇應留秘 巨其敦渾夜登清光

弘治己未八月長洲吳寬題

書裏盤叢國應知行路難峽流一貫水雲出萬重山 鳥道愁攀陟猿聲斷往還馬遠憐險絕衝曉未安閒

弘治庚申春三月二十六日沈周題

○蜀道難

文行書

叔明此圖有千巖萬壑之奇具無窮宛轉之妙於此 知叔明之曾次倪偏筆底化工有未易窺測者森森

寶壽錄

二卷之二十

其

董巨復起亦富爲之歛手矣余書太白此篇于其間 正以雄文妙繪方始爲敵耳

文徵明

○倪雲林爲靜遠齋

寂扉桃李畫陰陰耕鑿居人有遠心一夜池塘春草 綠孤村風雨落花深不喚野老羣爭席時有遊魚出

曉葉白髮多情陸徵士松間石上讀幽吟

至正癸卯春三月既望寫晴靜遠徵士詩試一

詩

倪瓚

雲林英妙吾所畏時濡殘墨寫秋山疎林楓嶺常煙
雨茅屋悠悠隔世間

紫芝山人俞和爲靜遠高士題

遙山近山青欲滴大水小木葉已疎斜日疎篴無鳥
雀一灣溪水數函書 黃公望題靜遠良友

隱君重價如結綠蘿屋蕭然依古木簷輿不到五侯
家只在山椒與泉曲 梅花道人吳鎮題

倪迂仙去是何年妙墨依然遠近傳一片蒼烟歸遠

岫半林斜照下西川

雲林錄 卷之二十一

七

細觀此幅更高出杜子開秋林野興之右
愈出愈奇者矣敬羨敬羨

衡山文徵明題

倪雲林書

閑靜幽人宅蕭條樂園亭炎暑淡旬劇遠山當戶青
涼生如病瘵愁解似酒醒臥看風篴影落日滿階庭
至正甲寅六月十二日爲子章徵士寫并跋小子

倪瓚

荒山白石帶古木個中仍置子雲亭現幻覺有洞雲

貯時見青青落戶庭 黃公望

雲林染就秋山色白石溪灣隱石亭靜對不知斜日
下涼颺颺颺滿空庭 俞和次韻題似子章高士

倪雲林秋林野興圖

余既與小山作秋林野興圖九月中小山携以索
題憶八月望日經鋤齋前木樨盛開因賦下韻今
年自春徂秋無一日有好興味僕賦此一律錄于
左方

政喜秋生研席涼捲簾微露半琴張林扉網網發新
簾 卷之二十一 太

典翠雨黃雲籠遠床竹粉因風時摩摩松幢水月友
蒼蒼焚香底用添金鴨落葉偏宜副枕囊

已卯九月四日雲林生倪瓚

十二年歲在甲午冬十一月余旅泊南里南港陸
益德自吳淞歸携以相示蓋歲于其友人黃君允
中家余一時戲寫此圖距今十有五年矣對之最
然如隔世也 瓚題

曉靄生清輝空冥照秋影遙眺倚亭虛一覽心已領

陸繼善

經鋤堂前木樨黃何人晏坐聞天香迂翁胸中有清
癖欲掃繁花歸枕叢秋林野興圓親寫百年流落燕
都下市門不遇杜長垣殘墨誰將手重把

弘治壬子臘月子開至京偶見此圖識其爲雲林
真筆也因購得之重加裱褙請余題其上蓋此圖
頗破暗知好者少其亦可謂得所遭矣

吳寬題

百年遺墨尚精神鑒賞還歸杜老真今日長垣傳法
眼國知少嫩亦如人

寶繪錄

八卷之二十

尤

項余讀東原遺稿其論雲林畫品云世率以其書
畫真偽不知早歲作尤少嫩如其人故余詩云然
先生知畫之深者也 王鏊

清閨風流筆有神誰從塵市覓遺真吳門杜子知音
者品藻還來屬故人

吾友杜子開向得倪元鎮真筆已請吳王二公題
語確當復索書於不肖何耶子開言辭婉切諒不
可却謹識若此時

正德七年四月十一日衡山文徵明識

○倪雲林

春渚片蒲秋郊梨東西風沃野收紅稻簷前炙背婦
晴陽天涯轉瞬萋芳草魯望漁村陶朱烟富高風峻
節今如掃黃鸝啄黍濁膠香開門迎笑東鄰老
至正甲午八月十六日曲全史倪瓚寫于耕雲

山居

戲墨重看十七年閨閣樓閣蕩飛烟蘭村蘭若風波
外坐對湖山一惘然

辛亥十一月九日復覽因題雲林子

寶繪錄

八卷之二十

子

倪迂仙去幾經年古木遙山鎖斷烟自是人
惜臨風展對更幽然

吾友某配好雲林畫向所珍秘者合有數種此
其選也余閱之不勝垂涎所謂人患其少君患其
多矣

嘉靖八年三月六日文徵明識

○梅道人

草堂仍著薜蘿遠地僻林深有幾家莫道春風吹不
到門前依舊鳥啣花 梅道人吳鎮墨戲

野老相期訪隱君
杖藜欵曲過通津
只疑僻徑無尋處
誰道書聲隔岸聞

俞和題

○梅道人山水

杜紅蘭若滿汀邊
烟際平林似綢川
奈得寬閒如此地
看山坐老夕陽船

至正七年正月廿有一日梅花道人吳鎮戲筆

○梅道人春景

巖壑春深萬綠齊
隔林黃鳥盡情啼
山翁不記燈前語
爲約紅樓試品題

吳鎮戲墨

寶繪錄

卷之二十

主

○梅道人夏景

灌木蒼藤護草堂
涼泉汨汨遶魚梁
書聲遠送斜陽裏
誰道空山白晝長

吳鎮戲墨

○梅道人秋景

清霜搖落滿林秋
漠漠寒雲天似流
山徑無人猿鶴在
葉野塘有客漾輕舟

吳鎮戲墨

○梅道人冬景

萬木凋殘衆嶺寒
疎茅棲息易爲安
胡來猶有尋幽者
不畏崎嶇歷百盤

清容先生高雅好古所藏名蹟頗多一日以佳素索畫豈以拙墨爲足尚耶余今日得觀二李王右丞荆關諸君真筆心境頓開少有所得遂發之筆端但妍與媚非已所曉若此四幅在于得志中所作也不審觀者以爲何如

梅道人吳鎮題

○梅道人山人觀瀑圖

千仞巖崖勢欲傾
飛流濺眼雪花明
長風捲入層雲去
都作天台暮雨聲

寶繪錄

卷之二十

主

至正十二年七月上浣梅道人吳鎮寫

○高房山畫四幅

東泉出谷

房山高克恭寫

百丈龍呈變幻千重雲
霧障模糊玉泉噴雪從天

微明

下仙客誰知在畫圖

房山高克恭寫

夏木蒼涼

過雨烟未消浮嵐亘出沒雲村文章溪水淨香

高吟溪上翁兀坐亭中客丹靑題工王浩亦沙

微明

方村吟秋

房山高克恭寫

綠林紅樹遍蒼崖溪水紅塵小閑斜倚棹詩翁不歸
去五湖烟水卽爲家

微明

寒窓幽遠

房山高克恭

水遶漳河樹遶山模糊都在白雲間退朝馬上重回
首寫出襟懷一片閒

微明

○高房山

歸雲擁樹圖

至正壬辰春三月房山高克恭寫

寶書錄

卷之二十

五

幻出烟雲隱墨痕米家剛解笑關全房山畫到
處仍落營丘意地中

澄墨者用墨重雲烟不見筆動米家父子觀之而
得此法也高房敬傳其神髓兼得河陽營丘巨然

北苑禁火成而化爲一法真巨手也吾吳承宗禪
家曇雲永鉢若此幅西來一履矣寶之寶之

正德戊寅上巳日識于雨明軒校山允明

顛狂不見米家陽白首房山獨擅長元代風流今亦
盡虛胸綠樹更蒼涼

正德癸酉九月十日衡山文壁微明甫題於馬
禪僧舍

○方方壺畫

至正己丑春三月既望金門羽客方方壺作

雨歇浮屠烟未消隔江猶見碧岩堦誰能構得模糊
趣書裏方壺未易招

方壺此幅全以趣勝深得王洽之遺者也既題而
復象以片語

嘉靖己未微明識

○方方壺畫

寶書錄

卷之二十

五

至正二年七月金門羽客方方壺

對審烟沉路不分前山遠帶過江雲幽人日坐雲
倦天錫空深一段文

紫芝山人俞和題

○方方壺畫

至正三年秋七月既望方壺老人畫

亂石磯頭宿雨晴蛟峰祠下樹冥冥一江秋水浮
綠千里歸舟載客星

黃公望題

浩渺滄波何處船歸帆迅速夕陽時花深
轉隔斷西村綠樹烟

蔡雲居寫

○方壺

金峰上人來爲疎山第一座訪余山中作此爲贈

金門羽客方方壺

蕊翠自英倚碧空青娥高髻出瑤宮微風忽動前溪

影華表盤雲舞鏡中 梅道人吳鎮書于橡林

淼淼波浮青嶂遠蒼蒼樹合暮雲遙開圖喚醒江湖

夢準擬詠茅剝釣沙 雲林生贊

臥遊渺萬里楚天清晚秋初月江上出白雲山際浮

莽蒼迷野樹隱約見孤舟丹青不可作思子徒離憂

畫 八卷之二十

方壺此幅更出奇峯白雲之上

嘉靖壬寅孟冬六日文徵明題

○錢舜舉海棠鴻鵠圖

未來庭院風光好花萼連枝錦不如况有和鳴雙鶴

羽翮黃新染浴清渠 太極道人黃公望

東風二月花如錦雨雨交禽戲暖沙堪歡深閨年少

婦豈無顏色在天涯 梅道人吳鎮題

春到園林有物華海棠承露爛蒸霞新黃染就珍禽

羽故向清池戲水花

參舉此筆真得徐熙之逸而兼黃筌之妙余聞之歎賞不已隨賦短句時

嘉靖丙申七月十有四日徵明識

○唐子華雲松仙館圖

唐棣子華爲子良隱君書

仙館有高士聞在最高峯濯足五湖水結集千歲松

霞扉雲閣闢丹壑落花飛雪吹微濛醉顛高卧日馳

驅飛鳥蹴蹬金芙蓉紫芝翳宇王欽容往來倏忽其

猶龍誰能觀此世外蹤子華山人舒雅寫蓮筆直與

畫 八卷之二十

天同功倪生作詩以詠歎凌跨倒景地日明相從

雲林生倪瓚題

危峯削玉擁晴空淋漓秀色含鴻濛世間萬物有時

易惟都青山今古同隱君山下營茅屋烟霞咲傲逃

塵俗即長心境獨俱關自掃白雲松下宿餘頭覓句

行遲遲龜子雲琴歸竹籬猶聞調古少人能等閑河

處尋鐘期 鄧文原

蒲運疎柯帶碧烟牛林斜日印晴川野人無足欣

處却在籬門竹得閑

子華此幅高闊蕭散亦勝國中不多見者後觀之餘欣賦短句

文徵明

○盛子昭寒山行旅

錢塘老畫師氣力素奇能忽從屏障間寫此雲泉水懸崖三千仞噴薄四十里喧騰撼地軸漸激崩石隨長松鱗皴如老龍枝葉盡亞洪濤風鯨奔麗吼繞湖空飛雲滿山寒映空嗟我生平磊塊胃高堂一見明雙瞳好將一段太古意付與伯牙三尺桐

錢塘倪謙

寶繪錄

卷之二十

七

○盛子昭秋山雲樹

樹底茅堂面水閒寂無車馬有蒼苔不嫌畧約通行徑只爲知音自遠來

費明

○曹雲西松谿野艇

至正十二年春三月雲西老人畫

雲西老人子曹子畫手遠師章與李衛明畫掩卷長閑彩毫動處雄風起葉藏戈法枝如箭蒼石夾夷嶺玉理滿谿涼月落長松影蘸吳淞平江水

雲林子璣

○王孟端四幅

一做僧巨然晴江吟眺

一做董北苑草閣觀泉

一做王晉卿秋溪晚步

一做洪谷子松石幽居 九龍山人王紫寫

僕性頗好作畫然不敢妄舉亦知繪事之不易也一日叔洪先生携佳素索畫余不能辭竊思古人以畫名世者不可指屈惟此四君余生平所北面也因采其筆意寫此雖不能盡其神似而規摹大畧不甚相遠似亦可觀叔洪天趣甚高鑒賞其必含形似而得於驪黃牝牡之外矣

寶繪錄

卷之二十

天

洪武十年暮春之初王紫記

○王孟端

臨米元章雲山烟樹同

洪武二十四年三月九日九龍山人王紫

○王孟端爲黃叔微

萬古山川一徑開層巒盡見樓臺雲隱曉月空鴈逐春谿樹裏來雨聲落花人夢染半行

邨村寒區何處有此地物外四時無點埃
多雅哉安知黃石是仙才奔湍觸浪飛
六月不知暑一榻清風真快哉

并題
癸武乙亥夏五九龍山人王芾爲叔洪黃君寫

寶繪錄

卷之二

七

無題跋畫幅附後

唐楊昇飛雪圖

宋徽宗雪兔

巨然山水

文與可畫竹

鄭自牧畫鳩

李唐傳岩圖

元趙子昂

王叔明

盧子昭

方方壺

郭河陽高山流水圖

郭河陽舒閣圖

劉松年焚香圖

高克恭

又

又

陸天游



寶繪錄

二十卷

江西進撫
抹進本

明張泰階撰泰階字爰平上海人萬曆己未進士其家有寶繪樓自言多得名畫真迹操論甚高然如曹不興畫據南齊謝赫古畫品錄已僅見其一龍首不知泰階何緣得其海戌圖又顧愷之陸探微展子虔張僧繇卷軸舞鸞皆前古之所未睹其間立本吳道元王維李思訓鄭虔諸人以朝代相次僅廁名第六七卷中幾以多而見輕矣揆以事理似乎不近且所列歷代諸家跋語如出一手亦復可疑也

書畫史一卷

〔明〕陳繼儒撰

清華大學圖書館藏明萬曆繡水沈氏刻寶

顏堂祕笈本

附《四庫全書總目·書畫史一

卷》提要

爲公書畫史

華亭陳繼儒著

休陵劉之祥校

董其昌云今

皇帝天藻飛翔雅好書法每携獻之鴨頭龍帖

虞世南臨樂毅請米芾文賦以自隨中書舍

人趙士禎爲言如此儒人考右軍魯書文賦

稍河南亦有陸石軍文以趙子昂亦書文賦

書圖史

王子敬五歲有書意衛夫人書大雅吟賜之幸

君平十一賦銅雀臺絕句李白大駭授以古

篆晉之學

子昂亭林碑其真蹟曾粘村民屋壁上王野廬

買得之以轉售項氏

楊維翰字子固自號夕塘鐵崖之兄也喜讀史

與維禎攻學無寒暑抵夜以漏分爲度睡則

以水沃面筮仕郡文學初帥府檄爲慈溪校

已遷天台校其文議論高古有氣識可畏晚
年游戲墨蘭竹石極精妙興至卽揮洒人求
者無貴賤悉作時柯丸思推遜之曰方塘竹
云詩號光嶽集攷經有釋稱綠書畫有藝游
畧

阿瑛啟述述異鄉甘與草木同腐今年目昇手
倦老態頓加因陪置校冊中數日得入城一
見然風景非前諸公散落獨與學古彥文周

書風史

旋兩日不勝慨然倘至平望母惜枉駕展下
暑隆唯興善加調攝不具五月三日顧阿瑛
手書拜公武先生文契此阿瑛手贖也字如
龍眼大結構嚴緊有致平望疑公所居今有
驛其前駕服湖荷是張志中釣魚處

壬辰九月同董玄宰過嘉禾見有清墓蘭亭
徐季海少林詩頌魯公伯父文藻題
文敬道德經小楷皆其墨蹟也是日余又借

得王逸季虞永興汝南公主志通到玄宰手
摹之

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王候筆力
能扛鼎五百年中無此君倪瓚題王叔明岩
居高士圖

黃山谷集二十八二十九卷皆評書法

李之純云舉天下之言書二者莫如成都之多
就成都較之莫如大聖慈寺之盛俾僧司會

書風史

三

寺宇之數因及繪畫摠九十六院按閣慶塔
廳堂房廊無慮八千五百二十四間畫諸佛
如來一千二百一十五菩薩一萬四百八十
八帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千七百八
十五天王明王大神將二百六十二佛會經
驗變相一百五十八諸雕塑者不與焉

董玄宰在廣陵見司馬端明所画山水細巧之
極絕似李成而面識不載以此知古人之善

十逃名

岐陽石鼓宋東都時符鑄金填其刻文移置宣和殿金人入汴剔取其金而棄去之故自靖康土宇分裂之後損本絕不易得好事者以銀一錠購其十紙國朝既取中原乃輦至京師置國學廟門下

朱熹侍經于青宮十餘年三藏圖書頗獲見之中有趙魏公孟頫四庫前書七月之前

圖繼

其開闔之繁當中折處丹青易損壞命工裝

梳作卷軸以傳悠久

石曼卿真書大字妙天下湖州學經史閣三字

石摩士書

着色倪雲林始在宋光祿民僑家爲徐太常所

藏

王維江干雪意卷藏王敬美家又見梁伯龍

余大青綠獅子羅漢一軸亦云右丞筆也

御製文集有授翰林編修馬沙亦黑馬哈麻教

文謂大將入胡都得秘藏之書數十百冊乃

乾方先聖之書我中國無解其文者

朝雲堇惠州棲禪寺結亭覆之榜曰六如亭東

坡云朝雲學書頗有楷法

藏遠畫佛像自隱帳中有人有所藏否輒竊聽而

變改之積數年始就老杜有墨蹟桃花枝共

圖史

楊花語自以淡墨改三字書畫故不妨點竄

也

文衡山先生草書千字文後圖撥阮圖一小編

昔朱子問先生先生云以文中有楷法

肅四字故也古人漫興如此

葉法善欲求李北海書碑北海爲楷者太守不

可強乃攝其魂書之北海夢中書碑竟醒而

遣人追視宛如夢中今寺攝魂碑

仇英飲宋人花鳥山水画册一百幅在項希憲家亦能品也

吳季子碑或曰孔子未嘗至吳或曰吳人言子游從孔子孔子墓在嘉興風寄題之今觀吳子二字類小篆有陵之墓四字類太篆或云開元殷仲恭撰大曆中蕭和又刻于石楊升庵曰大小篆三代以前通行非始于秦也至正大德間有雪庵以楷書六字名世其題

亭爲牟大理趙孟頫所賞

石田少時畫所爲率盈尺小景至四十餘幅

爲大幅粗株大葉草草而成

余見王右丞山莊圖又雪霽捕魚圖山莊樹皆如今字其雪霽枯樹圖似郭熙二卷皆疑宋人臨稿也

九龍王孟端水山卷西涯題曰篆字于前後以二絕終之卷水墨長丈餘

子昂書秋興賦行書墨蹟一卷筆法全出獻之其卷向在吾鄉王緝之所藏後有張東海跋今藏于項希憲家

石鼓文向傳以爲宣王時刻宋馬子卿辨其爲宇文周時所作引據傳已多有萬言

唐人書藏秘閣者頗多其蹟甚鮮張有酒德頌宋學士云曾見之

鮮于伯機草書昌黎琴操四章及秋興十一首

其真蹟後題云爲國寶先輩書國寶書法家

妙家藏秘蹟甚奇惡札何足以汗几案愛其醜長者事也蘇子美字畫出入顏魯公徐

手海之間而端勁沉着得于顏平原爲多鮮于奉常公嘗見葉秋臺書及覆諦視至欲下拜

危太朴作棊歌一篇贈四明汪大雅倫括諸親之所自且歷疏之登堂下餘言不休

蔡松鶴藏李伯時西嶽降靈圖前二人騎行後

三人徒步狀若馳獵者其最後則有雲氣神

人居中董玄宰寄余金箋畫冊十幅有倣西

嶽降靈筆意乃云學張僧繇也

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春霄鶴淚秋空筆

舉王晉卿雪霽群鴨圖王右丞松江圖宋徽

宗生翎毛圖李營丘秋晚圖盛于昭雲綵處

皆項氏藏冊

余有王履吉樵書院圖京疎懷十七習不減古

人

張卽之別號樵寮完顏有國時每重購其蹟史

稱卽之博學有義行修潔喜校書經史皆手

定善本史官書藏其名安國名孝禪仕終國

諫閣學士所謂于湖先生弁伯之兄卽之之

伯父也其書師顏魯公皆爲高宗所稱卽之

稍變而刻急遂自名身然安國僅年三十有

八而卽之八十餘咸淳間猶存故世稱樵寮

書而于湖書鮮稱之者

虞伯生云米氏父子書最盛行舉世學其奇怪

不唯江南爲然金朝有用其法者亦有書畫

得名而流弊南方特盛遂有于湖之險至于

卽之之惡謬極矣

成都西樓下石刻東坡法帖十卷擇其尤奇逸

者爲一編號東坡清韻

文衡山寫雲山一卷牙放櫓漁復題七言律其

書一首其尾二句云山齋十日經過斷拂得

南宮水墨圖藏項希憲家堪與白日翁三持

卷敬手

蔡有趙承旨朱花木竹石及漫興語共二十七

幅有一紙云長見王眉叟說長髮方今忘

之常往來方寸間也後王弁州跋云蘇長公

喜画枯木小石山谷愛書碑仙句秦少游愛

書山鬼句古人風流奇諱若令一轍可想見也

張三丰大耳圓目鬚髯如戟頂作一髻冷謙號

龍陽子與劉秉忠邢奇越平昂善無書不讀

見李思訓回效之不餘月悉得其法

孫太白手跡有詩草貽諸世揚者諸公諒備其

子虎湖公諱夏能法書古文詞與海內名公

游于其孫清之所藏見之

宋人以墨絲織樓閣欄干刺之身古之所謂絲

絕鉢絕也

張益登進士第入翰林死土木之難初益與夏

景同年及見陳嗣初王孟端俱喜作文寫竹

後景見益作石渠閣賦出已上遂不復作文

益見景竹妙絕亦不復寫竹

盧能嘗上疏言州印篆文譌謬忤旨得罪熊少

嘗從學楊鉉慎博學工文詞尤精篆籀所著

有說文字原章句

吳人朱性甫存理居常聞人有奇書輒從以求

以必得為志或手自繕錄動盈篋群經諸

史小說無所不有詩精雅著野航集尤精楷

法手錄前輩詩文積百餘家他所纂集有經

子鈞玄吳郡獻徵錄名物寓言錢網珊瑚

航漫錄鶴峯隨筆摠數百卷

隋蒲微撰萬字文

望秋雲神飛揚臨春風思浩蕩雖有金石之

珪璋之深豈能彷彿之哉

顏上井中有光得一石鐵皮銅束之啟視乃石

軍黃庭經董玄宰嘗以捐者示余頗異恒刻

今聞藏顏上庫中

王祥臥冰處后山叢談云在沂水今水凍至今

不合然張希周見已涸無水矣

東坡草書醉翁亭記學懷素舊有石損余始疑

其僞後見濯纓亭筆記言紹興方氏藏此真蹟爲士人白麟摹寫贗本甚衆往往得厚值元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅後有于鱗詩及記皆俞仲蔚書而叔平圖跋法不盡到如立粉本者余借至玄宰見之又轉借至京邸中

劉蛇文家其文草聚而封之凡一千一百八十紙有塗者乙者有注楷者有覆背者有硃墨

圖者

京師楊太和大夫家所藏晉唐以來名蹟甚佳玄宰借觀有右丞畫一幅宋徽宗御題左方筆勢飄舉眞奇物也檢宣和圖譜此爲山居圖察其圖中松針石脉無宋以後人法定爲摩詰無疑向相傳爲大李將軍其拈出爲輟川者自玄宰始

崑山王安道學醫于丹溪朱彥修博極群書爲

詩文皆精諳有法画師夏圭行筆秀勁布置茂密李遊華山作四十餘圖書紀遊詩其上安道名履

賈休嘗自夢得十五羅漢梵相尚缺一有告者曰師之相乃是也遂爲臨水圖以足之

王元章飛白竹一軸題云己丑歲夏五月二十

二日會稽王冕寫瀟灑三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟赤城陶君九成故

家子也淳粹雅澹有出塵風韻讀書之暇每

以翰墨自適余寓西湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清獎異芝

蘭玉樹不下王謝家也遂題而歸之

鶴華秋色卷趙子昂爲周公謹作山頭皆蒼書

綠全學王右丞

聖教序記僧智永集義之書謂勅弘福寺僧懷

仁非也

李龍時書法極精山谷謂其画之開紐透入畫中

錢叔寶少孤貧迨壯始知讀書初從野亭翁遊

文太史門下授以画法晚葺故廬讀書其中

聞有異書雖病必強起匍匐借觀手自抄寫

窮日夜校勘至老不衰燒香洗硯悠然自得

文湖州竹生平僅見真蹟一幀在橫冊上乃折

竹也其題者二人柯九思題云湖州放筆恣

造化此是世人那得知爰然何處見生氣彷彿

傭空庭月落時金粟道人阿瑛題云湖州昔

在陵洲日日逢人寫竹枝一段枯梢作三

折分明雪後上窓時

書畫史一卷 浙江孫仰曾家藏本

明陳繼儒撰繼儒有邵康節外紀已著錄此編羅

錄書畫家瑣碎之事間及名蹟所在關畧不備無

裨考証如載岐陽石鼓王祥臥冰處劉琨文冢之

類亦多傷於汜濫末附以書畫金湯四則一善趣

一惡魔一莊嚴一落超各舉十數字以爲品隲尤

不脫小品陋習蓋一時風尚使然也

唐詩畫譜八種八卷

〔明〕黃鳳池輯

北京大學圖書館藏日本寬文十二年覆刻

明刻本

附《四庫全書總目·唐詩畫譜

五卷》提要

唐詩畫譜敘

詩以告唐爲上而詩中有畫又
唐詩之尤二者如畫者在於心
茲而爲譜不緣假借不藉落續
矢口而成自極旨趣烟波浩渺
叢聚目前孰非畫哉此道既微
採觚染翰者皆強探力索以雕
琢鐫刻爲上故有吟成五字費

畫一心之謂甚矣偃卧床榻蒙
閑頭面之家人屏館難出逐點嬰
兒幼女抱寄懷室面取清淨而
錫精契神暇云清趣誰知勞心
焦思索然無味詩每有事我人
惟句束於兒聞句汨於聲利以
我心靈泰彼境界天壤相照古
員通範并璀璨藏目鉢心無之

而此為美此道惟感唐大家得
之風池黃公久有佳馬選唐
詩百首康求名公書之韻清名
筆為之各極神精益行巧妙與
合於佳墨規矩之中惟會於丰
神色澤之外即九方皋之相馬
牝牡驪黃均不得而泥之茲謬
所鐫殆字內之奇觀哉玄軒東

西南山之士交賓而共鑑之寶
若隋珠和璧人之增價愈求履
將錯於戶外視夾他坊難刻汗
牛充棟東之高閣若弗盡天淵
矣夫郝世所稱不朽者有三詩
也字也書也三者皆美盡善時
而吟咏時而摹臨時而覽勝澤
麗之得之心而應之手恍若庖

丁解牛起於筆墨踐履之外而
彼置為家藏也豈徒無之一世哉
將身之珍之矣凡得於披閱者將
誦若生之功不衰也予既不能釋
手因爲序之於首以爲鑒賞之
一助云

錢唐王迪吉



唐詩五言盡諸目錄

明房玄齡

春夜

靜夜相思

馬上作

前山

雨後思湖居

送春

夜漁

江邨夜歸

郊原晚望

太宗皇帝

虞世南

李膺玉

杜荀鶴

裴夷直

許渾

高駢

張翥

項斯

左偃

示家人

絕句

老馬

牧豎

題西施石

左掖梨花

閑夜酒醒

偶題

送人遊湖南

在軍登城樓

李白

杜甫

姚合

崔道融

王軒

丘為

皮日休

司空圖

杜牧

賡賓王

陳叔達

薛川獨泛

詠葉

夜還東溪

早春夜望

風

江樓

偶遊主人園

三月閨怨

竹里館

江濱梅

華子岡

盧照鄰

孔德昭

王績

王勃

李嵩

韋承慶

賀知章

袁暉

王維

王適

裴迪

溪居

庭竹

友人夜訪

春曉

北樓

答新博士

逢雪宿芙蓉山

天津橋南山中

江行

山下泉

溪上

裴度

劉禹錫

白居易

孟浩然

韓愈

張九齡

劉長卿

李益

錢起

皇甫曾

顧況

冰春雪
 登柳州蛾山
 黃子陂
 岸花
 題僧讀經堂
 擬江令九日歸揚州
 詠烏

韋應物
 柳宗元
 司空曙
 張籍
 岑參
 許敬宗
 李義府



太宗皇賜房玄齡
 太液仙舟迥西園引上
 才未曉征車度鵲
 鳴關早開

沈氏史



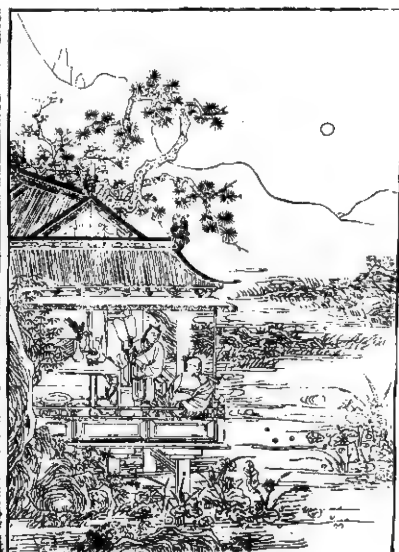


春夜

虞世南

春苑月徘徊
細竹露沾侵
夜開驚鳥排林度
風花隔水來

陳繼儒



靜夜思

山色有无中
輕風吹水榭
色輕涼
浪金一浦月
靜花自香

沈元善





馬上作

杜荀鶴

五里後五里住時無住
時日將家漸遠猶恨
馬行遲

帑外錢天胤書



前山

裴夷直

只謂一蒼翠不知稱數重
晚來雲暝更見兩三峯

吳門薛明益





雨後思湖居 許渾

前山風雨涼
歌馬坐垂楊
何處芙蓉落
南渠秋水香

席林沈鼎新



送春 高駢

水淺魚爭躍
花深鳥競啼
春光看欲盡
拚却醉如泥

席林十二童沈惟垣





夜漁

張方

釣艇去悠悠
煙波春復秋
惟將一點火
何處宿蘆洲

完初道人沈文憲



江卽夜歸

項斯

月落江路黑
前村人語稀
幾家深樹裏
點火夜漁歸

席林皇甫元





郊原晚望

左偃

歸鳥入平野
寒雲在遠村
徒令睇望久
不覺見王孫

僧寂沈應斗



示家人

李白

三百六十日
日日醉如泥
雖為李白婦
何異太常妻

新安俞見龍





歐李以正筆

五言古詩

絕句

杜甫

江邊話舊，西園見
秋風起，黃柳青
梅柳多如

杜甫

杜甫



老馬

姚合

臥步扶不起，惟向主
人嘶，惆悵東郊道
秋來雨不淫

席林魏四維

席林魏四維

席林魏四維



牧豎

崔克融

牧豎持蓑笠
望人來
傲然卧牛
吹短笛
耕都傍
綠田

錢塘許克禧



題西施石

王軒

嶺上千峯
秀如江邊
細草春
今逢浣沙石
不見浣沙人

馬林沈鼎新





左掖梨花

丘爲

冷艷全欺雪
餘香乍入
衣春風且莫定
吹向玉
階飛

仁和王龍光



王龍光



閒夜酒醒

皮日休

醒來山月高
孤枕羣書
裏酒渴漫思茶
山豈呼
不起

虎林董三策



董三策



偶題

司空圖

水榭花繁愛主情
日午
前禽窺曉檻
鐘馬過
隔牆邊

虎林皇甫卿



送人遊湖南 杜牧

賈傅松醪酒
秋來美
更香憐君片雲思
一棹去瀟湘

虎林李長春





甲申仲夏 梅

孫賓王

城上風聲冷江中水色寒
戎衣何日定飛上舞入長
安

謝唐甘



海山

傲陳道遠青意圖



夢

陳子章

雲自夢中來夢中夢中夢中
夢中夢中夢中夢中夢中
夢中夢中夢中夢中夢中

陳初庵人謹



海山



葭川獨泛

盧照鄰

獨弄依盤石
群飛動輕浪
急迅碧沙前
長懷白雲上

帛林燕如鵬



五言古詩



懷陳思華

詠葉

孔德紹

早秋驚葉落飄零
似客心翔飛未肯下
猶空惜故林

關西許光祿



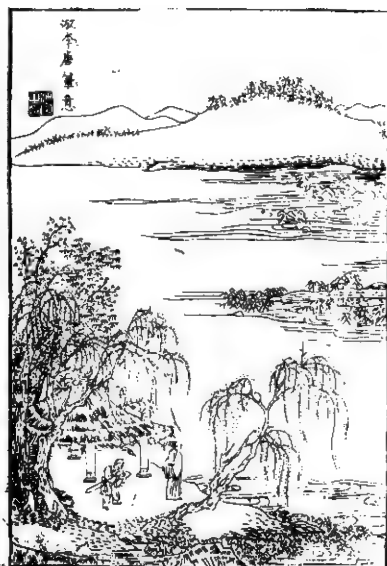
五言古詩



夜登東溪 王績

石苔應可踐
叢枝幸
易攀青溪
歸路直
乘月策
歌還

席林明經書



早發孤山 王勃

江曙
曉
仙
山
曉
柳
曉
花
開

村老書



風

李嵩

解落三秋葉
能開二月花
過江千尺浪
入竹萬竿斜

台仲



江樓

帝承慶

獨酌芳春酒
登樓已半曛
淮鷺一行鴈
衝斷過江雲

虎林張徵甫





偶遊主人園 賀知章

主人不相識 偶坐為林
泉莫漫愁沽酒 囊中
自有錢

席林楊爾曾



三月閨怨 袁暉

三月時將盡 空房妾獨
居 蛾眉愁自結 解
後情杯

席林寄之





微字茂華畫

竹里館 王維

獨坐幽篁裏
彈琴復長嘯
深林人不知
明月來相照

照

俞汝忠畫目



江濱梅

王通

忽見寒梅樹
開花漢水濱
不知春色早
疑是弄珠人

目

沂東居士





華子岡

裴迪

日落山風起還空
草露晞雲光侵屐
山翠拂人衣

吳僧如一



子 72-371



微雨瓦簷寒
山色



陸居

裴度

門庭留客話茅簷
木末高紅落飄
水色清

沈樸



子 72-371



從無試筆意



蓮竹 劉禹錫

露漙鉛華一即風
搖青動枝依似美
子無地不相宜

席林十二童沈維垣



席林十二童



友人夜訪 白石易

簷間清風簾幕下明
月杯面意正如此
況乃故人來

江夏黃涵子



黃涵子

春曉

孟浩然

春眠不覺曉處、聞啼
鳥夜來風雨聲花落
知多少

席林張一選

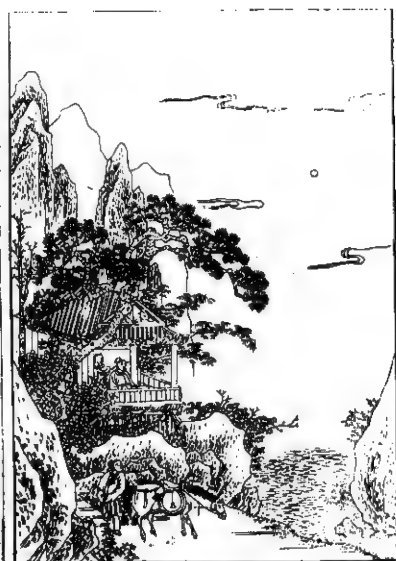


北樓

韓愈

郡樓乘晚上盡日不
能回晚色將秋至
風送月來

陳元素



答新博士

張九齡

上苑春光入中園
花盡開唯餘幽草
待日光催

錢唐盛可繼



逢雪宿芙蓉山 劉長卿

日暮蒼山遠天寒白屋貧
柴門聞犬吠風雪夜歸

人

席林兼大年書





微雨後之華景



天津橋南山中 李益

野坐分苔石山行達菊叢
雲衣惹不破秋色望來

空

俞汝忠畫



微雨後之華景

江行

錢起

秋寒鷹隼健逐雀下雲空知
是江湖闊無心擊寒鴻

杜大綬





山下泉

皇甫曾

漾々帶山光
澄々倒林影
那知石上喧
却憶山中靜

郭況



溪上

顧況

采蓮溪上女
舟小怯搖風
驚起鴛鴦宿
水雪撩亂紅

新安許立言



世說任筆意



詠嘉雪

辛丑物

北河難雪意水暢豈陽時
不向風花冷翻令梅柳遲

吳淞



登柳州蛾山 柳宗元

荒山秋日午獨上意悠
悠如何望鄉處西北是

融州

王季





黃子陂

司空曙

岸芳春色曉水影
夕陽微寐深烟裡
漁舟夜不歸

重卿



岸色

張翥

可憐岸邊柳
紅蕊綠
青條東風吹
處處如舞
君未見東橋

杜凡馬元





題僧讀經堂

岑參

結室開三歲焚香老一
峰雲間獨坐卧只是對
杉松

俞道隆



擬江令九日睇楊州賦
許敬宗

心逐南雲逝形隨北鴈
來故鄉
籬下菊
今日
幾花開

許敬宗





詠鳥

李義府

日裏聽朝彩琴中
夜啼上林如祥樹
不惜一枝棲

周森



周森之印

唐詩畫得法

唐詩畫得法成于少取而寫上詩
海彌望性謙者上神秀果何為
而收此自由黃公詩選大宋宋求
三雅法亦學是以可也若無也
而三宋大亦若不惜大費此印

庚

李士義印

支校覽者將學古學費如
手後之不能至矣

新教高見能法



弟林雲中共筆



周森之印

唐詩畫譜序

天地自然之文惟詩能究其神
惟字能模其機惟畫能肖其巧
夫詩也字也畫也文之迹也神
也機也巧也文之精也精非迹
何以載迹非精何以運當其心
會趣溢機動神流舉造化之生
意人物之變態風雲溪壑之吞

吐草木禽虫之叢越惟詩字畫
足以包羅之三者無備于載輝
煌獨惜分而為三不能合而為
一此文所以散而無統傳而易
湮也易曰風行水上溪天下之
文味斯言也可以知文矣新安
鳳池黃生權衡於胸臆目選唐詩
六言歌名以書之又求名筆

以畫之俾覽者閱詩以揅文之
神摹字以索之機繪畫以窺文
之巧一舉而三善備矣彼世之
梓唐詩者非不終然而字非名
以之筆機矣以模鑄字帖者非
不侈然而帖非盛唐之詩神矣
以揅刊圖畫者非不累然而畫
非唐詩之意巧矣以肖覽者

此失彼瞻前之役不無有遺憾
焉求其一唱三嘆擊節承賞者
有若此譜之善善無該也黃生
之用心可謂有功於斯文而茲譜
所行允必其傳且久矣偉哉字
內之一大觀乎法眼固賞鑒即
內眼亦嘉樂乎或曰文神物也譜
陳述也翻將安解奈曰慎毋輕

予達也夫神在庶物藉筆發焉
神在名筆茲得載焉人知神之
不離乎達又知迹之不離乎神
即以此潘之迹佐文之神心實
不可是謬也豈不博名千秋哉
四方鑒賞者咸羨其功之宏而
遠矣予閱之不倦因第序之簡
端以識不朽云

新都程消



新鐫六言唐詩畫譜目錄

望月	幽居	舟興	雪梅	村屋	江南	鞦韆
白鷺	王維	錢起	韋元旦	曾參	王建	盧綸
張謂	王昌齡					

田園樂	三台	問居	村居	途味	小江懷靈山人	遠懷	閨月	村居
王建	王建	皇甫冉	李太白	王昌齡	皇甫冉	柳宗元	孟郊	王建

山行 秋晚 目述 醉興 梅雪 散懷 對琴 端陽 感懷

杜牧之 白居易 白居易 李白 李白 王摩詰 劉長卿 張翰 劉長卿

山寺秋霽 長門怨 春眠 野望 煙雨 蓮花 春山晚行 溪村 秋閨新月

張仲素 白居易 王維 杜牧之 韋元旦 李太白 岑參 白樂天 王建

漢黃河 春景 夏景 秋景 冬景 尋張逸人山屋 村樂 獨坐 歸思

崔惠童 李白 李白 李白 李白 李邕 劉長卿 杜子美 王勃 顧況

元日 自述 田園樂 洛陽 冬景

高適 王摩詰 王摩詰 羅隱 李白 姚江又玄戴士英書



蘇軾

題

紅杏樓前歌舞

綠楊影裏艸花月

畫水涵晚晴清畫付湖

煙

完齋老人沈文憲書



江南

王建

青草池邊草色飛猿

嶺上猿聲萬里湘江

客到有風多雨人行

席林月經





村居

曾參

夾岸人家臨鏡孤村燈
火懸星高木千枝跨下溪
潭百尺龍吟

盛士龍



雪梅

韋元旦

古木空鴉山色小橋
流水人家昨夜東風
吹雪陽春又與梅花

席林曰元



舟興

錢起

風浦中流漁笛煙波落
日運歌歸舟明月誰經
山客攜琴夜過

丙歲仲秋偶保於錄上憲

席林沈鼎新



幽居

王維

山下孤烟遠村天邊弱
樹高原一瓢顏回隨
卷五柳先生對門

解統俗園





白鷺

張謂

曠野無、新水遠山
空、晴雲湖北湖南
白鷺三、兩、成羣

自玉新



望月

王昌齡

聽月樓高太清南山對
戶分明昨夜姮娥現影
嫣然笑裡傳聲

錢唐十三童沈維垣





田園樂

王建

採菱渡頭風急杖策杖西日
斜杏樹壇邊漁父桃花源
裏人家

威子經



三台

王建

酌酒會脰泉水抱琴
好停長松南陽露葵
朝折東谷黃梁夜春

吳僧明經





問居季司直 皇甫冉

門外水流何處天邊樹
繞誰家山色東西多少
朝之幾度雲遮

席林俞之鯨



村居

李太白

徑曲蔓草綠谿深隱
花紅鳬雁翔飛煙火鴈古
啼向春風

張性蓮





遠詠

王昌齡

瞿渡人遠無語深林女伴
相得傷含滿疎靜掩漁舟
隱隱煙光

沈光宗



沈光宗



小江懷靈山人

皇甫冉

江上春風正草長
人兮借與山陰畫
中為吾難忘

張一選



張一選



遣懷

柳宗元

小苑流鶯啼盡長門
浪蝶翻春烟錄顰眉慵
倚欄無限傷心

獨醒子



閏月重陽賞菊 孟郊

前月登高落帽今朝提
酒稱觴上林菊花何幸
遭逢兩度重陽

武林陸維藩





村居

王建

暮春草色綠
寒食半
自歸村
卷
不識衣冠

士儼



長安



山行

杜牧

遠上白雲山
白雲生處有人家
停車坐愛楓林晚
坐看紅葉落風

沈惟廉



長安



醉興

李白

江風索索吹空山月曜
醉臥松竹梅林天
地藉為衾枕

俞見龍



雪梅

李太白

新安江水清淺黃沙白
崔嵬徧地雨中春
雪後寒梅

吳士奇





跋墨

王摩詰

龍見少川萬戶強
過上平南
陳官府
為新
有巨
此咽
數
後
人

張為淳



張為淳



對琴

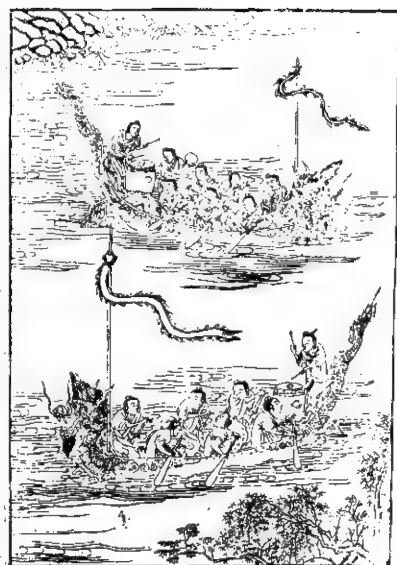
劉長卿

淨几橫琴晚
寒梅花落在
簫間
欲清吟
無句
搏頻
門外青山

張仲子



張仲子



端陽龍舟

張瀚

屈子沈江齊衆端陽舟渡無
窮孤忠今古共鑒十載芳名
何禁

徵卿



感懷

劉長卿

白雲千里萬里明月長溪
後溪惆悵長沙隔去江
潭芳草淒涼

柯留治





山中秋雪

張仲素

水落溪深涉石高，
秋山古木響猿豪。
蒼松白石如雲步，
雨後晴嵐色未凋。
意事斜陽

觀瀾



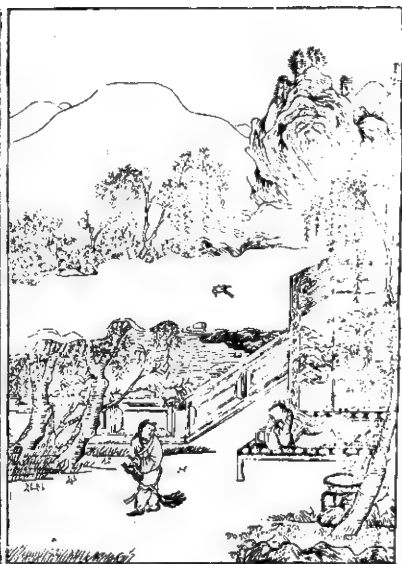
長門怨

白居易

花落長門無語處，
鳥啼芳樹怨春深。
深殿月來初照夜，
後宮春去不歸人。
五河遲

張存樸





春眠

王维

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

鳴師



野望

杜牧之

清川永路何極，
落日孤舟。
向平蕪遠，
人隨流水東流。

俞士仁





煙雨

常元旦

烟雨湖光軟漾空
潏山色生
奇憶自陵家橋水
流連不覺
端飛

余輝註



蓮花

李太白

輕橈泛紅妝
湘裙波
濺鴛鴦蘭麝薰風
縹
飈吹來都作蓮香

汪懋學





春山晚行

岑參

洞口桃花帶雨溪頭楊柳牽
風鳥度殘陽上下人隨流水西
東

徐士信



溪村

白樂天

蒲短斜侵釣艇溪迴曲抱人
家隔樹惟聞啼鳥捲簾時見
飛花

文石





秋望新月

王建

遙憶征夫遠戍
落葉長
度風前
眉目新月
如魚

武林並如鵬去



渡黃河

崔惠童

孟津城北河開
商賈移
舟徘徊
實有龍蛇地
揭虛疑
牛斗天來

垂雲道人鵬





春景

李白

門對窗溪流水雲連雁宕
仙家誰解幽人幽意慣
看山鳥山花

世芳父



夏景

李白

升簾高人睡覺水亭畔
空林雲嵐外暮色西語
庭前綠柳慢鳴

雅詩





穠景

李白

昨夜鹵鴈忽轉驚看雁
度平林詩興正幽寂
推敲韻落寒砧

古林



題畫

李邕

對雪寒窩酌酒敲冰暖
閣烹茶醉裏呼童展畫
笑題松竹梅花

君玉山人



尋張逸人山居

劉長卿

危石繞通島，迢迢空山裏。
有人家，桃源定在深處，
澗水浮來落石。

清甫



寒食

柳宗元

春雨黃昏草色微，
榆錢滿地浪飛飛。
逢今日寒食，
游子騎馬正歸。

清甫



村樂

杜子美

心遠不知市，近家貧惟
年。重負肯寧忘？子願
毛已作山翁。

俞文輝



草廬

杜牧之

昔夢卧龍膝，蹟今登忠武。
祠堂南陽樓閣壯，麗草廬
千載輝煌。

孫昌



獨坐

王勃

東山如畫堂
西嶺生煙
丁巳
青山如畫
山多雲相
待
山人
物色

魏江蘇士英



憶雁山

羅隱

天下名山雁宕人
間勝景龍
湫我欲垂
綸到此携
僧什
院園游

徐昭桂



游宕山

王建

古木疎陰印苔隔
江山色崔嵬
草長渙溪間
却月明釣艇歸來

翁大椿



元日

高適

玉樹金衣草
羽芳華
桂酒椒漿
就歲松頌
鷗式鳴春
款雅望黃

應允祥



歸思

石況

再見封丘萬戶至譚陽壁一
雙龍勝耦耕千畝何如高臥
東窓

余夢綸



賀文

冬郊

朔雪萬家雪地風雪發
鉤人歌千秋雪照漁舟
王為已居明官

陸為素



田園樂

王摩詰

曙色天開紫氣風光序入
青陽耕鑿誰知帝力逍遙
人在羲皇

盛可述



辟穀

駱賓王

白社堪臨綠水青山好駐
紅顏曾厭栽花縣裡還從
辟穀人家

瀛海王繼宗



自適

王摩詰

山南結其救廬林下返至
初服寧為五斗折腰何
如一瓢滿腹

盛可傳



遇風

白浩然

秋風吹日無光十里塵沙
面黃忽變南雲女戰翻
疑北海鵬翔

錢唐陳宗善書



洛陽

羅隱

洛陽女如春花白馬金鞭
散斜夜向伊在何處佳人才
子名家

黃冕仲



思鄉

辛莊

一翫故園千里曉到公
車年今夕王涯浪浪
歸心子侄懷

柯為鵬



冬景

李白

凍筆新詩懶寫寒爐美
酒時溫醉看梅花月白恍
疑雪滿前邨

髮僧狹之



秋閨新月

羅隱

遙憶故人遠別落花幾度
風前鴈足鄉書未見嫁眉
新月空懸

柯西漁



六言唐詩畫譜跋

新邨俞見龍撰



唐詩畫譜再令七言大衍字肉膾
炙人口無庸稱述乃六言詩家獨
步何耶蓋詩以吟性情負融則易
造與多方別難措辭是以古今但
解近時事者好奇而詩進宋六言

遍索罕見是六缺典黃鳳池原
雅士也旁披博採僅得五十首
仍求名華書畫勸之以公曰乃足
後也一舉三得子稱三絕北道射
利其有功於結學豈回小補哉
予樂觀厥成敬為之跋

武林張一選書



天吉平

唐詩七言畫譜敘



世稱三不朽謂文也詩也畫也蓋必天精天粹畫倫畫制斯為不刊之典稍有未善東之高閣而己故以文論上之六經四書次之左國班馬再次

七言唐詩序

十

之李杜王孟韓柳歐蘇周程張朱此可以云不朽以字論上之李蔡鍾王次之歐虞褚薛顏柳張李再次之蘇黃米蔡趙宋文祝始可以云不朽以畫論必晉之顧愷之宋

之陸探微梁之張僧繇唐之閻李王韓宋之李鄭蘇米元之趙戴沈呂我明之唐周文莫此可以云不朽其除論所未及者大都散在天壤間未能會而為一時而諷詠則之臨

七言唐詩序

十

摹時而臨摹又之繪畫將與取象哉新安鳳池黃生風抱集雅之志乃詩選唐律以為吟哦之資字取名筆以為臨池之助畫則獨任冲寬蔡生博集諸家之妙以佐繪士

之馳騁即其富而宏精而粹
 宛然一瞬豈示兒百物具在鋒
 刮目又若仰之若弥藏弄鼎湖
 璉物之可愛又若王公死天龍千
 紅萬紫色之動人好古之士任
 意賸衍殆一舉而三得乎之生

之用心可謂勤而精矣余言雲
 程有頌善之雅因其就正
 特相之叙以識不朽云
 錢塘林之盛撰
 席林况鼎新書



唐詩七言畫譜目錄

九日	德宗皇帝
觀獵	王昌齡
絳眉山月歌	李白
江畔獨步尋花	杜甫
葉道士山房	顧侃
少年行	王維
逢鄭三遊山	盧仝
晚秋閑居	白居易

七言唐詩目錄

夜泊湘川	劉禹錫
別裴九弟	賈至
聽張立本女吟	高適
早梅	張謂
三日尋九莊	常建
春竹寄興	李華
採蓮詞	張朝
南中感懷	樊晃
桃花磯	張顥

暮春歸故山草堂	錢起
栢林寺南望	郎士元
尋盛禪師蘭若	劉長卿
山中	盧綸
題開聖寺	李涉
羽林少年行	韓翃
西亭晚宴	朱可久
咏蘭	裴度
汴河曲	李益

昌谷新竹	李賀
秋夕	賈賈
廬山瀑布	徐凝
西宮秋怨	王昌齡
郡中即事	羊士諤
題潘師房	劉商
春詞	施肩吾
寄青陽驛	武元衡
歸燕獻主司	章孝標

寄諸弟	韋應物
移家別湖上亭	戎昱
伏冀西湖送人	陳明
春郊醉中	熊孺登
江南春	李紱
牡丹	張又新
江南意	于鵠
菊花	元稹
春女怨	朱繹

十五夜望月	王建
題獨孤少府園林	陸暢
竹裏梅	劉言史
贈藥山高僧惟像	李翱
閨情	李端
蜀中賞海棠	鄭谷
施江戴士英書	

九日 德宗皇帝
 禁苑秋來爽氣多
 昆明風動起滄波
 中流簫鼓誠堪賞
 詎假橫汾發棹歌
 徐虬



觀獵 王昌齡
 角弓初下秋草稀
 鐵騎屯山亂少羣
 攏得千原兔馬後
 橫梢去字情
 仁和詩書





峨眉山月歌 李白

峨眉山月半輪紅
入掌江流夜發清
溪向三峽旦暮不見人
渝州 沈自玉



江畔獨步尋花 杜甫

黃四娘家花滿蹊
千朵萬朵壓枝低
留連戲蝶時時舞
自在嬌鶯恰恰啼

新安俞士仁



葉道士山房

顧況

水邊垂柳赤欄橋洞裏仙人碧玉簫
近得麻姑書信否潯陽江上不通潮

姚江胡應宿



少年行

新豐美酒斗十千咸陽遊俠多少年
相逢意氣爲君飲繫馬高樓垂柳邊

庾林威可憐





逢鄭三遊山

盧仝

相逢之處長青之石願攢
峰子第重他日期天月
處好寒流石上一株松

徐方來



晚秋閑居

白居易

地僻門深少客迎
披衣不獨掃
蒼苔情
秋意
不掃
一枝
藤
杖
閑
路
梧
桐
黃
葉
落
行

西林自序書





夜泊沙洲 寄家鄉
 夜泊沙洲江面寬
 望之浩渺水如天
 舟中夜泊沙洲此
 處風景真如畫
 沈氏書



別裴九弟 愛至
 西江萬里向東流
 江色如藍風綠似
 升風
 席林陳起鰲





駐張立奉女吟 高適

危冠廣袖整宮粧
獨步閒庭逐夜涼
自托玉釵敲砌竹
清歌一出口如霜

士彥甫



早梅 張謂

一樹寒梅白玉條
迥臨村路傍溪橋
不知近水花先發
疑是輕冬雪未消

席林輝明經公





三日已得李九莊 寄建

雨歇楊林東渡江
三日望經年故人
桃李嶺外門前溪
水傷

席林陸陸漁



春行寄興 李華

宜陽城下草萋萋
東流復向西芳樹
無人花自落春山
一路鳥空啼

錢塘何之元





採蓮詞

倪昂

物出沙頭日正紅
晚來雲起半江中
輕蓬逐伴如曾相
後並着蓮舟
不畏風

魏江苑書



南中感懷

樊晃

南路蹉跎客未回
常嗟物候暗如催
四時不
交江頭草
十月先開
上梅

朱煒然



桃花磯

張顛

隱：飛橋隔野烟石磯西
畔問漁舡桃花盡日隨
流水洞在清溪何處邊

朱耷



暮春歸故山草堂錢起

谷口春殘黃鳥稀辛夷花
發杏花飛獨憐幽竹山牕
下不改清陰詩我歸

新安俞文龍





秋夕 寶華
護霜雲暝月朦朧烏
鵲爭飛井上桐夜半
酒醒人不覺滿地荷
葉動秋風

汪汝謙書



柏林寺南望
谿上遙看精舍鐘
月微經度映桐草
露殘雲猶挂画西
南四五峰

新韻賀香





秋山黃花及古竹隔
林間處起人烟山深
猶在山中老僧者
宣松名少年

香齋祥師南
若 劉長師

以



山中 題
像台松也渴飲為保
溪山後為山前陽後
溪山後為山前陽後
溪山後為山前陽後

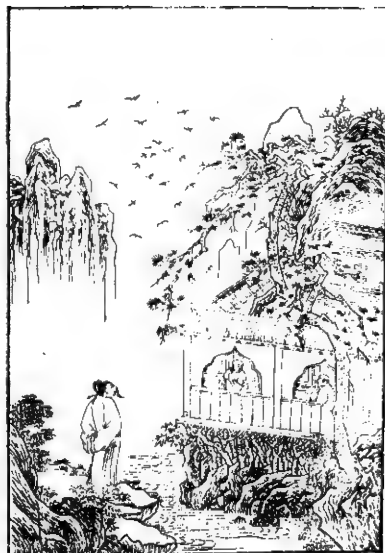
香齋祥師南
若 劉長師

題開聖寺

李涉

宿雨初收草木濃
羣鴉飛散下堂鐘
長廊無事僧歸院
盡日門前獨看松

西天目僧賓



羽林少年行

韓翃

駿馬牽來汴柳中
鳴鞭欲向渭橋東
紅氍毹踏春城雪
花額嬌嘶上苑風

帛林王鏐





涼河曲

李益

涼河東流爽隈春隋家宮
闕已成塵行人莫已長隄
望鳳起楊華愁殺人

潭城酌希第書



昌谷新竹

李賀

籜落長竿削玉開
看母笋是龍材
更容一夜抽千尺
別却池園數寸埃

席林沈鼎新





廬山瀑布 徐凝

瀑布高千尺，
人江不暫息。
千古長如
白練飛一條，
界破青天
山色。

蘇生汪量



西宮秋怨 王昌齡

西宮不復見美人，
秋水長流風集。
珠翠一香分，
恨寄情捲秋
扇。空望明月待君王。

唐林錢旭





郡中早

羊士諤

紅衣落盡暗香殘葉

上秋光白露寒越女

情已無限只與長袖

倚欄干

董其昌



題沈師房

劉商

流水傷山石能壓石

飛霞洞門開仙人來

往行望迹不復去風

緣石

王沐





詩詞

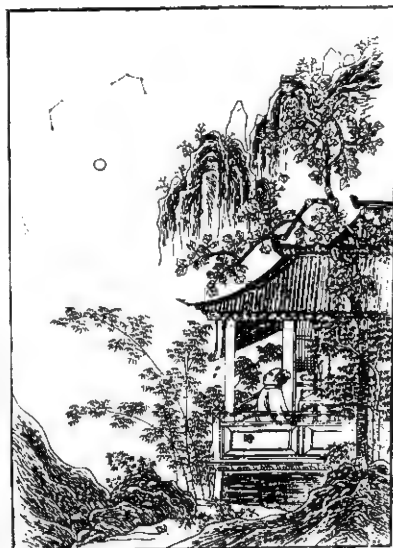
施肩吾

黃鳥啼於樹日高紅芳開
盡共趨機美尾千煖慈心
易片片輕容落剪刀

吳興下邑大庸書



上海圖書館藏



宿雲陽驛

崔元衡

青山搖落三秋暮蒼苔過疎
籬月霜圓客舍孤燈愁
不寐蕭蕭風竹夜寒生

唐林無如題



上海圖書館藏

飛
 舊壘危巢泥已落今年
 故向社前歸連雲大廈
 雲樓更備誰家門下
 司佐子素



富強

事物

秋草生庭戶
夜時如夢
東窗雨
中
高
萬
一
予
呈
王
義
公
物
類
詩



移家別湖上集 戎昱

好是春風湖上亭
柳條藤蔓繫離情
黃鶯久住渾相識
欲別頻啼四五聲

席林俞之鯨





伏冀西園送人 陳羽

洞裏玄晴集正開看花出
洞幾時回寢勤好去武陵
泉羨引世上相逐來

席林盛



五朝碑中然孺也

三月三日
法部呈報
刑部呈報
刑部呈報

醉人

庚申年春月

醉人

帝心悅再新





江南春

李約

池塘春暖水紋開
隄柳垂絲間野梅
江上年年芳意早
蓬瀛春色逐潮來

勾餘胡以賓書



牡丹

張又新

牡丹一葉直千金
將鑽從來色宿深
今日湯家開似雪
一生辜負乞花心

仲秋望後書於城南之隱



江南意

于鵠

偶向江頭採白蘋
還隨女伴賽江神
衆中不解分
明語
暗擲金錢卜
遠人

孟冬書於城南之惺室中

沈維恒

風



菊花

元稹

秋叢繞舍是陶家
遍繞籬邊日漸斜
不是花中偏愛菊
此花開盡更無花

虎林汪懋學

學





喜如然

朱 緯

獨坐紗窗刺繡遲
紫綃初捲
上結黃鸝初出
無恨傷春
之春在停針不繡時

潭城萬安布書



王緯



十月夜望月

王建

中庭地白樹栖鴉
冷落五
聲濕桂花
之夜月明人
盡望不知秋思在誰家

青浦張以誠



張以誠



題獨孤少府園林

陸暢

四面青山是四鄰
煙霞成伴
艸成茵
年三洞口桃花發
不記曾經迷幾人

金陵焦宏書



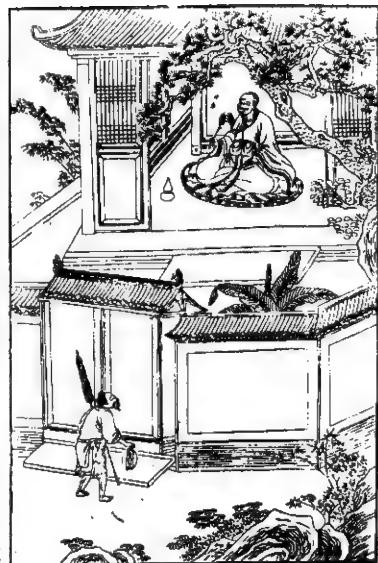
竹裏梅

劉子更

升裡梅花
花如雪
枝如梅
花
正
枝
斜
枝
出
風
吹
搖
竹
枝
上
生
是
玉
象
雪
白
肉

朱仁著





贈藥山高僧帷儼 李翱

故園無此渡海潮走禪方丈
倚中條夾深雨絕松堂靜
點山螢照宋寥

嘉興錢士升



閨情 李端

月落星稀天欲明孤燈未
滅夢難成披衣更向門前
望不問朝來喜鵲聲
廣陵單思恭



唐六如畫譜序

圖繪一事大率天機興妙固在當
人然天地造物不可不察假如人物
則分貴賤窮通冠裳面貌儒雅風
流各有意度画山水則烟雲氣運明晦
隱見布紋皮勾巽之窺測画花卉則
四時晷候斜正背向須見生機獸類

唐六如畫譜序

則筋力毛骨精神起伏牝牡飲配亦
能動定画禽鳥則飛鳴棲啄羽翰文
彩全在嘴爪毛片画臺殿官觀則標
以勝際木末雲表當有蒼翠至於画
衣紋林石則重大調暢卷摺飄舉林
木則樛枝挺幹干日凌霄山石則庚
頭鬼面須要崢嶸秀澤蓋濃淡枯澀

唐六

全在筆墨墨色筆墨得宜不
失真意故柳子厚善論為文及以
為不止於文萬事有訣也融會貫通
關一不可所謂神造物外意在筆
毫筆盡意足雖未能盡夫活潑
之機而工拙之間殆上之見在者具
眼者當亦滿點畫之外方為韻

唐六如畫譜序

士

吳郡六如居士唐寅題
并書



唐六



手持太極樸玄解
五老峯——頭不祀
年

岸道人山曉



遠山二畫——為謝長
此深畫清應不巳之生
亦寒厓左溪以推之雖亦
榮塞涉秋小
方溪阜顏也





小園閒步草堂西香徑
 萋萋草色綠
 外一番
 疎雨過唯餘
 山鳥啄棠
 梨

海昌王翰



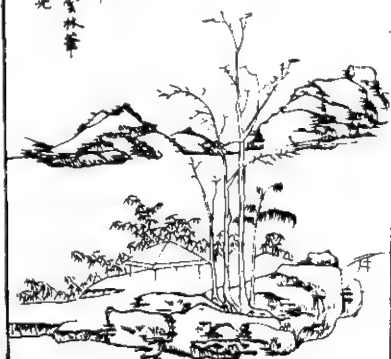
蓬壺別貯生春
 酒烟水橫琴寄
 晚腮

紹渠



竹對谿亭

壬戌秋八月微雪林筆
曹君光



曾住南湖電牙七十季
菰筠遠自蜀為米家依此雨
襟鳴渠海雲連蒼木烟可
待重扣也懷悴乃佳眠

有倪元鎮什樹陰之乃作工于
淳齋居 吳郡曹君光



天今八



落日江光淡不流
牙頭舫子貼王遊瘦
弓酒卷三百斛大醉
來題黃郭樓

張敬



天今八



清看石上藤蘿
月已映洲前蘆
荻花

孫胤齊



芙蓉色映鳳池清又
值秋風起鹿鳴多少
才人諱得意筆花高
散錦先成

懋芳





海色乍收玄外
 百味光色出
 逢山

泰山高



蕭々數株木依附石之趾
 辟如寥落人溫得傳
 君子冰霜日夕嚴根蒂
 稿欲死終不羨桃李歲
 晚何如耳

唐寅





老妻畫紙為棋局
稚子敲針作釣
鉤

沈化弦



壬戌月寫
青義

沙頭水淺魚兒
少深着一篙竿
去休 壬戌月題於
浮澹居 曹義





江山隨處播清香幽谷
 無人也自芳一自騷人競
 楚浦幾人泣玉吊三湘

李長民



聖花如落啼山
 多相柳青渡
 水人

孫胤奇





十年不到石頭城
楊子鍾山只恁橫
安日重尋伯然宅
蜀床風雨話長纓

楊九皋



壬戌之秋
陳祿

野樾桔槔縣孤亭
夕照邊間行看流
水隨意滿平田

葉蓁書





石壁層岩千仞高
半空飛瀑響雲璈
老人獨坐平岡上
閒聽松風度翠濤

甲子季春書於寶樹齋

吳道人自書



望子理南薰同心
兮春琴古聲
石看苔文

李天祚





雨沾苔潤
山帶夕陽紅

沈明榮書



太湖后畔開
東幾樹芙蓉正
晚風對景
言憐秋興薄
吟來詩句未
成五

洞外餘仙翁梓



春水斷橋人喚
渡柳陰撐出小
舟來



蕭疎靜日松清起
宛似蒼龍作雨
吟

能始全





長安美少年金絡錦
連錢宛轉青絲鞚照
耀珊瑚鞭

必達



牧童歸去橫牛
背短笛無腔信
口吹

王鏊





久懷浮海意偶觸濟川
心一艇方塘繞杳然秋
水潏 李奕世



木后野升
宋旭

樹寒而秀竹被
而壽石久而醜是
為之若之矣

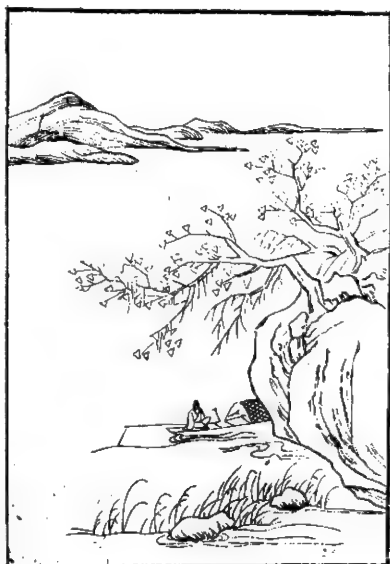
趙恒





宦海如梭不遠大家騎馬
 漁霜朝水南北望人住
 古木空泉對客寒

清心名



碧江紅葉暮山秋嘯月
 吟風得自由今日釣舟醒
 復醉十年淡悔一封侯

蒲冠道人



遠水搖空月色秋
蘆花飛雪滿汀洲
夜寒神女凌波去
環珮珊珊桂露浮

玉霍山人鏤



庚子



風情瘦影浮香動月
會深情借艷開於寄
所思云好信不勝清怨
却飛來

翼苑汪氏



百子





翠微一書——重南野
 河橋盡江不色暗紅
 年上自無人來陰
 屋下中書卷多如水
 吳道人自序



情癡惹得病瘦休終日
 昏沉懶上樓一樹梧桐
 皆落盡癡兒猶自不知
 秋

金叔介





梅東人家在崦嵫
 迴水抱溪常建野
 人休極處我當時
 里公古
 瑞香

相見



脩篁与古木白石
 共三清日暮出山
 裏無人知此情

趙文煊





樓轉松風韻
紮虛眠
雲疲冷晝
芙蓉山中
所有應如此
直是江南
陶隱居

劍石鏤



道人宮升不成
今灑
然雲暗
漾湘暮
雲幹
斜飛
水底
龍霜
毫泣
盡山中
兔

山中自序





小亭幽徑曲似與白
雲齊雪霽一登眺呼
見把酒携

李杰



山月何意俯巖前
飲尾藏威若扣玄
悟得隨緣消舊業
分明指不智伴拳

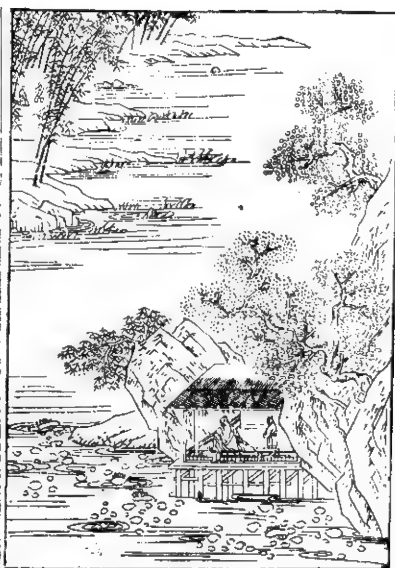
淨道人小號





蒼龍里急隨流
水怕有湍即東
向津

翼



柳溪留客扣
荷靜納涼告

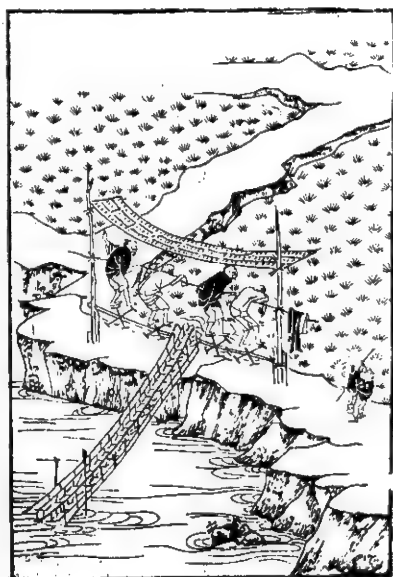
沈惠弘





棲息綠陰舒浩
氣乘時奮翼任
凌霄

冶賓鐫



何人識得此中情
酒熟村社鼓聲禾黍
桑麻
雨過草塘猶有桔槔
鳴香谷自彥書於古
青蓮
之舊社





長嘯舒寫懷放浪孤
松下明月獨知心流
光遍平野

郎奎金書



筑之孤思逼窗之長門夜妻始不知
非君恩那不借擗琴就玉階調悲
聲未諧將心托明月流影入君懷

胡公霄





停車坐愛楓林
晚霜葉紅於二
月花

李攀龍



江動月移石溪虛
雲傍蒼鳥樓知故
道帆過宿誰家

九章更生





百疊春山百疊溪人家不儘
水東西賣魚鼓鄉音日未昏
一箇彈玄著鬼來

金應科



新鐫草本花詩譜序

且天之生物也不因地而畜其所生
者益廣無論飛翔動植草木山川凡
育於寰宇中者靡不於雨露既濡之
時而發萌滋長何有窮盡春和景明
萬卉叢生上苑南園百花闢體種
色又呈露於人間禽鳥翔翔集於

上下誠可為吾儕之醒目佐大塊之
文章矣然物之生者臨冬易萎而書
之刻者愈久不渝以故黃公按景作
圖品彙二冊選入丹青以流布天下
俾好事君子披圖清玩之庶可為苑
林中之一助耳其補遺淺鮮耶余與
黃公文莫逆故為序之

時

天啓元年清和月上浣

大鄣山人汪躍鯉撰



新鐫草本花詩譜

牡丹

芍藥

薔薇

靈芝

金錢花

凌霄花

蓮花

石竹花

戎葵花

錢葵花

秋葵花

吉祥草花

錦荔枝

金銀蓮

夜合花

金鳳花

蘭天竹

紅蕉花

棠棣花

芙蓉花

荷山丹

荷藕

王簪花

慈菰花

剪秋蘿

水仙花

金燈籠

紅香花

萱草花

秋海棠

山丹花

金燈籠

淡竹花

菊花

蝴蝶花

麗春花

紫羅蘭

平地木

十樣錦

夾竹桃

雪下紅

鵝蘭花

朱蘭

天茄兒

纏枝牡丹



牡丹所宜

牡丹宜寒惡熱宜燥惡濕
稂窠喜得新土則旺懼烈風
炎日栽宜寬微向陽之地
為牡丹所宜



芍藥

芍藥有紅紫白三種花如牡丹
然牡丹為花中之王而
芍藥為花中之副王其品
最巨

鷄冠花四種

鷄冠有婦帶鷄冠有扇面鷄冠有紫
白同蒂名二色鷄冠扇面者以矮為佳
帶穗者以高為最然下子時撒高
則高撒低則低也若三色鷄冠一
朵同蒂色亦紫白粉紅各奇種
也俱授子種



靈芝

靈芝仙品也山中採歸以羅盛置
飯甑上蒸饗曬乾藏之不壞

新安後學劉然書





金錢花

出自外國梁時外國進花采
如錢亭、可愛昔魚弘以此
賭賽謂得花勝得錢可為
好之極矣

草木五



凌霄花

蔓生花黃用以繡綉大
石似亦可觀若能墮胎

百州園主人識

草木六

蓮花六種

紅白之外有四品蓮千瓣四花
兩花者名玉華總在一品發
出有甚蓮開花謝後蓮房
中護吐花英亦奇種也



石竹花二種

石竹二種單瓣者名石竹千瓣
者名洛陽花二種俱有雅趣
必須每年栽根不種則
成





戎葵

出自西蜀其種類似不可曉地肥
善灌者有五六種奇態而色
有紅紫白墨紫深淺桃紅茄
紫襍色相間花形千瓣有
五六月繁華美過於此



錢葵

花葉如葵稍矮而叢生
花大如錢止有粉間深
紅一色開亦耐久



秋葵花

色
審一載秋花朝暮傾
陽此是也秋盡收子
移種



吉祥草

吉祥草易生不拘水土中石上俱可
種惟得水為佳用以伴孤石雲芝
清甚花紫落生然不易衰如
家居種之有花似玄吉祥



錦荔枝

草本藤蔓種 莖結縛成
 叢生葉若荔枝少大色
 金紅肉甜可食子入藥
 用



金銀蓮花二種

湖中甚多園林盆蓄
 種之但取二色重者
 可愛

百合花二種

紅紋者名百合名而色深日開
復合者名百合分二種根可食一年一
起去其最大者供食小者用肥土排
之則春發如故



金鳳花六種

有重瓣單瓣紅白粉紅紫色淺紫如
藤有白者上生紅點凝血俗名酒金
大色花開一落即去其蒂則花
茂與月季同法子可收入藥作
種

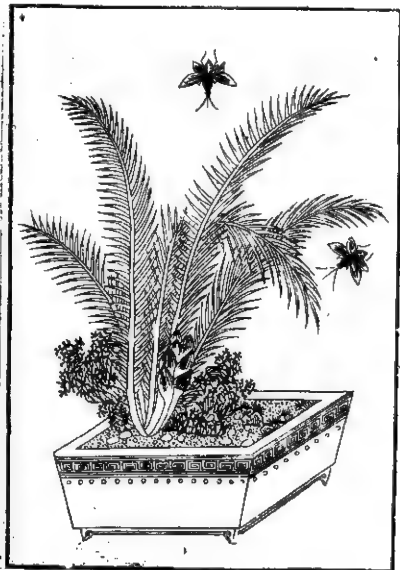




蘭天竹

生諸山中葉儼似竹生子成
穗紅如丹砂經久不脫
植之庭中可避火災甚
驗亦可入糖密供食

草木土



紅蕉花二種

種自東粵來者名美人蕉其
花若蓮而色紅若丹中
一葉曉生甘露其甜如蜜
食之止渴

草木土

棣棠花

花若金黃一葉一莖生甚延
蔓春深與薔薇同開可
助一色



蓼花

花開蓼莢而細長二寸枝下垂
色粉紅可觀惟水邊更多故俗
名水紅花也花葉用以煎汁洗
脚疣瘡良





番山丹花

有二種一名番山丹花大如碗瓣
俱捲轉高四由尺一種花如碗
砂本止盈尺茂者一輪兩三花
朵更可觀也亦須每季八九月
分種方盛



番椒

叢生白花子儼如禿
筆頭味辣色紅甚
可觀子種

玉簪花二種

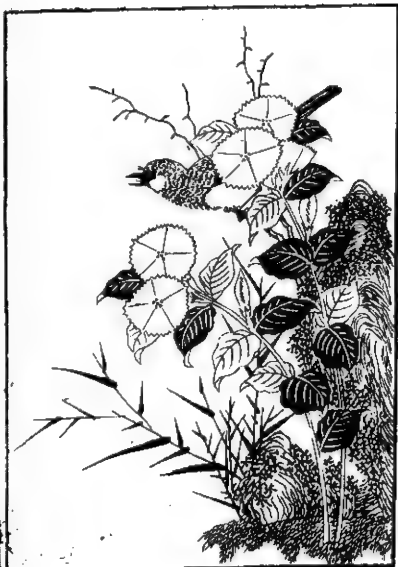
春初移種肥土中則茂其花
辦入少糖霜煎食香清味
淡可入清供裁者花小葉上
黃綠間道喜水分種盆石栽
之可玩



慈菇花

水中種之每窠花挺一枝
上開數十朵色色俱全
惟根至秋冬取食更佳
有竹居識





剪秋羅五種

花有五種春夏秋冬羅以時名
也春夏二羅色黃紅不雜獨秋
冬紅深色美亦在春時亦種
喜肥則茂



水仙二種

單瓣者名水仙千瓣者名玉玲瓏又以
單瓣者名金盞銀盞因花性好放
名水仙其法云五月不花出六月不
房栽向東籬下花開葉香

生燈花二種

花開一簇五朵金燈

色紅銀燈色白皆蒲

生分種



紅豆蔻

花開一蕙十朵葉下垂

色妍桃杏其葉瘦如

蘆亦可觀也



萱花三種

有三種單瓣者可食千瓣者食之殺人色如蜜者香清葉嫩可作高齋清供可作蔬食不可衣多種春可食苗夏可食花比他花更多二事



山丹花三種

花如朱紅外有黃白二種者稱奇名在春時亦種

布衣士純書



金燈籠

草本結子儼若龍燈
薄衣為罩肉色紅
子大若龍眼去衣
看子亦可



淡竹花

花開二瓣色最青翠鄉
人用錦紋之質作畫燈
青色并破綠等用





菊花

品類數多栽培稍易俗云二月十二百花生日之候分種以肥土壅之令枝梗壯茂花朵乃大



蝴蝶花

草花儼若蝶狀色黃上有赤色細點濶葉秋時分種

花如識

麗春花

罌粟類也其花單瓣常
飛舞儼如蝶翅扇動
亦草花中之妙品也



紫羅欄花

草本色紫翠如底蕊
花秋深亦本栽種四月
發花可愛



平地木

高不盈尺葉深綠子紅甚
若棠梨下綴且托根多在
甌蘭之傍巖壑出處似
更可佳



十樣錦四種

枝頭亂葉有紅紫黃綠四色故名其
在朱紅以在朱而紅老少年已秋
深腳葉葉而頂紅少年老頂黃
而葉綠故子撒於轉熟肥出中
加免及蓋之恐防儀食二月生
即生





夾竹桃花

花如桃葉如竹故名然惡濕而
畏寒十月初宜置向陽處放之
喜肥不可缸壅



雪下紅

一種藤本生子類珠大若芡實
色紅如日禁之下垂積雪盈夥
似更有致故名

杏林主人識



甌蘭花

三種惟杭城有三花如建蘭香甚一枝一花者紫花
黃心者白花黃心者紫者臘脂白如美玉花甚
可愛出法華山採其根嫩者種皆陰可法蘭花
紫白者名蘇葉較蘭稍瀾



朱蘭蕙蘭二種

花開官蘭色如泥丹葉瀾而尋無種
蕙葉細長一梗八九花葉嗅味不雅
俗名九節即蘭也

如子



天茄兒

草本狀若茄子差小
色青長寸許熟時
揀以鹽焗過可供茶
品甚佳



纏枝牡丹

莖枝倚附而生花有牡丹
態度甚小纏繞小屏而開
爛然亦有雅趣

牡丹

綠艷閒且靜紅衣淺淡深花心愁歎新春
色宜知心

桂花

桂樹生南海芳香隔遠山今朝天上見空是
月中攀

芙蓉

紅面芙蓉秋已衰繁條倒是看花時
乍明露滴垂紅臉似有朝愁暮落悲

石竺花

數點空梢一開疑細雨中那能久相伴嗟
爾端秋風

海棠

閒洒堦邊草輕隨窗外風黃鶯弄不足啣
向未央宮

蘭花

折莖聊可佩入宮自成芳開花不競節會
秀委微霜

蓮花

秋至皆虛落凌波獨吐紅花根方得所未
肯即隨風

菊花

九日不出門十日見黃菊灼灼尚繁英美人
無消息

水仙

詠盡扶桑水作臘冷光真與雪相宜但擬
姑射皆仙種莫道梁家是侍兒

菱合花

庭外生來含含露垂頭泣芳容朝已舒夜來
人不識

蜀葵

眼前無索蜀花何淺紫深紅數萬葉餘共
牡丹爭幾許得人輕處祇緣多

玉簪花

老夫一掃秋園并六片尖雪色流用畫
荊州砂萬斛未便琢出此撥頭

丁香花

栽在名園內，佳人懶上頭。此花開放處，晴結雨中愁。

山樊花

引動黃冠典，逍遊竟露香。踏翻階下月，拚碎樹頭霜。山樵應不採，推口幾曾嘗。欲盡延年壽，取入紫金囊。

錦荔枝

透籬綠，葉如裁。雅淡菁花角，細開

結果。錦衣藏未，胆時人疑似荔枝來。夾坐桃

嶺南如那久，潯名依然。竟坐荔枝生。欲登仙園去，便拚祇助幽人物外情。

剪春羅

春羅若出天孫手，織女還加別樣紅。不識姮娥何日剪，化工撻付與春風。

粉團春

春雨霏微，淡林不白。雪姿楊妃初睡起，猶未著胭脂。

芍藥花

姚魏原同品，開時亦未殘。動搖因抹袖，扶植借朱欄。靜影灯前落，流雲席上看。夜來風雨至，應恐越羅單。

金絲卷

金花簪翠葉，朵繫金絲。雅淡應無比，偏宜米玉姿。

木香

茂葉多青翠，黃花如散星。嬌姿風動處，莫真逼人。

映山紅

此花不比別花紅，映掩山光。赤壁同移向名園，資玩賞，艷冶獨勝百花業。

茉莉花

芙蓉移來自越棠何人提挈上靈床
他年我若脩花史列作人間第一香

蝴蝶花

從來蝴蝶戀花枝今日綠何悲轉濃身
翅皆隨風搖落多因悲死在花紫

椒花

椒花原有頌利類亦云方辣性宜人
以溫情堪西房

金錢花

花散磁礪內朵、肯金錢墜地無聲
響還疑沒線穿

鷄冠花

鷄冠本是胭脂染今日胡為淺淡疑想
是立更貪報曉臨行恰帶一頭霜

辛酉孟夏新安汪景書

新鐫書多借序

風池黃卷遊于庠林縱覽名山得
規之旨風故幣見樹木素挂即
多解種之色之恍如人自山中體
慕之者隨國久矣已而新白國林
木春和星明暢茂條垂靡不鮮
妍色麗血如多葩迭秋風冷高顏
色易凋能如也者不致乎由是

採訪百不尋搜訪品按國索駿
木之種彙以成帙之孔翔動植花
之細毛枝幹通動鋪叙點綴指
畫工緻縱橫掌陣巧奪三王歷
古而不渝經國之不改廣電報
儀善在自可與輶以國並傳而
也正心行王聲結之詩中
畫中詩信矣、宣壽誌祥以

唐王如言諸君予不命是年集而貴
經之或二其禪之不小也於是乎
序

時

天啓元年春分自坐後三日

新嘉坡山人堂翰臣撰



新錫木本花鳥譜目錄

松花

茶蘼花

單瓣桃花

榴花

李花

紫丁香花

粉團花

海棠花

迎春花

金絲龜花

繡線花

錦帶花

梨花

杜鵑花

杏花

郁李花

野薔薇花

映山紅

鉄梗海棠

寶相花

玉蘭花

木香花

金雀花

華菱花

山茶花

薔薇花

海桐花

梔子花

芙蓉花

山礬花

木槿花

火石榴

木槿花

茗花

南枝花

使君子花

玫瑰花

千葉桃

蔓葡萄

茉莉花

枸杞子

萬昌花

鉄樹

梅花

臘梅花



松花

諸山中色黃且系作粉可食
小兒痘瘡家出水者將松
粉撲之即乾



茶蘼花二種

大朵色白而香千瓣枝梗多
刺詩云開到茶蘼花事
盡為當春盡時開耳外
有密色一種



單瓣桃

有紅白深紅三色傍水邊
柳下栽之可觀春季之盛
景也俱佳大實可食



榴花八種

燕中有千瓣白千瓣粉紅千瓣黃
大紅者比他處不同中心花瓣如起
樓臺謂之重臺石榴花頭頗大
而色更紅深余曾四種俱帶回
至今另都有四色單瓣



李花

有青霄寺御黃李、之上品也若裁
於小青皆下品也有麥李紅甚美
熟而實可食矣俱花小而蕾

西湖居士

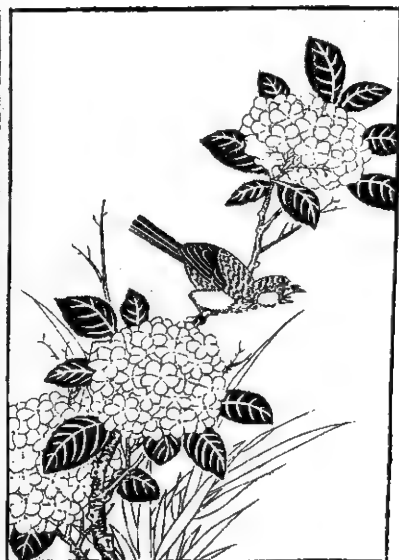


紫丁香花

木本花如細小丁香而瓣
多色紫居蕾而生接種
俱可自是一種非瑞香別
名

粉團花二種

麻葉花開小而色邊紫者為最其白粉團
即綉毯也宜種牡丹亭處與牡丹同開
用為觀色甚佳俱用八仙花種於室內
削去半邊架起就接



迎春花

春首開花故放時移栽土肥則茂煒
牲水灌之則花蕃二月中旬分種

新安唐一貫識





金丝槐花

花如槐而心有黄鬚猶散
 此外若金丝然未以根下
 剪開亦種



銀絲花

花葉儼如玫瑰而色淺紫無
 香枝生刺針時至黃已稠
 花全開故亦以根分

錦帶花

花開蓓蕾可愛形如小鈴
色粉紅而嬌植之屏籬
可折似玩



梨花二種

有香臭二種其梨之妙者花不作
氣碎月軟風含烟帶雨蕭
洒手神莫可與伍



杜鵑花三種

有蜀中者佳謂之川鵑花內十數層
色紅甚出四明者花可二三層色淡
總名杜鵑喜陰惡肥天蚤以河水澆
之樹陰下放置則茂葉色青翠可觀
有黃白二色可甚



杏花

本有梅杏沙杏之分根生最淺以土石壓根
則花盛果結核種

席林釋自序識



郁李花二種

有粉紅雪白二種俱千
葉花甚可觀如紙剪
簇子可入藥



舒薔薇二種

色有雪白粉紅二種採花
採茶瘡痛煮食即愈

百花主人





映山紅

本名山鄉獨花類松鶴稍大單
瓣色淺若生滿山頂其年豐
稔人競採之外有戴粉紅二色



鐵梗海棠

鐵梗海棠色如硃紅有木爪粉
紅而府有樹海棠二種一紫一白
有垂綠者吐綠笑甚冬日用
糖水洗則來春花盛



寶相花

花較薔薇朵大而瓣塞心有
大紅粉色二種

石湖居士



玉蘭花

花未開者饒以真紅則花大而香其瓣
擇沈精潔施麵油真食牡丹新落瓣
亦可真食寔浸古名木蘭

石湖處士識



木香花三種

花開四月木香之種有三其最歡心白花香
穠清潤高架萬條望若香雪其青心白木
香黃木香二種皆不及也亦以剪條挿種
不甚多活以條拔入土中一段壅泥伺月餘
根長自本生枝外剪斷移栽可活



金雀花

春初開黃花甚可愛儼狀
飛雀且可采以滾湯着鹽豉
焯過作茶供一品

酒痴識

辛夷花

花如蓬外紫肉白蕊石
筆尖故名木筆一名望
真俗名猪心木可託接

土蘭



山茶花六種

如磬口者外粉紅色十月開二月去已
有鶴頂茶如碗大紅如羊血中一塞滿
如鶴頂來自雲南名曰滇茶有黃紅
白粉四色乃一市大紅為盤名曰瑪
瑙山茶九月開白實珠香清可愛



薔薇花

有大紅粉紅二色喜屏結肥不可
多腦生秀衣以黃銀店中爐
反撒之則去盡壁正月初剪
枝長尺餘杆種



海桐花

花細白如丁香而嗅
味甚惡遠觀可也
五知道人識



梔子花三種

有三種有大花者結山梔甚賤
有千葉者有福建矮樹梔子可
愛高不盈尺梅雨時隨手剪拊
肥土俱活



芙蓉花四種

有數種惟大紅千葉白千葉半梔子瓣
芙蓉朝日半梔紅晚改大紅者甚不
亦根移花十月中將嫩條剪下砍作
一尺一條向陽地上掘坑埋之仍以土掩
至正月後起條遍插於地米下各不
活者當年即花





山礬花

生杭之西山三月看花細小
而繁香緩甚遠故俗名
七里香



槿花二種

籬槿花之最惡者也其種外者
千瓣白槿大如勸杯有大紅粉
紅千瓣遠望可觀即南海
朱槿那提槿也且挿種甚易



火石榴花三種

上盆小株花多色紅有粉紅白
色三種甚可人目然無他法以
其嫩頭長出即摘去烈日當午
以水洗之則花茂肯發是即大
株分本



木樨花四種

有四種全黃花白花黃花結子四
季花推金桂為最葉邊如鋸
齒而紋麤者其花亦甚謹
以猪糞則花茂繁沙壅之
亦可

蒼花

即食茶之花色月白而黃
清介隱然瓶之高齋可
石清供佳品且此花枝條
甚不開遍



虎茨

產杭之蕭山白花紅子性甚堅雖
嚴冬厚雪不能敗也畏日色百
年者止高二三尺不甚易活

武林百草園識





史君子花

花如海棠尋條可愛夏開
一簇葩艷輕盈作架植
之蔓延若錦



玫瑰花二種

出燕中色黃花稍小於棠玫瑰種棠
玫瑰多不久者綠人溺澆之即斃種
以不根則茂本肥多悴黃亦如之棠
者乾可作囊以糖霜同搗收藏謂
之玫瑰膏各用俱可



千葉桃

桃花如剪絨者比諸桃不同
開遲而色可愛者瑞仙桃
色紅而花密有律桃千瓣
木二色桃色粉紅花開千瓣
甚雅



野葡萄

生諸山中子細如小豆色紫落
蔓而生狀若葡萄蟠之高樹懸
挂可觀

松壑居識



茉莉花二種

有于瓣初開時花圓如珠有單瓣
者喜肥以米泔水澆之則花開不
絕或皮屑浸水澆之亦可又云宜
糞款但加土壅根為妙

長卷下



枸杞子

諸山中有之老本攣曲可
愛結子紅甚點之若綴雪
中可觀

長卷下

蒿芭花

俗名金盞花也色金黃細瓣
攢簇肖盞當春初卽開獨
先衆花

江湖散人識



鐵樹

產廣中色儼類鐵其枝了穿
結甚有畫意又聞有鐵樹花
葉密而花紅想又一種也





梅花七種

尋常紅白之外有五種如綠萼等
純綠而花香久不可得者
梅花開柔、向下有千瓣白梅名
玉碟梅有厚瓣紅梅有練樹接
成墨梅皆奇品也種之可觀



臘梅花三種

今之狗英臘梅名香但臘梅惟圓瓣如白
梅者臣若瓶一枝香可盈室余見洪忠宣公
山庭者之後充滅殘今之圓瓣臘梅皆
如荷花瓣者稍有微尖僅充狗英者
楚中荆襄產者最巨想忠宣室中
亦得自彼處故今不漫見也

玫瑰花

獨鶴寄烟霜雙鶯思晚芳田陰依謝
宅新艷出丘牆蝶起輕搖露鶯啣
夕陽雨朝勝濯錦風衣劇焚香斷燒
千里焰孤霞一片光密未驚葉少動
處覺枝長布影期高賞留春為遠芳
間贈瓊玖心愧登堂

木筆花

桃李飄殘春已終芳芽新吐玉欄中
筆旄

歲時非人力芭折紅霞似化工露染清
凝蘸紅風吹活勢歌書室何當折向
文房裡一掃千年陣暮雄

榴花

五月榴花照眼明枝間時見子初成
可憐此地空車馬顛倒芳容落綠英

梔子花

葉前湘羅碧蕊素玉黃亂枝綠鮮
易依舊過東牆

杏花

細雨長安道鶯花正及時暮春風便
起滿地濕胭脂

石榴花

可惜庭中樹移根逐漢臣只為來時
晚開花不及春

梨花

冷艷全欺雪餘香乍入衣春風且莫
定吹向玉階飛

木蘭花

曉妝輕翠態興在楚宮詞紫房常自
欽日出折胭脂

茶蘼花

一入茶蘼架無暇乞可挹金風膏雨
來吹過香猶襲

桂枝

綠枝競扶疎紅姿相照灼不學飛
花亂向春風落

桃花

樹頭樹底竟殘紅一片西飛一片東自
是花貪惜子却教人恨立更風

毒花

白玉堂前一樹梅今朝忽見數花開
見家門戶重開春色色目何入得來

杜鵑

蜀國曾聞子規鳥宣城遙見杜鵑花
一迴腸一斷三春三月憶三巴

李花

玉衡流桂國成蹊正可尋鸚鵡密葉外
殘曉花心飛最光朝彩輕烟散夕陰暫
暝章側還眺雪樹林

渝薇

真宰偏饒麗景宮管春盤出帶根霞採
閒一朵朝衣色免踏臺法者福花



題梅竹蘭菊四譜小引

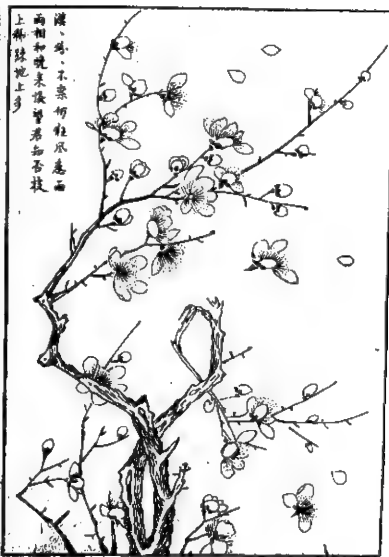


夫三春舒麗百卉競芳大紳非妖
蛇則澹華為俗眼睜之而父房
清供獨取梅竹蘭菊四君者無他
則以其幽芬逸致偏能勝人之穢
腸而澄瑩其神骨以故法水墨寫

六法之求工此四種不極其肖不
止雅於匠心固存乎人運指不踰
其矩法名公成法定不具在獨憾
其散落未成帙耳若鳳池黃君
旁搜博採四譜彙成一集為之
序為之脈絡為之神幹又附

之以名詩令人一披閱而意存
 先神游法外其所神於水墨諸君
 宜淺釋我予夙有是志若落上風
 塵未逮不實黃君之先獲我心也
 黃君蓋嘗為唐詩畫譜三集海內
 爭什譽稱之予編出蓋全楮價

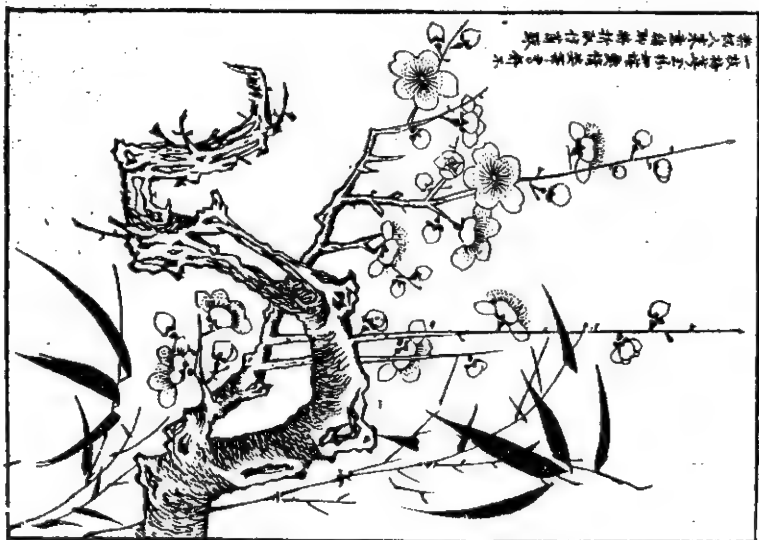
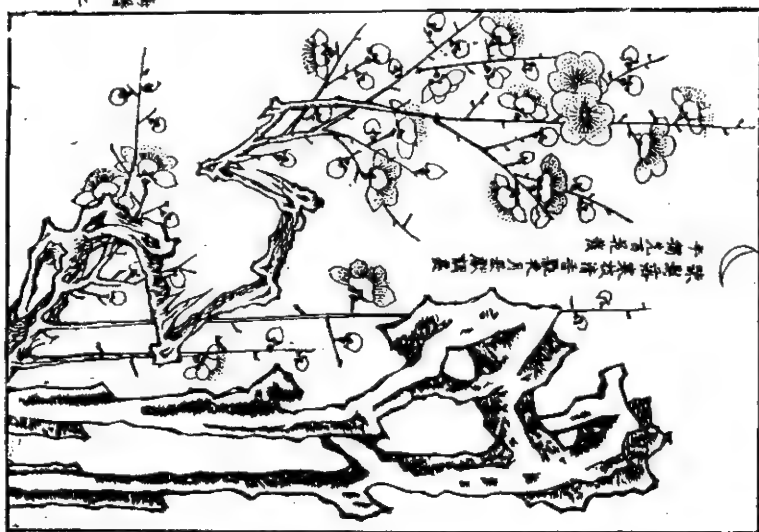
信增已數題數語為之嘆矣
 萬曆庚申春三月華亭陳繼儒
 步於集雅齋中



讀之，不索何能成是而
 而如曉東黃君若知否技
 上梅枝地土多



以國三本有地有國故上書
 均有真偽而此本則有真偽
 無以辨其真偽也此本則有
 人而為唐詩所誤也





梅蘭三



梅蘭四

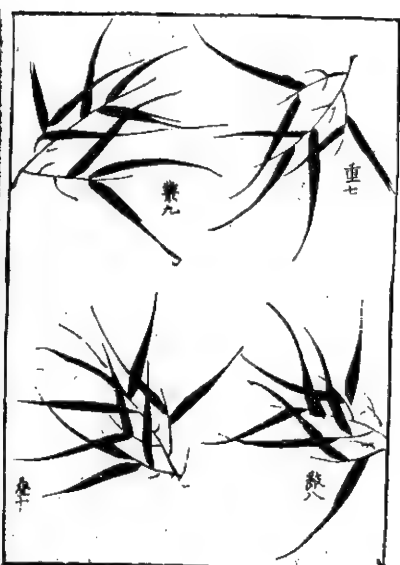




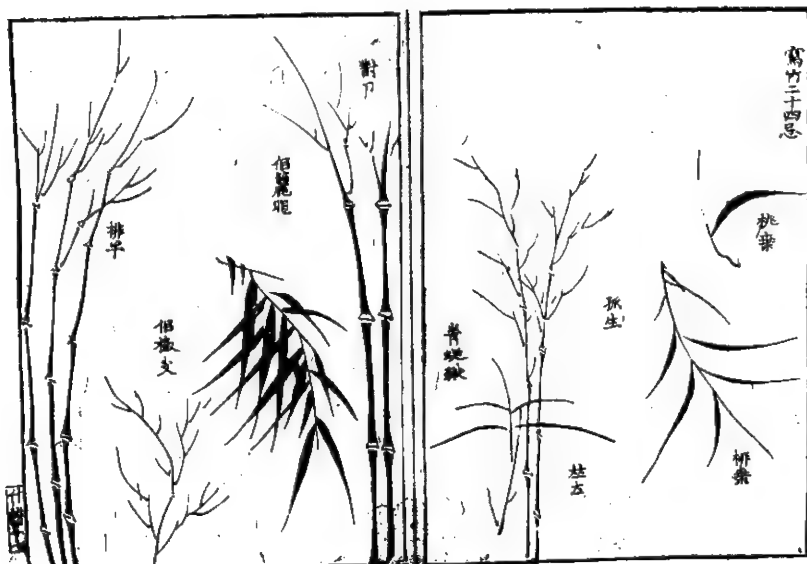


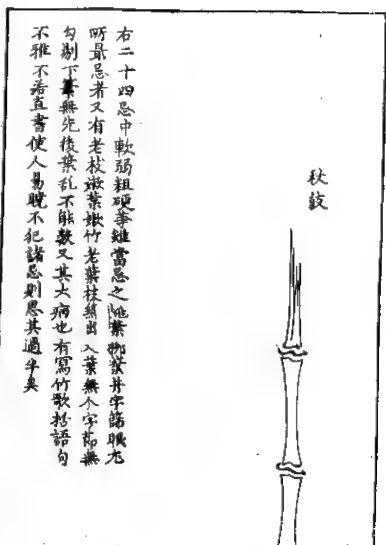
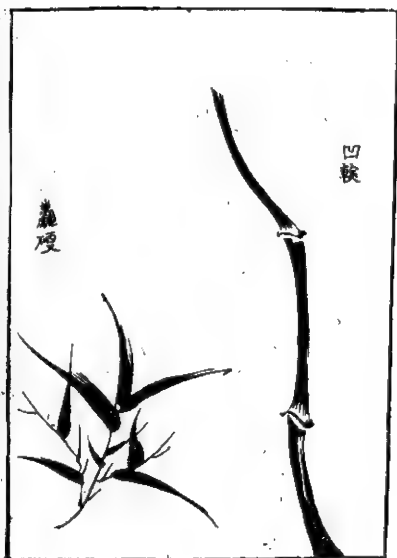




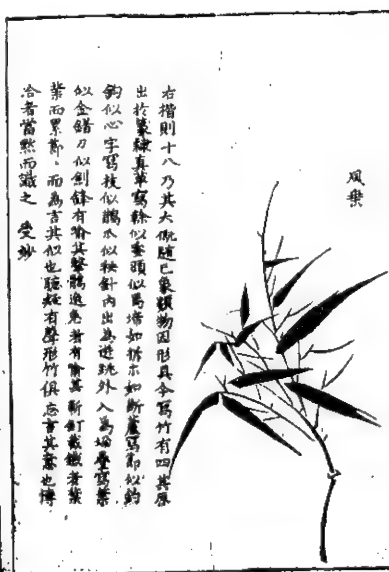


寫竹二十四忌



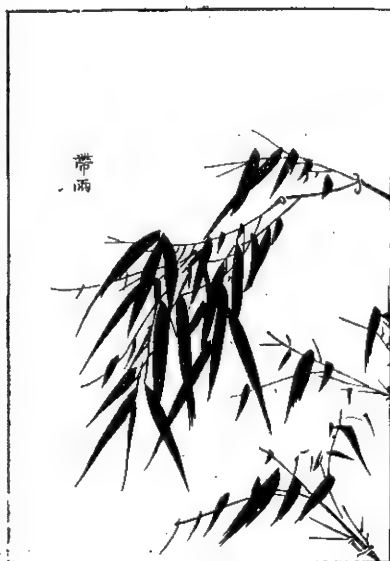


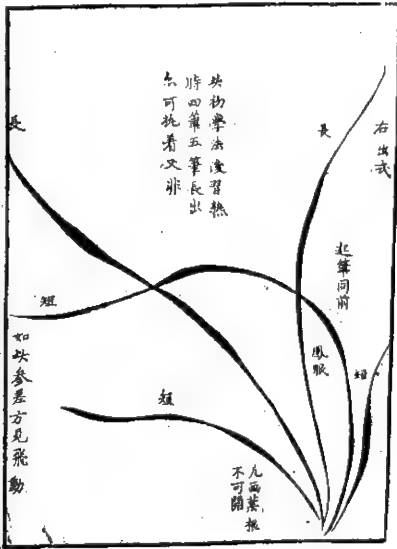
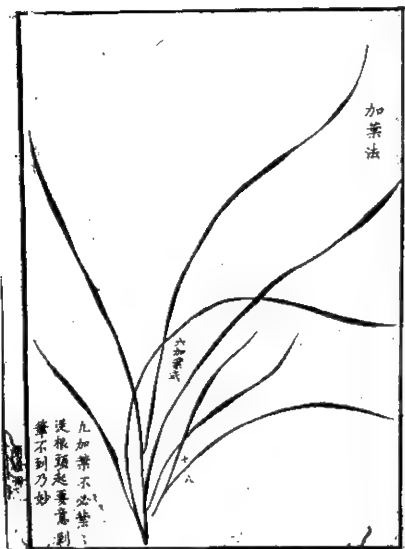
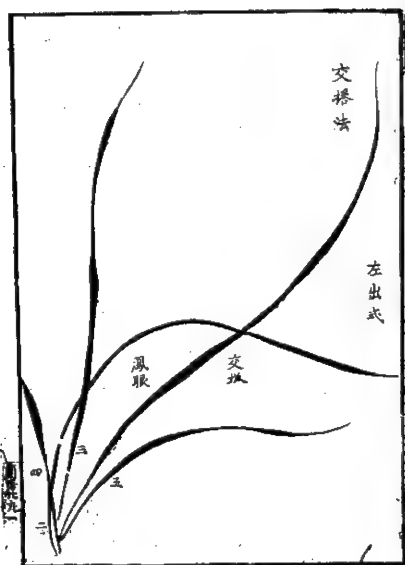
右二十四忌中軟弱粗硬筆雖當忌之然筆勢發井字諸眼尤所最忌者又有老枝嫩葉嫩竹老葉枝葉出入葉無个字節無勾剔下筆無先後葉亂不能數又其大病也有寫竹歌括語句不雅不活宜書使人易曉不犯諸忌則愈其過半矣

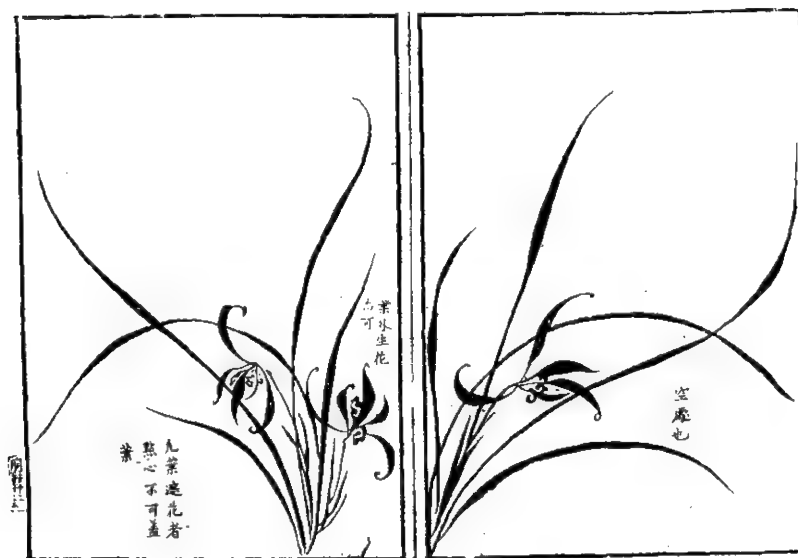
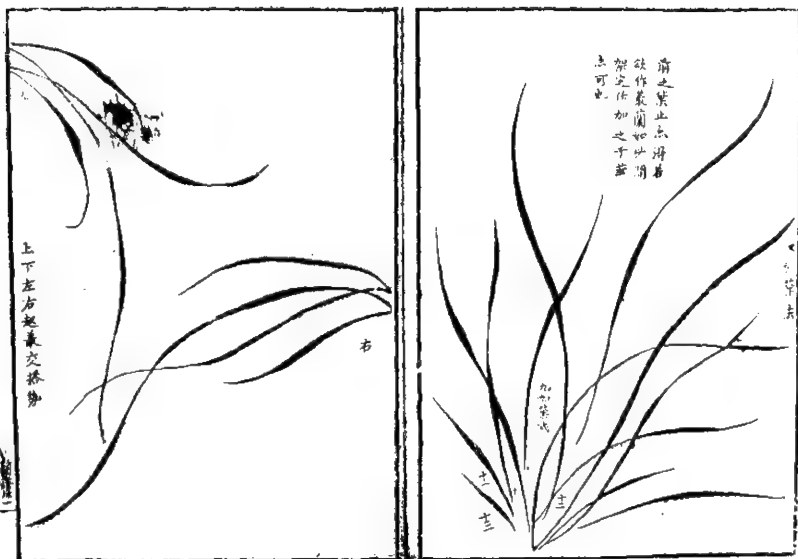


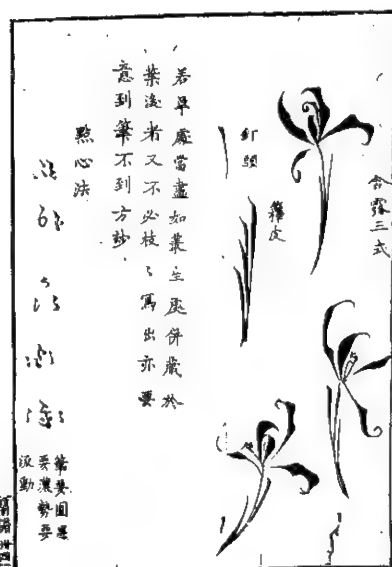
右指則十八乃其大似隨已象類物因形具今寫竹有四其原
出於篆隸真草寫絲似垂頭似馬尾如橫如折如斷處寫即似鈞
鈞似心字寫枝似鴈爪似松針內出為逆跳外入為端摩寫葉
似金鋒刀似刺鋒有脊其聲鶴逸兔者有竹葉新釘鐵鐵者葉
葉而累贅而為吉其似也雖疑有聲恐竹俱忘言其意也博
洽者當然而識之受妙













過垣賣入夢楚客不勝情
 欲結相思似山不教變美
 似子野華一書



天盡青龍在古春蓋人作佩有餘香
 自是張融人不識佳花紅紫間紫芳

蘭譜卷七



建蘭



展花如入室黃花九院香
 携來江上佩價銀露中裝

風

折盡勝可佩入堂有歲芳開
 花不脫節含秀姿故霜

蘭譜卷八





獨把秋菊居下載人青
眼菊黃花



宋·陳旉

雅然不共陶家蜂也何
東籬一夜雨



東籬殘菊
如冰似雪
如冰似雪
如冰似雪



宋·陳旉

東籬殘菊
如冰似雪
如冰似雪
如冰似雪









老來自艷竹葉與
秋亦極平菊花黃



五
菊
四
九



翠葉金鈴已空東道
猶自向磁瓶如衣有海
芳馥與蝶休驚夢士書

虎林疎雅先傲陳道後
筆意寫竹麻雅肅中



菊
四
九

華語知一二九日
不堪身瘦似黃花



選刻扇譜叙

余每與董太史曰天地間
古往今來名公巨山隻字
非墨寶嗟乎有以洛水大
者有入村夫手者有質重
價之士大夫而湮沒者種
事不校舉玄宰曰何當
制之一處俾不我朝夕耶
其間之平生一大快事相
大矣不覺絕倒茲武林金氏

以大梁張曰雲所集名公扇

譜數百頁以名水人物花卉

較之山水則氣運嗟吸人物則

神情灑落花卉則展轉生

動雖濃淡稍得其宜而三

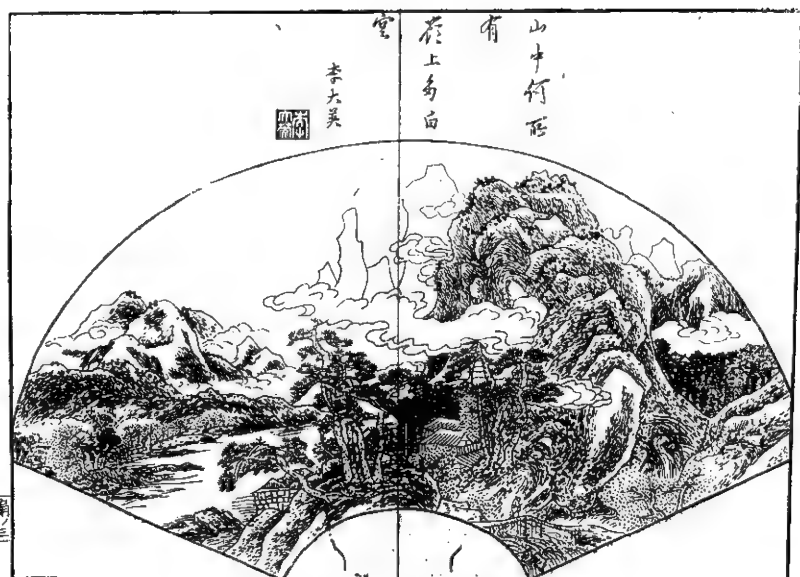
趣都入化境所謂洗盡鉛

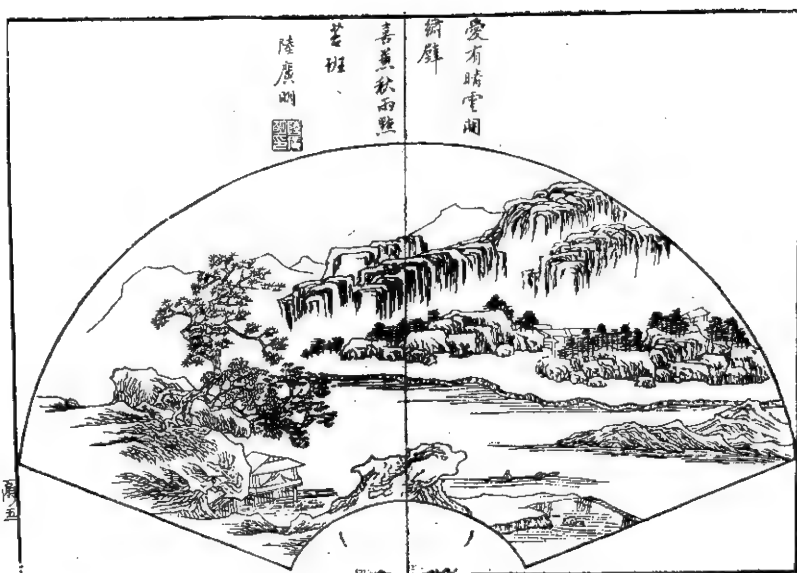
華獨存本質然金氏完

是譜者上可謂之子秋人歟

雲間陳繼儒









鷄冠借喻

胡軫

許馬乳先

自不

同直索

當年記

子咲芳名

羸得

狀元紅

曹有光



隱、武藏曲

泉

石林茅屋

兩

操平生不

二

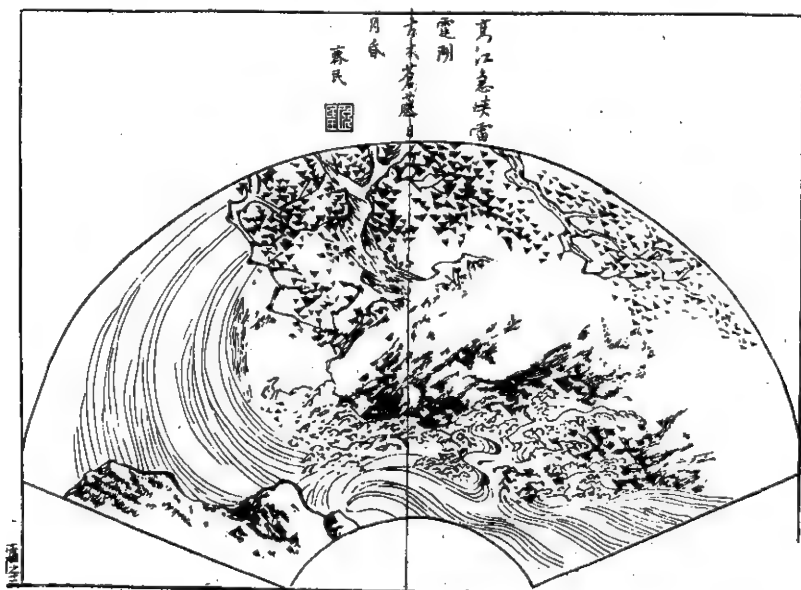
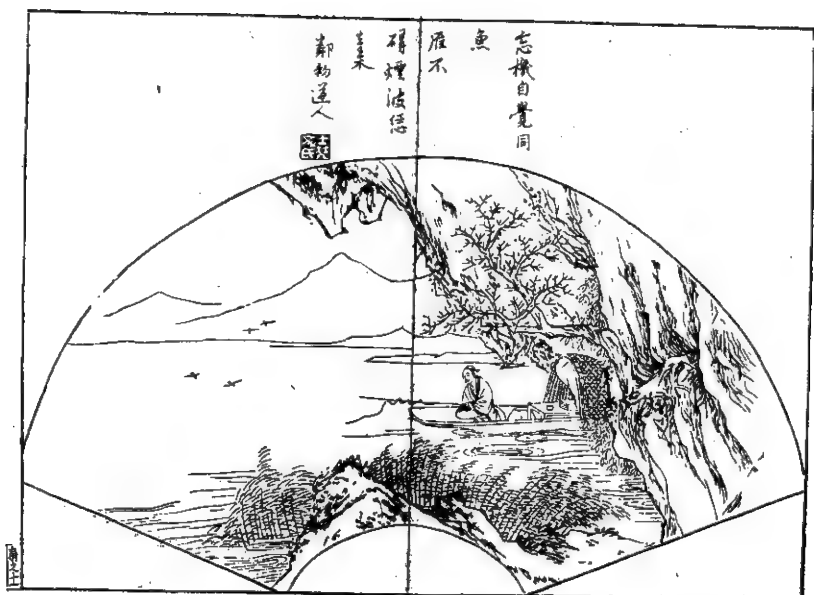
山與只是共

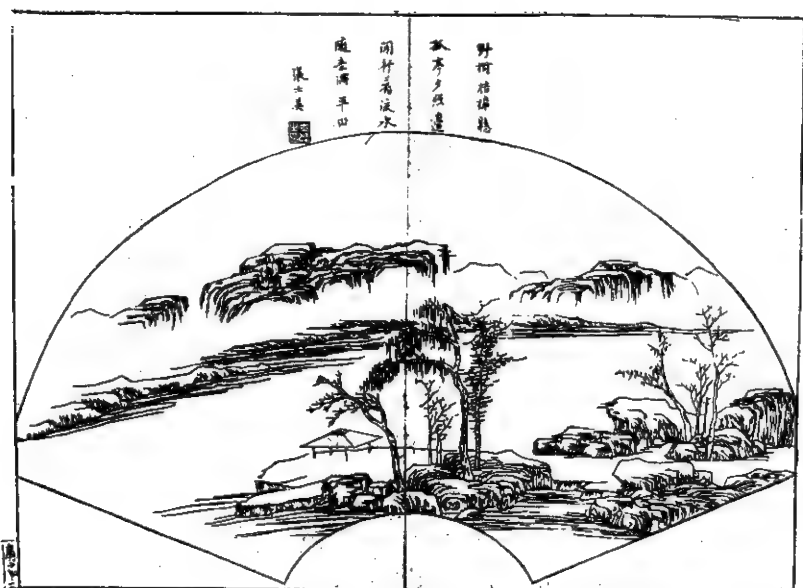
青

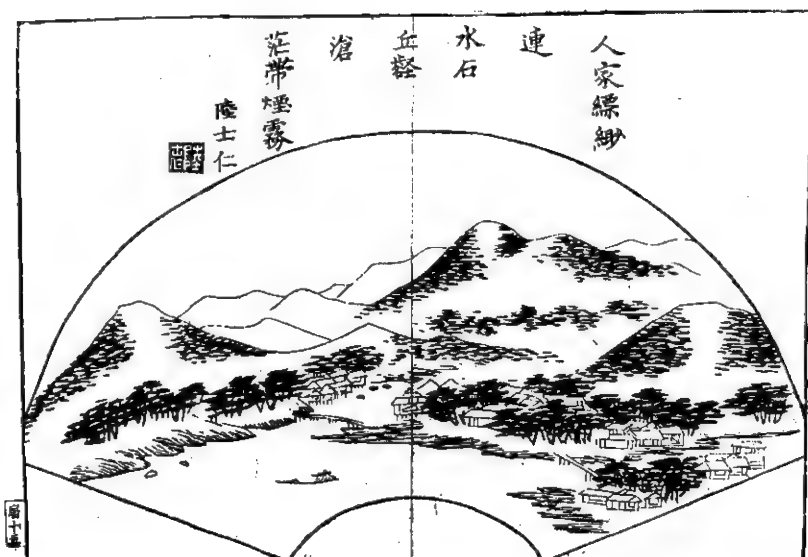
可憐

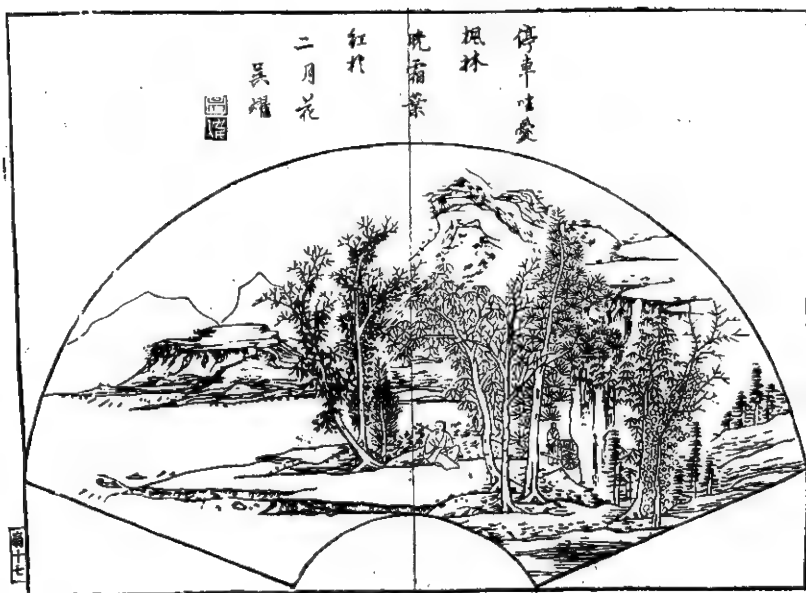
李羽侯

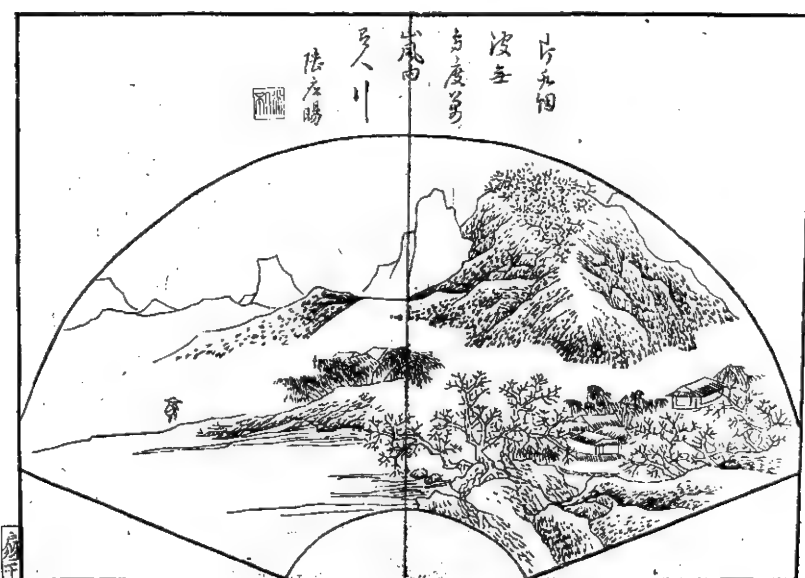


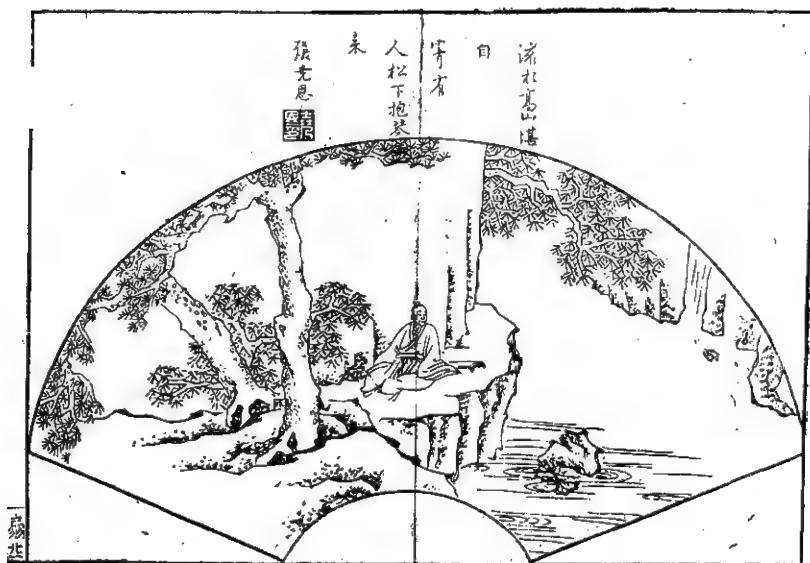




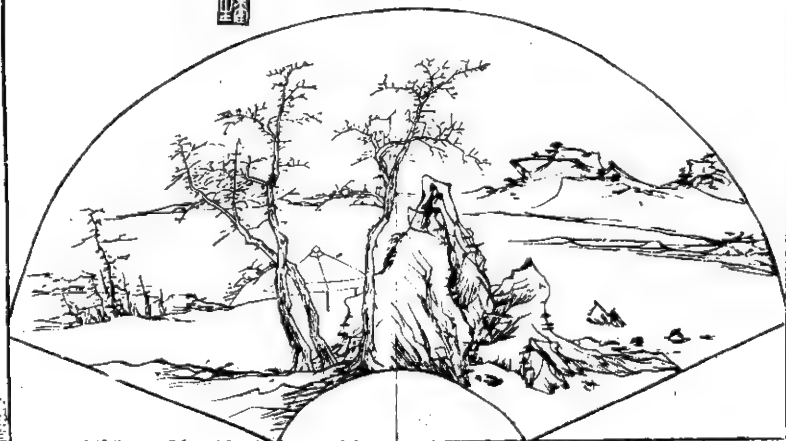






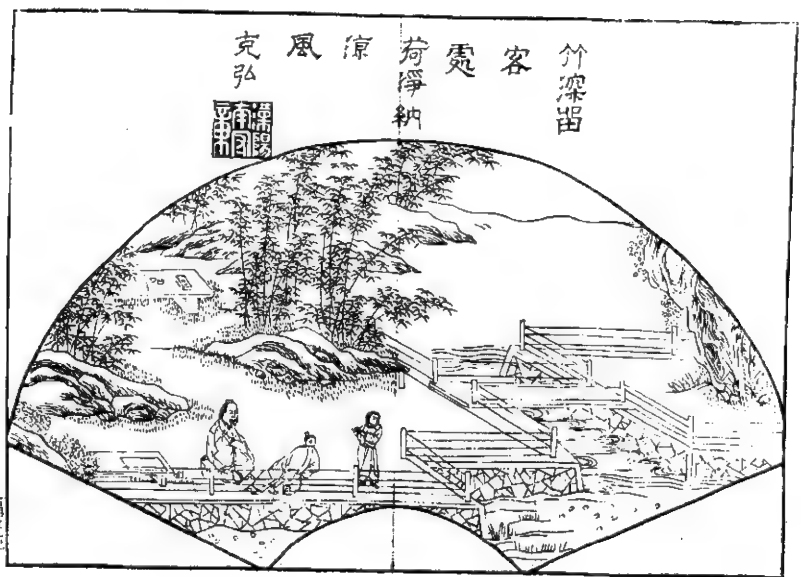
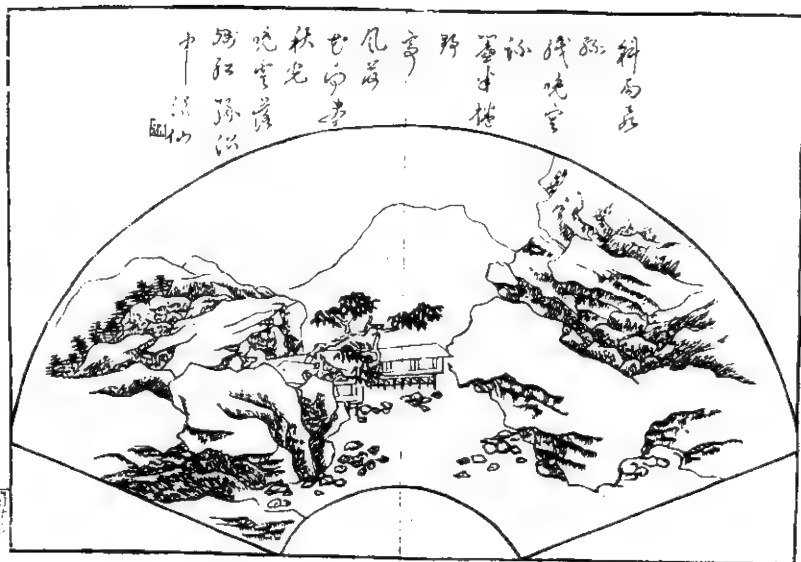


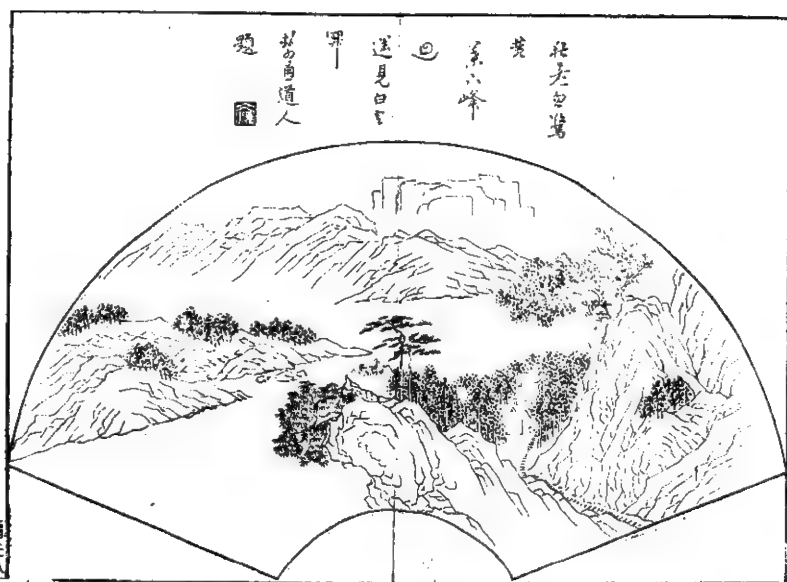
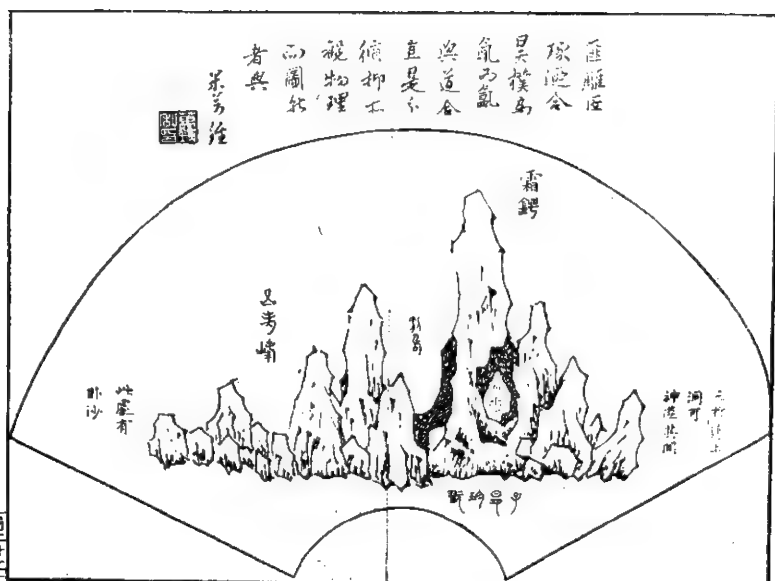
虎披凡
 春
 夕春新
 陳生
 月乳皎
 龍立
 龍句若

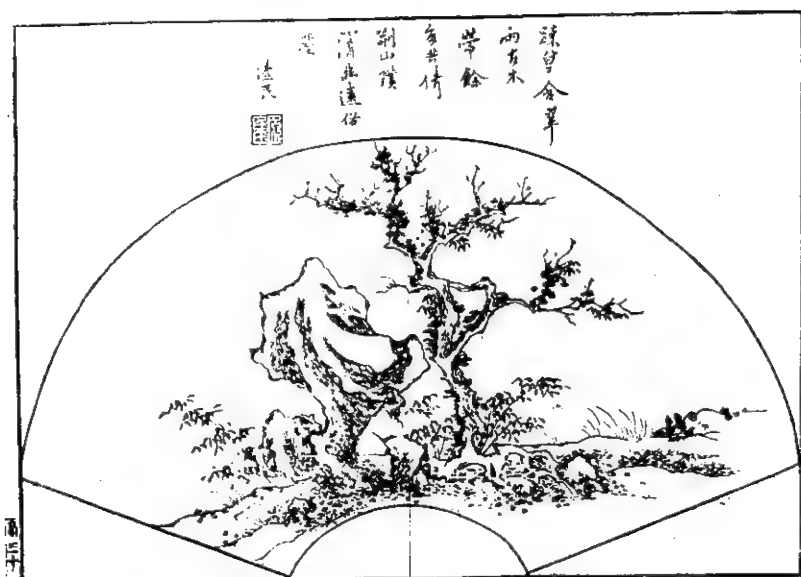


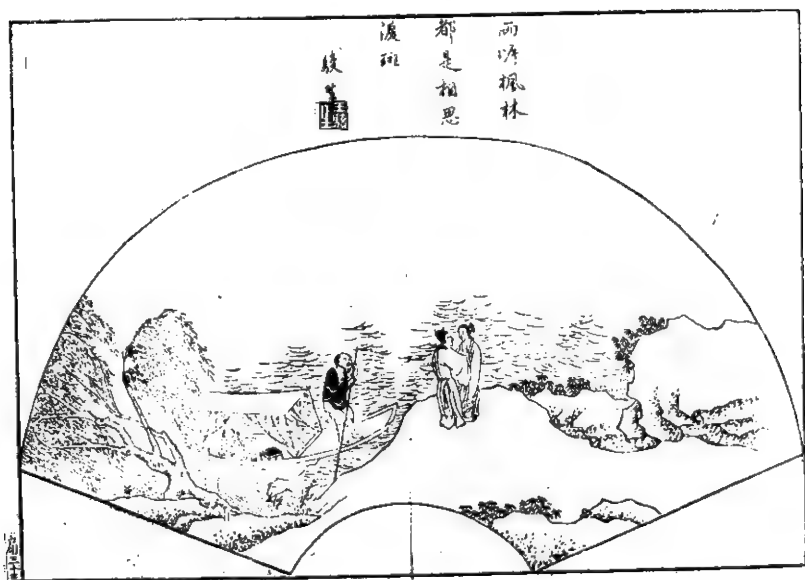
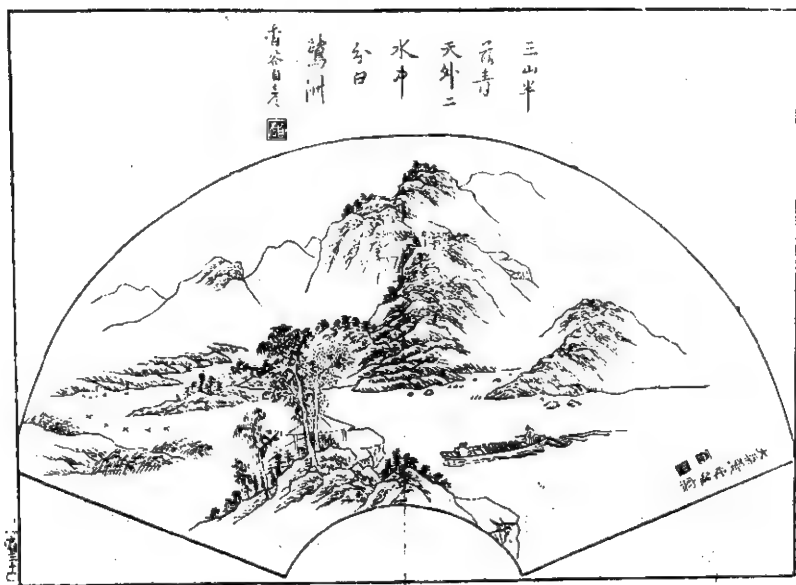
雨添春水
 湖
 山帶
 夕陽
 明
 夕震五









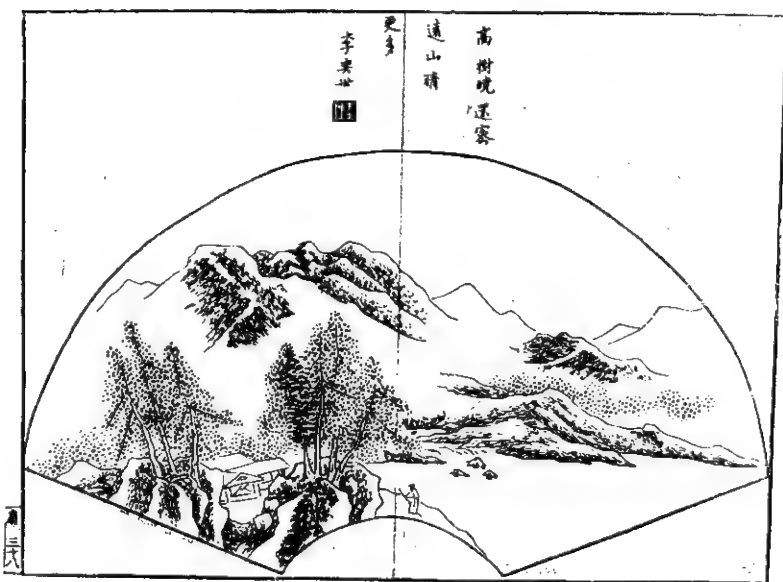
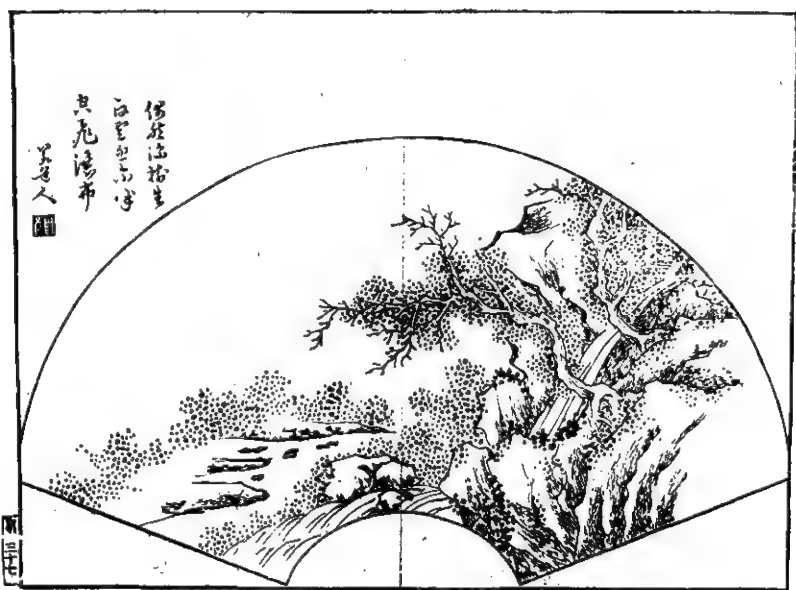




84







野花風雨集

虛室

理家父

金樸題

青巖園

中

詠紫室

內同

米元學



寫林松

未遠

山二十里

沙港

明

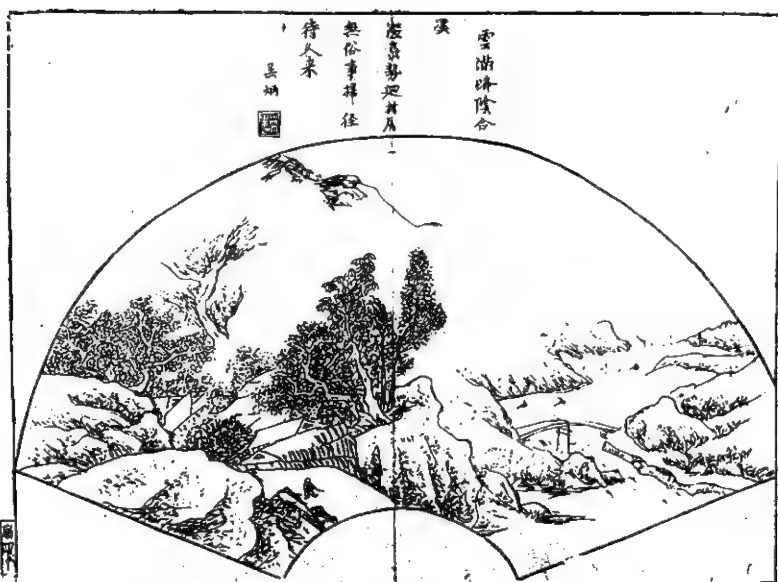
月

中

昭奎

昭奎





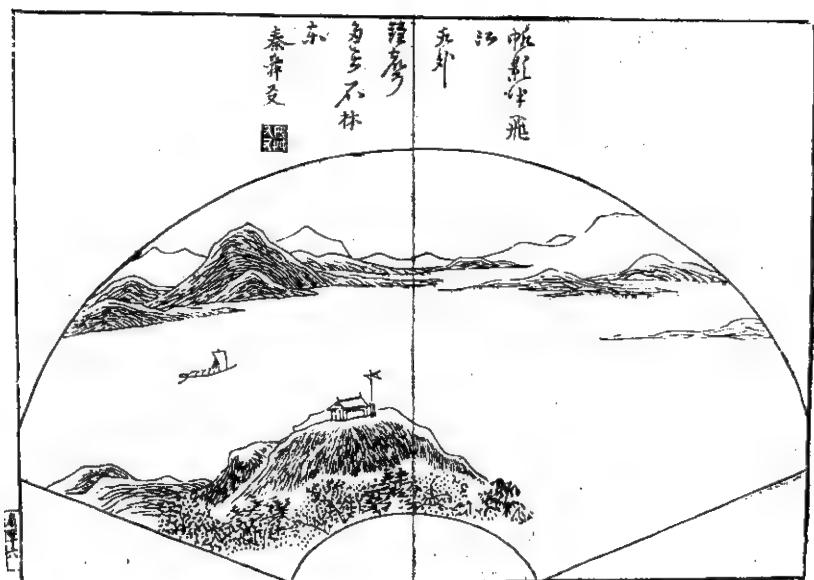
昨宵沉醉
興偏
狂一棹黃
花幾
樣粧青
眼
看來
渾不厭
筆
心含
露倍生香

劉莊



見松
落
不受
暑
影
絲
俱
渺
焚
陶









寬文十二年壬午五月吉日

京衣櫛通二條上三丁目

唐本屋

江戸元吳服町二丁目

唐本屋

清兵衛

吉原衛

太兵衛

唐詩畫譜五卷內府藏本

明黃鳳池撰鳳池檄州人是書刊於天啟中取唐人五六七言絕句詩各五十首繪爲圖譜而以原詩書於左方凡三卷末二卷爲花鳥譜但有圖而無詩則鳳池自集其畫附詩譜以行也

畫志一卷附評畫行一卷

〔明〕沈與文撰 附〔宋〕葉夢得撰
北京圖書館藏明鈔本

附《四庫全書總目·畫志一卷》
提要

畫志

姑餘山人沈與文編

王維字摩詰開元中擢進士第官至尚書右丞以渭中所蘊松栢亭端詩似淵明而聲律整齊山水法通元而致特出世稱詩中有畫畫中有詩意到境不物節如雪中色蕉脫去凡近目其眼不紅也家居藍田輞川嘗自作輞川圖山峯盤迴竹樹蕭洒其石小劈斧皴稍多雀爪葉多夾筆描畫人物眉目分明丁頭鼠尾衣

摺樓閣用尺界畫筆力清勁曲盡精微真如畫閣文章錫金夏王固當在一品

李思訓

李思訓唐宗室也官至武衛大將軍善畫山水設色筆法尖勁潤谷幽深峯巒明秀石帶圭角小劈斧皴螺青染色每箇白續樹葉盡用夾筆合綠染後仍用石綠點出用粉點桃李小花人物襯粉鼠尾衣摺樓閣整齊又作金碧圖陣豔麗而雅淡有天然富貴氣象其子昭道官至中舍所學頗有父風人稱大李將軍小李將軍為

後世之法則也

荆浩

荆浩字浩然河內沁水人自稱洪谷子傳通經史山水專門嘗稱吳生有筆無墨項容有墨無筆浩能兼二長而有之多喜作雪中山頂四面峻厚石皆圓渾樹葉無夾筆筆意蒼古設色淺淡當時關仝范寬皆師之標格卓然固可傳于後世也

王宰

王宰西蜀人也貞元中常令公敬其高致禮遇

極厚往候其神閒意定方始着筆其氣韻高古超出象外惜今時少有見者杜子美贈詩云十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真迹則相尚可知矣唐朝名畫錄云景玄曾於故席變舍人廳見一圖障臨江雙樹一松一栢古藤縈絡上盤於空下着於水枝分四面柔覆千里交加屈曲而分布不雜為難也學者宜當知此

關仝

關仝長安人早師荆浩晚年筆力有過之者其

境雄壯山峯峭拔皆從實地画起少作雲煙石多圓渾樹則多如楸拙有幹無枝墨法濃重非諸家之比獨人物非其所長當時山水間多求胡胡為之氣韻簡淡前人評之如詩中淵明琴中賀若非師古者不足語此

董元

董元江南人其山峭拔高聳陡脚至頂轉指分明其石披麻皴其水數紋樹木多傳直樹葉夾筆單筆無之多喜作人物畫鼠尾衣摺界畫用尺設色效李思訓襯粉用石青綠點綴染淡極

有精密前人所謂溪橋橋洲渚咸有生意一片江南景也

李成

李成字咸熙營丘人官至光祿丞贈金紫光祿大夫世業儒能屬文山水師關仝穎悟融變思清格老有以過人画史云李成松樹作節處不用圓圈下一大點以通身淡空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峯落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃如一積直入水中不若世俗所致直斜落筆下更無地又無

水勢如飛空中使妄評之人以李成無腳蓋未見其真耳景祐中成孫宥爲開封府尹倍出金帛盡購成畫故其真迹絕少米元章云世多俗手假名使人不平而歎予歎焉無李論因錄此以俟識者

范寬

范寬名中正字仲立華原人性溫厚有大度故時人目爲范寬嘗師荆浩既悟舍其舊習隱居終南山居山林間常危坐終日覽岩谷烟雲之態寄興筆端標格特出其境雄壯多近少遠畫

石皆兩點皴畫樹多夾筆枝葉叢茂繁密山峯縹頂點鑿時人有廟頭山鐵屋板橋之稱少作人物染色至淡筆力蒼古爲世所稱學者不能深究其妙則近於板未易言也當師其古拙處

郭熙

郭熙河陽溫縣人官翰林待詔贈正議大夫着意山水初以成財致工稍稍取法李成既久融貫自成一家其山皴拔盤迴水源高遠多作鬼面石亂雲皴樹稍有鷹爪松葉攢針雜葉與夾筆單筆相半人物以尖帶點鑿作界畫用尺其

氣格清峭蘊藉獨立無倫嘗自著山水訓議論卓絕千載可現也

燕肅

燕肅字公穆官至龍圖閣直學士以尚書禮部侍郎致仕其先燕冀人後徙居陽翟善畫山水與王維相上下筆力蒼古布景雄渾墨法稍重獨不設色王荆公題云燕公倚書燕王府王求一筆終不與奏論漱死語當放全活至今那可數蓋其平生剛毅不屈如此畫亦如之所以冠絕千古

趙令穰

趙令穰字大年太祖五世孫官崇信軍觀察使生長宮邸收隋唐以來法書名畫一過目輒得其妙山林水石布置蕭灑點綴清妍用粉黛設色嘗布四境山水等圖在宣和御府惜世罕見又多喜作江南小景寒汀煙渚細柳晴梢其間野鷺沙鷗宛然有飛翔之勢爲世之稱今少及

王銍

王銍字晉卿開國駙馬都尉聰敏傳洽嘗以詩進神宗一見稱賞自幼着意山水有寶繪堂藏

今古書法名畫每一披覽輒有所得發於毫末風流蘊藉真有王謝家風又喜作金碧圖人物樓閣筆皆尖健精密至於初日平林殘霞遠岫有照曜陸離之景誠可為愛學者固宜宗之

米芾

米芾字元章襄陽人官至書畫博士禮部侍郎宿性酷喜書畫才氣縱橫神清超邁世以米顛稱之及過購古今名筆參考玩味融會貫通興到處信手看筆渾然天成其筆變用重元皴法喜作濃澀樹雲無根樹無葉筆常銳鑿間用橫

點妙處止是一山半水景極無多每用生筆作橫披小軸不作大圖自言平生只於寶晉齋以三幅紙作一巨軸餘則無之蓋欲人掛不及倚使人有汗不能污可見其自珍重如此真以蟬蛻塵埃古今獨立者也

李公麟

李公麟字伯時自稱龍眠居士熙寧中登進士第官至朝奉郎致仕先世所藏法書名畫極多真跡自少披閱即悟古人用筆意至於臨摹以游絲筆作水墨白描不假染法至淡澀而融貫

常作山莊等圖用粉黛點綴精密齊整彷彿王維評者稱有士氣

李唐

李唐字晞正河陽三城人善畫山水初法李思訓融會變化愈覺清新喜作長圖大障危峯峭壁千丈之勢其石大劈斧皴樹身枝頭帶水筆作人物屋宇插畫整齊畫水猶覺得趣與眾作殊不用魚鱗皴紋之屬止用單筆寫盤渦動蕩之勢不假染淡使觀者神驚目眩此其妙也南渡以來推為獨步自足一大家數

馬遠

馬遠河中人興祖之孫世榮之子畫師李唐而下筆整嚴布景氣魄用焦墨作樹石樹幹半柄樹葉無夾筆石皆方硬以大劈斧帶水筆皴人物衣褶小者鼠尾大者柳稍有軒昂間雅氣象樓閣用尺界畫觀粉染色極其精密人謂馬遠全事邊角乃未見多也江湖間有其高壁大障則主山屹立浦渚葉迴長林飛瀑互相掩映且於遠山外低平處畧見水口蒼茫外微露塔尖此全景也至於雙幅小軸妙處無多或峭峯直

上而不見其頂或絕壁直下而不見其脚或近
樹參天而遠山低或孤舟泛月而一人獨此邊
角之境也如東坡長篇拈出書一事早自壓倒
非長才不能及

夏珪

夏珪字禹玉錢唐人其山水布置皴法與馬遠
同一機軸但其筆意蒼古而事簡淡喜用秃筆
作樹梢間有丁香樹葉間有夾筆水墨者不
夾筆矣人物面目點鑿為之衣褶柳梢間有斷
鐵樓閣不用尺界畫止信手畫成不拘精容奇

怪突兀氣韻尤見高古當為一代名士

高士安

又名亮恭

高士安字彥敬號房山其先回鶻人官至禮部
侍郎能文學喜書畫身居臺閣而心在林泉仕
錢唐時公退之暇登山其踞終日覽湖山之
秀麗觀海潮之雄壯雲烟變化千態萬狀蘊於
胸次然後發於毫端自然高絕其筆皴皴法學
董元其雲樹染法學米元章雲則用紗樹則用
綠其中畧見茅屋板橋不作人物品格渾厚聖
朝推為巨擘宜也

商琦

商琦字德符號巖曹南人官至集賢大學士
素以画鳴得山水之趣其初學郭熙層巒疊嶂
高樹長林形勢渾厚氣脉聯接雖淋漓滿幅未
覺其繁又得古人張藻以管俱下之妙唐希雅
戰筆之奇脫去蹊迳渾然天成真可謂大才也
今之學者藉為規範固可當然也

画志終

評画行

宋石林居士葉夢得撰

明姑餘山人沈典文注

畫中最妙言山水厚詰王維字摩詰
起李成字咸熙筆奪造化工荆浩唐孫
開圖論千里范寬字中正字子淳
關仝字長安極難比江南董源字
米元章字子云善作寒江
鍾陵人淡墨輕圖為一體宋迪字
長於遠與平王端字子正山
行克明字高已往道寧道
長安姓許郭熙

徐熙字暉之入神境趙昌字昌設色古采
 無王友字仲漢劉常字伯馬亦堪逞黃鏗字
 驚春字蜀中錦艾宣字孔崔世絕倫年仲
 南字州鷄皆妙品惟有長沙易元吉字豈
 止猿猱人不及鵬鷹飛動羨張准番馬胡環字
 盧鴈屏風供御惟海州徐白字并崔慙字魚水
 科鱗鬣如生頗難學金陵佛像王齊翰字魚水
 顧德謙字名俱雅玩老僧菩薩各精神道士
 李字德柔字勝之徐中名和章字皆偉觀星辰
 獨讓孫知微字陽盧姓榜伽長安人亦為
 伴勾龍奕字中若筆勢飄飄錦里三人世輝煥
 西川仕安分十眉宮粧撫線周坊微字長安景
 堯氏繫壤鼓腹咲字滕王字蛺蝶相交
 飛若寧字傳宋人草蟲名浙右孤松常偃字其
 稱世稀韓幹字長安人能為大宛馬包鼎字宣城包居
 之子虎有驚人威將軍曹霸善圖寫王華駘馬
 今傳之園人相扶似偶語老杜詠入丹青詩少

你薛稷字通人字倚工鶴雜品皆奇唯石恪字子
 成字都戴嵩韓滉字二能畫牛小景惠
 崇煙漠漠唐僧傳古字五代人善畫龍毫端相與
 精神通弩珠舊身近海窟鬣如飛火騰虛空忠
 忍字人國忠樓臺真有功山頭突出華清宮用
 及象坤字二姓李能畫鬼角鬚鐵面頭鬚鬆候
 望字人安字曾為五侯圖海山氣出風雲島嶼
 珠先生看儒服呂公碧眼長鬚髭字晉人姓
 微字六陵人無錫維摩失陳迹但令累世今人模挾
 居字朝人姓真蹟存一本甘露後壁後現枯蟬
 蛇惡鬼進大獸陽翟道子得姓僧繇字人姓殷
 龍點雙目即時便有雷霆驅仙翁蒼老渡溪嶺
 滿湘數幅名移居輞川弄水并捕魚長汀亂葦
 寒扶疎全象所蓄收盈車高下百品難具書相
 傳好古雅君子觀詩看畫言無虛



畫志一卷

浙江范懋柱家
天一閣藏本

明沈與文撰與文自稱姑餘山人是編所載畫家

起唐王維迄元商琦僅十九人復附宋葉夢得評

畫行一篇與文爲之注

草書集韻 □ 卷(存二卷)

不著撰者

北京圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·草書集韻

五卷》提要

草書集韻目錄

平聲

十一先

十三爻

十五麻

十七陽

十九尤

二十一覃

十二蕭

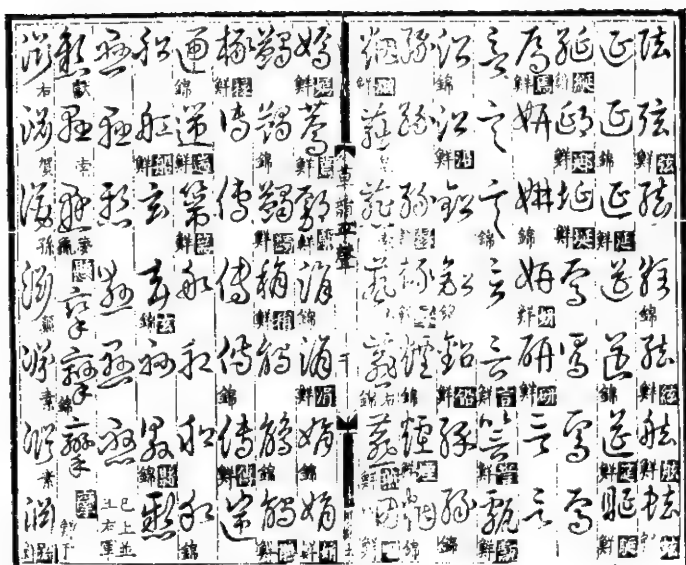
十四歌

十六遮

十八庚

二十侵

二十二鹽



[illegible]

[illegible]

[illegible]





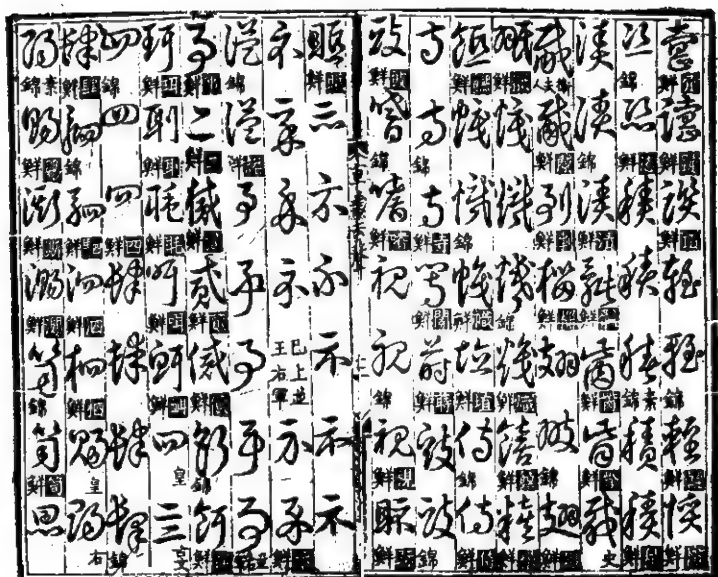
[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

草書集韻目錄

二十一	十一	九	七	五	三	一
勘	翰	隊	暮	霽	送	
十九	十三	十五	十七	十一	九	七
宵	效	禡	漾	霰	霽	霽
二十二	十四	十六	十八	十二	四	二
勘	箇	蔗	敬	諫	御	賓
二十	十二	十	八	六	四	二
豔	咍	微	微	震	泰	賓



[illegible]

[illegible]

痛	淋	結	幸	似	月	佩	洲	海	配	京	累	蘇	院	互	確
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
管	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
案	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
靠	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
華	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
葉	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
子	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
心	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋	淋
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮

淋	家	臥	醜	臨	回	零	倅	咳	統	鐘	遂	遂	遂	遂	遂
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
友	家	康	炎	臨	回	零	倅	咳	統	鐘	遂	遂	遂	遂	遂
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
極	鍊	親	海	臨	回	零	倅	咳	統	鐘	遂	遂	遂	遂	遂
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
慧	津	紫	海	臨	回	零	倅	咳	統	鐘	遂	遂	遂	遂	遂
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
慧	津	紫	海	臨	回	零	倅	咳	統	鐘	遂	遂	遂	遂	遂
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
直	津	紫	海	臨	回	零	倅	咳	統	鐘	遂	遂	遂	遂	遂
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮
直	津	紫	海	臨	回	零	倅	咳	統	鐘	遂	遂	遂	遂	遂
鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮	鮮



[illegible]

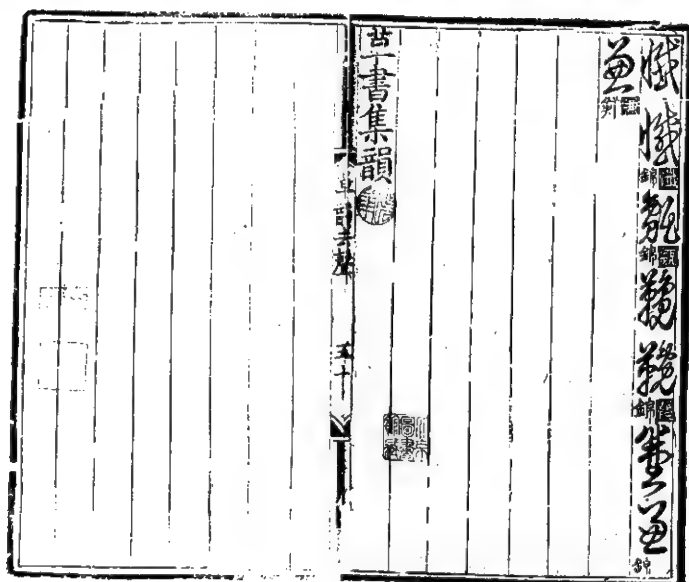
[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]



草書集韻五卷

內府
藏本

不著編輯者名氏取漢章帝以下至於元人草法
依韻編次每字之下各註其人其編次用洪武正
韻蓋明人作也

研山齋珍賞歷代名賢墨蹟
集覽一卷 研山齋珍賞歷
代名賢法書集覽三卷

〔清〕孫承澤撰

南京圖書館湖北省圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·研山齋墨
蹟集覽一卷法書集覽三卷》
提要

硯山齋珍賞歷代名賢墨蹟集覽小引

庚子四月之朔天氣漸炎晨起坐研山齋註易教
行閉目少坐念此中湛然無一物再隨意讀玉經
白文反諸家話錄偶有所得即入之簾櫳剡記中
無所得則已倦則取古紫雲小枕偃臥南窓下自
烹所蓄佳茗連啜數小盃或入書閣整頭架上書
史或抱膝簾下撫摩製石或登小臺望郊壇煙樹
徜徉少許復入書舍取古名賢法書墨蹟一二種
反覆詳玩盡領其蘊然後仍置原處閉扉屏息而
坐家居已久人鮮過者然亦不欲晤人老年畏熱

或竟燕灼之苦矣

從谷逸史記

研山齋珍賞歷代名賢墨蹟集覽總目

卷一

懷素小字十文

褚摹蘭亭

唐常莊借樂章帖

張長史旭草書

王右軍襄鯨帖

王子敬地黃湯帖

孫過庭書譜

陸東之書陸機文賦

徐季海書心經

朱元晦先生城南二十詠

范文正仲淹與尹師魯洙二帖

歐陽文忠集古錄跋尾墨蹟

蘇軾東坡米南宮墨寶小冊

蘇東坡苦雨詩

米元章小字天馬賦

米元章大字天馬賦

黃山谷松風閣詩

黃山谷書諸上座

薛道祖詩卷

秦少游論書帖

宋高帝御書毛詩

宋憲聖皇后書卷豳圖

宋趙樂易篆書

宋黃伯思書黃庭內景經

陸放翁詩稿

鮮于伯幾書杜詩

趙子昂書千字文

趙子昂臨絕交書

趙子昂自書詩稿

趙子昂詩稿

趙子昂詩稿

趙子昂書陶詩小楷

趙子昂楷書姜白石蘭亭考

朱文公墨蹟卷

宋徽宗草書十文

黃山谷贈元師詩卷

黃山谷草書杜詩

黃山谷書陰真君詩

宋四先生墨蹟

硯山齋珍賞歷代名賢墨蹟集覽一卷

懷素小字十文

此通韻本字法端謹不似懷素書上有政和宣和及內府圖書諸印記舊在姚御史公綬家後歸文衡山不知何時入內工部李迎賡得之余借至齋中藏又猶疑為宋人臨本又聞懷素有草書律詩上有天曆小夏又有書尉遲公碑宗徽宗標題未得入目

褚摹蘭亭

褚摹蘭亭墨本共有數本行古此本工部李迎

賡得之故內是舊人雙鈎未必褚也上有大中三年九月九日前進士蘇省字國老題又有王欽臣劉震孫及鄧文原柳貫諸跋

柯九思云右唐雙鈎蘭亭敘其飄撇不經意處當下真蹟一等耳非褚河南不能也舊藏鄧集賢家集賢亦以能書名得此草意為多今歸靜遠書府故是甲觀印章累：米老亦止一印無其題語疑是米家父子為之享工部得之不久又為其臺翁攫去曾在余齋月餘

唐韋莊借樂章帖

帖凡六十八字風骨似晉人前有泥金題簽是金章宗御府物又有宣和政和紹興諸印在嚴相家籍沒入內故有南昌縣號印余於李梅公寓見之按韋莊杜陵人唐昭宗時進士副宰相使蜀時中原兵亂遂居於此宋溫策唐蜀王建亦僭號梓莊在散騎常侍判中書門下

張長史旭草書

長史自言帖紙用唐大麻字法圓轉而左規右

矩深得山陰遺法余舊有其四時帖狂逸之甚殆偽書耳甲中後得此六十餘字真鴻寶也上有多印藏沒不可辨識惟天水雙龍璽及內府圖書奉華寶藏諸印尚在

按奉華堂乃宋高宗劉夫人所居之室也高宗所得珍秘悉令掌之用此印識然非極品不輕用也

王右軍襄陽帖

此帖十八字是唐人雙鈎晉人草書以右軍為第一神行宮止備畫作草之法如大令之連綿

已失家學矣米海嶽書史載此帖為薛道祖所收今帖上有道祖自書名並私文印又元章一印或在道祖家見之而用此印半後有米友仁手題字亦勁按元人下臨安得之於宋又有亡宋南廊庫長條記淪桑後而川柳鳳占收得余借之上石後回揚州竟歸余

又於西山張氏寓見右軍此事帖亦唐人覆鈎與兼辨相類云是太倉王氏家物唐尾有賈氏悅生印曾入金源御府又有明昌諸印題簽隸書吳乾卷云是金章宗手筆余嘗言其無晉蹟

得唐人覆鈎本足矣不然得米老臨本亦是矣趙松雪自負實鑒者如右軍忽想帖乃覆鈎本也大德中子昂同霍南周密郭天錫張伯淳唐希貢焉胸喬贊成楊音堂王芝鄧文原觀於鮮于伯幾池上子昂致謂為右軍真跡有龍跳天門虎卧鳳闕之勢觀者咨嗟嘆賞神物之難遇是不知為覆鈎本也

又右軍大過帖十字是米南宮所臨至元中子昂跋為世間神物有能襲片石刻以傳遠僕願供摹搨之後是亦不知為臨本也蓋世斷無晉

人之蹟筆氏刻真貴齊帖謂屬李直夫乃鍾元常墨跡豈其然乎

王子敬地黃湯帖

此一跋後有秋聖印文三橋跋謂其祖得之龍游士紳家衛山先生每以自隨王雅宜見而健羨乃歸之及雅宜歿後歸文氏三橋稱為唐鈎之最佳者余細玩之筆意全是米老知為海嶽臨本又如右軍東山帖乃米老書吳江村竟刻入王帖中墨跡在嘉禾曹秋岳處裝入米卷余借之刻米帖中

孫過庭書譜

唐初諸人無一不摹右軍然皆有蹈迹可尋獨孫虔禮之書譜天真瀟灑掉臂獨行無意求合而無一不宛合此有唐第一妙腕余出鬻時見文氏停雲館帖中有此書受之復見宋人刻本以為觀止集甲申忽覩此卷驚嘆欲絕以市賈索極大昂不能收惜悅竟日奉上有宋高宗徽宗雙龍璽及宣和小璽卷中五事也下少一百三十字漢末張伯英下少一百六十八字虞伯生臨秘閣帖補之後越六年復見於西川士夫

家以余愛之特甚乃許購獲已將虞所補最後跋割去時一披閱覺宋人所刻尚在影響之間而傳雲館帖更不足言矣

陸柬之書陸機文賦

世傳右軍有所書文賦不知海內尚有搨本否至東之所書則精絕一世字：圓秀脫胎於蘭亭而帶有其舅虞永興之逸致遂覺韻法隳絕陸司議書世不多見元人李倜云在世者止蘭亭詩蘭若碑與此而三歐陽圭齋謂蘭亭詩已毀於赭寇之亂是在世者益希且罕！十餘字而帝色完好是海內第一奇珍也卷舊在元人李倜家倜字士弘號貞嶠真逸

陸司議蓋見蘭亭墨蹟者昔人稱其用隸麻紙臨蘭亭押尾署陸司議書最為精工惜今不傳矣所書文賦風骨內含神采外腴真得蘭亭之髓者不獨皮毛相肖也趙子昂書法晚年大進人言其得力於定武蘭亭而不知全摹司議此卷後有子昂一跋云唐陸柬之行書文賦真蹟唐善書者稱歐虞褚薛以書法論之豈在四子下耶然世罕有見其跡故知之者希耳字法竟摹

司議

歐陽玄云近代米元章書矯亢跌宕甚厥精其自創一法乃不知其全學東之顓廩寺碑耳元章間而不言以陸書少傳於世也若文賦累千百言當為古今陸帖第一又云東之本虞世南隸書法得於涇陽而神俊過之揭傒斯云唐人法書結軀遒勁有晉人風格者惟見此卷雖若隋僧智永猶恨嫵媚太多齷齪太過前人推重之如此余所見唐蹟最心折者惟過庭書譜反此

徐季海浩書心經

季海心經一冊書法隸中帶有篆籀脫胎於石鼓文視之傳所書嵩陽觀碑殆為勝之今已上石矣然中有天水邊龍小篆乃黃山谷所藏亦有其印

唐人墨蹟傳世者甚少滄桑後如晉書未落所收林緯乾帖季江右元鼎所收章蔡樂章季西蜀迎腹所收懷素小字千文東孝廉陸南所收顏魯公送劉太冲序皆唐蹟之佳者余借之研山齋把玩誦日今書與人散者如海味三山矣

東孝廉說雲離博學能詩計借東京余時杜門謝客乃叩閤而請曰千里思晤幸以魯公為介紹余奇其人乃進而與飲

朱元晦先生城南二十詠

朱夫子和敬夫先生城南二十詠字法俊逸大有晉人風致而詩之清遠亦非宋人所能及元尚書子文傳得之於婺源以贈常熱錢伯廣錢氏居於城南遂構城南齋刻詩其中而黃文獻潛為之記至楊庶夫又錄敬夫原詩於其後余家屋十年無日不讀朱子書今又得此卷乃據

城南書舍祀夫子其中

余舊有先生或問手稿一卷前盡先生小像惜為有力者攫去見此益為惘然

晦翁在浙東時侍御史謝廓然陳首相書即趙彥仲首攻之後以提刑召對人恐其遂降清要唆侍即林栗極論之謂其為亂人之首及韓侂胄用事則御史林采施康年攻為偽學是時言官以晦翁為奇貨御史胡紘嘗謁晦翁山中飯以脫粟起之與太常沈繼祖共談其十罪汪義端余嘉又請斬之以絕偽學京錢何澹輩謂其

講學山中棄母不養使其乞食親黨小人誣陷之惟恐不至方林栗上疏時其友人止之謂朱待制當今聖賢何仇而必歡痛誅林曰吾見其面貌可憎擊邪人非誣聖賢之交曰昔人拘孔子為喪家狗或亦見其面貌可憎耳林曰使孔子而在吾亦不解為叔孫武叔況此么魔嗟乎小人無忌一至於此未幾晦翁舉世仰之如山斗得其片褚隻字珍如琬琰則當日小人殊足憐不足惡也故士君子立身行己有終日之憂無一朝之患閔先生遺墨漫記於此時庚子四

月初九日後學孫承澤敬識

范文正公後學孫承澤敬識

范文正書昔人謂得之樂教論觀與尹師魯二帖

帖清勁可見其人卷中有楊鏞洪邁楊萬里胡助柳貫黃潛鄭僊吳寬王世貞諸跋按景祐二年范公上論遷都事與呂文靖異議點知饒州秘書丞集賢校理余靖言加罪言者非太平之政坐落職監錫州酒稅而太子中允館閣校勘尹洙又言范某義兼師友乞從寬降黜亦坐貶崇信軍節度掌書記兼鄂州酒稅其後公鎮鄆

尹公再監均州酒稅與疾來鄧以存殘說公
公並至尹所尹已瞶日聞公至復開日向公拱
手曰也無鬼神也不恐怖如此而已復瞶若二
公者真千載以上人也况親見其往來筆札行
幸如之

歐陽文忠集古錄跋尾墨蹟

文忠集古錄十卷皆有手跋古今鉅觀也公精
於書學所題一筆一畫毫無懈意即此亦見公
一斑公歿世未久錄已漫散此四跋尾一為西
嶽華山碑一為漢陽君碑一為平泉山居草木

記一為陸文學傳崇寧中在趙明誠德慶家後
有其手題德及亦有金石錄三十卷蓋博雅
子也文忠公文文章事業煥然千古其手書又精
工如提真希世珍後跋者有米元章韓元吉朱
晦翁尤素洪遵方從義胡儼李賢諸公亦他卷
所未有也

自歐陽儲為集古錄後曾子固亦作金石錄五
百卷趙明誠金石錄三千卷葉石林取碑所載
事與史不合者為金石類考五十卷洪文達造
集漢魏間碑為隸釋凡四十八卷昭武李內臺

其所有夏后氏竟王代為傳古圖六千卷近代
楊慎有金石古文十四卷然如漢石宙碑書金
碑出自近日集中不載博古一事君子所不廢
也余見米文公集云于少好古金石文字家貧
不能有其書獨時取歐陽子所集錄觀其敘跋
辨証之辭以為樂過遠意時恍然若摩挲其金
石而自了其文義也既又慨然自恨身貧賤居
處屏遠豈能盡致所欲得如公之為者或寢食
不怡竟日來泉南又得東武趙氏金石錄觀之
大略如歐陽子書然銓序益條理考証益精博
全心思好之于是始壯其業得先君子時所藏
與嘉後所增益者凡數十種雖不多要皆奇古
可玩悉行標備因其刻石大小施橫軸懸之壁
間坐對循行卧起恒不去目前不待披篋遠求
舒把玩而後為適也蓋漢魏以前刻石制度簡
樸或出奇號皆有可觀存之足以佐嗜古者良
非小助其近世刻石本繁小者或為摺卷若書
帙亦以意所便也蓋歐陽書一千卷趙氏書多
倍之而余欲以此數十種者退而與之並則誠
若不可真然安知積之久則不若是其富也耶

好米文公之所好則政不必以博物為憂志也

蘇東坡米南宮墨寶小冊

坡公與質翁帖一紙計染拾餘字原在仇山村家後其手跋又米宸陽帖二帝皆晚年書精壯之甚三帖原裝一墨既於市傭得米小字一紙又左旦明贈連水陳主帖三跋此三帖已刻紹興米帖內戊戌山中令裝之

余少年學米帖不得其運筆結構之妙徒得軀奇遂入傾欹一路後乃痛改之近年玩其墨跡始悟晉法宋思陵云近人書存晉法者惟米芾

及紹彭耳信然

年來所見米蹟如米南昌微處觀秦酬和詩稿長春曹秋岳瀟處叔晦帖長卷淡墨秋山詩稿起懸絕倫未多有也余借之上石今奉與人者寧無題思

蘇子瞻苦雨詩

苦雨五言古詩乃坡公元豐六年八月六日書字凡五百有餘指項大行楷神韻備足坡公最得意之書也余於崇禎壬午得之吏部黃宸兵亂失之賈人仍持來售亦異緣也

傳世者米書多蘇書少蓋以當時黨禁人不敢

收蘇氏字存者多付之水火今之行世者皆殘餘

也坡公嘗自評其書云吾書骨稜肉肉沒骨又

曰吾書雖未工然出新意不淺又每書輒多留餘

帛曰以待五百年後人題跋然公書一至而後

已重如拱璧寧待五百年哉黃涪翁曰子瞻書

為當代第一為其扶以文章忠義之氣耳此真知

公者也涪翁因公遠謫瀕死不悔米元章初偕

公以成名既而背之號於人曰在蘇黃之間自

恃其才不入黨與視涪翁有餘嫌矣

米元章小字天馬賦

海嶽雅喜天馬賦如王子敬好書洛神賦人間

今有穀本此卷小行草瘦勁宕跌與王金沙家

本相類余止見王氏刻本未見其墨蹟或即此

卷取入舊內今復傳出乎余於乙酉得之次年

並津王覺斯見之稱歎不已遂跋數語其後

舊內盡奉皆御用監內臣裝裱此卷前裝趙子

昂馬圖持此奉裝後作跋中書題簽云子昂唐

馬米元章跋可笑極矣

米元章大字天馬賦

米元章大字天馬賦

元章所書天馬賦以擘窠大字書於平海大師後園者為最得意之作雄渾流動起止橫豎諸法俱備余嘗見其多景樓一詩亦大書遠不及此此卷不獨在天馬卷中稱第一其生平書跡亦當以此為第一上有蔡姓珍藏印乃蔡京也又有賈似道小印及秋壘圖書在明又以蘇相家籍沒入內如此名跡累辱於權奸之手良為可歎黃子久云展視之時有大星貫斗而墜其聲如雷亦一奇也卷既入內特後跋皆割去今江南傳一卷後有永樂甲辰浚儀張冒跋從徐有貞家傳流者臨本也 余初得石本已奉為拱壁而此真跡却從無意中得之何厚幸也

黃山谷松風閣詩

余於甲中後見山谷數卷最愛松風閣卷其詩清脫妙不可言字乃正書勁秀全用柳公權法他書所不及也余脫手極喜柳書復得其一二秘本今見此卷益知古之學柳者一味硬直真鈍漢也卷極佳矣而有可恨者嘉定間向姓者所題不稱一也舊在賈似道家上有賈似道小印及倪生秋壘長字諸印奪秋權奸之手二也元

大長公主不擇人而命題絕有可噴飯者三也項墨林收藏之印太多後又載所購價值四也友人吉安李梅公元鼎得山谷書杜詩卷字極佳與此相類趙松雲有跋語亦得意書先在余家余物色此卷經年不得聞在梅公處廼以趙跋歸之竟成合璧

曹嘉禾謫有山谷小字落誌稿二合裝一卷董玄宰大書四字於後曰山谷墨寶真墨室也嘉禾與余好尚相若其應徵入京盡以所携卷冊送余齋乃米老卷君謨卷及此卷俱累千百言世不多見之珍也

又王長垣有山谷書隆長生詩亦正書不及松

風閣詩卷遺甚

黃山谷書諸上座

此乃洛翁草書末有數行正書字法奇宕如龍搏虎躍不可控御宇宙偉觀也然縱橫之極却筆不放古人所謂如屋漏痕如折釵腳此其是矣古傳東坡見山谷草書從旁稱數錢錢父謂惜未見懷素真跡後山谷見有微帖書法瑣異然山谷天_公高學力足固非全取法懷素者

也卷上有紹興及內府書印曾入思陵御府者後又在賈似道家余見山谷草書當以此為第一

薛道祖詩卷

宋人書能存晉法者惟薛紹彭道祖蓋彼時定武蘭亭妙石在其家故所書詩稿五帝華胥周右軍法無倫不肯帶唐人格調即大令亦略不涉及此深于書學者也惜傳世者少真如天吳紫鳳耳

蔡舊在陸水村太宰家西涯題云石宋薛紹彭書

五紙薛氏以三鳳名河東紹彭其後人也字道祖號翠微居士居長安符祐間以書名一世宋帝書史會要所載是也水村陸公得此卷特愛重之間出示予為識數語於後後歸王元美家題識累

文休承云薛道祖書余惟見和靖二像隨事吟三帖松雪翁謂其脫略唐宋齊人跡跡陸居仁謂其雖標於六朝盛唐人書中當無覩後又見其所臨蘭亭並定武石刻在其家故所臨尤妙今獲觀其詩帖若上清連年定享清適帖及和

劉巨濟詩真能軒輊六朝遺跡觀晉宜與元章抗行而當時謂之為朱薛也

秦少游論書帖

少游書不多見端勁大約得之顏魯公楊少師其論書云學書端正則窮於法度側筆取妍往往豐左而病右故端書如右軍霜寒素子敬已解畫職狀張長史即官廳壁記皆不以法度病其精神至於行書則王家父子隨意肥瘠舊有佳處近世惟顏魯公楊少師特窺其妙其用筆能左右之不好處惟王荆公書有古人氣而不端甚通司馬公正書不甚善而隸法極端觀淮海所論書而其書可知矣

淮海與黃豫章同為東坡門下士皆善書陸放翁言豫章晚自稱許淮海則退避不肯以書自名故淮海之書傳世者少益足重也

宋高宗皇帝御書毛詩馬和之補圖

宋思陵極重經學而尤留心於毛詩每手寫一章輒令馬和之補圖余所收者凡八章一為魯頌駟一為有駟一為閟宮一為商頌那一為烈祖一為玄鳥一為長發一為殷武字皆端謹有

致大約取法於鐵門限後補圖亦工古人宴饗
祭祀之儀禮樂與焉之制悉備焉尤非他圖所
可及也如之紹興中登第官至工部侍郎余
又於江右李梅公寓見鹿鳴十章朱子美寓見
即後南山十章山西張氏寓見關雎十章首有
夫子及卜子夏小像
高宗又曾手書九經刻石今臨安文廟尚有存
者彼時戎馬倥偬而能神閒氣定雅意表章跨
有半壁百餘年非倖致也

宋憲聖皇帝書卷蠶圖

蠶織圖所繪自浴種至剪帛凡二十四事使閱
者宛然置身田舍見婦子劬劬不遑之景也每
段下題小字極其工緻至元中鄭定老題云為
憲仁皇后字后蜀高宗字高宗手書九經每條
則后書續之人未易辨

金華宗景濂云圖出於潛令棲璫璫獲見召以
圖上進上携至宮憲聖慈烈皇后遂段題之
按皇后姓吳配高宗其書絕相類有謂為顯仁
章后書者余改之顯仁章后乃高宗母也從徽
宗北轅老年始歸憲聖慈烈吳后乃高宗繼后

史稿具善翰墨則為吳后書無疑金華之言為
確矣

宋趙樂易篆書

書家篆法不傳近代擅工者寡此卷三段一
為李監法書歸去來一為款識法書盤谷序一
為小篆書紅白蓮詞皆精工絕倫趙為宝慶間
人樂易其號也恭為求是先生書亦不知其名
以俟博古者考定後觀者國章累皆宋元人
也

宋黃伯思書黃庭內景經

黃長翁為南宋博雅第一其所著法帖刊註及
秘閣古法說俱載東觀餘論中王順伯厚之嘗
摘之曰本朝始自歐陽公集古錄千卷趙德父
金石錄二十卷考訂甚工然猶未免差謬惟
雲林之書為盡美順伯蓋留心古學者稱許如
此長睿有雲林堂元人倪元鎮竟襲之或重其
人丑余求其書蹟僅於陳山人家見此齊勒書
圖一跋正書精工之甚丁酉夏自山中還得此
卷小字草非全用急就章法甚可珍也
按素靖急就篇一十四百五十字間七百五十

九字在宋時猶存唐人硬黃臨本葉石林夢得
求之弗獲僅得長唐漢鈎本謂氣韻精采尚可
彷彿典型乃刻之閣中蓋長唐長於章草者故
精妙如是

虞伯生云長唐書不逮言豈其然乎

陸放翁詩稿

陸務觀先生自書所作詩八首後題嘉泰甲子
歲正月甲午用郭端卿所贈程子毛筆時年八
十矣書法勁逸老年不衰如此詩句冲澹全無
煙火色相益公以寶章閣待制脩實錄完即致

仕優游若耶溪久領杜泉之趣故其筆墨清勝
如此昔公跋山谷卷謂此卷不應期在長安送旅
中亦非貴人席帽金絡馬傳呼入省時所親他
日幅巾節杖渡青衣江相羊喚喚蒲端章草橋
清泉翠樹之間與山中人共小葉龍鵲菜飯掃
石置風爐煮蒙頂紫出然後出此共讀為稱耳
余於公書亦示然卷中嘉泰甲子迎嘉泰四年
也越五年而公歿

鮮于伯幾書杜詩

漢陽太常以書名一世余見其遺跡極多最佳者

宋人惟蔡忠惠米
南宮用皆法世道
去體而微真至元
趙集賢出始書若
二張世之誤也
者以為上下五百年
從橫一萬里集賢
以書人曰曰石年
以舊唐人得見其

為杜詩秋風破屋歌風格遒逸有晉人遺法後
自跋亦是自負蓋得意筆也其子去矜亦喜書
見卷後世傳伯幾與趙吳興齊名趙每自書
二紙為其一帝輒焚之不知果有此事否然東
宋字畫得一人始亦是矣吳興乃知已也此卷
余官間對時張大理睡心所睹相題二十餘年云
每聞閣輒作緊散存亡之感
元人書法興漢陽而外無可存者即瘦丁康里
名甚味然其書稍俗康里常問人趙承旨日書
幾何或對以萬字康里曰每日可書三萬字此
其所以俗也然承旨書後人尚有評其稍熟者
蓋作區則欲熟中熟作字則欲熟中生筆至字
謂鮮于太常書勝趙承旨亦正以鮮于書不熟
不俗耳

趙子昂書千字文

松雪千文余舊有墨刻本上有晉府印意其手
跡亦在晉府安得一萬目以快生平乙酉之秋
偶于棋盤街下馬牌側見此卷領囊購得
按子昂書初學鐵門限及宋慈陵晚乃學蘭亭
及李北海此正學定武時書風骨肉含神采外

而不得其神韻示
南宮得真神韻品
未得其所以真者
如神韻而得之者
惟趙子昂一人而已

藏書家顧國也後題皇慶二年五月望日為藏
御閣書後又有至正二年中丞張希孟等題名
趙子昂臨絕變書

子昂於古帖無所不臨亦無不究合其臨絕交
書神韻俱足此之六朝帖中真無愧色最得老
書也後自題余十年前書為仲長書此不意失
去後而幅今携之至都下復為全之觀者審定
是祐六年八月十日後有黃文獻一跋極詳核
跋云魏公書楷中散絕交書自題十年前當為
仲長書此因失去後二會延祐六年再為補之
抄前十年至大元年也公以大德元年知汾州
三年除江湖儒學提舉至大二年為泰州尹以
題題考之正提舉儒學時書也延祐六年十月
謁告歸美興而後二帝實補於府臨時仲長書
尚字也尚與公同學厚善為濟州經歷以憂解
歸延祐六年還朝與公邂逅書此予以延祐二
年領薦上春官拜公於京師時補為侍讀學士
至順二年見葉公於中丞為公座皆以文字相推
愛今二公亡矣都臨無聞有加於昔友人王行
成出此相示遙感嗚呼謹識如此此文獻至治

三年七月跋 按黃文獻金華人名潛宗景瀛
之師也文集冲遠有法元時大著作皆出其手
謂之望口學士

余見子昂小行草三四卷與絕交書相敵者惟
西川李青眉所收書東坡杏花詩前西米坡小
像方巾道服手持竹杖條：欲仙後書其杏花
飛簾散餘香七言古詩八十餘字詩既流後書
後媚遠真濃絕也後題至元二十六年三月既望
吳興趙孟頫寫生主小像並書此詩先生有神
當賞其意耳此卷在余齋數月季殊不知重余
不欲奪取之仍封還奉致於揚州無嗣卷不知
何歸矣

趙子昂自書詩稿

詩稿二紙一書天冠山二十詠一書玄州十詠
貞居先生貞居乃勾曲外史張雨也字法微黃
庭藥殺論是其中年筆余有文敏大字條幅素
亦完從淮上差回得此卷迺以相易易後有持
條幅來售者書小陸何如大陸賢七言律一首
字更遒速可愛又得文敏所書唐人絕句一幅
余以贈山西衛都孫

趙子昂十文

文敏好書千字文余藏其墨跡一卷純用蘭亭法此蓋有李江夏筆意真墨寶也

趙子昂書陶詩小楷

文敏有秋林散步圖上以小楷書淵明秋林散步圖上詩計一百六十字風格遒逸為松雪最得意書陳眉公題云松雪此畫欲趙千里秋林散步圖上繫以陶柴桑詩書法風流精警有黃庭東方朔讀風格的是吳興雙壁宜玄宰坐臥其下不去也

楷法至晉人而聖唐楷失之板宋人無楷即吳說以楷名亦多帶行惟子昂獨得晉人遺法蓋其結構精嚴中神滿洒胡役仲謂上下五百年縱橫一萬里無此書非過也余於江右李梅公寓見文敏小楷書姜白石蘭亭考又於香河袁六完家見松雪小楷書九歌楷矣而不工乃其少年書惟文敏所書圖覺經數萬字後趨奉為要親國夫人管氏道昇幟除業障早證菩提與法覺有情同成圖覺字法精工可與画上小楷敵然數萬字長卷尤希也珍也此卷乃徐司寇石麟

贈一大師者大師不知重留_卷中註年還歸之今已在秦中一士夫家矣

趙子昂楷書姜白石蘭亭考

此卷乃松雪早年書余同李梅公坐報國寺松下見此卷未購之子昂自題云白石先生蘭亭跋一卷余兄德懋真此真跡野翁自江東抄得携來京師且以此紙索余作小楷余自少小愛作小字通來宦游無復有意茲事蓋北方多風塵不宜筆硯而客中又乏佳兒此紙雖出高麗亦非良器偶今日雨後風塵稍息奉曲玉坑上攜白木小桌聊復書此以應野翁之命孫過庭所謂乘休者也

朱文公墨蹟卷

此卷前画文公小像後書獨游寶應寺詩又與程允夫帖又或問誠意章手稿小行書極精工後有元人朱公選諸人跋此卷原在余家今歸章丘張氏

宋徽宗草書十文

其書法學懷素而腕力弱甚後題宣和壬寅御書上用御書印簽押有雲林子久及黃琳素柳

庄諸收藏印余得之亂後今已贈人

黃山谷贈元帥詩卷

此卷字法遒逸是猶翁得意書江西朱子莫得之故內余曾借觀後自跋云余舊得東坡所作醉翁操善本嘗對元道之元欣然曰往常從成都通判陳君頤得其譜遂促蔡邕之詞與聲相得也蜀人由是有醉翁操然詞中之微音絃外之餘韻俗指塵耳豈易得之建中靖國元年正月辛未江安水次偶佳事書

黃山谷草書杜詩

山谷自跋云欲作草須要解張顓華法又當知屋漏痕折釵股筆及公主家擔夫爭道體勢逆能用筆縱橫可意耳元祐八年十一月丙子試鄭文直筆余有趙松雪題此卷之跋後聞此卷在李梅公處遂歸之趙跋云黃太史所書杜少陵詩筆力雄健又論草書體勢深得其要非若於書法者不知也至大三年三月題於車橋寓舍

黃山谷書陰真君詩

此卷乃山谷正書極其端勁自題云忠州奉都山仙都觀朝金殿西壁有天成四年人書陰真

卷終
程昌開跋

若詩三章余同年許少張以為真漢人文章也
以余改之信然因試生筆偶得佳絃為抄此詩
以與王彊州補之李子觀陰君所學守尸法
耳猶須擇師勤若如是乃能得之何況千載之
後尚安古人求知道德之上宰者乎紹興四年
四月丙午於中祥月樵中書此卷 余借王長
垣

書朱元晦呂東萊張南軒楊誠齋四先生墓蹟後

人也

七十九老人孫承澤書

自昔道學之盛莫過於宋然自中葉而後王氏新經出功利之徒趨之如鶩反以伊洛為諱而學脈大亂賴朱元晦先生崛起南服又得呂東萊張南軒兩先生以為勢友力侶正學俾吾夫子之道大明於天下其時楊誠齋先生正骨卓識著易傳一書以衍伊洛之緒此四先生者其人豪傑也其學聖賢也而萃合於一時遐邇當日朱子訪南軒於湖南南軒訂千古聯詩至二百餘首東萊訪朱子於寒泉精舍分燈聯席共著近思錄垂法後模誠齋於南軒為先達託之謁見觀公勉以元符貴人勝金紵業者何限惟鄒志完陳瑩中姓名與日月爭光誠齋佩之於身寧宗之初與朱子同詔朱子約之一出誠齋堅卧不起朱子亦即奉身而還仰止前哲儼在三代以上誼意世有其手蹟珠聯璧合於一冊此真古今至寶也余過敬於王公家觴出之見示余驚顧直欲下拜從來墨蹟固因人而重然四先生當蘇黃諸家之後獨宗法晉人蘊藉古樸即以書亦卓然當代能解此鮮矣當珍秘之無輕示

元人破臨安所得故宋書畫目

嘗攷古今書畫華於宣和金人破汴宋室南渡於是盡歸於燕元人破燕金人所得於宋者盡歸於元及元復下臨安而南渡所得又盡歸焉元人進奎章閣以貯之明初遣徐中山北伐論之曰此行下燕都之後奎章閣典籍太常樂器鑾儀法服可先收之及元都既下徐中山乃使人守護三處故鮮有失蓋明之圖籍金宗合元所積而有之書冊以百萬計畫卷以數萬計古所未有然天下之物未有聚而不散者理固

然也

王秋澗惲云聖上御極十有八年當至元十一年丙子春正月江左平冬十二月圖書禮器並送京師勅平章太原張公兼領臨事尋詔許京朝官假觀于遂與左山商台符叩閣披閱者竟日凡得書畫二百餘幅今列於左

王羲之四月帖計四十字

王羲之三帖一落中二佳音三北問

王羲之與謝安石評書帖

後跋云古人作字悉生平用功安有不能出於

古今者耶羲之與安石冠王謝首而所爭若此况其他哉蓋帖中有云自於山谷中臨學鍾氏張芝等書二十餘年竹葉楓皮山石板木不可知數至踐履簾箔反復書之佳者收採自書背記不能得而云此公何常用工夫深不淺耳

王獻之鄒陽帖

王右軍威鳳帖

計八十二字入梁唐御府至宋入蘇文簡家崇寧癸未襄陽米芾審定真蹟其圖書有松玩半臨

智永禪師臨右軍四帖

後有東坡跋云辨書如聽響切脉知其美惡則可謂必能名之者迺也余觀秘閣墨蹟皆唐人硬黃臨本皆可著惟群鷺一帖似是獻之真草熙寧五年予臨書

褚遂良臨黃庭經

南唐昇元三年裝褙紙則硬黃

米芾學右軍書

并論其筆法後一幅亦學右軍書是之詩俗書趙孟頫此公不為石鼓發想亦見此等物耳

王獻之草洛神賦

紙極殘闕向明視之背萬碗縱橫

謝安山東帖

米芾臨右軍快晴帖

虞世南臨蘭亭五言帖

晉王帖帖

計二十一字

晉王敦帖

作草聖書晉晉史中語

王獻之書洛神賦

後有梁晉光間題跋云唐人臨本不名何人

王獻之書陸士衡文賦

鍾太傅議事表墨蹟

後錢惟演范堯夫薛祖道題錢文僖公題尚度

嘗寶此帖尚皮謂忠懿王鏐也

唐人書唐太宗二帖

兩行十字若珠藏合浦劍入延平泰和二年三

月司封員外郎柳公權記

唐玄宗賜道士李涵光勅

李陽冰篆侍衛帖墨蹟

上有李後主合同印李陽冰篆二十六字後有

章處厚李商隱題高隱字體絕類黃庭經時開

成三年也

高閑上人記得韓序帖

後有韓琦劉敞富弼歐陽脩宋敏求題云此卷

蠟紙書非摹本也歐云如此韓公稱寶錄云書

徐顥筆

歐陽更率二帖

係臨本度尚帖襄陽審定珍跡秘玩

智永禪師春雨帖

智永禪師真草十文墨蹟

唐相李懷遠勾帖

後跋云筆勢似李北海

李北海毒熱帖

臨本

李北海手簡

後題觀者黃魯直張淳休邵雍王說張舜民等

凡六十九人

僧高閑觀張旭顥速帖

唐史惟則墨蹟

篆隸韻系小篆辨例脩後有張字休李公麟跋

李太白醉歸墨蹟

後自題云吾頭情情試書此不能自辨賀生為

我讀之法年少眼明上有四世三公之印

懷素草十文

懷素草聖遊京師帖

懷素論草字帖

懷素自敘帖

懷素布帘帖

懷素上林花叢帖

唐高宗已下諸帝手詔墨蹟

李北海休休帖

白少傅六帖子墨蹟

唐元和大理評事吳通微行草十文

唐人草北山移文

垂拱二年寫貞元甲戌陸贄觀草

唐僧亞栖書吳彩鸞龍藏經韻

後柳誠懸題云吳彩鸞立傳謫仙也一久書廣

韻一部即闕於市人不測其意檢閱此說罕見

其書數載勸求方獲斯本觀其神全氣古筆力

遒勁出於自然非古今學人可及也時泰和九

年九月十五日題其制共五十四頁鱗次相集

皆留紙縫天寶八年製

懷素洛中帖

李白送賀八歸越詩墨蹟

孫思邈墨蹟

計二十一字

顏魯公與兄常太字乞米帖

顏魯公與宗室李太保乾奉辭帖

顏魯公與盧八倉公快雪晴時帖

計二十八字

顏魯公與李太白狀

後有唐陳銓印誌

顏魯公祭濠州文

孫過庭草書譜墨蹟

按過庭字虔禮陳留人高宗垂拱二年書嚴宗

跋書譜云孫虔禮草書皆從義敏妙於用筆為

按剛斷出於天材非積習所能至

蘇東坡書洗玉池銘墨蹟

蘇東坡書擘窠帖

係真楷筆畫瘦勁

蘇東坡書神堂閣碑墨蹟

蘇東坡書上清儲祥宮碑墨蹟

後書老泉撰據商左山云蓋避堂禍故改云

蘇東坡醉書盧仝詩墨蹟

係為圍練使書

蘇東坡書觀世音贊

靖康元年五月書蓋公殊前二日絕筆也

楊凝式小字詩墨蹟

按凝式字虛白五代時人號希維居士又云關西

老人癸巳人

唐人書心印帖

唐人書李老居枕中經

唐人書招客同飲帖

韓魏公書杜少陵畫鵝詩墨蹟

韓魏公擘窠大字墨蹟

黃山谷書雜月帖墨蹟

內云雜月學書未知其要處東坡居士云大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘又云

學書時臨摹可得形似大要多取古人書法細玩令入神到妙處惟用心不燥乃是入神要格

黃山谷書擘窠大字卷墨蹟

此卷乃為其甥張大同所書也中云得翁自點

南遷於焚道二年矣寓舍在城南屠兕材側蓬

蒼柱宇胞胞同處然頗為諸少年以文章翰墨

見強尚有中州時舉子習氣未除耳至於風日

晴暖策杖客屢雍容林丘之下清江白石之間

老子於諸公亦有一日之長時紹翁年五十六

病足不能行心腹中蕪芥如懷瓦石未知後日

復能作如此字否其筆勢縱橫意韻瀟灑絕類

瘞鶴銘書少陵西鵝詩詩

黃山谷練湖夜雨草聖墨蹟

黃山谷瘦藤草聖十三篇墨蹟

辛未人日書皆公詩也

黃山草聖贈元亮侄兩首墨蹟

黃山草書康頤傳墨蹟

黃山書韓非子十六篇墨蹟

後跋云侄授萬里來求書法此不急務也以萬里來故不能已

黃山谷書一十幅墨蹟

內北君新詩壁案大字體極瘦勁

黃山谷草篆銘一幅墨蹟

黃山谷草書王摩詰詩三首墨蹟

黃山谷書一十幅墨蹟

內草聖一為李華重試南豐鄭應來校篆崇寧

四年南樓書蓋公絕筆也

黃山谷書遠觀臺詩墨蹟

黃山谷草聖六言詩墨蹟

內行書五首皆摩詰王建王介甫蘇東坡詩後

自題云老眼昏花書不能佳如醜婦含鏡中梳

粧似亦妍耳

蘇才翁草聖杜少陵詩二首墨蹟

蘇氏寶章東坡黃門過遲等帖

按遲即穎濱子也

諸葛武侯逸迹帖墨蹟

此帖余十年前觀於大名魏氏家未敢必為孔

明書及入秘監見宣和書譜乃知宋御府所收

為武侯書明矣

米海嶽書黃龍寺碑墨蹟

曰昭文此文昭又恐非也十四帝除漢文陳宣

廢帝後主賜帝餘皆袁晃若五方帝之儀其曹

丕司馬夷宇文邕客色皆嚴厲可畏其宇文邕

髯糲糊滿頰兩觀上亦有長髯下垂

晉顧愷之青牛道士圖

晉顧愷之洛神圖

後有梁普光間題跋似是臨本

唐吳道子護法善神

閣立本阮孚躡屐圖

閣立本老子出關圖

閣立本老子西昇經

下有唐岳南楷書各段事跡

王維山水圖

王維輞川圖

王維驪山圖

韓幹出水馬

李昭道避暑宮圖

戴嵩牛

李將軍鵲

係宋相張商英撰

米襄陽一十幅墨蹟

內兩卷佳

蔡襄書元祐續帖墨蹟

蔡襄書九九帖墨蹟

帖帖筆法不同

宋少卿私道云嘗見李德新所藏碑本云書學之傳蔡邕得之於神人邕傳女文姬文姬傳鍾繇鍾繇傳衛夫人夫人傳羲之羲之傳獻之獻之傳羊欣羊欣傳蕭子雲蕭子雲傳王僧虔僧虔傳智永智永傳智果智果傳虞世南世南傳歐陽詢詢傳張長史長史傳顏魯公

畫卷

唐閻立本畫古帝王一十四像漢文昭帝光武皇帝魏文帝丕蜀昭烈皇帝吳孫權晉武帝炎陳宣帝陳文帝陳廢帝後主叔寶陳文帝周武帝宇文邕隋文帝楊帝

此圖為前宋楊竊家藏後入秘閣富弼韓琦題識其後但文昭帝有解云漢文廟樂曰昭德故曰昭文帝又云偽蜀李壽曾立號曰漢興廟謚

李伯時水墨馬

李伯時群馬圖

立慶餘花禽

立慶餘禽禽圖

崔白梅竹寒雀

李公年桃溪春色圖

胡瓌馬騎

按瓌契丹人兒面毛尾取狼毫疏澹

張戡駝馬圖

崔穀江鴨

李伯時著色馬

郭忠恕界畫避暑宮圖

黃居寔鹿

艾宣鷄冠黃葵牡丹鵲花圖

崔白秋塘戲鴨圖

郭忠恕界畫著色宮閣圖

李伯時著色石游宮圖

內中類十四人閣四人皆騎

李伯時開明圖

宋徽宗臨張萱宮騎圖

此圖中人物結束類開元初羽林守衛衣襪色錦袍果方巾帶長刀兩鞭箭左手握弧右抽矢於房驛騎馬豹鞵紅錦欄肩鞵同勒有銀朱絲條鞭馬迅疾殆逐數然筆畫勁硬如鐵匠者御題神品上上

宋諸皇帝御容

自宣祖至度宗凡十二帝內懷懿皇后李氏用紫色粉自眉已下作曲方葉塗其兩頰直鼻梁上下露真色一線若紫紗罩者後見古今注觀文帝宮人有巧笑者以蜀錦絲作紫粉塗拂其面

面

宋郊天儀仗圖

宋郊天象冕圖

宋諸帝車轡圖

黃筌碎金圖

易元吉獐猿攀花草虫

此係三幅

楊華象

黃筌猿

父宣竹鶴

唐人剪髮馬

貫休竹

韓幹正面馬

章偃群鸞圖

後主妝

唐人化行天竺圖

荆浩江村早行圖

韓幹四馬圖

七人解衣下水

李昇水墨滕王閣圖

此圖合幅上西人物宴集甚茂

張萱界畫宮閣侍女圖

張萱醉女圖

內有以紫色粉塗面者

韓幹三花御馬

張萱虢國夫人夜遊圖

小李將軍翠微宮圖二幅

一幅西騎者十四人步者二人一幅西騎者十

九人牧者十四人

唐將軍霸獵騎圖

李伯時蓮社圖

趙大年小景

郭忠恕飛仙圖

郭熙秋山圖

惲曰今人與畫機會合皆有數存其間九年春
予一夕夢謁平章公於府第之東堂酒數行發
書一櫥示予皆粉圖繪本金文王牒今觀中秘
所有璀璨溢目與夢中所見略同吁亦異哉傳
曰嗜慾將至有間必先信哉斯言也作書西目
錄序



研山齋珍賞歷代名賢法書集覽小引

庚子五月之末久旱不雨林屋始覺有秋

意靜坐青藤下取古石刻繙閱日以二卷

為率憶丁亥之冬曾著帖考今再二十三

年矣舊所見者失去大半存者重一寓

目聊借以瀟洒送日月而已煙雲過眼

寧敢謬執為常有乎

北平退谷八十二老人孫承澤記

研山齋珍賞歷代名賢法書集覽總目

卷一

宋本淳化閣帖

宋賜吳文簡淳化閣帖

宋賜大觀帖太清樓帖

宋搨薛帖

潭帖

澄清堂帖

宋秘閣繙帖書譜

宋太清樓書譜

宋刻楷書書譜

定武契帖肥本

定武契帖瘦本

王右軍黃庭經

二王洛神賦

王大令十三行

王右軍臨鍾繇力命表墓田帖

王右軍樂毅論

王右軍東方朔畫贊

王右軍曹娥碑

王右軍華陳園

王右軍十七帖

魏百官勅退碑

魏鍾繇賀捷表

魏鍾繇薦李直表

隋皇甫誕碑

智永千文

龍藏寺碑

唐刺虞世南孔子廟堂碑

五代重刻廟堂碑

虞世南破邪論

虞世南昭仁寺碑

褚遂良益法師碑

褚遂良同州聖教序記

褚遂良雁塔聖教序記

褚遂良倪寬讚

受禪表碑

黃初制命碑

褚遂良度人經

褚遂良小楷陰符經

褚遂良草書陰符經

僧懷仁聖教序

唐高宗萬年宮銘

唐睿宗書景龍觀鐘銘

相王書順陵碑

唐玄宗紀泰山銘

歐陽詢醴泉銘

歐陽詢化度寺舍利塔銘

歐陽詢溫虞公升博碑

歐陽詢九成宮

歐陽詢心經

歐陽通道因碑

李邕雲麾將軍李思訓碑

李邕岳麓寺碑

李邕歙州刺史葉慧明碑

顏真卿書郭氏家廟碑

顏真卿書藏懷恪碑

顏真卿書東方朔贊

顏真卿家廟碑

顏真卿八關齋會碑

顏真卿書宋文貞公碑

顏真卿多寶塔碑

顏真卿華嚴題名

顏真卿麻姑仙壇記

顏真卿爭座位書卷及二祭文稿

顏魯公鹿脯帖

顏魯公書清遠道士詩及和韻

顏魯公忠義堂帖

徐浩題註記

卷二

夏禹衡岳碑

周穆王壇山刻石

周宣王石鼓文

孔子季札墓題字

李斯泰山碑斷字

徐鉉摹泰嶧山銘

五鳳二年殘字

蔡邕石經殘字

東漢仙集曲題字

龔州刺史張表碑

魯相韓勣造孔廟祀器碑

魯相乙瑛請置百石卒史孔廟碑

魯相史晨孔子廟碑

泰山都尉孔宙碑

博陵太守孔彪碑

卻陽令曹全碑

北海相景君碑

淳于長夏承碑

司隸校尉魯峻碑

執金吾丞武榮碑

竹邑侯張壽碑

巴郡太守樊敏碑

又碑陰全

蕩陰令張遜碑

李翕析里橋卽閣頌

白石神君碑

卷三

柳公權神策軍記聖德碑

柳公權書崔太師碑

柳公權馮宿碑

柳公權書李晟碑

柳公權書符璘碑

柳公權玄秘塔碑

柳公權小楷護命經

蘇靈芝書寶塔頌

史惟則大智禪師碑

李陽冰李氏三墳記

薛州碧落碑

王知敬書李靖碑

趙模蘭陵公主碑

王知敬中書令崔敦禮碑

殷仲容書褚亮碑

尚書張胤碑

裴休書圭峰碑

張增書段行琛碑

曲阜縣文宣王廟記

陸榮書陀羅尼經

高氏書鐵彌勒像頌

僧無可書寂照碑

僧建初書玄奘塔記

呂秀叢書景教碑

龐仁顯小楷三經

宋貞士書西明寺塔銘

韓魏公北嶽廟記

蘇文忠公書司馬溫公碑

蘇文忠公小楷謝啓

蘇文忠公仙遊塔題字

蘇文忠公海棠詩斷石

米元章書顏魯公碑陰

米元章無湖縣新學記

米元章明道觀壁記

米元章重熙天臨殿記

米元章天臨殿銘

米元章書天衣懷禪師碑

黃山谷書秋梁公碑

黃山谷題琴師元公此君軒詩

蔡君謨萬安橋記

蔡君謨荔枝譜

蔡君謨茶錄

宋翻刻高從書盤谷序

宋高宗籍田手詔

廬經書慎刑箴

道士于貞庵記

僧參寥子書三十六峰賦

朱元晦先生題愚堂墓

龔敦頤書陸宣公祠堂記

金脩中嶽石碑

王履筠書博州廂學碑

沂州普照寺興化記

趙文敏書張留孫碑

趙文敏書張留孫画像贊

趙文敏書僧裕公碑

趙子昂書道士孫道行碑

趙子昂書捐施題名記

趙子昂書善白石續書譜

趙子昂書枯樹賦

趙世延書昭德殿碑

鮮于樞書蕭山文廟碑

夏溥書戲融堂先生墓記

姚樞書重陽仙蹟記

趙良弼點庵記

危素書崇國寺碑

王龍澤書澤書院記

黃石齋書孝經



硯史齋珍賞歷代名賢法書集覽卷一

宋本淳化閣帖



乙酉賈人持閣帖十卷來看。上有水晶宮道人印。是趙文敏公家物。文敏跋云。淳化中。詔翰林侍書王著。以所購書由三代至唐。釐為十卷。摹刻秘書題曰上石。其真木也。既成。賜宗室大臣。人各一本。自此過大臣進二府。輒要本賜焉。後乃止不賜。故世尤貴之。黃太史曰。禁中板刻古帖。皆用歙州貢墨。墨本賜群臣。今都下用錢萬五千。便可

購得。元祐中。借板墨百本。分遺官僚。用潘谷墨。光采有餘。而不甚黧黑。及有木橫裂紋。士大夫不能盡別。由此視之。刻同而墨殊。有以也。甲申歲五月。余於書肆中。得古帖三卷。第二第五第八。明年五月。又得七卷。多第八。缺第九。六月。以其多者。加公權帖一卷。於戲塘康自情。蓋得第九卷。始為全書。雖墨有燥濕輕重。造有工拙。皆為淳化舊刻。無疑是可寶也。自太宗刻此帖。轉相傳刻。遂遍天下。有二王府帖。大觀帖。

太清樓帖。紹興監帖。淳熙脩內司帖。臨江戲魚堂帖。利州帖。黔江帖。峯峽惡同。又有慶曆長沙劉丞相私第帖。碑工帖。尚書郎潘師旦絳州帖。工庫帖。稍加損益。卷帙亦異。其他瑣屑者。又有數十家。而長沙絳州帖。最知名。要皆本此帖。書法之不畏此帖之澤也。

宋賜畢文簡淳化閣帖

淳化閣高墨苑至寶。內府東木板。搨用澄心堂紙。李廷珪墨者。絕少。其字極豐穠。而有神氣。

鈎捺轉折起伏。諸法俱備。宛如手書。余初見二本。上有翰林學士院印。及紹聖三年。蔡題字者。極精工。寶之如拱璧。忽於戊子之春。見九本。乃淳化四年。賜學士畢士安者。搨法佳妙。帝色墨色。如古漆版。誠海內第一部也。時賈人索值甚昂。余與子樸。極力搜惜。衣物一時俱罄。蓋恐市賈固利。分析售之。使此奇寶。無復珠璣璧合。自非為一人耽清玩也。

帖中第八卷。第十卷。俱有畢文簡題云。淳化四年。

四月二十八日。當直中使。就院賜御書八分字文一
卷。法帖一十卷。受恩如是。報節可知。第九卷。有
蘇丞相頌題云。蘇氏家藏。十卷題。第十卷。題云
乙卯閏六月十四日。太一宮齋。晚臨南軒者。不知誰
題。下有長字印。疑是賈秋壑。又有李洪德齋題
云。右法帖十卷。得於吳興蘇氏。乃元祐丞相魏公
家物。第八卷。後用公高之商印。蓋言畢公高之
後也。余假守濡須。郡齋刊魏公譚訓內。載公於
相國寺。得畢文簡賜本。閣帖甚奇。且云。文簡以
藏印。

圖書序。遠祖名木中。禮國致賓錄。淳化二年。文
簡自考功郎拜學士。四年五月。出知昇州。然則乃
大簡在翰苑時所賜也。下用李氏叔固及李氏家
藏印。
嘗攷輟耕錄。載大梁劉衍卿所見淳化祖石帖。
每卷有題識。種。今帖中無之。然帖上洗去之痕。
甚多。豈另一本耶。即此本耶。至云淳化四年六月二
十二日。賜畢士安。按文簡以四年五月出知外州。何至
六月復有欽賜之事。此則不可解者也。原裝用山

和尚錄。今帖仍是山和尚錦裝。蓋錦中五色銀
錠紋。名山和尚也。

所謂祖石帖者。帖幾經割刻。而以原刻為祖。石
非別有一帖在淳化之前而祖之也。陸友仁以李後
主昇元帖為法帖之祖。馬傳慶陳簡齋等各襲
其說。至黃主宰又以為澄清堂帖是祖帖。皆誤
也。宋太宗當平定之後。出內府之藏。令王著摹
勒上石。以傳後世。豈有反祖亡國之帖而賜臣下乎。
余既得文簡賜本。而缺首卷。以為大業忌。完理。
如是。正不必求全。圖數月。忽有持首卷來售者。
乃宋搨之最精者也。與宋人江遠諸君所攷無異。
無論墨色。開卷可辨其所刻宋數版數字相映。
而字比帖中字皆大。他本所絕無者也。遂令十卷俱
足。亦異數也。

戊戌李雍來。以所藏宋搨第五卷。閣帖送。閱宋
祿斷壞已甚。余重裝之。題云淳化官法帖真本。
極其豐逸。然帶有開國模氣。他本摹刻雖極精。
工非失之。瘦則失之媚。遠不及也。吾向見第六卷。第

十卷上有翰林學士院印及紹聖三年冬至前一日
紫題字乃初搨本也又見第七卷第八卷上有蜀
似道印乃中年搨本也今漫見此第五卷上有橫裂
紋乃晚年搨本也吾三見而備悉帖之終始惟拙
出樓氣二字則澤祥大觀諸刻一齊抹下風矣成
成六月二十六日退翁記庚子五月二十四日重閱葉集
古閣

宋賜大觀帖太清樓帖

宋搨大觀帖有黃白紙二種所見不一而黃紙者止

見一部字法精妙宛如手書乃徽宗賜宰相余
琛者余初從市賈得二本於江右李梅公處得
貳本萊陽左旦明處得二本浙江張南唯處得一
本寶坻曹子園處得一本第十本在收買煙帝
擔頭醫人吳姓得之余再四購求不與後以銀酒
庖拾得易得止缺第九本聞杭州甚滙惠有此本
雖非黃紙者然係初搨余有顏魯公大字麻姑
壇帖世無二本甚欲得之更益以宋人畫卷乃相
易而十卷通完

按此帖江宋時莆田方楷曾以百萬購之不得後
年父散亂王澐翁多方湊合始成全帙今兵火
之後業已散亂如曩時而後珠璣疊合豈非神
物在茲有鬼神呵護之以至是乎王澐翁有手跋
甚詳

宋搨絳帖

絳帖第五第六第七第八共四卷迺宋人方楷所藏
本又第六卷上有水精宮道人印乃趙子昂所藏本
皆紙墨精妙絳帖之最佳者也

按絳州法帖二十卷乃潘師旦用淳化帖重摹而奉
入別帖視宋人翻刻之帖此最精宋師旦尚哲宗泰
園公主又名潘嗣馬帖潘自能刻石雖并蘭增砌
皆偏刻無遺故段數最多或長尺餘者師旦死二十
祈而為二長者負官絹沒下局於庫絳守重刻下
十卷是之謂之東庫本初者後重摹上十卷是
成一部於是絳有公私之本靖康兵火石並不存金
人百年之間重摹至再南渡後潘氏再摹已稱
難得今傳世者大約皆權場中翻刻所謂亮字

不全本新辭本北本是也如方趙二公藏本真此時之星源矣。

余又於王長垣寓見方楷所藏第九第十二卷而第九卷首葉斷損處與單炳文所致贈合。單炳文云淳化官本法帖今不復多見其次絳帖最佳而旧本亦已銀得堂以數本較之字畫多不悖某家所藏第九卷大令書一卷第四行內面字右邊轉筆全正石破缺處隱然可見今本乃無右邊轉筆全不成字其面字下一字與第五行第七字亦不同又

第七行第一字舊本乃行書正字今本乃草書心字筆法且俗余所見九卷與單炳文所考無異信乎方氏所藏本為當今第一即趙本雖止覺墨色稍遜其餘上有日月字等號者不足言矣

潭帖

甲申後余見潭帖最多蓋潭有初刻本有私第本有碑匠家本有新刻本有三山本皆潭也而以劉丞相命僧希白所摹刻者為最今所藏第三第四二卷乃希白所摹刻者故獨存之字法清

宜清堂帖

不俗不媚絳帖之下屈指惟此帖耳昔蘇子瞻共桂帥程欽之家見潭帖謂希白作字自有江右風味故長談此比淳化待詔所摹為勝世俗不察爭仿陶本誤矣子瞻善書者乃為潭勝陶帖何以擬矣偷耶蓋子瞻之書從唐人顏魯公楊少師碑入手不深究晉旨故其言如是信乎鑒帖之難也陶帖中不收顏魯公猶之文選中不收蘭亭敘當日堂無見而然政難與世人深語耳

澄清堂所刻皆右軍書計十卷黃長唐謂為唐賀季真手摹季後主得之刻石澄清堂極其精善遠出淳化閣之上惜世無傳者余僅得第一第三第四三卷然王氏書法備於是矣是帖余付之樓兒置天津海雲閣戊戌五月余同內人觀海取此帖置舟中一日數十展記舊所跋季後主刻此帖後宋太宗見而悅之因刻淳化閣相敵至於神骨風致固非王待書所能辦耳晉書中草法宜入規矩力能抗腕豪偉業為傳所

謂帖中不及作草也此法惟石軍獨據其勝而澄清
帖悉傳其神楊村丹中

舟至河西務司閣者胡君亟欲相贈以舟亦有內卷
辭之乃出精楷求書並贈其先人贗所著書
余喜為臨此帖覺腕力若勝蓋原本極佳窺其幾
微便勝數倍此名帖之甚寶也河西務司中
吾行年六十五始知草法友人陳石雲窺其旨而未
熟王孟津熟矣而未得其法蓋作草最忌連綿不
散所以不及石軍細玩澄清堂帖思過半矣

泊舟張家灣夜半大雨
飛燈記此 還道人

宋秘閣續帖書譜

書譜石本以秘閣為勝視墨跡稍肥然神韻宛
存非他刻所能及也余覓之經年始得此本惜首
缺十餘行

宋太清樓書譜

太清樓書譜視秘閣稍瘦其率意處無不與墨
蹟相合道君與蔡元長皆精於書法者故工緻至
此余覓之數年乃得此本

宋刻楷書書譜

振度禮書譜余所見墨跡及宋人刻本皆草書
也然又有正書本字法勁秀大有鍾王遺意前人所
絕未語及也後有嘉定字豈彼時上石乎度札書
有說字皆從旁註之吳說一跋書亦工惜不全
按吳說字傳開南渡後擅書名跋云若許法書
以鍾王為初祖欲學王法當以適庭為指南此確論
也

定武禪帖肥本

余生平酷愛蘭亭敘不啻昔人所謂有蘭亭癖者
然求一真定武本三十年無所遇所收者宋人翻刻
本至於唐石宋搨屢手難言之矣南和自侍御抱
一家傳一本是趙孟頫藏本所謂落水蘭亭也其旧
本稱滿行五字未損神韻渾淪世間第一鴻寶侍
御由林縣令徵為御史此帖不日去手壬午余自
楚中典試回侍御招余獻出此帖俯觴侍御為余
門人余不敢一語贊恐侍御疑余欲得之也既而女
道滄桑侍御避地會稽余次免道稍小就婚在

彼每出帖相示。輒言不能令余再見之。慘然不悅。越十五年。侍御隱居山中。學出世法。忽遣一介之使持帖遺余。退谷中。謂入山來一切俱棄。豈可獨由此物以累清虛乎。余意不欲受。使者不肯持回。適手傍有唐質休所繪羅漢卷。神奇絕世。乃以贈之。覺三十年大願一旦豁然。而故人高誼時。在我心目間也。

趙子固所藏蘭亭。乃姜白石舊物。後有白石跋云。嘉泰壬戌十二月。因與鄉人湯伯升過童道人處。見此樓帖。知是烏臺盧提點者所藏。定武舊刻。後數日。雪後更欲雪。子東寒凜。因詣童買得之。又跋云。二十餘年。習蘭亭皆無入處。今夕燈下觀之。頗有所悟。漫書於此。此帖後歸於雪川蕭氏。在其家三十年。又歸於俞玉壘家。又歸於韓幹軒家。趙子固託滿師以半萬券得之。舟過昇山。風厲帆壞。子固抱帖立淺水中。曰。蘭亭在此。餘不足惜也。乃自為跋數百言以記之。末云。首尾三十三年。心好目玩。終獲為我物。即死猶不恨也。人其可以輕視余有此哉。其篤好之如此。

此

趙松雪跋云。古今言書者。以右軍為最善。詳右軍之書者。以袂帖為最善。真跡既已。其刻之石者。以定武為最善。然而紙墨有精粗。拓手有工拙。於是優劣為。此本紙墨精。拓手工。在定武中。豈非至寶耶。又云。吾觀袂帖多矣。未有若此本之故者。此本後或歸子昂也。

定武樓帖瘦本

此帖缺角處有柯九思印。蓋其所藏也。姜白石謂蘭亭石本。以有鋒芒。後角為上。此本辭帶右流天五字。已缺。而鋒芒神采奕奕。損本之最工者也。濟南邢子愿曾翻刻之。視此相去千里矣。甲午始來余家。余曾題之云。昔人謂評蘭亭如聚訟。其是有不於者。蘭亭之有定武。如衆星之有斗。群峰之有嶽也。舉目可辨。寧俟聚訟乎。蘭亭之效法。度悉備而不以法見。神力俱足而不以力見。所謂純綿裏鐵。此其是矣。宋人極力規撫。不下百本。或學其純綿而失之嫵媚。或學其裏鐵而失之硬直。即面貌已遠。况精神乎。

此本在趙中舍士禎家。濟南邢太僕得之。太僕發跡於新城王氏。兵亂。淄川人以五斗米易得。携至京師。不知重也。劉安丘見之。嘆賞其字。乃珍秘之。時令物色定武帖。不得。再四購求。不許。其人愛余。唐人雜摩說法。圖及宣鑄乳爐。乃彼此相易。未幾。趙子固所藏五字未損本亦至。子固本肥。此本瘦。蓋緣有厚薄。燥濕之不同。寔一石也。於是字內秀氣。盡在吾几硯前矣。余未見趙柯藏本之先。日所服膺。惟圖學本。此本明初出於天師庵士中。遂置圖學。字法

通秀。氣味深厚。宋人諸家所臨。遠不及之。母致燕京。自石晉後。淪於境外。此石何時所刻。何時入土。定在石晉以前。善堯章云。定武本在官庫中。熙寧中。薛紹彭刻一副。本易之。取原石刻損五字者以歸。此本五字未損。或薛氏所藏副本乎。又云。天觀間。詔取薛氏所藏石。刻置宣和殿內。丙午。寇至。與岐陽石鼓俱載而北。今石鼓俱在。而蘭亭何在。此本五字未刻損。非薛氏所藏石也。蓋定武。今之定州也。去京師不遠。薛氏所刻副本。金元人移之

於此。理或然也。

宋刻石本。今存者。一為顏上本。相傳顏上井中。但放光如虹。縣令異之。使人下探得蘭亭。及六銅鑿。一為長治本。崇禎初。陝西商好善令長治。掘地得蘭亭。及舍利數顆。前與余同官汴梁時。曾以搨本見遺。今石已在苟君家矣。余所見前人集本。如家理宗御府所集。最為精工。每刻玉池。皆用御府圖書。其一百一十七刻。俱全在故內。今零散不可向矣。又南宋丞相游似所集六百餘本。今西川胡蘭潭先生

所收二十本。後皆有手跋。用景仁及克齋圖書。其中有御府顏字搨本。極為精采。余手摹之。刻石置研山齋。

嘉禾項氏云。國學蘭亭。乃文皇帝出塞。得之流沙中。是光帝北奔。載至於此。而棄之者。文皇輩。遂送之國學。余家有萬曆中所搨國學本。項氏手跋如此。或有所據也。

王右軍黃庭經

黃庭經。傳古者以佳本。褚河南臨者。舊稱第一。

二王洛神賦

然石缺其半。乙酉之春。從市貴得宋張小冊一函。展視用筆之端。宛如手書。其墨色榻六。俱統。上書御府古石刻。蓋唐石而宋裝也。為宋高宗所鑒賞。上有內府圖書印。及奉華寶藏印。劉夫人掌內書記。居奉華堂。凡有上品書畫。始用其印。此帖誠不世之珍。吾晨坐小窓下。旭光滿室。開卷欣然。蓋十五年於茲矣。今行世。乃吳通微書。視此實瑣。

右軍所書洛神賦。世絕不傳。大令亦未見全本。此石不知何時所刻。筆致古逸。真翻若鸞鴻宛如游龍。世目所不經見者。合裝成帙。余曾有題云。向聞王右軍有所書洛神賦。求之二十。弗獲。竊同。即大令洛神。亦止見宋搨十三行耳。丁亥之春。同戲牧齋於報國寺松下。見右軍洛神。戲昨舌絳。為異寶。越數日。復見大令全文。二王妙蹟。一旦完聚。真異數也。宋人董廣川最稱誦博其書跋云。逸以此賦。當以為第一。今無復存者。但子敬所書猶傳。未可以伯仲間論也。又云。昔馬澄評石

軍書。謂勸進洛神賦諸書。皆作今體。知逸安全書此賦。子敬當是習其家學耳。是廣川止見大令洛神。未見右軍書也。今併子敬書。亦無復存者矣。名蹟在世。有日。減無日增。可慨也。余行年六十。始獲觀此良厚。幸矣。退翁記於西山之煙雲閣。大令洛神賦。後有元人跋云。子敬書洛神。如龍如驚。莫可踪跡。世代以來。咸知所寶。或以十三行。或以八行。為珍秘。其全文不可得。蓋可知也。此刻具其文。可想像也。更當兵亂。臨覽寧不慨然。

至正二十六年。歲在丙午五月二十一日。跋是日為小暑。節天氣蒸雨久之數點。而止。華蓋叟記。

王大令十三行

此係宋刻。余家所珍藏。精采如手書。董玄宰云。十三行真蹟。元時在趙文敏家。使我得之。則不啻至寶也。一日得見。文敏所書跋云。晉王獻之所書洛神十三行。二百五十字。人間止有此本。是晉時麻牋。字畫神逸。墨彩飛動。紹興間。極力搜訪。僅獲九行一百七十六字。所以米芾仁跋作九

行定為真跡。宋末賈似道執圖柄。不知何許漢得四行七十四字。欲續於後。則與九行之跋。自相乖忤。故以紹興所得九行裝於前。仍以紹興小篆款之。却以續得裝於後。以悅生葫蘆印及長字印款之。並頻數年前。見此神物。託某賢文學士陳公顯。委曲購之。既而孟頫告歸。延祐庚申。忽有僧持陳公書。并此卷見道。陳公誠磊落篤寔之士。不失信於言。豈易得也。因得及之。

又有一本。是宣和書譜所收。重完全。是唐硬黃紙所書。當是唐人臨本。後有柳公權兩行云。斗敎好寫洛神賦。人間含有數本。此其一焉。寶慶元年正月廿四日起。居即柳公權記。吾不敢以為真跡。蓋晉唐紙異。亦不可不知也。

王右軍臨鍾繇力命表墓田帖

右軍所臨鍾太傅書。乃南唐墨寶堂石神韻俱全。信乎其為墨堂也。太傅字形多扁薄。常有隸意。右軍但以己意臨之。不區求形相之似也。

古人臨書。惟欲發露自己精神。不肯寄人籬下。如趙子昂云。蘭亭與內舍帖相似。乃王自似王。非王之似鍾也。

王右軍樂毅論

樂毅論。是右軍親書於石。以貽後人者。唐太宗取入御府。堯昭陵中。後溫韞盜發。舊石已碎。宋學士高紳以鐵束之。其末獨存海字。此本是其也。歐陽文忠云。其石高學士之子弟質錢於富人。而富人家失火。遂焚其石。趙德成云。石未焚。後

在即官趙鍊家。木匣貯之。極為珍惜。親舊有木墨者。必手摸以遺之。後遂不知所在。

近日李日華有本。題一修字。傳為歐陽重刻。然世亦罕見。今所傳行者。乃宋人王著偽書耳。

王右軍東方朔畫贊

貞觀所購大王書。評定以黃庭經為第一。畫贊第二。則知此帖。唐時尚在御府。所謂殉葬玉。鐵仁乃偽也。書法挺勁。與他書稍異。唐初諸賢。不自此入手。而柳誠懸得之為多。觀護命終固全用。

其法也。

王右軍曹娥碑

宋摘曹娥碑。乃宋高宗御府存。書法靜婉貞淑。如觀其人。書事至此真可傾國。昔趙文敏謂見其墨跡曰。如親見呂仙。聽吹玉笙。可以稱量。天下之書。誰不信然。六月七日為初伏。天氣蒸熱。數年來無此奇熱也。閱此帖。殊覺清風習習。不覺赤腳踏履冰矣。退翁記。

王右軍筆陣圖

相傳衛夫人有筆陣圖。右軍題其後。累代皆以為右軍書。余觀其論書語。殊淺薄。尚不及孫虔禮。而書法亦遠遜右軍他書。殆後人妄為之耳。趙子固云。學書必先定間架。若論間架。莫早正於此矣。據觚者所必資也。至孫虔禮云。既知正。正務追險絕。是在後人自得。何如耳。

王右軍十七帖

唐文皇收右軍遺跡。率以丈二尺為一卷。同首有十七字。故名十七帖。李後主得寶。知章臨本刻之。

澄心堂大觀中。又刻之太清樓。至唐人弘文館。張鉤本。後有勅字者。萬曆中。在京師王愷延家。濟南邢子愿借之。上石。亦甚蒼勁。有致。不避宋刻。因後後。此石不再。後人恐未得見也。

李後主刻本。余於山東人家得之。精妙如手書。後有悅生印。乃賈相所藏也。

晉人以書擅當代。然見之碑版。無一佳者。周孝侯碑。不知何人假之。為右軍書。且其文謬妄。前人駁之。許矣。不足存也。

魏百官勅進碑

碑為梁鵠書。歐陽脩云。嗚呼。漢魏之事。讀其書者。可為流涕也。其鉅碑偉字。其意唯恐傳之不遠也。豈以後世為可欺歟。不然。不知耻者。無所不為矣。

何元朗謂隸書當以梁鵠為第一。是隸書之祖。余謂不然。漢隸雍容古雅。卓然千古。梁鵠所書。方削家情。矯強未通。視史晨韓勅諸碑。相去千里矣。古謂書則世代。豈不信然。

按梁鵠字孟皇安定人以善書為比部尉後依劉表及荊州平曹購募求鵠鵠快自縛詣門署軍假司馬使在秘書曹常懸其所書於帳中或釘壁土玩之謂勝師宜官元人吳融褚良及明支微明皆學其書然終是魏人隸篆謂之漢誤矣

受禪碑

此碑余家有舊搨本無一字断裂上有晉府圖書蓋宋時搨也書法同勅進碑金石略云雖小遠漢人雍雅度衫履自飭之凌矯

余按此碑昔人謂王朗文梁鵠書鍾繇刻石為三絕碑類魯公謂為隸書

黃初制命碑

何元朗謂孔廟碑陳思王文梁鵠書為二絕此矮人觀場語也余觀其碑矯厲方板無論不及漢且遜受禪碑矣當時曹瞞假立名義大取漢鼎子丕濟惡父子兄弟偷理垂數千古異變乃欲矯祀孔子以掩世目而書者此中寧無樞机有中形外宜其書法不及東京孔廟諸碑也

魏鍾繇賀捷表

賀捷表歐陽公攷當日破關公年月不合疑其為偽黃長孺又考之魏史斷其為真然此表舊傳有大小二本不同歐陽公以小者為類鍾書余所見者乃小本然不知出誰氏之臨摹也余每言鍾書以右軍臨者為正如右軍書以唐人書者為正也鍾繇薦季直表

此表前此未見古刻止於華氏真賞齋帖見之謂真蹟在沈啓南家華氏得之上石一時盛傳以為真蹟然

乎否乎豈有晉跡存於千二百年之後者乎其書雖稍有隸體然娟娟爾俗學之漸視力命墓田諸刻端勁具有典型相去徑庭矣其為宋元人偽作無疑也

隨皇甫誕碑

皇甫君隨人而碑則立於唐歐陽詢書其筆帶有漢人分法是率更得意書王元美云此之諸碑尤為險勁是伊家蘭草堂發深信然蘭臺道因碑筆帶批滑之家學也此碑舊在陝西嶧鎮後

移西安府學萬曆戊子提學余君房作亭覆之
丙申亭圯壓碑中斷余所收雖稍有剥落然其
未斷前本也

智永千字文

智永嘗書千字八百本散在江南諸寺今尚有墨跡
存世宋大觀中薛氏以長安崔氏所藏真跡刻石
極其精善余所收乃當時舊搨不待駭律呂為律
名及有方綱摹字而知其款也

董玄宰云智永為虞世南之師作永師書當思永興
用筆乃不筆然作永興書當思永師用筆迥不板
結吾家有趙文敏六幹子文惟楷書純類智永蓋
以虞伯施參合為之遠為古今之絕

智永千字文在宋原有善本歐陽文忠所見本乃後人
妄補者逸去二百六十五字蔡君謨猶言未能盡云
豈歐陽公未見善本耶則薛氏之功大矣

龍藏寺碑

真定府龍興寺有隨人龍藏寺碑其書方整有致
為初唐諸人先鋒可存也至碑立於開皇六年祿已

久滅而張公札猶稱齊官書者不以為嫌當時不
以為禁此尚有古道尤足紀也

唐刻虞世南孔子廟堂碑

廟堂碑為虞永興得意之書貞觀四年碑成並量
本賜以王逸少所佩右將軍會稽內史黃銀印當
時車馬填集碑下簾榻無虛日故未久而壞至五代
王彥超刻之止存其卯廟耳今觀此本珠圓玉
栗神采照映信為千秋至寶唐搨文亡恐世無之
昔宋人崇咨道以錢三百萬購唐搨本在彼時已

難得如此矣

金石錄云廟堂碑武德時建而題目相王旦書額
者蓋舊碑無額武后時增之耳至文宗朝馮審
為祭酒請琢去周字而唐史遂以此碑為武后時
立誤矣

五代重刻廟堂碑

唐刻廟堂碑已泐王勣度取原碑勒石故初搨字
已不全雖神彩大遜然猶虎賁之於中郎也近得
一本乃以孔廟本與西安本合裝者所缺不多市

賈蓋欲以爲唐刻班人耳

金石史云唐書法以歐虞並稱。然前人云歐若狂將湮入時或不刊虞若行人竝選。罕有失詞。虞剛柔內含。歐筋骨外露。君子藏器以虞爲優。固當至謂秀嶺危峯處。間起則非也。歐虞固可並稱。今止存一廟堂碑。已經五代翻刻。手神尚肖。映發初刻更不知何如也。

虞世南破邪論

永興小楷。余所藏。乃宋人博古堂藏本。余舊有跋。

云虞永興書師智永。然永書絕綿密。虞加以秀朗。遂覺出藍。吾家有唐搨廟堂碑。此論上唐石宋搨本。與廟堂形有大小。而精采無二。雖石理稍泐。而筆致翻。於分行布白間。真絕構。也有唐三百廿年書法。當以永興爲第一。而永興書又以破邪論爲第一。

虞世南昭仁寺碑

此碑爲朱子看文不著書者名。鄭樵金石略以爲虞世南。細閱之。筆致娟秀。南雅非永興不能也。曰

唐書載貞觀三年詔建義以來。交兵處。爲隕身戎陣者各立一寺。令虞世南朱子看等爲之碑。此碑立於越州。乃破薛舉處也。文旣爲朱。則書自爲虞。更足據耳。

褚遂良孟法師碑

河南此碑。圓勁而深厚。猶存古隸遺意。是其得意書。且舊石完好。斷落僅二三字。傳世絕少。人鮮見之。余得之故太保吳國華家。聞太保讀何元朗集。謂此碑之竝。生乎止於無錫秦氏家。見一本。

吳乃使人往江南物色之。而得曼寶也。

褚遂良同州聖教序記

河南所書同州聖教序記。邀慈恩寺碑大小略同。而同州饒骨慈恩饒韻。如出兩手。而同州尤有墜石驚電之勢。後云龍翔三年癸亥六月二十三日建大唐褚遂良書在同州倅廳。

按公永徽九年庚戌。出爲同州刺史。三年還朝。六年貶潭州。顯慶二年貶愛州。三年戊午卒於貶所。至龍翔癸亥。卒已六年矣。安得復與書事。蓋非手書上石。

公歿。桐人不勝桐鄉之思。復摹刻官所。寔記所達。歲月。初不計其存亡。其西地字跡不同。摹手異耳。

褚遂良雁塔聖教序記

長安慈恩寺有河南所書聖教序記。分爲二碑。其雁塔門東西兩傍。石最完好。序云。永徽四年十月十五日。建中書令臣褚遂良書記云。永徽四年癸丑十二月十日。建尚書右僕射上柱國河南郡開國公臣褚遂良書。此日同州召還。後業稱臣者。以御製文。非奉勅書也。

褚遂良倪寬贊

此贊乃河南書。字法帶隸。極通古。余未見石刻。此乃韓宗伯散堂從所藏墨跡。勾勒上石者。金壇王氏又重刻之。不遺韓氏本矣。

褚遂良度人經

按靈寶度人經。褚河南書。間立本。畫宋時藏韓城范氏家。元祐間上石。此本揭也。稍有缺字。乃原本壞。非石泐也。字法娟媚。具有美人不勝羅綺之致。河南通公大節凜然。而書法乃如此。與余家所藏孝經

墨跡細勘。無毫髮異。而孝經乃聖賢所作。度人經則幻妄邪說耳。固知余所藏之高寶也。

褚遂良小楷陰符經

晉人無蠅頭小楷。其法至歐褚而精。而褚尤生動。永徽中。公奉旨書一百三十卷。此其一也。

褚遂良草書陰符經

此草字法。步驟三王。而微帶章草。風神瞥映。机致流轉。探度禮書譜。脫胎於此。貞觀中奉勅書五十本。此其一也。

僧懷仁聖教序

懷仁聖教序。乃集右軍書。宋人極薄之。呼爲院體。院中人臨以書。語勸主人。夫不學之也。趙子固云。其中逸筆。不知懷仁從何處取。使人未學他書。先學此。殊爲可惡。子固深於書學者。故其言如此。至近時。過大不然。視此帖。不斷本如珠。空收藏家。學與不學。俱購求一本。以侈人而泰中士夫。尤甚。有著金石史者。謂聖教序較定武蘭亭相絕千里。可爲噴飯。真所謂夜郎王不知漢大彼。或亦未見真定武蘭亭。

是右軍第一妙跡。定武是蘭亭第一妙跡。不特此也。即宋所臨諸本。無不各具一風格。陸子淵所謂原本既高。得其枝葉。即無不善者。人能學一分。即有一分之得力。無不卓然大雅。惟一學聖教序。則軍貝極俗。即唐人吳通微號能書者。亦受此累。況其他乎。黃長唐云。學弟能至自俗。碑字未嘗俗。夫碑字不俗。何以學之。輒俗。使學蘭亭者有是身。長唐深於書學者。失言矣。余初得一不斷本。繼於故內漫得此本。石更完好。字法纖毫畢具。蓋唐搨也。秦王玄會見之。賞嘆不釋手。

高宗萬年宮銘

分碑陰題名

初唐帝王留心書學。太宗每得一王帖。輒令諸王臨五百遍。另易一帖。故所書多可觀。至太宗晉祠碑。不見佳。不如淳化帖中諸書。高宗萬年宮銘。筆致生動。有晉人遺致。勝似所書李勣碑。

碑陰五十餘人。長孫無忌。李勣。褚遂良。蘇。皆與高。書名大小不倫。然皆有法。即契苾賀蘭之不草。唐人能重書學如此。

趙德久云。每覽此碑。未嘗不掩卷太息。以為善惡如水火決。不可同器。惟人主能辨小人而遠之。然後君子道長。而天下治。若無收並用。則小人必得志。小人得志。則君子必被其禍。如無忌。遂良。是矣。然知光帝死。所難非所以責高宗也。可稱論附錄之。六月十三日。閱唐諸帝王碑於懸車堂。時久旱不雨。東齋花卉皆槁。家人自東安鄭庄來。言皆赤地也。愀然有卒歲之憂矣。然是日諸老冒熱有事郊壇。余以病老。偃臥於茅茨之下。而又預計飽食。豈可得乎。退翁記。

唐宗書景龍觀鐘銘

楷書帶有隸篆。然文弱如儒生。知其靡。不掩也。且書各有體。不淨相混。如大小隸。即楷也。偏楷者。亦惟用其法。而不用其象。故佳。況楷豈可與篆參。聞李仲璇北山碑。忽楷忽分。忽篆。令人噴飯。唐宗殆襲其道。跡耳。

相王書順陵碑

字法道逸整潔。唐妙跡也。其中多用武后新字。且

自稱忠唐之子孫。何不類至此。令人歎。此碑豐大之甚。萬曆乙卯地震而仆。縣令取其石脩河。今已亡矣。余所收乃吳氏家舊藏。

玄宗紀泰山銘

唐初諸人隸石。猶略存漢法。如孔廟諸碑是也。至玄宗而始一變。力追豐艷。漢法蕩然矣。所書泰山銘字大七八寸。雄偉可觀。絕群他書。是其最得意筆。王元美云。余嘗登泰山。轉天門。見東二里許。有崖造天。銘書若鸞鳳翔舞於雲煙之表。為之色飛。惜

其下三尺許。為搨工惡寒。篝火焚。融遂缺百餘字。云余所收者。宛善無一字缺者。殆二三百年前物也。其餘如孝經。即國公主碑。涼國公主碑。南陵公主碑。金仙公主碑。尚書楊珣碑。皆舊搨。然俱遜泰山銘。惟易州有正書道德經。近在咫尺。未見也。

歐陽詢醴泉銘

趙子固謂率更化度醴泉為楷法第一。今其碑具在。誠第一也。余向年於王公惟儉家得醴泉者。本僅缺數字。滄桑後。竟失之。丙戌之春。復得此。

本政尚方物也。雖缺二十餘字。然搨法甚精。昔人所稱草裏驚蛇。雲間電掣。森若武庫矛戟者。備現紙上。今人絕不能有此。醴泉真宋人本也。率更正書。多帶隸法。如首行官字。在懸作豎筆。正鋒一畫。乃隸跡。近年搨本。竟是一點。大失書家宗旨矣。此搨之所以貴也。

歐陽詢化度寺舍利塔銘

化度銘。字法視醴泉差小而整秀。則同。其石則在關右南山佛寺。宋慶曆間。開府王雍通寺見之。

說為至寶。寺僧闡之。誤以為石中有室也。破石求之。弗得。棄之。寺後他日王公再至。失石所在。問之僧。俱以安對。公尋得之。已三斷矣。乃以數十纖布。得載歸。置里第。賜書樓下。靖康之亂。取藏井中。兵後好事者出之。爭相搨。遂碎之。世無復有此石矣。此本得之故秦順家。清勁而有神采。誠可為至寶也。元人王惲云。化度碑。率更規模一出。黃庭至奇古處。乃隸書一變耳。

歐陽詢溫虞公孝博碑

此碑雖已泐然所存者風骨整峻至同并張坦公處見一臨本靡美王元美云如郭林宗標格清峻而虛和近人信然考溫公卒貞觀十一年是時信本年已八十餘而楷法精神如此其古錄云按唐書溫大雅字彥弘弟彥博字大臨第大有字彥將兄弟義當一體而名大者字彥名彥者字大不應如此誠不可晚附錄之

歐陽詢九歌

率更有小楷千文及九歌余未見千文至九歌音

府所藏上有其印乃宋搨之精者皆黃主率先生見於朱御醫家謂世無二本迴環胸中二十餘年誠希世之珍世人艷稱化度碑政未見此耳

率更九歌宋時刻於長沙至南渡石已不存精刻宛如手書昔山谷謂唐彥猷率更真跡數行精思學之遂以名世人能於此帖致精焉不思不名世矣余恨相見之晚也

歐陽詢心經

金石略載率更心經在饒州是貞觀九年十月書於白鹿寺余得宋人搨本見其楷法精嚴而又寬展自如筆墨外有方丈之勢如郭恕先西樓閣纖微合度丁無安排真千秋絕詣也

歐陽通道因碑

蘭臺父子齊名號大小歐陽然率更世傳此數碑而蘭台止存一道因碑率更楷法淦出古隸唐楷第一而蘭台早抵購求反書不惜重貲力學不倦作書每用楷法蓋學其反也余得宋

搨善本遂與率更碑合裝之

李邕雲麾將軍李思訓碑

李思訓碑為北海最妙之蹟今殘剩已甚余所收者止缺二字宋以前搨本舊藏京師李貢士家為趙文敏故物其題簽乃手書也崇禎辛未李貢士搨以相贈帖之四隅久已范爛裱背紙乃宋戶口冊重裝之搨至任所相隨三十年兵火後已失復得蓋異緣也

按李北海有西雲麾碑一李思訓一李秀官同姓

又同忠訓碑在陝西秀碑在良鄉秦人著石墨
鐫華者誤以為一碑且以北碑為趙文敏所臨
誤矣良鄉碑不知何時入都城宛乎令掘地得六
礎洗視乃雲麾碑建古墨齋以貯之不知又何時
移至以京兆署中止二礎其四礎傳謂萬曆中
京兆王惟德携去汴中

金石錄明皇以天寶三年改年為載今此碑元年
正月立而稱元載附記之僕考

李之名蹟如李秀碑及婆羅碑東林碑余所收

俱翻刻本婆羅碑登州張司寇所有舊搨乃邢
子愿物余曾借閱今張死而絕碑帖不知何在矣

李邕岳麓寺碑

岳麓碑雖已殘剩然其鋒穎尚凌厲不可一世北
海奇人故所書南首俞仲蔚謂此碑勝雲麾必
有所見也

北海書宋初人不甚重之至蘇米而稍襲其法又
至趙文敏每作大書一意擬之矣北海諸碑皆手
自鐫所云黃鶴仙服茶芝無其人而託名也歐陽公

云李邕書余始甚不好好之最晚聲猶結交其始
也則其合也必久矣

李邕欽州刺史葉慧明碑

葉欽州碑乃八分書道雅大有東京遺意文傳為
北海書然碑首斷落不敢定金石略載有道先
生葉公碑而不載此碑又趙明誠錄有道二碑一為
北海行書一為韓本八分書此碑乃八分書韓耶李
耶姑闕疑可也然其書佳甚目數閱之而不倦
漢碑有隸有八分八分亦隸也今之正書六隸也趙

明誠謂歐陽公誤以八分為隸公寔不諱耳

北海書始安右軍行法頓挫起伏李陽永謂為書
中得仙手

顏真卿書郭氏家廟碑

碑在今陝西布政司乃汾陽皮敵之廟碑文與書俱
出魯公手以一代偉人之家廟非浮一代偉人之書不
足當之可稱古今二絕碑陰載汾陽元第九人皆列
大位不止史所傳幼明一人也所載汾陽封拜心與
史不異

顏真卿書臧懷恪碑

臧將軍碑。視魯公他書。若勁峭。且石又完好。鋒穎都具。要寶也。

顏真卿書東方朔贊

此讚在山東陵縣。書法較他刻更嚴整。余以墨倩生平極詆諆。後世乃有以極正之筆書其蹟者。便覺倩見之當為骨疎。

顏真卿家廟碑

碑在西安文廟。文刻四面。製作精工。魯公忠孝植

於天性。殫竭精力。以書此碑。而奇峭端嚴。生耿大節。已若顯贊之先人矣。

顏真卿八關齋會碑

八關碑。在歸德府。字法大徑三寸許。方整而有風致。視他書更勝。余向年官汴城。於故家得。一不斷。後督餉。彼中親至碑下。見石尚完好。今為時三十年。於宋長公聲擗寄此。乃碑之下段。已盡泐落。不勝慨然。

顏真卿書宋文貞公環碑

碑在沙河縣。書法方整中。帶有莊和。視他書稍異。尤為可寶。余以崇禎己卯。子役河南。親至碑下。見石雖漸泐。然規畫尚可撫摩。因攜一紙置輿中。其晨夕者。經年。以覆司馬達。擗贈此。大不如二十年前者矣。

顏魯公宋廣平碑側記云。廣平任御史時。持服於沙河。縣屬突厥寇趙定州。河朔亮。刑州刺史黃大軌。投艱於公。公以及母之。金革無避。及賊至城下。公為曉陳禍福。其後有素聞公威名者。相率而去之。開元末。安西都護趙含章。冒於貨賂。多以金帛賂朝廷之士。九品以下。悉皆有名。從鄭度。范陽。事。覺。有司以聞。玄宗將加黜責。公一無所受。乃進諫。馬。上。納之。御花萼樓。一切釋放。舉朝皆謝。公衣冠。慨然獨立。不拜。翌日。玄宗謂公曰。古人以清白遺子孫。今卿一人而已。公曰。含章之賄。偶不及臣。門非不受也。上深嘉之。又曰。公弟八子衡。因謫居汝州。參佐我幕。士皆入寇。陷於賊。知為公子。曰太尉。願相也。以三百騎。盡室護歸。此皆廣平遺事。新舊

史皆不載故特錄之

顏真卿多寶塔碑

魯公諸碑。惟此碑字法差小。平易近人。故學書家無不收置。一本王元美云。貴在藏鋒。小遼大雅。不與佐史之恨。其言誠有然者。

顏真卿華嚴題名

歐陽文忠集華石題名。自開元至清泰。五百餘人。今存者止魯公二石。每見人妄希託石以傳。而不知石終託人以傳耳。

昔魯公每遊名山。必刻己姓名。一置高山之巔。一投溪谷之內。曰。為知後世。不有陵谷之變。即古人重名。所以重其身。今人不重其身。只因不重名耳。

顏真卿麻姑仙壇記

撫州有魯公仙壇記。字形大如指頂。筆帶有隸意。魯公最得意書也。不知何時毀壞。杳無見者。余收此本。得之故蔡順家。宋以前搨也。楮墨精好。最所秘惜。至行世。雖頭小書。乃慶曆中人偽書。戴金石錄。而令舉世人奉為楷模。誤矣。杭州姜淮忠家有宋

搨大觀第九本帖。余家正以此。乃持以換仙壇本。去今所現有。乃思義堂搨本耳。

歐陽文忠云。顏公忠義之節。皎如日月。其為人尊嚴剛勁。象其筆畫。而不免感於神仙之說。釋老為斯民之患也如此。

顏真卿爭座位書卷及二祭文卷

宋搨魯公坐位帖。及二祭文皆手稿也。而坐位一帖。尤米元章所極力規撫。不能得其彷彿者。蓋其書鬱鬱奇宕。渾以天行。而無跡可求。故今人自述也。魯公與素師論書。素師曰。如折釵腳。公曰。何如屋漏痕。素撫其背曰。得之矣。公所傳於後者。蓋蓋三帖中矣。

顏真卿鹿脯帖

宋搨鹿脯帖。與三稿稍異。而沉澀激昂。力透紙背。書至此神矣。聖矣。吾每見張長史真蹟。氣韻盡。此帖無不。宛合魯公言。累代書法皆手傳口授。以至長史公之所傳者。漢矣。書之一道。可漫然為之哉。

顏真卿書清遠道士詩及和韻

魯公以正書清遠道士詩及和詩端勁中氣韻冲夷求之碑版中微與宋文貞碑相類魯公所謂如印印泥如鉅畫沙于此求之思過半矣魯公學書於張長史言長史楷法精詳特為真正此見書終以楷為極魯公楷書帶漢人石經遺意故祛盡虞褚媚媚之習此或長史口授法乎宋人謂魯公書真不如行有意不如無意此非知魯公者也宋人無真楷坐是故耳魯公書法輝映

千古終以楷為極則也

顏魯公忠義堂帖

宋人有忠義堂祀顏魯公嘉定間劉元剛刻魯公帖置其中極其勁秀計十卷宋末有嘉定丁丑東平輩蟻跋余僅得八卷貯海雲閣元王秋澗云觀顏魯公忠義堂帖偶悟公書勁而雅蓋筆善轉而韻勝故也

徐浩題經記

徐季海書名最噪岳贊其書曰怒猊抉石渴驥

奔泉當時司馬圖極愛之余所見其石刻甚少如嵩陽觀隸碑勢魄上覺軒翥然終唐法耳至不空和尚碑亦止見平正求如所謂怒猊渴驥者無有也聞王長垣文藻有題經記因借現指頂正書端凝而有風骨堂室也帖為賈似道家物乃世綵堂裝潢恐無二本

祝山齋歷代名賢法書集覽卷二

夏禹衡岳碑

响嶠碑。余所藏有二本。一乃嘉定壬申何致遊南嶽至祝融峯下。遇樵者訪禹碑。想者言石壁有數十字。俾之導前。適隱屏復渡一小澗。攀蘿捫葛。至碑所得。古篆七十餘。乃取隨行市曆碑而摹之。歸獻長沙。轉運曹彥約刻之岳麓書院。一乃湛甘泉先生重刻新泉精舍者。其碑韓昌黎劉禹錫俱有詩稱。不得見。而歐陽集古錄。趙氏金石錄。鄭漢仲金石略俱未載。其為真偽不可知。然字畫奇古。非近代人所能為。自可鑒也。

釋文有三家。從楊慎其說。鑑楊廷相則參註其下。次帝曰咨。沈曰嗟。翼輔佐。楊云頌。卿州者。沈曰永靈。與登鳥獸。楊云萬有。之門。參引洪流。楊云一真。一池。而明發南興之旅。沈曰以此志家宿藏。龍庭智督形折心。因弗辰往。求平定華嶽秦衡宗疏事。哀餘。楊云祇。仲種。沈曰。竇。當。按。南。漢。街。牙。沈曰。暴昌言。衣制。食備。萬國其寧。楊云。字。其。竇。楊云。其。

舞承 沈曰。棄。奔。

周穆王壇山刻石

贊皇壇山。吉日癸巳四字。奇古之甚。宋皇祐中。家知壽。而募之。縣令劉莊。鑿取。輦歸州治。權郡事李中祐。竊置廳壁。政和五年。道君取入內府。諸康之變。遂不可聞。余從博古堂得一。乃政和以前。搨本。後又得三。一為贊皇翻刻本。一為中書謝從軍刻本。一為吳華順性英刻本。聞宋景濂曾刻浦陽書院。未見其本。古刻瘦勁。而有天然之致。非後人所能摹也。

周宣王石鼓文

此文在國子監。廟門內。其形如鼓。其數盈千。蓋周宣田獵之事。史籍之迹也。諸家紛紜之說。不足存。舊在陳倉野中。韓昌黎為博士時。請於於酒飲輿之太學。不從。鄭餘慶遷之鳳翔。孔子而經五代之亂。遂至散失。宋司馬池知鳳翔。後輩至府學。已失其一。皇祐四年。尚書師獲足大觀二年。歸於汴京。詔以金填其文。初致之辟雍。後移。

至保和殿。金人破汴。輦至於燕。置王宣撫家。後移大興府學。元皇屢移至文廟戟門內。其文漫滅不可讀。滿道音訓。載三百八十六字。薛尚功帖。載四百五十一字。今存三百二十五字。數雖以於薛帖。然道朴而饒遼韻。自是上古風格。薛刻不逮。遠矣。殘碑斷壁。終當以真者為寶也。

至元己卯。圖子司業滿道音訓刻石鼓傍。自跋。略云。迨自為諸生。往來鼓傍。每撫玩不忍去。距今纔三十餘年。昔之所存者。今已廢滅。數字不知。後今

千百年所存。又何如也。間取鄭氏樵施氏宿薛氏尚功王氏厚之等數家之說。考訂其音訓。刻諸石。俾習篆籀者有所稽云。

余家有宋搨薛氏石鼓文。自跋云。石岐陽十鼓。周宣王太史籀所書。歲月深遠。剝泐殆盡。前人嘗以其可辨者。刻之於石。以甲乙第其次。雖不成文。然典型之尚在。姑勒於此。與好事者共之。薛帖余得之故內。精工之甚。恐後人并此不見矣。

石鼓文。據楊升菴懷金石古文。載其全文。謂得唐

人拓本於李文正家。余讀而驚嘆。已歸於京師。古石考中。然陸文裕深謂石鼓。雖博洽之儒。如玉順伯鄭漁仲。搜訪靡餘力。咸存斷缺。歐陽公集古錄。纔四百六十有五字。胡世得資古所錄。僅多九字。孫巨源於佛龕中。得唐人所錄古文。乃有四百九十七字。近世吾衍子行。自謂以甲秀堂譜圖。隨鼓形補缺字。列鐵為文。以求章句。又參以薛尚功諸作。亦僅得四百三十餘字。不知近日何緣得此。詩完好如楊用脩之所從來。果有的據。固是千古一

快。如以補綴為奇。固不若闕疑之為愈。然細讀十詩。古致翩翩。恐非用脩所能辦。然用脩謂得之李文正家。而文正懷麓堂稱絕不道。及何也。

孔子季札墓題字

季札墓。題字曰。嗚呼。有吳君子。延陵之墓。世傳為夫子書。一見於淳化帖。一見於鎮江石刻。即未敢寔而夫子手書。抑夫子原有此書。而後人摹刻之。如有若之似夫子。余敲玩再四。覺穆然有道之象。非如武王之銅盤銘。及夫子殷比于墓四字。竟屬後人偽作比也。

昔李陽水學篆初摹嶧山碑後見仲尼書刻墓字便覺變化開合如虎如龍勁利豪爽風行雨集固知大聖人遺跡非尋常之書所能及也

李斯泰山碑斷本

泰山碑世無石本余僅有二十九字按其文乃秦二世詔也剥落已甚但存郭廊耳此真秦石非宋唐曆中宋呂公及江隣幾翻刻也金石略中載秦時石刻有十皆李斯一手書當日欲盡滅先王之迹而以己書行後世奸惡甚矣董道有言曰篆文於後世為工然況之三代此其為我翟異俗之法以亂中國者君子則宜過而不問也余謂其知言

徐鉉摹秦嶧山銘

嶧山銘杜少陵詩已云嶧山之碑野火焚東木傳刻肥失真在唐時已不見石刻矣宋人董道謂曾見殘缺本氣質渾重有三代遺象原石即東木傳刻耶余有徐常侍摹本其門人鄭惟寶於淳化四年刻之長安精神奕燁常侍自謂得忠於天人之際良非遠也舊稱徐鉉善篆映日視之書中心有一

鮮澤量正當其中至曲折處亦無偏側其款如此惜不得見其手跡耳

五鳳二年殘字

昔歐陽公著集古錄不得西漢字劉原父出奇秦中得故銅器數件以款識寄之得償其願蓋碑文起於東漢而西漢無之也金明昌中詔脩孔廟於靈光殿基西南三十步有太子釣魚池取魚石充用得一石刻曰五鳳二年魯三十四年六月四日成十三字按五鳳通宣帝時號字形樸質此西漢之物絕無僅有者也使歐陽公當日見之不更為欣慰耶

蔡邕石經殘字

東漢書學以中郎為最而石經尤其得意之書故嘗為西漢之冠按鴻都石經立於熹平四年當時現有車馬填隘未三十年兵火亂離已失其半後遷於鄴遷於洛後遷於長安遂致蕩然至唐開元時僅存墨本耳宋初開地唐御史府得石經十餘石又嘉祐中居民治地得碑石洗視乃石經此本蓋彼時所擲也雖所存僅百十餘字然先正典型具存真希世之珍

也。余裝之硯山齋秘笈中。

石經在宋趙明誠猶見數字。謂以世所傳經書本校此遺字。其不同者已數百言。又篇第六時有小異。便完本其存則其異同可勝數耶。觀德父之言。則聖遠言湮。後學於經無所師承。無所根據。而徒執一己之說。使聖人之經曲就之。真可慨也。

東漢仙集留題字

余於吳國華故侯家得漢安元年四月十八日會仙友十二字書法。鈔甚其事。雖未可信。然非漢人手筆不能也。未審其石在何所。亦未見他書載其事。存之以志異聞。吳侯以勳封亭園營。赫一時。然被服如儒。生喜與賢士大夫游。家著古今石刻最富。海內殘石秘跡皆多方搜集。滄桑後索落都盡。余僅得其十之二三。山居清侶寔嘉類之。余著四朝人物志。向其後人求取誌石。不可得。並聞其始初所刻三代古文。亦亡矣。深可慨也。

又家傳製香秘方。每餅以微火蒸之。齋中可香月餘。侯自珍惜。貴家得之。每以金絲籠罩。為圍閣。極

飾。當神廟盛時。京師三絕。謂吳恭順家香。魏處曉家酒。李威曉家園也。

冀州刺史張表碑

余從故內浮漢碑四種。涼州刺史魏此碑。一。留字。周。碑。太保高峻碑。及張冀州碑。而三四碑斷缺。甚。惟冀州碑完整。如新。揭且書法遒勁。大有古致。漢石之鴻寶也。宋人孫宗鑑曾得之。極為珍重。此本殆宋前物。見者亦罕矣。

按張冀州碑。載其古錄。魏涼州碑。載金石錄。已

言文字殘闕。至斷字碑。及高峻碑。歐陽趙氏俱未見也。古迹在世。適於見聞者亦多矣。

魯相韓勳造孔廟禮器碑

此碑建於永壽二年。碑完好。所缺不多。而篆法波拂。其存漢碑存者。不必皆佳。而以適逸有古致者。為上。如此碑者。未易屈指也。書法之美。旧石之完。書家得此。與曹全碑而從事焉。他可無間矣。余初得一本。珍翫之。又以羅小華墨一大笏。易得一斧。以為副。真如乞兒暴富矣。

集古錄云韓明府名勅字叔鄴前世見於史傳
未有名勅者豈自余學之不博乎左氏春秋傳
載古人命名之說不以爲名者頗多故以勅爲
名者以也

廣川書跋云考之字書勅字從東謂誠也按韓明府
自名勅耳古者以陽養爲勅勅爲養音其文而據
別籍當南齊時有劉勅爲內史則古人名勅者何
世無之觀廣川之跋是博如文忠猶有誤疑也學
問一事寧有盡哉故兩錄之以見余雖老未敢廢

學也

魯相乙瑛請置百石卒史孔翻碑

孔廟卒史碑文既南雅簡質書後周古絕逸漢石
中之最不易得者都言敬謂此碑殘闕余所收本
則完善當在都所見本以前後云後漢鍾太尉書
則後人附會之說耳

魯相史晨孔子廟碑 前碑後碑

史魯相有二碑石皆完好字復南雅絕逸可爲百世
楷模漢石之最佳者也前碑載史姓字爵更於建

寧元年四月十一日戌時到官乃以今日拜孔子即脩
種祀罷殿民戲後碑史自出俸錢家穀以奉種
祀於建寧二年三月癸卯朔七日上尚書時副言太
傅太尉司徒司空大司農蓋國有大造司徒司空
通而論之史不以案食小節自忽必上之尚書請之
天子以聞矣哉

泰山都尉孔宙碑

孔季將碑字法古逸尚存分將漢石之佳者王元美
乃謂文與書皆非其至甚矣鑒定之難也秦人耶

宗昌金石史云漢泰山都尉孔宙融父也史作佃趙
明誠歐陽脩王元美皆謂卒以延熹四年元美謂又
四年都尉廢廢三年長子張生融歷張儉抵罪時融
年十六宙卒時僅九歲按建寧三年張儉舉奏候
覽誣儉鉤党刊章討捕時融年十七非十六也又按
碑宙以延熹六年正月乙未卒甚明三公皆謂四年何
也又按融建安十三年卒年五十六則是永興元年癸
巳生至延熹六年癸卯融正十一歲非九歲也夫以文
觀望與漢碑橫遭賊瞞荼毒海內痛盡其卒年史

不應浪書至云融年十三喪父史亦予指當以卒年及碑為正此段可証史之誤附錄之

博陵太守孔彪碑

按彪為孔子十九代孫仕終於河陽太守而碑額仍云博陵太守或碑乃博陵故民所建每閱漢人碑陰載出錢名氏或其門生故民非其子弟所置也彪名及字元上碑中猶存集古錄謂名字磨滅不可見豈當日所見不及今本耶書法娟笑開鍾元常法門矣

卻陽令曹全碑

曹景完碑萬曆間始出卻陽土中中惟一因字半缺餘俱完好且字法遒秀逸致翻與祀器碑前後輝映漢石中之至寶也萬曆中河南土中並出尹宙碑字不逮此然完好可讀每閱集古錄金石錄及近代都公敬揚升菴諸書嘆古刻日就銷滅入目者日鮮然如曹尹二碑前人所未見也素人王弘度字文舍從余游酷愛古刻每向余言秦中石刻自經寇剽焚蕩無餘間有存者州縣憚於應上司之索取東亂槌毀恐此後秦無石矣故庸石搨本

有存者所宜共寶也

北海相景君碑又碑陰

景君碑據金石錄云在濟州任城縣今乃在濟寧州學不知何年移此碑集古錄云文字漫滅金石錄云此碑最完何也豈搨者有先後耶余所收本天已漫滅惟碑陰差存其書方整有分法王元美稱之曰古雅非溢美也

淳于長夏承碑

金石錄云碑在洛州元祐間因治河堤得於土中刻

畫完好如新余所收六無剝落者其字隸中帶篆及八分洪丞相謂其奇怪真奇怪也有疑其偽者然筆致有一段英毅之氣決非後人所能及元人王惲謂為蔡中郎書恐未必後刻建寧三年蔡邕相楷書後人附會其說耳漢碑如郭有道碑最是名跡今假刻可厭之甚何可與夏承碑同日語耶

司隸校尉魯峻碑

魯仲嚴碑已剝落不可讀然其所存字分法勁拔古雅漢石之佳者楊升庵云魯峻碑水經以峻為兼

趙氏謂方輿志寰宇記皆作岷而辨水經之誤。余家舊藏此碑。岷字明白可識。趙氏何必証之以地量書也。鄭溪濬又謂此碑書於蔡邕。按徐浩古迹記其敘邕書惟三體石經西華光和殷華馮敷數碑。及其他字書。未聞邕嘗書此。不知鄭氏何所據也。

魯峻碑陰

此視前碑較完美可讀。蓋為可珍。不知金石錄集古錄及諸釋何以俱遺而失載。即近日秦人題函著石曼卿華極力搜訪並前後碑俱未入目。甚矣古

今翰墨信有緣也

執金吾丞武榮碑

武榮碑久稱殘缺。集古錄載其名。金石錄並不載。然石非全磨滅者。文既簡賅字亦如之。自是東漢風格可珍也。榮之父吳郡丞武開明光燉煌長史武班俱有碑。載金石錄何以獨遺此碑耶。

竹邑侯張壽碑

張竹邑碑在城武縣。僅載其古錄他書俱不載。迨日好古如楊升者慎諸君。未見也。碑文簡賅字法

古雅具見漢人風格

已郡太守樊敏碑

樊已郡碑。建於建安十年。不知今在何地。余所收本無一字殘缺。題額及鐫書人劉武良名俱全。而書法道勁古逸。尤為可珍。集古金石二錄俱不載。豈近代始出現耶。金石古文載其文。至銘辭缺六字。又誤四字。余遇此碑改正。

辭曰漢元帝。像岳瀆。治正分金精火佐寔且賢兮。豈欲救民德彌大兮。遭遇陽九百六會兮。

當。舉避季今逃逝。逃逝今嗚呼哀哉。陳氏

鬼神。裕兮

古文之缺。當存其舊。若妄加改竄。非其贗矣。許中誤四字。視原文不及遠。甚誤耶。故耶。楊升庵之病多坐此。

蕩陰令張遷碑

張蕩陰碑。建於中平十年。石完好無缺。而書法方整。爾雅漢石中不多見者。考之通志。金石略。具其目。而集古錄金石錄及隸釋隸續並不載。豈心出

自近代耶而近代人如秦中趙涵及郭宗昌搜訪舊碑不之及何也此碑及樊巴郡碑俱完整而佳一旦獲見前人所未見天下事孰有快於此者乎

李翁新里橋卽閣頌 卽音所

李翁在武都為新里橋事有碑有頌余所收李字極完整所缺不過六七字但有頌而無碑集古錄云頌後又有詩皆磨滅不完今詩固可讀當是集古錄以前搨惜歐陽公未見也又金石錄止載碑未見頌

廣川書跋云止見頌未見碑天下事固難無也

白石神君碑

白石碑不甚剝落光緒四年民蓋高等為無極山詣太常求法食至六年而崇民此例為白石神君以請碑文云居九山之數卷三條之一語極荒唐

硯山齋珍賞歷代名書法書集覽卷三

柳公權神策軍紀聖德碑

按碑為崔鉉文柳公權書書法端勁中帶有溫恭之致迥其最得意之筆唐時刻在禁中入無敢搨者故墨本最火即歐陽文忠及趙德父俱未見也余所收乃寶似道家物上有秋整圖書及長字印元入內府上有官書條記後在晉王府中卷首手書云怪君何處得此本猶有桓玄寒食具油乃鮮于伯幾筆也

柳公權書崔太師碑

按碑為劉禹錫文柳公權書字法較他碑稍小而深厚不露風骨柳碑之僅見者工有河東郡圖書及翠微印乃薛道祖家物也元人有跋稱其溫厚精嚴故足寶重得之矣

此碑薛道祖裝為二冊滄桑後自大內流出下冊在王長垣寓上冊有人携往三韓丁酉之夏三韓本復還京師長垣買得之余以古觚及米氏英光堂帖易得未幾碑額在一市賣家持

來求售河東諸印宛然。一碑之微。分鏡合若。有司之者。天下事況有大於此者乎。人可慨然笑。

柳公權馮宿碑

按馮尚書碑今在陝西省下。誠懸小書。精嚴而冲夷。如崔太師碑。柳書中之最佳者。且文字完好。當是百餘年前所搨。秦人王弘度醋嗜古墨。余問如此跡。近在省會。何以不多見搨本。王云。碑已剥盡。不可復搨。每捫碑石。輒欲流涕。余爲之撫然。

楊用脩云。誠懸馮尚書碑。並於廟堂碑。柳公權書李晟碑。

按西平碑文。爲裴晉公撰。柳誠懸書。余舊未見此碑。近始見之。字雖剝落。然一段挺拔不群之聲。尚可捫而得也。王元美不滿晉公之文。謂西平之子。皆通獨太保。聽存乞文於晉公。晉公自以爲位列宰輔。文宗簡要。贈當如是。而於西平之元勳。僅略十不著一二。元美之言是矣。然此碑列銜云。臣裴度奉勅撰。而非太保聽乞也。余以爲奉

柳公權書符璽碑

命之作。固自有體。西平之功。赫著人世。何可遇爲鋪揚。不爲人主地。元美見不及此矣。嘗見蘇子瞻著溫公碑。累數萬言。卒未忘者。之口溫公竟不能有其碑。此千秋之炯鑒也。六月十七日。退翁偶記。

按符尚書碑

字法深厚。與崔太師碑同。王文言自秦中搨寄此本。把玩竟日。唐初諸公。無不學晉。即褚河南。剛正不撓。千古偉人。而其書亦帶有隸峭。不勝羅綺之致。蓋屈而就晉法也。至誠懸始大開境界。自出手眼。雖學魯公。實有出盡之譽。故唐人稱其一字千金。又謂墓碣之書。不出誠懸。則爲不孝。至四裔咸知寶重。豈倖致哉。近人評書者。多以晉法繩之。真非姓之見。又按符符二姓。各有分派。從以者。其先本姓蒲。以識文改爲符。從以者。其先任秦。爲符璽郎。遂以爲氏。二姓固自不同。而唐符璽碑。合從以而書。作符。而符璽之符。又有書從以者。二字古原通用。漢碑率以竹爲。必有從以者。魏晉以下。真書碑

柳公權玄秘塔碑

亦有書符節為符節者不可不知也附記於此

誠懸此碑最為古所矜式然筋骨稍露不及聖德與崔太師碑宋僧夢英等學之遂落硬直一派不若學柳者也此碑之文為裴休撰唐人取經西域皆梵書舊語文義不通使裴休等翻譯潤色竊取聖賢之義故幻音之以文其陋而世人昧奉為上乘者皆休等為之也即如撰玄秘塔文何能著一名理但修言人主寵遇之隆以張揚其教而

已休輩之後倘不遇如此先儒云地獄無則已有別小人受之若休輩者吾知其沉淪無已也吾嘗讀歐陽文忠文集中無一篇佛寺碑記元時新刻釋書令吳幼清先生作序先生聖不應命此皆聖人之獲也

柳公權小楷護命經

前人稱柳誠懸所書清靜經護命經俱為佳蹟然清靜經猶摹倣大王雁行雁宿至護命經絕去摹倣之迹有自我作祖之意真有唐第一跋蹟

柳公名世行世者李西臺愛柳尊師誌歐陽公愛高重碑蔡君謨愛陰符序米元章愛金剛經薛道祖愛崔陝碑至於古逸深秀莫護命經若也董玄宰謂於虞褚顏歐皆彷彿十一自學柳誠懸方悟用筆古澹處自今以後不得舍柳法而趨右軍然董公秀媚處終囿於右軍不能如柳之脫然能離也六月十八日道人記於知止小閣上

蘇東坡書寶塔頌

碑在京師之憫忠寺當日書丹於石故文自後世門字法端潔蘇碑之佳者按唐史肅宗至德二載安祿山已死安慶緒忌史思明之強遣安承慶安守忠阿史那往徵兵因密圖之思明納判官耿仁智等之謀乃因承慶等以所部十三郡及兵八萬來降上大喜以思明為歸義王范陽節度使未幾復叛此碑乃建於初歸附之時而以媚唐也

史惟則大智禪師碑

惟則分隸。為開元時第一。揆以漢法。固稍覺豐腴。然而轉通勻妥。不乏筋骨。是一代高手也。書述稱其古今折衷。大小應變。如因高而騰達。俯川陸而畢見。洵然碑石完好。無一字剝落。尤為可珍。

李陽冰李氏三墳記

篆書自秦漢而後。推李陽冰為第一。今觀三墳記。運筆命格。矩法森然。誠不易及。然余曾於陸探微所函金勝圖後。見陽冰手書通勁中逸致。翻文非石刻所能及也。

宋僧夢英留心篆學。大要於李斯諸人。皆加駁駁。而獨推重陽冰。後人非之。然所著篆書偏旁字源。誠可為後學取法。自書後跋云。依列定說。文重書偏。旁字源目錄五百四十部。貞石於長安。故都文宣王廟。使千載之後。知余振古風明篇篆。引工學者取法於茲。意亦甚自任。余故裝於李氏篆之後。

寶泉謂李陽冰篆為筆虎。又善小篆。自謂蒼顏後身。

絳州碧落碑

按碧落。觀名也。開元間。改為龍興寺。其碑舊傳為陳旌王書。洛中紀異錄。二道士畫化白鶴飛去。是也。舊刻天尊像於碑背。外將摹刻此碑。昔李陽冰觀之。七日而不忍去。學之十二年而不成。必有獨得其妙者矣。後人輕毀之。可乎。旁註釋文。乃鄭永規書。雖可存。六月二十日晨起。涼生几簾。後展碧落碑。細玩中有絕佳之字。不讓古篆。有絕不佳之字。卑俗可咲者。晉歐陽公集古錄。有割去惡字而存佳者。

如智永千文。去二百餘字是也。此碑常存數十字。另篆之。

王知敬書李靖碑

李衛公碑。稍泐。金石錄謂為王知敬書。知敬負著名。當時與房玄齡。殷仲容。相伯仲。宜其所書。道美可饒。如此唐初名手。人止知虞褚。如李衛公碑。蘭陵公主碑。崔敬禮碑。高士廉。陸兆記。孔穎達碑。馬周碑。薛收碑。褚亮碑。有著名者。有不著名者。皆精妙絕倫。不遜虞褚。人罕見之。故多不知也。

起模陵公主碑

碑內無趙模姓名乃先宮保想當然者

按公主太宗第十九女也碑文不知出何人手方整娟秀書家傾國也余嘗見趙模所書高申公澄兆記筆致相合模擅書名太宗嘗命之摹蘭亭者此為模書無疑也

王知敬中書令崔敦禮碑

碑內無王知敬名款迺先宮保公想當然者

按崔公初名元禮高祖改敦禮墓碑已剝落然所存者整潔俊逸顯明珠也筆致大似李衛公碑當亦是王知敬書秦人趙岷云此碑文什必傳於世

又薛收碑書法亦類此當俱是王書也

殷仲容書褚亮碑

碑後無殷仲容名款迺先宮保想當然者

褚公乃河南公父由陳入隋由隋入唐享年八十有八今碑已殘刻分隸精工之甚唐石之最佳者字與馬周碑相類馬碑金石錄謂為殷仲容本則此碑知為仲容無疑也仲容感負書名河南公為父傳後世之傳肯舍之他求乎

尚書張胤碑

此碑稍泐昔人稱其書法精健信然唐史為張後

胤舊書無字新書曰字嗣宗而碑乃曰故金紫光祿大夫張胤無後字蓋古人題名或時以單字行多有如此

裴休書圭峰碑

裴休書脫胎於智永而附益以歐陽更率是碑乃以篆額付柳誠懸而已任書何不自量也後世乃有以為胖柳書者兒童之見耳所撰文乃彼家刺語舍本業而拾異類之唾餘鋪張以見學術真如浪子衣珠行乞亦可哀矣

張增書段行琛碑

按張增無書名所書段公碑通勁豐逸全得晉遺法唐人之最佳者可玩也又按行琛乃忠烈公秀實之友長祥類次忠烈次秀實成次同類史傳不載曲阜縣文宣王廟記

北溫裕乃先聖三十九代孫能以私俸奏請葺廟賜詔嘉獎碑無書者名其勁秀大有顏魯公柳誠懸遺意其事其書俱足存

陸榮書陀羅尼經

陸崇所書佛經傳世者少。止見此本。為晉府所藏。又有永耳珍玩印。乃馮保家物也。字法圓健。而有風致。宋人名家書多從此入手。細閱之自見。

高氏書鐵彌勒像頌

集帖中。以女人書。所存惟太原泰軍房璘妻高氏所書鐵佛頌。昔人稱其字畫簡古。筆力通健。今石雖經剗刻。然簡古通健之致尚在。夫男子生而泯。者何限。過婦人惜書名。以傳後世。君子疾沒世而名不稱。為寧無媿此巾幗哉。

僧無可書寂照碑

此碑為段成式文。僧無可書。成式著酉陽雜俎者。好奇之士也。無可逆賈島從弟。有詩集行世。觀其所書。矯勁不凡。蓋亦奇人也。

僧建初書玄奘塔記

按玄奘取經西域。廣為翻譯。蓋大有功於佛教者。而史載其壽止云五十六。蓋中壽也。世人倣佛。大約求消災延壽耳。而玄奘宜延而不能延。人奈何舍終德而趨異教。莫不可必之福乎。史云卒於顯。

慶六年。至文宗開成四年。改募建塔。劉軻為撰文。始云卒於麟德元年。其壽六十有九。蓋歸詞也。

呂秀叢書景教碑

秀叢景教流行中國碑之書法。秀逸通勁。唐石之最佳者。余前此未見。已矣之秋。王文肅自秦寄至。未知碑在何地。何以能完好如此。又王長垣送冷朝陽所書碑。字法秀穎。亦其完好俱可珍也。

龐仁顯小楷三經

龐仁顯。宋初人。素無書名。而其所書道德經。

整潔。渾是唐法。殊可珍也。蓋宋人書至蘇米出。而始大變。其初固猶存先民法則也。

宋貢士書西明寺塔銘

宋貢士所書碑。字法俊逸。宛是唐人名手惜書。

名處。石泐無可攷耳。

韓魏公北嶽廟記

余於宋名臣墨蹟。每見之。獨未見公手書。此碑做魯公書。宛如畫像。贊歎然有不可犯之色。王元美云。北嶽在曲陽中。有一白石梁。相傳云是。

舜時徙嶽飛至者。因祀於此。其說迂誕不經。然古樹奇疎。有二塑鬼。奇甚。皆千年外物。碑刻亦稱是。魏公此書。全法顏平原而鋒距四出。令人不可正視。公之受遺二世。以自繫天下重輕。此亦可觀一斑矣。

蘇文忠公書同馬溫公碑

按溫公碑在夏邑。蘇文忠奉旨撰書。文既宏肆。琳瑯其音。書法端謹。大存晉唐遺法。文忠第一。缺蹟也。此碑仆後。皇統八年夏邑令王廷直重刻。

之因斷舊石為四。前有額。後有跋。事載元人程鉅夫老古園詩序。及王廷直復脩溫公墓碑記中。此本余得之王都尉家。蓋未仆以前。揭神采燦燦。後載王冊王儲奉旨摹勒完好。如新。奇寶也。

又按司馬溫公以元祐元年九月卒於位。二聖親臨其喪。哲宗再遣使詔其孤康文達大臣論指。碑奪還。命從官蔡命入內侍省候奉官李永言乘驛詣涑水。相地卜宅。於是。以十月甲午。掘塋。陝解蒲華四州卒穿土。復還。高方百二為窆具。

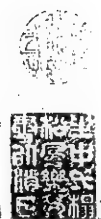
十月。復命公從子富提舉之。以二年正月辛酉。既葬之明年。勅翰林學士蘇軾撰碑。上親為篆字。以表其首。又命永言及公從孫桂督將作百工。起樓於墓之東南。以及馬樓。成凡四丈有五尺。七月畢。事費公帑一萬六千有奇。八年九月。宣仁皇后崩。紹興元年七月。三省言前後臣僚論刻元祐以來司馬光等罪惡。詔追所贈官。并謫告。及追所賜神道碑額。折去官脩碑樓。及倒碑。磨毀碑文。未幾。熙寧竊僥之碑。大書深刺。皆以公

為首。靖康初元。除元祐黨禁。贈公太師。而時已不可為矣。按王廷直脩復公墓。在金皇統八年戊辰。乃宋高宗紹興之十一年也。距紹聖撲碑時計五十有五年。時公墓已湮在異域。而其臣陵護脩復之如此。其視紹聖崇寧為何如也。金主下相迺繪溫公之像。賜之正中國。指為黨魁時也。吁可嘆哉。

蘇文忠公小楷謝帖

公授殿中丞直史館。具啓陳謝。手書小楷。筆

鍾王公帖中僅見有端平石本摹刻之工
蘇文忠仙遊塔題字
公為鳳翔判官時將仙遊塔而紀其事字法
絕似顏魯公座右帖近入學蘇者一味豐腴
全未夢見此也



蘇文忠公海棠詩斷石

按海棠詩僅存百餘字。楷書端勁。似徐季海
題經記。而風致過之。前有小像。石亦泐。
葉石林云。海棠詩為東坡先生最得意之作。故
常喜寫入閒刻石。有五六本。此本予里農人。得自
古墓中。始掘時為鉏鋤所壞。復規而方之也。去
其餘僅存百字。詩前有先生自繪像。即小剝泐
不妨偉觀。此石後在黃岡王同軌家。每揭以贈
人。同軌字行甫。為蕃育署丞。著耳譚及合江

亭稿行世。

米元章書顏魯公碑陰

米芾為魯公書碑陰。即用魯公書法。奇宕可
喜。至碑中謂杞欲害公之人而不能害之。仙其
說亦奇。余以為杞能害公一時而不能不予公以
千古固無論公仙與不仙也。

米元章燕湖縣新學記

燕湖學記黃裳撰文。米芾書。字法道勁而韶
秀。余舊有未斷本。兵亂失去。今雖稍剝。然大

勝龍井方圓庵諸刻

米元章明道觀壁記

米元章重聖天臨殿記

米元章天臨殿銘

三石皆奉勅書顏秀異常唐人不取望其項背也六月廿二日又早大雨几席生涼坐小閣上玩之竟日

米元章書天衣懷禪師碑

碑文雖用彼家語似一篇語錄非文也而筆法

勁逸絕勝他書後書希世蓋稿也韓平原得以上石令墨蹟在龕合肥處前缺十餘行中必有數字不同想所書非一本耳

黃山谷書秋梁公碑

碑為范文正公撰文載梁公事極悉書法端謹不類他書以梁公之勲德又正之文章又都之歟筆可稱三絕文節尚有夷齊碑惜未見

黃山谷題蔡師元公此君軒詩

此君軒詩為梁公極得意之作而書亦瀟灑如

意不知刻於何地摹手不工然一段清朗之致如霽色在林尚楚樸人眉宇也

又見山谷綠葉贊刻於廬山廟蓋山谷謫居涪城作也綠葉贊贈女子炎玉者炎玉姓史氏名琰字炎玉為張子履妻喜文墨夫婦詩詞唱和彙為一編曰和鳴集山谷來涪敘張氏為姑表親炎玉致綠葉遂為之贊書法甚佳石理已泐姑記其事於此

蔡君謨萬安橋記

泉州萬安橋長三千六百尺費至壹千肆百萬事六鉅矣思惠以一太守不費公帑為之事舉而民不怨此思之所以為忠惠之所以為惠也橋成公詔還朝迺大書刻石雄偉開宕堪與橋稱

蔡君謨荔枝譜

書法類魯公體格相類而風骨則遜五代使之然也然宋季諸公能存晉唐法者指不多屈蔡君謨荔枝錄

宋人無工楷法者。忠惠茶錄出入晉唐間。絕構也。此本刻於宋大內。彼時已稱不易得。余又於友人處見一本。結構稍懈。大不及此。本後有黃文獻手跋云。蔡君謨小楷茶錄。結構似顏平原。張景隆刻之汴京。又有墨本。入紹興章閣。模勒禁中。無八分題序。字勢飄逸。頗具晉人風規。此榻是也。今皆不傳。恐當日所書不止一二。或別有真跡。旦暮遇之。亦未可知耳。至正三年佛日黃潛跋。

宋翻刻高從書盤谷序

高從。唐貞元間人。所書盤谷序。端勁有古法。世不多見。至歐陽文忠脩唐書。搜羅金石遺文。始得此碑。人益貴尚。至有以萬戲購之者。又之剝落。元祐八年。濟深令傅君俞摹刻之。然筆法大存。唐致非宋人所及也。

宋高宗藉田手詔

宋諸帝多能書者。而以高宗為第一。此紹興十七年耕藉詔書。頒至婺州上石。余見思陵手書

甚多。此書更覺勁拔。近代宸翰所未有也。

虞經書慎刑箴

慎刑箴。乃堯尚書通判西京時所作。一序一箴。極其剴切。而進士虞經書刻於石。書法整潔。可愛。當茲刑罰繁苛。四海重其安得此仁人之言。重刊之。置司刑之座右乎。

此石序文稍剝落者。錄其箴云。刑之所設。禁暴防淫。慎用戒濫。利澤惟溥。如燭於闇。如拯於沉。所以君子必盡其心。慎刑。奉仁者多壽。豈

刑獲報。天網不漏。嚴母先見。于公有後。顯布斯文。置諸座右。

道士于貞庵記

于道士元隱。歿宣和帝賜之道號。乃集唐諸名家書。而為記。其字絕無湊泊痕。風神瀟灑。高手也。

僧參寥書三十六峰賦

武林僧參寥。徙坡公游其所。書樓四明三十六峰賦。筆法全倣坡公。間彼時徐州有營妓習

坡公書人每不能辨。蓋坡公為一代偉人。即異流婦女咸知企慕效法如此。而朝士顧欲殺之而甘心者。則獨何歟。

朱元晦先生題愚室墓

朱子大書。雄偉異常。石已剝落。書云。嗚呼大愚室君之墓八字。余以先賢手蹟存之。

龔取願書陸宣公祠堂記

祠建於淳熙四年。呂東萊先生文。龔取願書。文既條達卓朗。書復馴雅。飭當時事。衰微

之日。而諸君子猶表章正人以維風紀。其事尤可記也。

金脣中微廟碑

碑文為黃文約撰。書者只云臣却。不著其名。石又完好。非泐也。書法方整遒勁。大有唐人遺致。

王庭筠書博州廟學碑

庭筠負書名。此碑風骨磊落。有襄陽之勁秀。而無其傾歎。近石不多見者。庭筠以名家子。仕於完顏。年未四十。自稱黃華老人。其意良可

悲笑。

沂州普照寺興化記

碑立於皇統四年。集柳誠惠書。方整勁秀。宛如柳公手蹟。集者不著姓名。如此跋脫。大勝唐僧懷仁。此可為知者道耳。

趙文敏書張留孫碑

元道士張留孫。官加開府儀同三司。上卿名。詔之。至此可笑也。松雪翁奉勅書其碑。豐偉秀拔。最稱鉅觀。自徐孝海李北海而後。未見其匹敵也。碑刻兩面。今歸然巖東嶽廟中。石理堅緻。絲毫不損。刻者為茅紹之。彼時求公書者。非茅刻則不書。觀其摹勒之致。固名手也。

趙文敏書張留孫画像贊

張道士像贊。亦文敏奉勅書。字形較碑稍小。而更俊逸。後有吳全節記。亦似文敏書。但稍乏精采。或學文敏者乎。記中至此。白樂山司馬溫公何失倫也。

趙文敏書僧裕公碑

裕公少林僧也元人贈大司空開府儀同三司追封晉國公宜當日仁虞院司鷹者皆帶中書銜也碑為程鉅夫文趙孟頫書稍不及他碑或摹刻者不及茅紹之耳

趙子昂書漢番君廟碑

番君廟者祀番陽令吳芮也今常泰末漢初有功於民立祀之廟始於范丈正公至此重新之丈敏書翻經欲仙可珍也

趙子昂書道士孫道行碑

趙丈敏書道行碑更覺秀圓王元美云姿韻溢於波拂間蓋能用大令指李北海脫者信然

趙子昂書捐施題名記

記述丈敏小書道秀絕倫班之晉唐間當無作色和子愿云皆人書法以趙丈敏為嫡胤廢皆庶

出耳知言哉

趙子昂書姜白石續書譜

姜白石續書譜其精美安不遜孫虔札更得松雪書之可稱一絕其書以邊羅碑為定武蘭亭

尤屬得意之作王元美稱此帖精乏極如花月松風娟潔披襟流連不能自已誠有然者

趙子昂書枯樹賦

褚河南書枯樹賦曼蹟獨在華補庵家不知何時入故內滄桑後在蟹舍肥寓余曾借觀後有龜無咎跋字法奇劣此帖視枝山集中疑為元人偽作余再四細玩無河南秀挺不群之致枝山之疑非妄趙丈敏所臨師其意不踐其迹圓秀溫潤即河南見之亦當心折乃周公較鉤摹者宜非常

刺所能及也

趙世延書昭德殿碑

碑亦在東嶽廟書法微類丈敏而遜其緊嚴矣大要書法須有結構與文章一律有結構則緊嚴更益之以風韻天下無敵矣

鮮于樞書蕭山文廟碑

太常特起北地與吳興齊名吳興常自書二紙易其一帝重之如此此碑圓秀滿溢具見名士風流可珍也

夏溥書戲融堂先生墓記

融堂先生姓錢名時著書樂道隱居不仕余未得見其論學書僅於故內得寓冊兩漢筆記談論醇正蓋卓然得先賢之傳者今見其修墓記始知先生之生平遂所景行可喜也

姚燧書重陽仙蹟記

姚牧庵書做顏平原秀拔樸厚大有先正典型人有言此記可追晚宋文貞碑非妄

趙良弼默庵記

道士邢道安於樊川佳勝之地築庵以隱當中原禍亂之日道人守默五十年不妄其志卒免鋒鏑之難其人蓋避於黃冠者可仰也碑集韻書六極

危素書崇國寺碑

太僕擅書名雖乏擬拔然圓秀有致名手也此碑在京師崇國寺人甚重之寺有二井元末京城幅太僕奔井所持躍入寺僧挽之曰國史非公不能也自此老且危素遂不得為文天祥矣

王龍澤麓澤書院記

麓澤書院迺呂東萊先生與朱元晦先生張南軒先生講道之所淳祐中建祠以祀東萊先生祠至至元中復脩之而龍澤為之記記石乃嘉靖中翻刻之者其事可紀也存之

黃石齋書孝經

石齋於崇禎辛巳自詔獄過刑曹初拜杖血肉淋漓乃按一敗几日書孝經凡百餘本每本繫之以跋無一語重複當時人得一本修為奇室是年初冬寄余二本一八分書一小楷書兵亂俱失去越二十五年庚子市賈持小楷本求售余舊印宛在也追維今者不勝慨然

孝經後復書西銘先生曰者孝經如食米稻要下鹽者且看西銘

橫渠西銘極得孝經大意從此做去獻酬而王天下芽發而其明堂亦是這箇道理然自橫渠別出宗子家相者我輩又是一種人古人只說痼疾如傷橫渠說出兄弟無告者天地又是

大憾事不如讀孝經。一節俱有着手穩實。切當於人情也。然如化窮神七八語。極是高出諸賢之所未涉。

或問橫渠作西銘時。曾看經否。曰。平昔自然用工夫。緣得隱約理會。要其入頭。是讀孟子。孟子言盡心知性知天。事天立命。一是西銘祖家又言萬物皆備於身。而誠行法。俟命守身。為大湊來。是一西銘矣。先儒說是理一分殊者。又却不然。如理一分殊者。須是孝經五孝五禮。總有定

奪不然。心統同。頭巾耳橫渠於親。仁民仁民愛物。尚不照管。何暇照管於他。才灑溪口角畢。竟醇儒橫渠識高。力健。今在聖門。得入游夏之班。

或問從而順令。是不然。伯奇麼。夫子明說順令非孝。若伯奇不順令。當如何處。曰。橫渠只是說順受其正。未嘗照管到陷親不義家。

或問事天。事親。事君。說得不陷於義。事天如何。說得曰。益烈山澤而焚。禹決四瀆於海。仲尼竟黜

楚王。孟子獨排楊墨。如此裁成。便是不陷天地於不義也。曰。魯子戰。守身豈得如此。身段却以此相證。曰。魯子身段大。看伊說仁以為己任。死而後已。又說託孤寄命。大節不奪。又說不義則吾不仕。不仁則吾不為。居然是伯夷伊尹一流人。緣他才高。所以夫子以此益之。亦自知才高。恐於不免。所以臨易教。免終稱無憾。毋思魯子為之潛然。

孟子魯子一樣學問。若與橫渠同時。必收得一大高。是正恐橫渠未肯耳。學問人才。亦各時代不等也。

研山齋墨蹟集覽一卷法書集覽三卷

編修勵字謙家藏本

國朝孫承澤撰承澤有尚書集解已著錄是書前有

小序卽庚子銷夏記之序其文亦與庚子銷夏記

同惟前後編次頗異蓋卽銷夏記之彙本也後附

元人破臨安所得宋書畫目一卷前亦有承澤序

今本銷夏錄無之核其所列卽元王惲玉堂嘉話

之文殆以與秋澗集重出故始載之而終刪之歟

無聲詩史七卷

〔清〕姜紹書撰

清華大學圖書館藏清康熙五十九年李光

暎觀妙齋刻本

附《四庫全書總目·無聲詩史

七卷》提要

無聲詩史原序

文運莫盛於有明文心之靈溢而為畫故氣韻生動之蹟每出於勝流高士畫者文之極而彰施於五采者也畫苑有史皇迄於勝國俱有傳記可攷獨有明六法家：無述焉余性喜畫而尤喜完畫家源委尚論之餘寢食都廢繇洪武以至崇禎二百八十餘載凡有關繪事者聞見所及錄之奚囊積而成帙題曰無聲詩史夫雅頌為無形之畫丹青為不語之詩盤礴推敲同一樞軸至於毫端靈韻尤在生知學步效顰寧堪垂遠觀者當玄賞於驪黃之外也東坡有云論畫求形似見與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人六法之蘊四聲之旨備於此矣所愧藻鑑未精搜討有限聊援所知存其姓字以俟博雅者審定焉晏如居士姜紹書識

無聲詩史目錄

曲阿姜紹書二酉輯

一卷

宣宗

憲宗

孝宗

景皇

寧獻王

樂安王

黃公望

王蒙

倪瓚

王冕

集卷詩史目錄

陳汝言

周砥

王履

趙原

徐賁

張羽

楊基

冷謙

方從義

宋克

王綬

虞謙王性郭將軍附

夏昶屈初張緒唐和附

夏昶

朱端

朱孔陽

張益

沈澍

何澄

程南雲

高棟

戴進附泉

謝環

張寧

陳憲章附英

王顥附廣高

孫隆

二卷

杜瓊

劉珏

無聲詩史目錄

姜立綱

岳正

林良

呂紀葉雙石附

邊文進附楚祥

姚綬

金琮

金璫

史忠

吳偉

張路

李在

鍾欽禮

汪肇

王一鵬

沈貞沈恒

沈周	文徵明	陸師道	陸士仁	三卷	王穀祥	陶成	陳淳	王問	王孟仁	黃蒙	仇英	尤求	陳鶴	徐渭
文彭	文嘉	陳沂	徐霖	張靈	唐寅	周臣	文從簡	文伯仁	文從昌	陳暹	朱綸	王寵	杜堇	陸師道
集賢詩史目錄 三														

謝時臣	陸治	陳芹	王逢元	王文耀	徐允	徐允	徐允	徐允	徐允	徐允	徐允	徐允	徐允	徐允
蔣乾	朱朗	陶浚	潘鳳	沈襄	莫是龍	居節	孫枝	孫乾	孫克和	孫承恩	董嗣成	錢貢	胡宗仁	周之冕
侯懋功	沈仕	錢穀	周官朱生	蔣守成	魯治	王逢元	王文耀	徐允	徐允	徐允	徐允	徐允	徐允	徐允
無替詩史目錄 四														

沈頌

顧炳 顧源

四卷

董其昌

陳繼儒

顧正誼

元虞

趙左

安紹芳

張納陛

何淳之

鄒迪光

仁基德
基附

邢侗

朱之蕃

附之任

李流芳

鄒之麟

無聲詩史目錄

五

李日華

朱萬鍾

丁雲鵬

李麟

吳彬

吳廷明

王廷榮

宋懋晉

吳振昌

沈士充

陳煥

陳裸

李士達

戚茂燧

朱鷺

沈顥

王聲

程嘉燧

魏之璜 魏之克

魯鯨

張瑞圖

王鐸

劉若宰

程正揆

楊觀光

王時敏

王鑑

張伯駿

王秉鑑

唐獻可

惲本初

凌必正

無聲詩史目錄

六

藍瑛

鄭重

張宏

許儀

吳之琯

張昉

李永昌

歸昌世

王思佳

倪元璐

周祚新

崔子忠

季寓庸

陳丹衷

周世臣

萬壽祺

林之蕃

五卷

盧允貞

杜陵內史

馬開卿

孫夫人

沈氏

朱素娥

何玉仙

林奴兒

馬守真

薛素

林雪王友雲

吳娟

無聲詩史目錄

七

范道坤

邢慈靜

傅道坤

附 隆坤

文泚

周氏二女

李因

黃媛分

六卷

周元素

陳遇

劉基

張觀

史謹

章公瑾

商喜

附 祿

上官伯達

李福 智附

夏芷

附 葵

夏衡

莊瑾

周文靖

謝字

法明 附

陳嗣初

金湜

金文鼎

陳中復

丁文選

張文昱

顧因

無聲詩史目錄

八

王謬

傅禮

鄭泰 鄭堂附

蔣鏗

黃珩

吳珵

謝賓舉

薛仁

陳辨謙

王尚賢

張祐

附 祿

毛良

陳喜

石銳

丁玉川

顧宗

黃璫 柳楷

卞榮	趙同魯	張玲	韓秀實	張靖	孫玘 <small>附錦</small>	顧應文	郭文通	范暹	陳復	陳後	劉志壽	李景	阮福	趙丹林	過庭章	林廣	楊瑱	沈政	徐柱	伍概	倪端	劉節	姜隱	金潤	俞泰	王田	彭玄中	沈明遠	張暹陽	僧照菴	僧曉庵
無孝詩史目錄 九																															

僧雪	僧可浩	僧日章	僧草菴常瑩	謝晉	蘇復	宋登春	王乾	咸安	殷善 <small>附</small>	殷宏	朱應祥	李著	裴奭	吳秋林	吳天麟	宋臣	張墨崖	陸元厚	時儼	陳鐸	謝縉	金鉉	汪浩	許通	吳愛蕉	嚴賓	張譽	蔣子成	胡隆	蘇祥	景卿
無孝詩史目錄 十																															

陳勳

鄒益

沈昭

周時臣

杜大綬

周教

何灝

朱慶聚

胡懋禮

金則柔

項承恩

朱文豹

殷自成

范耕成

謝道齡

楊名時

無聲詩史目錄 七

吳士冠

林有麟

陳元素

關九思

袁孔璋

王尚廉

姚允在

蔣紹堃
附

董孝初

曹義

徐文若

袁楷

唐志契

高陽

王心一

楊繼鵬

方洛如

邵堅邵高

曹堂

劉度

潘涿

安廣譽

馮起震

傅朝佑

張奇

黃石符

方以智

陳洪綬

楊文聰

鄭元勛

馬圖

葛徵奇

無聲詩史目錄 八

馬伯繩

鄒式金

陳紹英

朱先

于蓀

宋珏

蔣清

盧丹

鄭完

盛丹

姜彥初

西域畫

姚月華

徐嗣

梁夷素

范珠

顧眉

李陀娜

楊宛

范狂

顧娜

無聲詩史目錄

主

嘉興夏舜臣鐫

無聲詩史卷一

卷一

宣宗

宣宗

宣宗章皇帝諱瞻琪仁宗長子建元宣德帝
天濤飛翔雅尚詞翰尤精於繪事凡山水人
物花竹翎毛無不臻妙上書年月及賜臣姓
名用廣運之寶武英殿寶及雍熙世人等圖
印

憲宗

無聲詩史卷上

憲宗純皇帝諱見洽英宗長子建元成化帝
游戲繪事長於神像識以年月及御寶焉

孝宗

孝宗敬皇帝諱楹憲宗第二子建元弘治帝
萬樂之暇間亦好琴臺諫時以為言上笑謂
近臣曰彈琴何損於事勞此輩言之然終不
以為忤也兼長繪事曾賞畫工吳偉綵段數
匹命曰急持去毋使酸子知道

景皇

景皇帝諱鈺宣宗仲子建元景泰子曾於戶部郎中何九說處見景皇畫立者色田仿宣和筆意雖傳世不多亦能手也

寧獻王

寧獻王名權自號臞仙高皇帝第十六子洪武朝封於大寧永樂二年改封南昌王博學好古能詩有采芝吟所製樂器如琴阮等

無聲詩史卷一

二

咸有巧思頗嫺丹青宸濠迺其孫也

樂安王

遼源明宗室畫用江右藩封印寫菊花芙蓉頗饒艷逸之致

黃公望

黃公望字子久號一峯富陽人本姓陸有神童之稱出繼外家改姓黃氏博學多才經史九流無不通曉浙西廉訪使徐琰辟為掾

未幾棄去改名堅自號大癡道人隱於杭之

笕箕泉往來三吳與曹知白及方外莫月陽

吟啓敬張三丰友善其畫自王摩詰董北苑

僧巨然而下無不揅討一洗趙宋工習時登

高樓望雲霞出沒以挹其勝故其所寫滿洒

絕倫獨立霞表真仙品也戴表元贊其像曰

身有百世之憂家無億石之樂蓋其俠似燕

趙餉客其達似晉宋酒徒至於風雨寒門呻

無聲詩史卷二

三

吟腥磳欲援筆而著書又將為齊魯之學

也豈尋常畫史也哉子久雖生元季入明

尚在年八十有六不知所終

王蒙

王蒙字仲明號黃鶴山樵趙文敏公甥寓山

水師摩詰巨然墨法秀潤洪武初為泰安知

州廳事後正對泰山叔明張綯素於辟每興

至即著筆凡三年而畫成傅色都了時濟

無聲詩史卷一

四

南銓歷陳惟允與辨明俱妙於畫且相契厚
一日胥會值大雪山景愈妙辨明謂惟允曰
改此畫為雪景何如惟允曰如傳色何辨明
曰我姑試之即以筆塗然色殊不活惟允
沉思良久曰我得之矣為小方美粉筆張滿
彈之粉落絹上儼如飛舞之勢皆相顧以為
神奇辨明就題其上曰岱宗密雪圖自詩以
為無一俗筆惟允固欲得之辨明因綴以贈

陳氏寶此圖百年非賞鑒家不出松江張學
正廷采好奇之士亦善畫聞陳氏蓄此圖往
觀之卧其下兩日不去以為斯世不復有是
筆也徐武功尤愛之曰予昔登泰山是以知
斯圖之妙諸君未嘗登其妙處不盡知也後
以三十千歸嘉興姚御史公綬未幾姚氏火
此圖遂付煨燼矣辨明元末人在元已稱四
大家之一矣以其任明因戴之

山樵又字辨
銘予曾見其

山水真蹟有以提鉞落刻者 楊補古云昔
黃鶴山人極致黃子久奉為師匠一日素子
久至齋焚香進茗從容出已得意筆請教于
色圖遂覺烟雲生
動世傳黃王合作

倪瓚

倪瓚字元鎮號雲林子又號幻霞生於元季
性好潔行亦如之喜吟咏善畫枯木竹石及
山水小幅氣韻蕭遠識者謂雲林骨似冰
雪烟雲相為出沒筆端固自勝絕良不虛也

無聲詩史卷一

五

明初被台固辭不起人稱高士蓋錫山之先
哲也

王冕

王冕字元章諸暨人本田家子少即好學長
七尺餘儀觀甚偉鬚鬢髯若神通春秋諸傳晉
一試進士舉不第即焚所為文益讀古兵法有
當世大畧著高簷帽被綠蓑衣履長齒木
屐擊木劒行歌會稽市或騎黃牛持漢書

以讀人或以為狂生同里王公止善甚愛重之
為拜其母王後為江浙簡較君往謁衣弊履
不完足指踐地王公深念遺草履一編諷使
就更錄君笑不言置其履而去歸會稽依浮
屠廬下教授弟子倚壁度土釜爨以為養人
或遺之不受也時高郵申屠公駟新任紹興
理官過武林問交於王公曰吾里人有王元
章者其志行不求於俗公欲與語非就見不

無聲詩史卷一

六

可駟至即遣吏以自通君曰我不識中屠公
所問者他王先生耳謝不與見吏請不已君
斥曰我處士寧與官府事毋擾乃公為也駟
既重王公言且奇其為人進謁禮益恭以白
於其大尹宋公子章具書幣裂冠服俱造
其廬以請君為之強起入爨舍講授歲餘會
他官禮待不如意乃為書謝申屠公東游
吳人雅聞君名君又善寫梅花竹石士

大夫皆爭走館下繅素山積君援筆立揮千
花萬蕊成於俄頃每竟一幅則自題其上皆
假圖以見意為歌詩雄渾跌宕以古豪傑自
居久之後遊金陵諸新貴皆加敬待遂北上
燕薊縱觀居庸古北之塞主秘書卿達公蕪
善家時賢爭譽薦之君題寫梅張座間有
花團冰玉羌笛吹不下來之句見者皆縮首
齟舌不敢與語至己戌子南歸過吳中為人

無聲詩史卷一

七

言黃河將北流天下且大亂吾亦南樓以遂
志於是就會稽買山一頃許築草堂讀書其
中服古衣冠或築小舟扁曰浮萍軒自放於
鑑湖之曲好事者多載酒從之明太祖取浙
東諸郡冕過胡大海獻攻紹興之策引見上
應對稱旨署為諮議參軍

陳汝言

陳汝言字惟允國初為潘左丞客有壽左丞

仙山樓閣圖此畫之精絕者徐幼文題其山
居圖云昔年為客處看圖懷故山今日還山
佳儼然圖畫間泉來遠蘭往月出對花開
應知農事畢高坐有餘閒惟允與允惟寅
有大驕小驕之驕

周砥

周砥字履道元遺民也博學工文詞薄遊無
所詣故與義興馬孝常治善治曰周生久宦

無聲詩史卷上

八

遊無成而來過我於是砥往舍荆溪山中義
興諸豪友知孝常有重客載酒從遊周生多
謝病却之即飲亦不盡一爵曰吾無德於諸君
而虛飲食我々不及飽生明矣夜半竟去歸
吳與高季迪楊孟載相和歌書蹟尤工篆善
圖書已而之會稽歿於兵

王履

王履字安道崑山人學醫於丹溪朱彥修博

極群書為詩文皆精詣有法畫師夏圭行筆
秀勁布置嚴密洪武初扶策冒險登華山絕
頂以經筆自隨遇勝寫景得四十餘圖極高
奇曠與之勝書所賦詩於上以紀遊

趙原

趙原字善長姑蘇人西師王右丞董北苑善
寫山水得宵深窮遠之致洪武中徵畫史集
中書令國往賢著功名者原應對許肯見法

無聲詩史卷一

九

楊基有題趙元隱畫園
詩善長又名元兩存之

徐賓

徐賓字幼文長洲人累官廣東布政所著此
郭集詞彩適麗風韻淒朗人稱其詩品如楚
客葉蘭湘君芳杜而畫亦追踪董巨余藏其
小景清瀛蕭疎倪雲林之流亞也

張羽

張羽字來儀烏程人累官翰林待制太常寺

丞所著有靜居集畫法米穀文高尚書二家
世但知其工於文而不知其妙於畫可見昔
賢之能事也李日華大僕六硯齋筆記載
其魯臨高房山之水感而作歌有我縱有心
嗟欲老之句又云乾坤浩蕩江湖濶使我執
筆將何從蓋深得畫趣者米儼詩名與高
盛並俱明初詩人所謂高楊張徐者也

楊基

集詩史卷一

十

楊基字孟載洪武中起家大官署令累遷校
察所著有看庵集孟載才長逸蕩興多偶
永篇題之外兼及繪事都太僕玄敬集云世
稱高楊張徐以方唐之王楊盧駱四先生惟
高太史不善畫楊憲使徐方伯張太常畫
筆余嘗見之觀此則知孟載乃善畫者矣

吟謙

仙人吟謙字起敬武陵人道鄉龍陽子洪

集詩史卷一

上

武初以善音律仕為太常協律郎蓋百餘
齡矣而猶東方曼倩之仕漢也起敬中統初
與邢臺劉秉忠從沙門海雲游書無不讀
尤邃於易及邵氏經世天文地理律曆眾技
皆能通之至元間秉忠入拜太保參中書事
君乃棄釋業儒游於雪川與趙子昂游四
明衛王府親唐李將軍畫忽發眉臆效
之不月餘山水人物悲臻其妙而傳彩尤加
纖細神品幻出由此以丹青鳴於時隸淮
楊遇異人授中黃大丹出示平赫悟具之
旨悟之如已作至明百數十歲綠鬚童顏
如方壯時所畫蓬萊仙弁固尤為神物圖
後有張三丰題識二仙之蹟可稱聯璧先
生於永樂中有畫鶴之誣隱辟仙去吳武
如成祖不能以世法繩之其種々狡獪變幻
真欲借六合為游戲者也

方從義

道士方壺名從義居上清宮廬山水極清
洒有董巨二米遺韻方壺雖生於元而洪
武間尚在

典爲太史棟同時則
知其元末明初人也

宋克

宋克字仲溫長洲南宮里人少跌宕不羈好
馳馬試劍究韜畧將此走中原會道梗不
果家居以氣節自勵性元直人有過輒面

蘇軾詩史卷一

士

折之無少容與人議論據事析理期於必
勝一旦厭事杜門謝客捺觚染翰日費千
緡遂以書名章草久不傳至克始得其法
筆墨精妙可與古人並驅尤喜畫竹雖寸簡
尺璧而萬玉千篁蕭然出俗洪武初同鳳
翔卒時有宋廣字昌裔者亦善草書與
克頡頏人稱爲二宋

王穉

王穉字孟端無錫人自少志氣高逸工古詩

歌嘗北游江淮浮黃河游太行出雁門往來
晉代之間周覽形勝輒感慨弔古徘徊不
能去一時間人慕其名爭延致之及觀其
氣貌疎岸議論踴厲益加器重久之歸
江南隱居九龍山中詠左太冲詩曰何必絲
與竹山水有清音遂自號曰九龍山人又
號石友生永樂中有以能書薦入翰林擢

蘇軾詩史卷一

士

爲中書舍人尤工畫山水竹石每酒酣對賓
客著黃冠服意氣傲然伸經據袂揮筆
灑奇怪跌宕不可名狀画已徐吟五字詩
蕭然有風人之致然不可意者雖豪貴不肯與
就之至閉門不納人問之曰丈夫在所處輕者苟
且如此重者將何以哉士流益以此高之丙
申春卒於北京寓中時年五十有五錢塘王
洪爲之傳

虞謙 王性郭將軍附

虞謙字伯益金壇人洪武乙亥由太學生擢刑部山東司郎中陞杭州知府永樂初召為大理寺左少卿尋陞左副都御史命巡脉淮揚早災至則疏民所苦請發廩賑貸巡撫浙江察廉糾貪上言十數事多見施行仁宗即位擢為大理卿折獄平允所條奏七事清切中時弊公儀觀甚偉滿泗絕俗

樂庵詩史卷十

十四

工詩所著有玉雪齋稿畫竹石與夏太常齊名公同里有王性者精於醫兼善山水與公交厚同時有郭將軍者能工詩畫公贈以詩有詩律清新畫入神之句

夏景 居初張緒唐和附

夏景字仲昭崑山人初姓朱名昶舉進士為翰林院庶吉士太宗嘗召見之謂曰太陽麗天日宜加於永上昶字宜作景字書有景

字始此既而景又自奏復其本姓為夏以善書供事內省嘗危從兩京授中書舍人宣德中轉考功主事仍供內直正統中用薦者陞太常卿致仕年八十三卒時成化六年八月訃聞賜祭葬景既善書亦能詩精繪事嘗師王孟端尤工墨竹以至海外多解金懸購名重四裔其為人坦率樂易不拘小節時出入禮法間人亦不甚非之晚年家居頗效楊

樂庵詩史卷十

十五

廩夫之為人以詩畫燕樂自娛云同里有屈杓字慶誠吳匏庵集云崑山之人師仲昭墨竹者更數輩獨屈初慶誠頗類之今人家所得往、出其手真偽固自能辨同時有張緒字廷瑞海虞人竹石亞於仲昭而雁行屈慶誠焉唐和字仲和錢唐人書仿趙吳興酷似之寫墨竹風枝露葉可遠追仲圭近接仲昭

夏曷

夏曷字孟陽仲昭之兄起自我伍為中書舍人書學高房山蕭子有林壑氣

朱端

朱端字克正精工人物山水花木翎毛舉腕即曲盡其態度墨竹師夏景欽賜一樵圖書印

朱孔陽

集賢齋書畫考上

六

朱孔陽華亭人官至太常卿工書畫善畫寫楊少師士奇歸田圖評者謂其作家士氣皆具成祖遺韻此手宮殿榜額皆孔陽筆一日上御右順門召書大善殿扁舉筆立就漆荷嘉獎即授中書舍人蓋以善書授官自孔陽始晉編脩歷陞寺卿歷事四朝皆以法書被知其子惲亦能書官中書舍人

張益

張益字士謙號恣菴吳縣人永樂乙未進士選為庶吉士預備國史遷修撰進學士召入閣典機務正統北征隨赴行在勸上持重兵潰死之益為文立就軍中草檄俱出其手喜寓松竹與同榜夏景同邸舍景曰子當以文名世墨竹小技宜讓我又益遂絕意渲染故其画最少有畫法一卷藏于家

沈遇

集賢齋書畫考上

七

沈遇字公濟號曜樵吳縣相城里人其先世有名宋咸淳間公濟善畫山水其所居雅趣堂多列圖史衣冠古雅有晉唐風致非世之畫史比與吳文定公寬為名友文定每得其画必寶藏之公濟嘗寓金陵有山樓詩一卷多吳中名流所贈其殁也文定有詩悼之云秣陵春色厭駟馳投老吳門白髮垂燈下解衣盟磻處山中持斧嘯歌時一負此寬元

非病三絕如虔不數癡落日高堂開障子雪

峰烟樹使人悲石田臨履機雪園題云驪樵沈公以善画人物山水名於

宣德正統間寄微至京師比還聲稱益藉學者頗眾先君同齊履士定嘗師之但先君藏法精加細潤當時評二家之筆謂雖有嚴

穴之氣先君得富貴之習雖各自名家而寔出一錢也至不肯聰明不逮學識又疎既稱

變其法遠失師承深自痛恨家世所藏雪園乃先生得意之作暇日弄筆有竹莊偶得匹

紀遂乘興臨一過極知刻畫無鹽唐突西子

予第少常給事左右頗為知公用筆之意故亦不敢自諉恨失若不及見之耳昔朱南宮

臨晉唐書面錄曰若見其蹟斷不殺人觀者既不以比幅比真蹟則區區之幸多矣沈周

集賢詩卷一

文

賦

何澄

何澄字彥澤江陰人永樂癸未舉於鄉以部

郎言事忤旨謫武當已復上疏激切下詔獄

洪熙改元釋歸宣德中薦擢知袁州與民

休息頌聲四達正統中乞休婆娑林泉享年

九十有九所居植竹數百竿引以二鶴自號竹鶴老人雅意翰墨長於山水嘗自題画

云蘆花瑟瑟水茫茫落月沉沙夜未央離思

不禁天外鴈孤舟燈火客三湘

程南雲

程南雲號清軒宋儒伊川之後字儼篆隸

楷草而行書頗頹趙文敏喜作雪梅雪竹

咸臻其妙詩文奇古官至太常卿

高標

高標字彥恢仕名是禮別號漫仕宋尚書

集賢詩卷一

文

張鎮之後出繼高氏嗣遂從高姓棟樑學

能文尤雄於詩自布衣入翰林為待詔九年

陞典籍平生賦詠流傳海內有稿曰嘯臺集

水天清氣集選唐詩品彙行世議者服其

精博能書工畫時稱三絕畫法原於宋南宮

父子出入高商間時方壺子画妙一初識

棟樑賞不真曰異時當為名家在翰林二

十年四方求詩畫者爭以金帛為贄歲嘗

優於祿入

戴進泉附

戴進字文進，號靜菴，又號玉泉山人。錢塘人。山水得諸家之妙，凡人物翎毛花卉無不擅。長宣廟時進嘗作秋江獨釣圖，上見之歎其工，欲召見，大用謝環諫之曰：「朱衣朝服也，而可施之漁獵乎？」遂寢其命。進於墨竹葡萄等畫無不精絕，乃浙畫之第一派也。子泉字

集賢詩史卷一

五

宗淵山水得家法。文進不肯為方伯某作門神某怒囊以三木右伯黃公澤閩人也，見而問其故，笑而解釋之。戴德黃甚臨行，贈畫四幅，乃其生平最得意之畫。今黃氏子孫尚存其一云。又按張平山亦有此厄，豈一事而兩傳之邪？文進尤善寫真，曾至金陵行李為一傭，有去初未竟其姓名，查不可識，乃提酒家借題筆，固其容貌，集眾備示之，眾曰：「是某人。」也，隨跡其家果得焉。

謝環

謝環字廷循，永嘉人，清謹而文家無餘資，常充然有自足之意。知學問喜賦詩，時吟咏自

適有邀之為山水之遊者，欣然赴之。或數日

忘返，所與交皆賢士，廷循善畫，初師陳永起，永起元張師夔高弟，洪武初有盛名，兩浙清介凜然，不苟接人，識廷循於總角，特愛之。一經指點，輒得其妙。處廷循遂馳名於時。永樂中召在禁近，宣宗妙繪事，天機神發，不做於學，供奉之臣特獎重，廷循萬幾之暇，恒侍左右，間承顧問，率以直對，上嘉其誠。

集賢詩史卷一

五

屢書御製詩，賜之及有金幣衣服之賜，再進官錦衣衛千戶，蓋授近職，使食其祿也。廷循益執謙虛，不倚為榮，退恒杜門，謹守，雖其中確然而外未嘗一毫忤物，所居漆室閨奧，森列唐宋以來法書名畫造之者如衆寶，在目，應接不暇，有欲得者，聽持去，無所靳惜，所謂寓意於物而不留意於物者焉。楊文貞公士奇每見其画，必加評賞，名其軒曰墨禪文。

貞為之記

張寧

張寧字靜之嘉興人舉進士累官禮科給諫
天順間出使高麗畫蘭竹贈陪臣李扶兼題
詩於上云新竹初解籜幽蘭未著花風光雖
淺薄生意亦無涯高麗皇華集載公詩文頗
多此其一也後與執政忤出為汀州守引疾
歸詩思敏捷工人物山水

無聲詩史卷十

陳憲章

附

陳憲章號如隱居士會稽人畫梅與王牧之
齊名評者謂二家雖格意不同憲章筆力
實過牧之子吳亦能寫梅

王謙

附

王謙字牧之錢塘人號冰壺道人善寫梅花
余曾見其與夏太常仲昭合寫梅竹一幅題
曰歲寒二雅牧之、梅落筆雄逸有蒼龍出

岫之勢仲昭寫竹墨筆為多而此幅以綠濡
染就如七尺琅玕與薤珠相映真傑作也牧
之起家儒士隆平侯張祐喜寫梅聘為西席
侯之畫法多其指授有子應奇亦善梅花能
世其傳焉余於崇禎丙子秋日於燕邸張鑑
衣家見牧之與戴文進合作一幅
牧之寫梅枝柯如鐵千花為蕊確樂筆端
下人物乃文進所寫然競爽真堪合璧由
此觀之不特與夏太常同寓而已

孫隆

無聲詩史卷一

重

孫隆號都癡毘陵人開國忠愍侯孫生而穎
敏有仙人風度寫翎毛草蟲自成一家名曰
沒骨畫予嘗見其數幅得徐熙野逸之趣
寫生名手也

無聲詩史卷一終

無聲詩史卷二

杜瓊

杜瓊字用嘉，號東原，吳縣人。少孤，能自刻厲讀書，無所不通。勞及翰墨，皆精好。畫亦道。屢致南唐黃北苑元王，辨明為人，敦茂長者。一時品望甚貴。郡守况鍾迫欲見之，匿弗肯就。晚歲持方竹杖出遊，朋舊間道遙有娛，瓊鹿冠道人菜羹，藟食怡然。如也家有小園，不滿一畝，植竹蒔雜花，築瞻綠亭居其間。醇和安定，道韻韻人年八十卒，嘗割股愈母疾而秘之，不使人知。及卒，會葬千餘人，門人私謚之為洲孝先生。

劉珏

劉珏字廷美，號完菴，長洲人。少遇太守况鍾，推擇為吏。珏謝不願，吏額得補諸生。守許之舉，應天鄉試，補太學生，以材舉授刑部主

事。遷山西按察司僉事，甫五十乞歸。致仕卜築秀野花木玲瓏，號小洞庭。詩長於七言，清麗可詠。寓山水林谷，泉淙石亂，木秀雲生，綿密幽媚，風流藹然。幾於升巨然之堂，入仲圭之室矣。書法心行出趙吳興，所著有完菴集。

姜立綱

姜立綱字廷憲，永嘉人。太常卿楷法，整嚴。四

學黃子久，李老實筆談云：余偶得太常一幅，蕭疏得秀，全以黃鶴山樵為宗。特筆意稍未化耳。題句云：功名已見繡為衫，萬里青雲入笑談。回首九峰天際碧，可能無夢到江南。

岳正

岳正字季方，別號蒙泉，泅縣人。長身美鬚，驍氣叱咤，不能下物。正統戊辰會試，第一。廷

試賜進士及第授翰林院編脩景泰壬申遷右春坊右贊善兼編脩天順丁丑改修撰英廟知其名吏部尚書王翱亦薦之六月召見文華殿特簡為內閣自是宣召賜卷絡繹於道是時石亨與太監曹吉祥怙寵擅權有投匿名文書指斥時政者亨等勸上出榜募能告捕者賞以三品官臣曰為政有體奈何天子自出榜購募且欲窮治其事緩則人情急急事自覺露急則人情恐懼愈求韜晦不如弗究上曰正言是也可從子彪鎮大同遣使獻捷使者感陳斬首無算皆梟於林木之上不能悉數正取地圖指示之曰某地四面皆沙漠汝梟之置於何所其人不能對正間為上言曹石勢威宜早節制又徑造亨諷令斂戢以此二人怨正日深會承天門穴下詔罪已正跡草厯陳弊政詞極切直

天下傳之遂有飛語指為謗訕內批降廣東欽州同知復逮繫詔獄拷掠備至謫戍肅州鎮夷所時傳有密諭岳正須死不須死又鎮巡而下素雅重正以故皆致客禮賊不能害也上亦時憶及輒曰岳正倒好只是大膽正聞之遂稟括其辭題於寫照之上曰岳正倒好只是大膽惟帝念哉必當有感如或赦汝再敢不敢臣嘗聞古人之言蓋將之死而靡憾也越四五年曹石俱敗上謂李賢曰向者岳正固嘗言之乃命釋為民甲申茂陵即位詔仍居原職充經筵講官纂修先朝實錄會廷薦正為兵部侍郎清理貼黃與都給事中張寧名並上寧負才氣而被譖皆補外正得知興化府成化己丑入覲引疾致仕至壬辰九月十一日卒於家年五十五正於書無所不讀謂天下事無不可為高自負許脩

眎一世詩文高簡峻拔追古作者字法精
邃大書尤偉勞及雕繪鐫刻志臻其妙常
戲畫葡萄遂稱絕品

林良

林良字以善廣東人以薦為錦衣百戶供
奉內庭畫著色花果翎毛極其精巧取水
墨為烟波出沒見雁鳴啞容與之態頗見
清遠運筆道上有類草書能令觀者動

色

筆叢詩史卷十

五

呂紀葉雙
石冊

呂紀字廷振寧波人以薦入供事仁智殿至
錦衣指揮使作禽鳥如鳳鶴孔雀鸞鷟之
類俱有法度設色鮮麗生氣奕々當時極
貴重之廷振不獨工翎毛山水人物俱妙甥
葉雙石好畫山水自幼學之廷振

邊文進
楚祥

邊文進字景昭隴西人宣德間供事內殿甚
得主眷其所繪花卉翎毛極其工緻與呂紀
齊名子楚祥能世其業

姚綬

姚綬字公綬號雲東逸史嘉興人以甲科仕
至監察御史書法眉山工詩喜畫尤善臨摹
其於吳仲圭趙松雪王叔明數家墨氣皴染
俱妙得神髓早歲挂冠優游泉石有晉人

筆叢詩史卷十

六

風致泛一舟顏曰瀟江虹月以仿米家書畫形
也所作繪事頗加珍惜或為人所得每厚價
返之其自重如此

金琮

金琮字元玉金陵人稟賦穎敏自為兒時與
群兒異稍長知學十三能大書十四五謁明
師讀易及諸子史寒暑晝夜不少休既充
然有得乃下筆為文章出試憲臺浮梁

戴公一見驚曰此子當為名士既累試不偶於時益肆力問學暇輒怡情吟咏尤酷嗜字學初學趙魏公得其真似晚師張伯雨更神雋可愛畫梅花有逃禪老人筆意嘗自題絕句云一別西湖未得歸孤山風月近何如春來勝有看花興又向君家寫折枝嘗遊浙之杰松山愛其佳徘徊不能去因自搦杰松山農太宰青谿倪公系贊南京時嘗擬

無聲詩史卷七

七

薦於朝不果以弘治辛酉八月十五日卒年五十有三

金璩

金璩字元善號松居元王之弟精於醫書及繪事曾寫袁安卧雪圖兄元玉題云一片堅貞天地知甘貧豈但雪中飢平生恥作干人態縱使天晴也不宜

史忠

史忠字端本一字廷直金陵人復姓為徐更名端本年十七方能言外果中慧人皆以癡呼之又謂之癡仙性卓犖不羈其畫山水人物花木竹石有雲行水湧之趣癡仙嘗訪沈茂南於吳中到門值茂南他出見堂中燈有素絹即援筆濡墨成山水一幅不題姓名而去蒼頭請留名癡仙笑曰主人見畫即為神交何必留姓氏乎茂南歸見畫曰吾聞人

無聲詩史卷八

八

畫多矣吳中無此筆非金陵史癡不能也遣人四覓邀回相與莫逆留數月而返後石田至金陵亦館其卧癡樓中其妻朱氏號樂清道人愛姬何氏號白雲喜畫小景工篆書解音律

吳偉

吳偉字次翁別號小仙江夏人少孤貧善繪事不師而能山水人物俱入神品性褻直有

氣岸典俗寡倍求者非其人不應雖素與之
昵好一言不合輒投硯而去成化間成國公某延
至幕下一見以小仙呼之因以為弭平江伯具
禮聘之渡江聞譽日起憲宗召至闕下授錦
衣鎮撫待詔仁智殿偉有時大醉被召蓬首
垢面曳破皂履踉蹌行中官扶掖以見上大
笑命作松風圖偉詭翻墨汁信手塗抹而
風雲慘慘生屏幃間左右動色上歎曰真

無名詩史卷三

九

仙人筆也偉出入掖庭奴眎權貴求畫又多
不與於是權貴數短之居無何放歸南都偉
好劇飲或經旬不飯其在南都諸豪客日招
偉酣飲顧又好妓飲無妓則周羅而豪客競
集妓館之孝廟登極復召見便殿命畫稱
旨授錦衣衛百戶賜畫狀元印寵賚日厚偉
思還楚蒙恩祭掃武昌數月還次采石有旨
趣回京賜西街居第逾二年偉稱疾得居

秦淮之東涯正德三年五月武宗即位遣使
召之使者至未就道而中酒死時年五十

張路

張路字天馳弭平山大梁人以庠生遊太學
畫法吳小仙雖草草而就筆絕道勁然秀
逸處遠遜小仙此人於平山畫視若拱璧鑑
家以其不入雅玩近亦聲價漸減矣

李在

無名詩史卷二

十

李在字以政莆田人遷雲南行取來京山水
細潤者宗郭熙豪放者宗夏珪焉遠其人物
則八面生動故為世所重也

鍾欽禮

鍾欽禮弭南越山人好圖山水自題其居一
廬不到處有兩山一幅展玩間覺有雲氣盪
摩心胸恍若卧廬舟於長松下天風習自
澗谷中來也真令人有一廬不到之想

汪聲

汪聲號海雲休寧人山水人物出於戴文進吳次翁其不經意處頗露天真曾至金陵候附賊舟值祭江神約於深夜劫掠一太守舟欲汪備數汪不逞其意自陳善画開箱取扇以示無物人各畫一扇贈之及至飲酒用鼻吸飲又作戲事以娛勸之賊首不覺沉醉遂誤其事因得捨舟就陸而行常自負作畫不用

朽飲酒不用口亦異人也

王一鵬

王一鵬字九萬號西園野夫華亭人弘治十一年應貢授訓導致仕性豪廓瀟灑綽似晉人云詩工書亦渡工畫詩宗元白書似山谷寫山水老筆絲披有子父毋明仲圭元鎮之風

沈貞沈伯

沈貞字貞吉弟伯字恒吉長洲相城吳人徵

集賢詩史卷二

士

集賢詩史卷二

士

士孟淵子也孟淵當永樂間以才徵不就更使二子學於陳嗣初一時士無不傾動游於其父子者皆有名當世相與推重而貞吉兄弟詩亦相若自相倡和篇什甚衆下至其家人子亦能之幾若鄭玄家婢又皆善繪素貌人畜工絕每圖構輟踰時乃就亦不肯輕為人作故少存者至恒吉子周始大著二君立行簡貴所居几闔蕭逸樹石環之激水映軒檻陳古彝器坐卧其中或舟泳焉歷諸浮屠流連清賞有隱士風故能成其藝也

沈周

沈周字啓南號石田人稱石田先生其大父觀菴徵君以詩名江南而先生世其家學字精於誦肄自墳典丘索以及百代雜家言無所不窺一切世味寔所嗜慕惟時：晚睇山川

擘擷雲物灑翰賦詩游於丹青以自適追蹤
骨唐名家及宋元而下無弗探討山水則於董
源巨然黃子久梅花道人尤擅出藍之美王
元美稱先生畫為國朝第一文徵仲亦稱
吾石田為神仙中人云先生雖與物無忤而
披襟吐舌者十不二惟吳少宰寬都太
僕穆文溫州林及溫州子徵仲則其莫逆交
也此四人者蓋世所稱篤行慕古金玉偉人也

無齋詩史卷十一

而徵仲則又師事先生云父歿遂捐棄儒生
家業絕意干祿事母孝母欲有所往輒翼與
刺舟挈甘旨以從母年近百齡而歿蓋孺慕
者終其身里中有急難不問誰何輒捐囊
中錢佐之天寒雨雪望里中突不烟者則呼
蒼頭課其困廩而致焉曰余固不能獨飽也嘗
以重直購古書一部陳之齋閣一日客至見
而諦視之問書所從得先生曰客何問也客

曰公幸無說書吾書也失之久矣不意乃今
見之倘得其所從我將質焉先生曰有驗乎
曰某卷某葉某嘗書記某事或者猶存乎
先生發而視之果驗即全而歸之終不言售
者姓名亦不嘿呵售者居嘗戒入城市郭
外置一行窩間與親賓雅善者款語有盛
車騎驕從過之則遜謝不納曰久廢巾裾母
以散人溷游從也每欲至富遠近相傳曰

無齋詩史卷十二

沈先生未矣候之者舟闌河千屨滿戶外乞
詩乞畫隨所欲應之無不人滿意去壯且
老矣遁聲匿影惟恐不迭巡撫三原王公
恕彊賓之行臺課咨治道然求其好也後
巡撫彭公禮見其咏唐詩詞旨淵蓄乃又高
其行誼固請相見則遜謝不往勅令守禮致
之坐語竟日歡喜過望若欲款之幕下者
先生測其旨頓首曰小人無狀不足以儔牛

馬且老母困憊非兒無以起居望垂憐釋之返舍以全母子之命即公賜渥矣彭公益歎異焉後有曹太守者新構察院成欲蒞繪其楹壁也而羅致諸畫吏有侮先生者陰入其姓名出片經攝之先生謂攝者曰無恐老母但留某所當畫者旦夕赴事不敢後于他人或曰此賤役也謂貴遊可以免先生曰義當往役非辱也而求免於貴游不已辱乎遂潛往訖工卒先他人終而不見曹而遂無何而曹乃入覲銓曹問曰而知沈先生無恙否則漫應曰無恙已而見相國西涯李公復問曰若來沈先生有書乎則錯愕曰有而未至當附諸從事來耳吳少宰寬方在詹府曹第皇走謁問誰為沈先生者其人能作何狀吳乃具語之故曰此其人名重朝端五侯七貴不足齒也曹曰然則奈何吳曰僕多其

文徵明

畫可代之絨而致之第言沈先生適病不能為書耳曹乃徧誦過更卒勅之曰歸也必無至鄰齋而先詣沈先生比其詣也則從容出肅曰間聞渺小何至辱枉尊重乎曹乃折節為禮索田家餐飯之而去先生則至鄰關一投謁為謝而已先生以藝事重古今而其耿介獨立孺慕終身過人遠矣陳眉公云石田少時所為率盈尺小景四十外始拓為大幅粗株大葉草草而成文徵明先生者長洲人初名璧字徵仲故信國公裔也避祖諱以字行更字徵仲十六而父溫州公林歿於官郡僚合數百金賻邵之曰孤不欲以生汚逝者既補諸生下帷讀書而弄筆和墨旁及他藝其所嚴事者吳尚書寬李太僕應禎沈先生周而友祝允明唐寅徐禎卿吳徐工古文歌詩吳又能書李祝工書祝又能古文

無聲詩史卷二

歌詩沈唐工畫又能歌詩而皆推讓先生先生
楷書師二王古隸師鍾太傅畫師龍眠吳興尤
精絕詩得中晚唐格外趣獨於科舉文取達
而已而試亦不利及貢而臺使者薦之試吏部
得翰林待詔領脩史之成賜金幣故相楊文
襄張文忠時皆用事爭欲客公而公不往止
何致仕歸以翰墨自娛造請戶長滿顧所
許獨書生故人子屬為烟黨而窮者即殮之
竟日不條其他郡國守相貴戚連車騎富人子
行珍寶里門外不能博一赫蹏而所最不輕許
者藩王中貴人曰此國家法也蓋心德中寧邸
以厚幣聘固辭未嘗寧敗天下稱之先生暇則
出一游近地佳山水所至奉迎恐後居間客過
從焚香煮茗談古畫畫藝品水石道吳
中者靡使人忘返如是者餘三十年九十而卒
卒時猶為人書志石傳筆柄然若蝶化者人

以為仙去不死也予購得待詔墨筆全小
云丁卯初秋文錦書皆八分書重題云片經
流傳五十年新痕殘墨故依然白頭展素情
無暇何止聰明不及前嘉靖戊午五月四日
重題於先距丁卯五十二歲明年八十有
九矣計五十五空坪頭知楷筆法端秀可愛
上壽而神明不衰猶勤筆墨此幅重題亦藏
林一則佳話也子中書

文彭

無聲詩史卷二

文彭字壽承號三橋衡山先生長子以明經
授南京國子博士書法米武衡山尤工隸古壽
承不以畫名世毘陵龔氏有桐陰避暑園結
構頗類衡山乃知家學淵源點染有自矣
文嘉
文嘉字休承號文水衡山先生次子以貢為
湖州廣文善書畫能鑑古蹟画法倪雲林
雖着色山水殊有幽澹之致間仿黃鶴山樵
皴染清脫墨氣秀潤真士流之作

文伯仁

文伯仁字德承號五峰衡山之猶子也畫山水名不在衡山下好使氣罵坐人多不能堪少年時與謝衡山相訟繫於囹圄病且亟臺金甲神呼其名云汝前身乃蔣子誠門人凡畫觀音大士像非齋戒不敢落筆種此善因今生當以畫名世覺而病頓愈而事亦解矣伯仁少傳家學時以巧思發之橫披大幅頗負出藍之聲

蔣子誠金陵人善畫神佛見江寧縣志

無聲詩史卷十

元

文從簡

文從簡字彥可衡山先生四世孫拔貢不仕寓山水步武衡山休承不墜家學其女適趙靈筠精於花卉世所稱趙文淵者也

文從昌

文從昌號五嶽衡山先生雲仍也寓山水得衡山法脉行筆秀麗出入於趙千里王叔明間雖渠家文水五峯不能遠過也

周臣

周臣字舜卿號東村姑蘇人畫法宋人鬚頭峻峭多似李唐筆其學李馬夏者當與國初戴靜菴並驅而院體中之高手也唐六如画法受之東村及六如以画名世或懶於酬應每倩東村代為之今伯希流傳之畫每多周筆在具眼者辨之

陳暹

無聲詩史卷十

元

陳暹字李昭善設色山水人物其圖象綿密蕭散皆有意態與周東村同鄉東村画法蓋師李昭云

唐寅

唐寅字伯虎一字子畏吳縣吳趨里人幼有俊才情雅多識工古文辭詩歌效白香山體其合者尤能令人解頤畫品高甚自宋李營丘李唐范寬馬遠夏圭以至勝國名家大擬

山樵之蹟無不揅討由諸生舉應天鄉試第一當赴禮闈與江陰徐生同載以賄主司程敏政得題事株累罷為吏謝弗就先生賦性疎朗任逸不羈頗嗜蒼色既坐廢益游於酒人惟以詩畫自適嘗一赴寧王宸濠醉度濠有及形乃陽為清狂不慧以免歸無幾以故去其妻初為諸生時嘗作張詩中有杜曲梨花杯上雪灞陵芳草夢中烟之前

朱綸字理之

生

程兩袖黃金渡公案三生白骨禪之句蓋詩識也晚好佛氏自號六如取四句偈旨治圓桃花塢日夕嘯歌其中卒年五十四時嘉靖二年十二月也

朱綸

朱綸字理之蘇州人山水類唐伯虎與伯虎全時

張靈

張靈字夢晉

生

張靈字夢晉吳縣人家故負宴作業間聞至靈始讀書好文游為侯醉則使酒作狂每歎曰日休小豎子耳尚能稱醉士我獨不能醉耶所與游者吳趨唐寅最善寅嘗擬游虜丘召靈與俱往促之高卧寅袒寢所呼曰日高春矣睡何為得無夢晉乎靈覺怒曰今者無酒雅懷殊不舒方入醉鄉又為相覺寅曰所以來固欲邀子飲靈喜加次起遂與寅上舟扣舷痛飲作野人歌會數買飲於中亭且咏詩靈曰此養望登高不過弄杯酒耳固不能詩而抽心焦思豈不過誤哉因更衣為丐者上賈與之食咬之謂曰卿子厚潤屋之資當四美之會登高能賦又有大夫之才此誠皇天奉卿子厚也吾所得之雖至薄而詩亦能請狗尾續賈笑曰丐者得無誑之最乎時賈所為詩有第官青士朴樵伊尼諸詞因以問靈曰第官松也

青士竹也朴樸免也伊尼度也賈始驗今度即
揮毫不已衆驚詫拒舟命童子易維羅陰下
全跡絕賈使人察之不見也皆以為神仙賈去復
上亭朱衣金目作胡人舞形狀殊絕初聖與黃
俱為郡學生博古相高適鄭人方誌來督學
惡古文詞察知寅欲中傷之靈抱轡不自遣
寅曰子未為所知何愁之甚靈曰獨不聞龍王
欲斬有尾族蝦蟆哭乎後靈果為所斥罷或

無春書史卷十

巨

謂之曰以子之才顧不得激發青雲乃重遭顯棄
豈無難經之用而何以立於世靈曰昔謝豹化為蟲
行地中以足覆面作忍恥狀使靈用子言亦當如
是矣靈不爾而安得更銜鑿落耶靈能人物
畫人皆推之

王寵

王寵字履吉號雅宜山人書法出入晉唐詩詞
清新絕俗與祝京兆文太史唐六如齊名作

畫仿黃子久蒼秀履不減徵仲當日題云遠岸
疎林斜日外春風碧水草堂之前巨壚突兀開
屏障坐看銀河一道懸嘗自寫小像王弁州為贊
余於履吉從孫玠卿處兄之情年僅四十卒倘
跡於上壽其揮灑當與文沈諸公爭坐也

徐霖

徐霖字子仁先世長洲人其祖以事謫戍南京
遂籍焉子仁生而廣面長耳體貌偉異機神夙

無春書史卷十

話

解九歲大書輒成體通國呼為奇童年十四補博
士弟子負潛學御史無試必稱奇才然任放不諧
俗忌刺者常側目視之竟遭誣黜落由是益悻極
癖籍尤工詞翰旁及篆書并山水花卉無不臻
妙武宗南巡近侍上其詞翰召見行宮愛之兩
幸其宅賜一品服命扈從還京將授美官會
武宗晏駕復還性好游觀聲伎之樂築快園
於城東善製小令得周成美秦少游之訣又

能自度曲斟酒之次命伶童侍女傳其新聲益
無日不暢如也所述有南京志若干卷乞下應
天府給筆札繕寫進御所著有端居詠遠游
紀北行稿皖游錄古杭清游稿麗藻堂文集
快園詩文類選中原音韻註釋讀書史會要
愛雲間之勝自號九峯道人或稱爲快園叟
或美其美鬚髯又呼爲髯仙

杜堇

集詩卷五

五

杜堇字耀男有裡居古莊青霞亭之號丹徒
人有籍於京師勤學經史及諸子集錄雖裨官
小說固不涉獵舉進士不第遠絕意進取爲文
奇古詩精確通六書善繪事山水人物草木
鳥獸無不臻妙由其胷中高古自然神采生
動余曾見其東園載酒圖天真爛熳誠逸筆
也余鄉孫圖南所藏裡居七峯圖乃爲其先
世七峰中翰所寫者樹石俱作飛白體後多

成和間名士題詠如祝京兆唐六如陳石亭諸
公之蹟尤稱合作圖南謝世書畫散逸此圖不
知所歸矣

陳沂

陳沂字宗魯後改魯南號石亭先生本鄭
國初始家南都父銅長沙府倅沂總角即能
文後舉進士改翰林院庶吉士除編脩嘉靖初
年與楊慎等議大體慎等被論世宗偶忘沂

集詩卷五

五

名旋進侍講充經筵講官後同執政知之出爲
江西參議進山東參政先生補外久將內召遇
執政於德州詞語相忤遂改山西行太僕不樂
仕進上疏乞歸築遂初齋杜門著述旁及書
法繪事時掩映名流書宗蘇長公畫格清勁
其展覽之處必作圖賦詩以紀勝游如濟南
武林諸景俱有圖詠爲丘壑傳神所著有
石亭集金陵世紀金陵圖政行世

陸師道

陸師道字子傳長洲人始成進士所射策入
故相夏文愍公言手太奇先生為言於故相
李李文康公時曰是子也其文賈董而書則鍾
王以第一人聞是時上不盡寄相臣柄移之
二甲第五選而得工部都水司主事任職屬
謹夏公內自恨奏改先生禮部儀制司供
事制勅先生雅不欲近相臣因母陳宜人

集詩卷十

五

病請急歸侍父之陳宜人病漸劇會兩子皆
過期遂不肯出益肆力於學其學自九流
七畧裨官黃衣之屬無所不窺手抄典籍後
先積數百千卷丹鉛儼然益工歌詩及古文
辭又益習書小楷以至古隸皆精絕又旁曉
繪事騷逼宋元時文待詔徵明里居亦善
詩及書及繪事先生造門用師禮之人謂
先生業已貴胡折節乃爾且不聞世以藝自

集詩卷十

六

文先生耶先生曰子言之誤夫文先生以藝藏
道者也自吾見文先生無適而非師也者奉之
益高文先生亦為好先生即膠漆莫踰也諸
臺使慰薦先生者無慮數十疏自世宗朝執
政者好拔其黨據津要以相異底而輕於棄
名士大夫士大夫亦醜之莫肯為用而吳中為
最盛前先生者有王參議庭陸給事蔡表
食事表皆里居與先生善而先生所取友
如王太學寵彭徵士年張先輩鳳翼兄
弟多往來文先生家與文先生之子博士彭
司諭嘉日相從評隲文事考較金石三倉滿
柳之學與丹青理若盤爐香脩然竟日興
到弄筆纖素尺幅一點染若重寶蓋是時
海內懸格以購文先生蹟次及先生先生不為
意尋而陳宜人以老壽終先生哭毀幾滅性
以是悵鬱忽得末疾先生林下踰二十年執

政者新以名起先生乃起就補南儀部呂為
繆部曉甫上擢尚寶少卿尋奉使祭泰先
王意殊自快以生平所慕者關中形勝今幸
一寓目焉乃縱游二華觀龍門砥柱浴驪山
溫泉甲漢唐諸陵所至皆有詩而秦之嗣王
習聞先生名厚幣以饗先生謝弗納歸署
尚寶篆七何故病復作乃再上疏予告歸
六年卒年六十四先生初號元洲尋更曰五

無聲詩史卷五

五

湖以表寓也所著文集左史子漢鑄若千奏
先生之女趙陸卿子適隱士趙宦光凡夫博雅
工詩有玄受考槃二集行世凡夫鑿山高隱善
大小篆趙之子婦文泚寫草蟲花卉為世
所珍附記於此子士仁能世其學

陸士仁

陸士仁字文近號永湖尚寶五湖子五湖以
麟經振上第中年高隱游於衡山先生之

門弘流蔭采幾稱入室士仁克傳家學補博
士弟子負屢試不售北游燕都攬京華之
槩返至齊魯登岱宗宿日觀以挹其勝歸
而屏去子衿為終隱計標格震舉有尚寶
之遺風焉興至則拂綺素作畫自荆關以
下無不規仿至於臨摹文待詔可謂得其心
印而書亦如之嘗歲晏摹衡山積雪圖以
資桂玉售之得五金都其半曰此偽耳不沒

無聲詩史卷五

五

給也其教長者行類如此子廣明書法精工
摹唐宋名蹟幾欲亂真而昭代之李懷琳
也

無聲詩史卷二終

無聲詩史卷三

王穀祥

王穀祥字祿之號西室長洲人累世名聲先生始為舉子業美姿容性敏好學善古文詞及書畫嘉靖乙丑成進士改庶吉士踰月而解就甲寅得工部郎轉吏部代郎中司選事時太宰鉉陰陽倒置先生堅持法不肯阿因數與忤遂忽々不樂念母老乞歸養而其

無聲詩史卷三

兄故在尚書用例格西室請倖真寔遂歸養母者幾三十年持身峻潔不妄交一人手錄古文籍至數百千卷咸精好不忍觸手以詞翰微者不報應杜門掃榻焚香而坐一室之內琳琅金薤謠如也歐寧李公為太宰素起之西室不赴最後徐文貞當國起補南選部謂旦夕可列九卿復不赴或勸駕者先生笑曰豈有青年解綬白首彈冠者竟終老田間卒

年六十七

陶成

陶成字孟學號雲湖寶應人性至巧嘗見銀工製器效之即出其右寫真不學而能小時從師見師母圖其像次見其女又圖之皆逼真師怒逐去及師母歿傳神者皆弗逮卒用其所圖像焉又見西工方作梅熟視得其法為添十數筆工曰吾不及也遂輟筆請乃為之其

無聲詩史卷三

畫而去其花為人物尤工而笑容入神品然疎狂典物多忤有富翁欲求其笑容不敢言乃於其游歷處滿栽芙蓉秋日花盛開成過之喜甚主邀坐花下以匡牀眠而玩之間主人有綃無主人已預具即取張於庭立成二十幅筆不停輟乃出酒暢飲將去索盞水其家出銅盆以進云楊貴妃盥器也成曰不然此其溺器蓋身惡其不雅曰辱吾面志取投火中焚之

主人僅奪得一幅其迂怪至此然有高致不以世務經其心鄉薦赴南宮試二月五日矣語其瑣

朱應登升之曰聞張家灣某氏丁香盛開子其同吾游乎升之曰去試僅三日公更何往成不許明旦升之他避笑曰彼欲進士急郭賈與往往醉其家五日及揭曉升之登第其鄉人贖錢為賀曰公壻捷矣幸為我輩作圖以往成曰善即舉筆模丁香一本尤妙絕家故饒財好佚

膏一至京師費白金二千有一面交者即推分予之他日以挾妓事露御史欲金之觀其詩曰此詩殆非陶成作也成曰天下歌詩豈能出陶成之右而為他人作乎御史罵之遂除名晚年慕一妓不肯與交成自織錦裾燬金環以見精類鬼工妓大喜與之稠密遂攜其妓以遁坐是論成於邊西涯李公留之京師然不肯為達官作西囊空則取小扇二三十遍畫題名人爭買以

去藉此自給不久放歸卒其骸體不羈有米南宮郭忠恕之風而豪蕩過之

陳淳

陳淳字道復以字行號曰白陽山人吳郡人御史大猷之子也工詞翰少年作畫以元人為法中歲斟酌大小朱高房山間淡墨淋漓極高遠之致花鳥樹石生動有韻更善草書子枯長於花鳥有徐黃遺意先道復卒

陳枯

陳枯號沱江道復之子寓花卉似勝於父惜其年不永流傳者猶吉光片羽焉余見荆溪吳二甫所藏沱江杜鵑花一幅舟之如生有沱江自題云綠羅輕剪怯春寒紅汗新妝勝渥丹不是春心向花託誰將蜀錦簇為圍

王問

王問字子裕無錫人學者稱為仲山先生正

總已郊舉於鄉壬辰舉禮部不樂仕謁歸
六年登戊戌進士第授戶部主事尋以母憂服
闋念父樂莘公春秋高改南職方主事便養而
樂莘公雅不欲行先生則承命為繪扇三十握
書一詩曰月日一易之如兒日侍也已陞駕部郎尋
擢廣東按察使僉事瀕行過省樂莘公於家
樂莘公亦念先生遠游慨然有失色先生天悲
而自循其裾歎曰吾真不能為溫太真行至湘

樂莘詩是卷三

五

江賦詩士詠以見志遂投劾而歸旦暮侍父不
復有仕進志退居湖上迄三年足跡不一至城府部
使者後先屢疏薦之不起海內士夫過必造請求
一識先生先生則署門曰疾謹謝客晚年構亭湖
濱寶界山環植竹木花卉疏流泉立奇石時笑
香手周易擁膝兀坐興至則為詩文及書畫於西
則掃葉纖弱之習引經濡墨點染人物山水花鳥
儻然踈往之外慕先生者爭購其書畫寶藏之

先生所成就多知名士其歿也門人私謚為文靜
先生

王孟仁

王孟仁字元甫金陵人山水清潤有法文徵仲極
喜之謝應午題其画云吾愛王摩詰從來老
畫師銘華渾欲洗墨韻自生婆鍊樹秋雲
合孤舟晚鏡移烟江曾獨泛相對正堪疑余有
孟仁畫扇一人凝神湛思靜對綠蕉陳魯南

樂莘詩是卷三

六

先生題其上亦珍品也成化間金陵李季昭扇
骨孟仁西稱為二絕顧東江有詩云李郎竹
骨王郎畫三十年前甚有名今日因君覩遺
墨却思騎馬鳳臺行

蔣嵩

蔣嵩號三松金陵人善畫山水雖尺幅中直
是寸山生霧勺水興波停然雲蒸龍變烟
霞觸目豈金陵江山環疊嵩世居其間既鍾

其秀復醇飲其丘壑之雅落筆時遂臻化境
非三松之似山水而山水之似三松也

黃蒙

黃蒙字養正永嘉人官至禮部郎中及其子
采相繼以書法真內閣俱擅詩文養正寫山水
得黃子久佳處余壬戌年游廣陵得養正山
水一幅筆致清潤不減勝國名家養正亦以山
樵自號蓋宗勝國王好明耳

無聲詩史卷三

仇英

仇英字實父號十洲大名人移居吳郡所出
微帶執事丹青周臣異而敬之英之畫秀雅
纖麗毫素之工侔於葉玉凡唐宋名筆無不
臨摹皆有葉本其規仿之蹟自能奪真尤工
士女神采生動雖周昉復起未能過也

尤求

尤求字子求吳郡人吳郡自仇十洲以人物

名世而子求繼之凡畫道釋仕女種臻妙麗
長白描乃院體之能品

徐渭

徐渭字文長山陰人幼孤性絕警敏九歲能
屬文二十為邑諸生試屢雋胡少保宗憲總督
浙江或薦渭善古文詞者招致幕府完書紀
時方獲白鹿海上表以獻表成召渭視之渭
覽罷瞠眙不答胡公曰生有不足耶試為之退

無聲詩史卷三

具葉進公故豪武不甚能別識乃寫為兩函
戒使者以視所善諸學士董公休等謂孰佳
者即上之至都諸學士見之果賞渭作表進
上大嘉悅其文旬月間遍誦人口公以是始重渭其
時荆川唐公庶門茅公為文苑盟主胡公間出
文長文示之謀謂已作兩公歎賞不置胡公道
其所以乃呼渭偕飲唐公添加獎歎與結歡而
去渭性通脫多典辯少年既飲市肆幕中有

急需名渭不得夜添開戟門以待之偵者得狀
報曰徐秀才方大醉豪罵不可致也公聞及稱
善時督府勢嚴重文武將吏庭見懼誅責無
敢仰視者而渭戴赦烏巾衣白布潞衣直闖
入示無忌諱公常優容之而渭亦矯節自好無
所顧諱然性豪恣間或藉氣勢以酬所不快人
亦畏而怨焉及宗憲被逮渭慮猶及遂發狂
引巨錐刺耳添數寸流血幾殆又以椎擊腎囊

集詩卷之三

九

碎之不死渭為人猜而妬妻死後有所要輒以
嫌棄至是又擊殺其後婦遂坐法繫獄中憤
懣欲自決為父自銘其墓文載文長集中卒以
援者力獲免既出獄縱游金陵北客於上谷居
京師者數年獄事之解張宮諭元汴力為多
渭心德之館其舍旁甚歡好然性縱誕而所與
處者頗引禮法久之心不樂時大言曰吾殺公當
死賴一劫及耳今乃碎磔吾肉遂病發棄歸既

歸病時作時止日閉門與狎者數人飲噉而
滌惡諸富貴人自鄉守丞以下求與見者皆
不得也嘗有詣者伺便排戶半入渭遽手拒
扉應曰某不在人多以是怪恨之晚絕穀食
者十餘歲人問何居曰吾噉之久偶厭不食耳
無他也尤不事生業及老貧甚鬻手自給然
人搃全請詩文書繪者值其稍裕即百方不
得遇窘時乃肯為之所受物人々題識必償

集詩卷之三

十

已乃以給費不即餒餓不妄用也有書數千
卷後斥賣殆盡情荒破弊不能再易至藉
葦覆年七十三卒渭於行草書尤精奇偉
傑嘗言吾書第一詩二文三畫四識者許之
渭作畫花卉為多而書則仿諸宋氏焉其
落款往往作由冰月亦好奇之過歟

陳鶴

陳鶴字鳴野號海樵生而穎悟絕羣年十

餘已知好古買奇帳名帖窮晝夜誦覽十
七而以例報其祖軍功所得官之故百戶也
鶴固不喜握鞭轡弓矢以自匿其芒角負平
生一旦鬱不得奇疾吏百療莫驗則自學為
醫父之洞其旨則自為診藥凡七年而病愈
愈而棄其故所授官署山人服病已而神宇
轉益奇秀其所作為古詩文若騷賦詞曲
草書圖畫能盡效諸名家既已間出已意工
贍絕倫其所有娛戲雖頑至吳飲越曲藉草
釋梵權歌菱唱投壺博戲酒政閑籌稗官
小說與一切四方之語言一遇興至身親為之靡
不窮態極調於是四方之人日造其庭盡一時
豪賢貴介若諸家異流無不向慕願得山
人片墨或望見顏色一談一飲以為幸慕山人
者每候山人飲讌輿酣載筆素以進山人則振
髯握管頃吏為一揮屢幅或數十丈各愜其

所乞而後止時有楊秘圖珂者善狂草品亦
磊落不羈每見山人畫而秘圖書其蹟怪偉
動人兩君六一時奇士

謝時臣

謝時臣字思忠號樗仙蘇州人善畫頗有
膽氣長卷巨障縱橫自如氣勢有餘韶秀
不足

陸治

陸治字叔平吳郡人為諸生倜儻嗜義富貴
以與其弟腴田數頃盡棄以構先祠人稱其
孝友善繪事王元美論其山水喜仿宋人而
時出以己意風骨峻削霞思湧疊而不免露
蹊徑寓生得徐黃遺意不若道復之妙而不
真也築室支硎山下雲霞四封流泉迴繞手藝
名花幾數百種歲時佳客過從即迎置花兩
割蜜脾削竹萌而進之苟非其人而造者以

一石支門剥啄弗聞矣尤不喜與貴交酬應凡畫強之必不可得不強乃或可得

蔣乾

蔣乾字子健吳下人隱居虹橋敗垣四壁惟以丹青自娛一介不苟年八十如一日桃源江盈科進之為宰表其廬曰東海冥鴻

朱朗

朱朗字子朗文徵仲入室弟子徵仲應酬之作間出子朗手金陵一人客寓蘇州遣童子

集卷之三

上

送禮於朗求作徵仲贗本童子悞送徵仲宅中致主人求畫之意徵仲笑而受之曰我畫真衡山聊當假子朗可乎一時傳以為笑

孫枝

孫枝號華林其畫法出自衡山先生石樹葱秀毫素間有灑然出塵之致亦吳中佳手也

侯懋功

侯懋功號夷門吳郡人画法受之衡山間仿王翬明及宋元名蹟疑入穀

居節

居節字貞士號高谷吳郡人文徵仲高足弟子尚氣節雖寒甚惟以丹青自娛不曳侯門裾画品絕得徵仲心傳字與詩亦自師門素而漸以趙松雪陸放翁後人琢其画笔與朱朗

集卷之三

上

侯懋功相頡頏焉

沈仕

沈青門仕錢塘人名家子風流文采照耀湖山間杭之人尚能誦其不齒類猶香也善畫其花鳥多於山水然山水更入妙品似六楊兩峰桃柳盡入於宵中姿態橫發耳

莫是龍

莫是龍字雲卿後以字行更字廷韓號後

朋更號秋水華亭人為方伯中江翁長子年
八歲善讀書一目下數行而不再讀十歲善屬
文藻思溢發有聖童之稱十四而補郡博士弟
子員聲籍：豐序間雖習舉子業雅非其好
也而好攻詩政古文詞攻書法又攻畫其詩宗
唐分韻即援筆立就有八步倚馬才古文詞宗
西京間亦出入韓柳卓然名家書法無所不窺
而所宗者鍾王及米顗畫法黃大癡放情磅礴

樂聲詩史卷三

五

礪極意仿摹不輕落筆真所謂十日山五日水
者每染成一幅人爭購之其聲價亦不在唐
伯虎沈啓南後矣習學使者高其名行以
不次貢於廷：試第一人名噪都下不減士
衡入洛云時相若太宰欲以翰林孔目待詔
處廷韓如文徵仲何元朗故事而廷韓意不
屑就也於是又復試：復一再不利而竟逆
此鬱：得幽疾以死享年不滿五袞而遺

孤不滿五齡悲哉當廷韓在時姜水王元美
濟南李于鱗新安汪伯玉皆傾心推轂以為
廷韓當世一才子欲處之伯仲之間不敢以
先輩自居中丞張肖甫持節來撫江南亦
不令以弟子禮見即蘇楚燕趙閩洛吳越
間所至無不倒屣迎者其為縉紳所推重
如此性喜推獎人時輩後生出其字下不
惜齒牙掄揚而四方之客持清玩綺幣來

樂聲詩史卷三

六

售或扶一藝一技求見者必令飽所欲而去
訃之日遠近聞者無不雪涕則廷韓之為
人可知也已所著有莫廷韓集行世廷韓得米
海嶺石下刻雲卿
二字因以為號

錢穀

錢穀字耕寶號罄室姑蘇人少孤貧迨壯始
知讀書初從野亭翁游文太史門下授以畫
法尋故廬讀書其中求繪事者履滿戶外

顧耕寶愈不為家。日益貧。負文太史過而題其室曰縣馨先生矣。曰吾志哉。時王弇州先生稱西苑董狐於耕寶尤相契。重母得其畫必加題品。耕寶聞人有異書。雖病必強起借觀。手自抄寫。窮日夜較勘。至老不衰。焚香洗硯。悠然自得。子允治饒有書名。能世其家學。

張復

無聲詩史卷三

七

張復字元春。號苓石。無錫人。寓山水層巒臺。嶂掩映向背。俱有條理。人物以沈石田為宗。而工綴過之。少師錢穀。頗擅出藍之譽。年逾八十。揮灑不俟。而藝林之耆碩也。

沈襄

沈襄字小霞。紹興人。父青霞。先生錄以錦衣經歷勅嚴嵩論戍。繼又中以免法論死。襄而瀕危。及嵩敗。襄以蔭補官。仕至都守。善四

梅花霜枝雪絲。風骨峻峭。自是清派之筆。

張允孝

張允孝。更名初字太初。號貞白道人。華亭人。東髮習舉子業。補邑博士。弟子員有志邁往。至毘陵。從薛方山游。盡得其理學。宗旨生無他。能惟好涉歷書史。或游戲書畫。書法宗孫過庭。四筆宗惠澤。仲紱。潑墨自是可觀。

無聲詩史卷三

六

周官朱生

丹青志云。周官朱生。並工畫。素官畫人物無俗韻。然過爾纖弱。朱生樹石不減唐寅。今官之名猶在。人間主弇州謂周官所啗。飲中八仙歌。不惟衣冠器飾古雅。而醉鄉意態種種可念。朱生之蹟。寥無傳。足可弔憫。

潘鳳

潘鳳。號梧山。丹陽人。山水人物。宗馬遠。夏圭。

蒼老秀逸超出谿徑之外有巧思隨楊文襄
公清至雲南見所製斜絲燈歸而煉石成
絲如式仿製於是丹陽絲燈甲於海內近日
有王玄字又玄者巧翻新樣古雅精工碧映金
輝如宋人葉玉可稱絕技然梧山乃造燈之
鼻祖云

蔣守成

蔣守成字繼之號曉山丹陽人画法趙千里

無聲詩史卷十

五

趙子昂及吳仲圭典文衡山父子雅稱莫逆
繪事出入衡山臨池之跡得文氏心印惜其中年
目青橫披長卷傳世寡吾鄉先輩留神畫
學者絕少得一曉山可以點綴藝林矣

陶浚

陶浚號雲江武進人書法沈石田而字亦如之
行筆蒼勁幾於入室魯補博士弟子員知名
於時不獨以丹青名世者也

魯治

魯治號岐雲吳郡人善花卉翎毛極其精巧
落筆瀟灑活潑可愛乃畫流出色者

陳芹

陳芹號橫屋金陵人仕為縣尹作畫有清思
而墨竹尤佳修置文石間以蘭棘位置清麗
余於金陵得其所因扇頭墨竹頗似管夫人
法題其上云草色沿波竹色高墨池何事忽

無聲詩史卷十

五

風濤眼前零亂三千葉欲倩誰人數鳳毛其
風調可想矣

王逢元

王逢元字子新號吉山金陵人太僕韋之子清
才藻思長於詩歌書法出入山陰初不以畫名
曾為顧東橋作松塢高士圖規模趙集賢高
山之旁有長松數樹一人趺坐其下無畫家跡
徑自然疎秀可愛

姚湖

姚湖字元白號秋澗家世錢塘國初徙居金陵遂為金陵人性穎異美風儀為學嗜古迭近好士游神翰墨為梅枝居秦淮上聞地為園名曰市隱迴塘曲檻水竹之盛甲於都下日與名勝賞會其中晚乃歸心禪乘常仕為鴻臚郎不久謝去

王文耀

無聲詩史卷十

匡

王文耀號少岡金陵人善西結畫秘於秦淮連秋入社者皆一時名勝家多宗元名筆足供清賞其含毫濡墨蓋有源流者矣

項元汴

項元汴字子京號墨林嘉興人家居饒負樂與陶白方駕出其緒餘以購法書名畫牙籤之富埒於清閨其所畫山水學元季黃公望倪雲林尤醉心於倪得其勝趣每作縑素自

為韻語題之蘭竹松石亦入妙品蓋其留神翰繪家藏既多薰習之久亦能自運其子穆字玄貞歸蘭臺究心八法所著有書法雅言

徐充

徐充字子擴號魚山江陰人年十三補博士弟子員有才名後從諸生議乞令詹政同議者褫籍而充亦在黜中工繪翰亦長於詩余所藏魚山畫清江紀勝圖工緻清麗後有魚山自

無聲詩史卷十

匡

題詩藝林佳品也

朱承爵

朱承爵字子儋號舜城湯士又號左菴江陵人文徵仲稱其為文士雅有思致詩亦清麗尤工筆翰時出新意寫花鳥竹石亦秀潤合作

段銜

段銜號紫峰又號蓮廬山人武進人主事金之第曾受知於文徵仲太史山水與文相肖尤善扇

頭小景唐荊川贈以詩云仙人宿處數烟孤
一片峰陰散玉壺今日隱身城郭裡閑閑常
寓廬山圖街不惟精繪事亦能詩

盛時泰

盛時泰字仲文號雲浦金陵人天才敏捷自幼
好讀書爲古詩文下筆輒數千百言聲名大
振求之者殆無虛日每有作即濡毫伸紙揮
而成無留思雖刻燭擊鉢未足言速也然爲

無聲詩史卷三

主

諸生竟屢試不第嘗游吳王元美與相見大奇
之贈之詩云能令陸平原不放賦三都一時海內
文士無不知有盛仲安者性好佳山水興到輒
往不關家人知平生未嘗問生計喜賓客四
方客至者嘗滿座日與飲酒賦詩間舉古玩
書畫贈遺之不惜也後以貢至京師歸未及仕
偶疾卒於途善繪畫山水竹石傲倪雲林筆
法家有小軒文徵仲題曰蒼澗以仲文愛仿

雲林竹石取沈啓南詩有筆蹤要是存蒼
澗墨法應須入有無之句楊用修爲之作記

孫承恩

孫承恩字貞甫號毅齋華亭人年方二十以
儒士登弘治甲子鄉書舉正德辛未進士改
翰吉授編脩武宗末年引疾歸世宗登極召
還朝以修明倫大典遷左春坊中允充經筵
講官典試南北兩畿所得皆知名士尋陞南

無聲詩史卷三

主

京翰林院侍讀學士世宗嘗顧近侍曰何久
不見稀鬢中允蓋講筵中惟公頭顧少髮上
每目屬之而公居官南京上不見在侍從之列
故念公而以問近侍也皇太子生召公爲詹事
府少詹事兼侍讀學士遷禮部尚書仍兼
掌府事會有忌者力引疾歸然上每念公逾
年召掌詹府原官加太子少保必應制賦瑞
雪詩上特賜和書以寵愛鈴以御寶題爲

賜和承恩瑞雪吟誠異數也公先朝耆碩時
游戲丹青善畫美人卒年八十一謚文簡子克
和別有傳

孫克弘

孫克和字允執諱雪居文簡公得和最晚恣
愛之自少有器量以門廕授應天治中歸稱
清謹擢漢陽大守吏畏民懷當道倚重之擬
咨斬黃兵使者會和遣書高郵鄭拱道達

集賢詩史卷十

五

同邑徐太常璠家僕遂與俱入都而新鄭方
修華亭故鄣捕繫僕省臣韓捐劾徐汲汲和
因免歸自此無復仕進意遂於東郊故居修
築精舍葺章奇石真庭除環列鼎彝金石法書
名畫摩挲其中除除灑掃屏榻如鑒客至命
張具鼓吹連作童子按院本新聲間舞後視及
角觥之戲人以為安陵食朝川庄不是過也既以
豪閒江東而又坦直無他腸四方客輻輳進稍

扶片藝者皆居停而推轂之使得所而後去嘗
笑曰坐上客常滿尊中酒不空僕於魯男子羞

無愧色和性巧慧喜模古即一椽一桶一水一石生
生曲折多位置所居四壁皆寫面第松老柏崩
浪沅泉使人凜然不凄而寒有澄知蕭瑟之
意客退就明窗樂几間或臨古畫或抄異書
有施以俗事及家人生產者掩耳瞪目若將洗
焉正書仿宋仲溫隸篆八分追蹤秦漢初寫

集賢詩史卷十

五

徐熙趙昌花鳥晚年畫馬遠水南宮父子雲
山遠近干請無虛日人有偽貌其筆以衣食者
無數當路懸購十不得一真率采聲而已聲音
洪暢狀貌踈野居恒好看民間平頭帽旁綴
小金瓶又好寫笠屐小像髣髴此二君唐遺
風非近代以下人物也年七十有九無疾而逝

董嗣成

董嗣成字伯念號青芝湖州人太宗伯仲

之孫也萬曆庚辰進士授禮部主事歷轉祠
祭司郎中萬曆辛卯以立儲建言為民董為
浙之喬木右族組紵蟬聯嗣成雖世曾倅礪名
檢以高賢自期生而多材藝且濟之以博洽
善吟咏工書法旁及繪事能會前人筆意
超然有簡遠之趣

宋旭

宋旭號石門浙江人山水兼長人物余見其

無書畫史卷五

五

畫往以八公書作款而行筆蒼秀其論画云
畫山水惟李成關仝范寬智妙入神才高出
類三家鼎峙百代標程前古莫能方駕近代
難繼後塵夫氣象蕭疎烟林清曠毫鋒頓
脫墨法精微者營丘之製也石體堅凝雖木
豐茂臺閣古雅人物幽閒者關氏之風也峰
巒渾厚勢狀雄強擡筆俱幻人屋皆質者范
氏之作也後有繼起者或有一體或具體而微

或預造堂室或各開戶牖皆可稱尚然方之三
家猶諸子之於心經矣其說雖有所本然亦滌
於西理者

錢貢

錢貢字禹方號滄洲善畫山水而人物尤其
所長余嘗見其仿唐伯虎大幅咄咄逼真而他
画亦往出入文徵仲大史

周之冕

無書畫史卷五

天

周之冕號少谷吳郡人善畫花卉王弇州論
其画云勝國以來寫花草者無如吳郡吳郡
自沈石南之後無如陳道復陸升平然道復
妙而不真升平真而不妙之冕似能兼攝二子
之長特以嗜酒落魄不甚為世重耳之冕之筆
蹟往往易起傳摹頗多轉覺增厭要其真蹟
固自斐然

胡宗仁

宗信宗
附

胡宗仁金陵人與弟宗信宗智俱以丹青著稱而宗仁尤覺脫俗寫墨竹有烟飛翠滴之意時魏之瓚之亮俱以畫名而宗仁昆季與二魏相後先亦藝苑中埤篋之盛也

沈頌

沈頌號龍江吳郡人山水人物精工古雅規模李希古劉松年方之伯席十洲可稱入室余曾於金陵許石城家見其搨山圖丘壑深秀

無聲詩史卷三

元

顧省生動藝林妙染

顧炳

顧炳字黯然錢塘人萬曆間以善畫供事內殿就所間見繪為四譜自晉唐以來罔不傳摹存其梗槩錄今鑄古能集大成

顧源

顧源字清甫金陵人豪雋不群工詩翰繪事而尤究心禪理與高僧結西方社別號寶幢居

士家藏宋元名筆甚夥雲山墨戲斟酌米元章董北苑而自成一家不受人潤筆多畫與騷人衲子有百年智巧消磨盡慚愧人傳粉墨張之句又自題画云策杖青林晚山寒雨濕衣野雲仍有意相伴宿柴扉書法得素師三昧可稱墨池龍象

無聲詩史卷三

三

無聲詩史卷三終

無聲詩史卷四

董其昌

董其昌字玄宰，華亭人。萬曆戊子，己丑，聯捷經魁，遂讀中秘書，日與陶周望、徐子檢、伯脩、中道游，戲禪悅跡一切功名文字。黃鵠之失壤，蟲而已。時貴側目，出補外。舊視學楚中，旋反，初服高卧十八年，而名日益重。四方徵文者，日益多，自上袁列卿、臺察、鄒

邑吏贈遠，謁貴，非公文不映浮屠老子之宮。碑碣銘誌之石，非公筆不重。斷楮殘煤，聲價百倍。與同邑陳仲醇為老友，凡有奇文，輒出示欣賞。修神光兩朝實錄署副總裁，當事擬以少宰，辭擬北唐，又辭。既而請南乞休，洎魏闡盜權，士大夫踴躍救過不暇，人皆歎公之先幾遠引焉。崇禎間，晉禮部尚書。年近大耋，猶手不釋卷，燈下讀蠅頭書，寫蠅頭

字，蓋化工在手，烟雲供養，故神明不衷，乃爾其書無所不仿，最得意在小楷，而懶於拈筆，但以行草行世。亦多非作意書，第率爾應酬耳。若使當其合處，直可追蹤晉魏。畫仿北苑，巨然，千里松雪，大癡山樵，雲林精研六法，結嶽融川，筆與神合，氣韻生動，得於自然，所謂雲峯石迤迤出天機，筆意縱橫，參乎造化者也。嘗自言其畫與文太史較，各有短長，文之

精工具體，吾所不如。至於古雅秀潤，更進一籌矣。書較趙文敏，亦各有短長。行間茂密，千字一同，吾不如趙。若臨仿歷代，趙得其什一，吾得其什七。又趙書因熟得俗態，吾書因生得秀色。其自評，蓋不虛矣。在禮部時，高麗進貢使者詢知公名，以為異事，蓋筆跡亦流傳彼中。夏子陽黃門使琉球歸，追請公書以應。琉球使人曰：彼國中所寶如白香山故事云。

陳繼儒

陳繼儒字仲醇別號眉公華亭人少好讀書長於詩歌文辭頃刻萬言晚嗜緇衣黃冠之學二十一補諸生二十八棄去退而結茅小崑山之陽脩竹白雲焚香晏坐其間豁如也解青衫後絕不與戶外事但有聞早潦轉輸或大不便於民與國者鄉衮嘯嚕不敢出仲醇慷慨弗顧委曲辨析洞中肯綮往、當事

蘇林詩卷四

三

動色默奪其意而潛寢之其所著述如白石樵秘笈品外錄子史百家廉不精討大者在革除死事諸公一史曰史待王元美陸平泉兩先輩為斯文宗匠引仲醇為小友所居峯師之間在水一方初築室以祀二陸又對三高士墓書石以志感董思白嘗作來仲樓以招之晚得新壤於東余遂構高齋廣植松杉屋石移古梅百株皆名種築青微亭於高齋之後買

古墓之虬松四株曰以代名人古畫時懸草亭但恨無飛瀑千尺界之空青鈍碧間耳甲寅得高氏故墟因樹設門接以短廊頰曰水邊林下聯云漁釣竇中樵吟葉上蓋實境也結適菴於墮驪坡下有紫筍翠柏間以修梧高柳六月可蔽仲醇每挈伴竹爐膝几納涼聞弁其間北則采藥亭時有山僧野叟草衣鉅杖點綴遊行遊宛然趙伯駒兄弟高逸圖也其書法在蘇米二公之間作山水奇石梅竹點染皆出人意表廷臣楊廷筠章允儒何喬遠吳姓吳用先吳永順沈演解學龍等屢列薦牘堅卧不起

顧正誼

元慶附

顧正誼字仲方松江人中書舍人作畫初學馬文璧而於梅道人及黃子久無不得其精蘊同郡董宗伯思白於仲方之畫多所師資

其遊長安四方士大夫求者踵接得其灑翰如獲拱璧焉予元慶踵其家學能以精工佐其古雅有聲藝苑

趙左

趙左字文度雲間人畫法董北苑黃子久倪雲林超然玄遠與董思白為翰墨友流傳董蹟頗有出文度手者兩君頡頏藝苑政猶魯衛若董畫而出於文度縱非床頭捉刀人亦

集聲詩要卷中

五

所謂買王得羊也其論畫云畫山水大幅務以得勢為主山得勢雖繁紆高下氣脉仍是一貫串林木得勢雖參差向背不同而各自條暢石得勢雖奇怪而不失理即平常而不為庸山坡得勢雖交錯而自不繁亂何則以其理然也而皴擦勾斫分披糾合之法即在理勢之中至於野橋村落樓觀舟車人物屋宇全在想其形勢之可安頓處可隱藏處

可點綴處先以朽筆為之淺詳玩似不可易者然後落墨方有意味如遠樹要模糊襯樹要體貼蓋取其掩映連絡也其輕烟遠渚碎石幽溪疎筠蔓草之類極不過因意添設而已為烟嵐雲岫必要照映山之前後左右令其起處至結處雖有斷續仍與山勢合一而不渙散則山不為烟雲所掩矣藏蓄水口安置路徑宜隱見參半使紆迴而接山之血脉總之章法不用意構思一味填塞是補袖也焉能出人意表哉所貴乎取勢布景者合而觀之若一氣呵成徐玩之又神理湊合乃為高手然而取勢之法又甚活潑未可拘攣若非用筆用墨之高韻又非多閱古蹟及天資高邁者未易語也

安紹芳

安紹芳字茂卿居無錫之膠山、有滌硯亭

集聲詩要卷中

六

因自號硯亭居士自少眉目娟秀顧盼迎人
舉體無凡雅有貴表十歲工辭翰稍長讀書
動以寸計當廣坐拈一題下筆豪氣吞名
流而獨好有韻語不輟父希堯苛禁之為一
室額精公車言遂累青衿是時年甫十七刻
苦下帷視一第解衣相侶會貴人子為狡獪
所穿波及紹芳廢書曼聲聊蕭不自得
跼身者久之聞父星家難曰白門紅板桃李
竹枝豈吾事哉疾趨歸內外之閑立解入都
上書白父寬狀奏下南法曹首鼠者居半乃
歎燕邸不可以久留還里門得視父含殮奉
母命析產肥瘠聽之於兄毫不屑意所居
有西林一片石多偉木壽葆乃疏清泉累層
臺構傑閣結幽亭時竹種松今蘭執菊時
命魚舫鹿車往來其中築向飛絲傾尊仆石
鷄鶩燭跋不聽客歸客詣門者茶烏相啣矣

紹芳雖豪舉聞江東乎酒後耳熱勃然有
礙膺者在耳上書走闕下賴劉侍御挺身直
其寃乃更名杰夫字未央拮据葬父畢累篋
北雍辛卯幾入格會房考爭甲乙名兩報罷
自此半耗雄心未幾老母又喪婦笑不勝啼
形容憔悴竟不起春秋僅五十有一方豐顚
廣額雙身垂珠然諾不苟諧笑錯出親知
以緩急告者未嘗以冷面相拒暇即枕漱百
家六籍中過目成誦字臨曹娥碑畫摹大癡
懶瓚旁寫蘭竹別具一種清芬姑以自寄其
瀟灑標韻而已詩名青萍集二京集芳草編
西村纂行於世

張納陛

張納陛字以登號文石宜興人萬曆己丑進
士授禮部主事少以文章名世寓山水得元
人遺韻亦間作墨花萬曆中以建言謫官遂

放情林壑宦意泊如也其畫不怕為人作
故傳世者猶吉光片羽云

何淳之

何侍御淳之字仲雅金陵人風流文采不以
纓組自居畫品美雋尤為流輩所推顧太史
起元詠之云仲雅偉丈夫性頗耽耽矜黛高咏
玉臺篇懶曳金閨珮通人癖未指名賞多
所愛靡之齊梁間風流至今在

鄒迪光仁基德

基附

鄒迪光字彥吉號愚谷無錫人由甲科歷
官湖廣學憲中歲挂冠怡情丘壑且高才博
學以經濟自期終於歷落不偶借園林聲伎
以遣餘年歌畫度曲咸自按拍音律之妙甲
於吳中於著述之暇出其緒餘以染絢素咄
咄大小米倪黃間然家多代筆頗難得其
真蹟焉子仁基德基俱能畫

邢侗

邢侗字子愿臨邑人由制科仕至太僕卿臨
池之學規摹二王筆花娟潤如時女步春
秀骨楚之可謂登山陰之堂而罷其韻者矣
間寫文石亦藝林片玉也

朱之蕃之仕

朱之蕃字元分號蘭嶠金陵人萬曆乙未
一甲第一名及第仕至吏部侍郎贈尚書楷

法敏

十

法敏遠腕際有神居平不事生產惟喜法
書名畫牙籤玉軸埒於寶晉寫山水得米襄
陽梅道人顧寶幢標韻竹石兼東坡與可之
妙自來鼎甲能畫者極少翰墨風流蘭嶠
擅之矣弟之仕繪事清灑可觀

李流芳

李流芳字長蘅嘉定人萬曆間舉孝廉
文品為士林翹楚寫山水清標映發墨瀟

淋漓名士風流宛然筆墨之外曾於西湖法相寺之竹閣寫山水四堵尤為奇秀萬曆間雪漁何震以印章著稱長蘅戲為之遂與方駕真數而多能者也

鄒之麟

鄒之麟字巨鼎號衣白晉陵人萬曆丙午南京鄉試第一庚戌成進士授工部主事骨性勁挺氣度傲岸有不可一世之意恥隨人俯仰

無齋詩集卷四

士

人亦緣是擠之遂拂衣歸高卧林泉近三十年朝事瀾倒互相傾軋公卿罹刑俸者不可勝數公獨超然免於評論其家居時冥摅幽討博極群書常手批二十一史丹鉛數遍文辭歌詩追古作者無蓄晉唐以來墨蹟洎商周彝鼎清賞自娛酷好類書咀其精髓嘗得魯公贈張將軍詩真蹟作齋藏之而鏤其詩於壁畫仿黃子久王翬明而

瀟灑蒼健自持性靈絕去畫史畦徑惟覺奇逸之氣拂之楮素間圖成而署其款曰逸老曰昧菴蓋寄興於磅礴者也然亦頗自矜惜豪貴西帶請之終不可得而負交故輒贈以潤其枯腸如蘇端明之於賈耘老馬和光時起為尚寶丞再遷都憲席未及暖而國變作遂還里杜門益肆力於翰墨非素所知契及騷人韻士希得觀其眉宇焉

無齋詩集卷四

士

李日華

李日華字君實嘉興人高悟端雅沉博清澹於書無所不讀而著述甚富工於詩妙於畫精於畫然名實之精神別有所注不欲以諸長自見於世由制科歷任至太僕卿浮湛仕隱家食為多其於宦況泊如也嘗自題畫云畫成未擬將人去茶熟香溫且自看其風調可想矣所著紫桃軒雜綴及畫牋諸編

文雖小品自足供藝林幽賞

米萬鍾

米萬鍾字友石元章之裔也由錦衣籍家於京師馳騁翰墨以風雅自命其於天機秀發尚有間然多蓄奇石有襄陽遺風繪事楷模北宋已前施為巧瞻位置潤澤不作殘山剩水觀蓋與中翰吳彬朝夕探討故體裁相仿佛焉萬曆乙未成進士由縣令啟歷藩臬仕

至太僕少卿

丁雲鵬

丁雲鵬字南羽別號聖華居士休寧人畫大士羅漢功力靚深神彩煥發展對間恍覺身入維摩室中與諸佛菩薩對話眉睫鼻孔皆動山水谿壑深秀追踪古人李龍眠趙松雪不能遠過也

李麟

李麟字次公畫神佛深得古法予所藏達觀禪師像慈容儼然乃次公對寫者真若周昉之貌趙郎神情宛肖

吳彬

吳彬字文中莆田人流寓金陵萬曆間以能畫薦授中書舍人畫法宋唐規格布景縝密傳采炳麗雖棘猴玉楮不忌喻其工也曾繪月令圖十二幅如上元清明端午中秋重九之類

每月各設一景結構精微細入絲髮若移造化風

供八節四時於楮素間可謂極其能事矣而佛像尤其所長文中雖以藝雄畫苑然頗負氣節天啟間閩邸報於都門見魏璫擅權之旨則批評而訾議之被遷者所偵逮繫削奪六清流也其畫品可謂頑丁雲鵬無間用篆款

吳廷羽

吳廷羽字左千徽州人釋道像得丁南羽心

印山水法李唐所製墨和烟料佳絕一時
與方于魯並駕

王廷策

王廷策山陰布衣性好遊習懶萬曆初召入
畫院落不拘不願授官上賜號冷仙畫宗
吳仲圭黃子久書仿趙文敏世稱雅士

宋懋晉

宋懋晉字明之松江人畫法趙千里吳仲圭

集賢詩史卷中

七

黃子久而筆墨秀潤丘壑清深同時以畫名
世者如董宗伯思白鄒學憲彦吉於明之
之畫多所推轂画品可與趙文度抗衡

吳振昌

吳振字元振號竹嶼華亭人寫山水宗黃子
久董北苑倪雲林數家而於子久筆意尤所
擅長予見其仿浮嵐暖翠等幅皴染蒼潤
能取韻於筆墨外真士流之作也雲間繪事

有董宗伯思白為文人建幢於是崇雅之士
競趨秀逸第跡跡則涉於膚淺若竹嶼者可
謂接雲間之正派者也其子昌字昌之而能傳
其家學

沈士充

沈士充字子居松江人寫山水丘壑清蘊皴
染淹潤雲間畫派子居得其正傳

陳煥

集賢詩史卷中

六

陳煥字克峰吳郡人畫山水得宋元法脉展
對間清思撲人有睫吳中後學多師法之

陳祿

陳祿字耕祿號白室吳郡人寫山水宗千里
松雪及衡山諸家所圖必添林疊嶂曲逕回
塘以成巨麗之觀匠心之筆追踪往哲若耕
祿者可接軫於錢涇洲者也

李士達

李士達號仰懷姑蘇人畫山水人物有聲藝苑嘗見其論畫云山水有五義第一逸也奇也圓也韻也山水有五惡嫩也板也刻也生也瘠也可謂深得畫理

盛茂燧

盛茂燧號研菴吳郡人寫山水布景設色頗具烟林清曠之概人物亦精工典雅意在筆先饒有士氣

朱鷺

朱鷺字白民吳郡人美髯髯朗目萬志內典參求宗乘長齋事佛屢宴晏然霞外孤踪也寫竹法文湖州梅道人意到筆隨韻致灑落清墨掃影留韻滿湘

沈顥

沈顥字朗倩長洲人風儀軒舉博雅多聞補博士弟子員永宗乘雅裝為僧迨乎

中年乃返初服於詩歌古文辭及書法真行篆籀無所不能畫山水秀骨天發乾古

鎔今高格清標超玄著其論畫源流分南北二宗以王摩詰為南宗若荆關宏瑛董巨二米子久昇明梅叟迂翁以至明之文沈慧燈無畫北則李思訓父子以至趙幹伯駒伯驕馬達夏圭若明之戴文進吳小仙張平山輩日就狐禪衣鉢塵土觀其持論頗得六法肯綮者

王聲

王聲字適駿吳郡人畫士女丰神態度情華妍雅藝林能品

程嘉燧

程嘉燧字孟陽新都人僑居嘉定與李長蘅為詩畫友寫山水宗王弼明倪雲林魏之璠魏之克

魏之璜字考妣金陵人與弟之克皆以畫名
考妣性孝友閨宅三百餘指皆仰給硯田未嘗
折爨每月必画大士像施諸寺院山水宗宋
人花卉宗王若水閩粵齊魯間極重之克
字和升儀度軒舉山水較之璜更欲度驂

曾鯨

曾鯨字波臣莆田人流寓金陵風神修整儀

卷之九

九

觀偉然所至卜築以處迴廊曲室位置滿瀾
磅礴寫照如鏡取影妙得神情其傳色淹
潤點睛生動雖在楮素眇昧笑咄逼真
雖周昉之貌趙郎不是過也若軒冕之英嚴
整之後閨房之秀方外之踪一經傳寫妍媸惟
肖然對面時精心體會人我都忘每圖一像
烘染數十層必匠心而後止其獨步藝林傾
動遐邇非偶然也年八十三終

張瑞圖

張瑞圖號二水泉州人萬曆丁未廷試二甲第
三名及第天啓丁卯召入內閣書法奇逸於鍾王
之外開一蹊徑亦頗素之雲仍也畫山水蒼勁
有骨

張公畫罕見書幅甚多相傳係水學懸其
書室中可避火厄亦好奇者為之子中書

王鐸

王鐸字覺斯河南孟津人天啓壬戌進士選
入翰林偁翔木天著聲文苑弘光之季召入

卷之十

十

內閣賦性高爽偉幹修髯尤精史學行草
書宗山陰父子心書出自鍾元常雖模範鍾
王亦能自放骨臆所繪蘭竹梅石灑然有
象外意

劉若宰

劉若宰字虎平潛山人崇禎戊辰廷試二甲
第一名及第其居官律身清謹自奉儉約
雖大魁藥榜而素絲硯節澹如也骨經延

日講容止醞藉成沃精詳上屬目之將不次擢
用緣體質清耀在講筵未久遽疾卒中外惜
之先生詩歌雋永兼善臨池之譽戲作墨花
皆有別趣乃寓典於泓穎者也

程正揆

程正揆字端伯號鞠陵孝感人生而穎悟舞
象之年即博洽經史而尤思國朝典故弱冠
舉於鄉登崇禎辛未進士選讀中秘書先生

無稽詩史卷中

注

敏而多能善屬文工書畫意有所到援筆立
成若風雨集而江河流也四方之人造請者無
虛日一一應之無所靳惜是時董宗伯思白
為風雅師儒先生折節事之虛心請益董
公亦雅愛先生凡書訣函理傾心指授若傳
衣傳鉢焉其父良孺為南計部郎督儲鳳
陽因省親於南值流寇躡入中都震驚陵
寢先生亦陷賊營以計獲免主爵者忌其

才中以考功法調之外任當補幕僚先生年
然嘯歌弗屑就也浮湛既久仍復原官

楊觀光

楊觀光字用賓招遠人崇禎間以詞林讀書
中秘寓山水清遠韶令有董巨風裁董宗伯
思白以宮詹赴召閒曹多暇惟評賞法書名
畫以為娛其時用賓寓山水一冊贈周抱齋內
閣周層思白標題鑒定極其推許

無稽詩史卷中

注

王時敏

王時敏字遜之號烟客太倉人文肅公孫維
山先生子儀度醞藉儒雅風流翩翩佳公子也
寓山水得宋元標格蓋恒與思白省公揚推
畫理故習藝為多以廕仕至太常卿

王鑑

王鑑字玄照太倉人弇州先生孫也弇州鑒
藏名蹟金題王蹟不減南面百城鑑披閱既

久神融心會領畧為漆其鉅筆和墨蓋有源流矣

張伯駿

張伯駿字乾我丹陽人家宰赤函先生子博雅好古寓山水宗勝國名家翛然清遠由父廩仕為道政經廳

王秉鑑

王秉鑑號永壺扶風人天啓乙丑成進士由工

無聲詩史卷中

臣

部郎出守鎮江轉山西憲副賦性高爽風儀道上能以墨瀟瀟寫葡萄奇崛如草書以指難墨點於楮素則弱穗垂若湛露初涵鮮脫欲滴亦士流之傑作也

唐獻可

唐獻可字君俞常州人荆川先生四世孫祖凝菴父完初皆簪紱蟬聯為常望族獻可少好結俠家馬絲竹之費揮金不問出入性不

耐俛首佔畢治經生家言而於隄塵丹青則嫺為之書宗米體畫有宋元餘韻一枝片玉惜不能多

惲本初

惲本初字道生後改名向武進人初為諸生於帖括業頗有時名好為詩歌及古文詞畫精六法有解衣磅礴之趣遊屐所至名流倒屣崇禎間詔舉賢良方正本初亦與其數

無聲詩史卷中

孟

授中翰之職焉

凌必正

凌必正字蒙求吳郡人大司馬雲翼之孫也崇禎辛未成進士初任刑部郎出為郡守寓山水設色妍雅位置精密可接縣宋人含毫構思迥出時流

藍瑛

藍瑛字田耕錢塘人畫人物山水花卉俱得

古人精蘊

鄭重

鄭重字千里寓居金陵風儀脩潔雅好內丹其作畫含毫濡素超軼群品曾見其山水人物冊葉百幅仿宋元名家體韻精研不逾前軌皴染通達能集大成

張宏

張宏字君度號鶴澗吳縣人寫山水筆力峭

拔位置澗涂盡品在能妙間

許儀

許儀字子韶無錫人資稟英敏襟懷洒落精篆楷寫花鳥神采奕奕宛若生動其款下印章以手畫成亦絕技也

吳之琯

吳之琯字汝廷武進人賦性蕭疎巾而不拂清脩茹素屢空晏然望而知為山澤之臞

也寫山水人物花鳥博綜往哲澆潤精工

張紳

張紳字固南江都人天資穎悟容止澹雅畫士女穠纖婉澁之態萃於毫端山水樹石蒼華秀潤

李永昌

李永昌字周生新安人儀觀都雅工書畫書宗董華亭可與吳翹相伯仲畫仿元人

饒有士氣家固素封而亦好事業崇禎丙子余叅中府軍事周生適從出三代尊璽洎

所藏書画示予俱各精好其冠上綴漢王二枚雕琢精雅神采陸離亦奇瑤也有詩四卷名曰畫響音調清越皆闡揚畫理者

歸昌世

歸昌世字文休萬曆間茂才其舉子業有時名寫墨竹枝葉清洒逗雨舞風有渭川

淇澳之思兼工印篆

王思任

王思任字季重號遂東山陰人以甲科起家南工部郎歷任藩臬其制舉業露英文苑更好為古文詞滿漚塵秕務臻陰秀東南髦俊推為風雅宗盟出其藻思寓山水林屋鉞染滄鬱超然筆墨之外猶記其評天台云孤月洞庭正爾寂然忽有天山萬里

集卷中

七

一夜飛來又云恍忽幽玄不記何代片時坐對人化為碧觀此數語則季重之畫不遠矣

倪元璐

倪元璐字鴻寶登天啓壬戌進士選入翰林詩文為世所重行草書如番錦離奇另具機軸間寫文石以水墨生暈蒼潤古雅頗具別致亦文心之餘緒也崇禎末年晉戶部尚書李自成破燕都殉難

周祚新

周祚新字又新貴州人僑居金陵崇禎丁丑進士仕為戶部郎為墨竹得文洋州梅沙彌心印蓋又新所藏多名蹟而與可仲圭之穢材咸萃青箱故能為此君傳神也

崔子忠

崔子忠號北海山東人崇禎癸酉董宗伯思白應宮詹之召子忠避於其門甚相器重懸想

集卷中

天

倪迂高致以意為洗桐紈雲林看古木冠注野蒼頭盟樹具遠迤寬博之概雙鬟捧古器隨侍媚好靜秀有林下風文石磊砢雙桐扶疎覽之令人神灑想其磅礴時真氣吞雲夢者矣子忠不唯善畫更以文學知名於時

季寓庸

季寓庸字固是泰興人少有雋才嫺舉子業

由制科授邑令擢為吏部郎未幾放歸遂怡情丘壑雅好法書名畫吳中之人有為李懷琳狡獪者踵門求售因是欣然應之曰吾以適吾意耳迺攬既久則真品自至如燕臺之市駿骨而終得千里馬焉書宗祝京兆畫仿沈石田而能登其堂無懷古情添乃江北之鋒者也

陳丹衷

陳丹衷字曼昭金陵人崇禎庚辰成進士廷對稱旨即授御史時上欲振揚威武奉簡書招苗兵於黔粵甫持節而逢國變矣曼昭既返初服悠游林壑雅嫻詞翰兼善丹青

周世臣

周世臣字穎侯宜興人弱冠舉於鄉崇禎庚辰成進士就選得太康縣令尋改漢陽尹以議議銓法忤冢宰免歸游武林晤藍田紳因究心繪事凡遇知交家藏名蹟靡不借閱而心儀之性復

穎悟寫山水得子久山樵標韻長於詩歌有集行世崇禎朝起為福建興化府司理公餘之暇惟事吟咏而於黃太史石齋尤所服膺互相唱和其嚶鳴之什具載穎侯集中既逢國變捐跡杜門惟以盤礴遺興屢空冒安如也游履所至人爭得其渲染以為珍寶員菴陳太史為予言穎侯畫近益精進夫以年少科名而敏躋簪紱惟寄興於毫素可謂遠矣

萬壽祺

萬壽祺字年少徐州人中原午科南開鄉試有時名與楊維斗廷樞陳卧子龍諸君相頡頏嫻為古文詩詞皆雋永秀拔穎精篆隸得漢人章法隨事賦形不做配搭絕去柳葉鐵線急就爛銅諸習行楷道遠有鸞鶴停峙之態畫士女作唐裝楷模周昉不必艷冶明嫺得靜女幽閒之態山水林石隨意點染裏然出塵其

筆墨甚自矜惜無所搽而求與搽約而求奢者皆不應曰吾效唐子畏間來寓就青山賣不使人間作孽錢也鼎革之後儒衣僧帽往來吳楚間

林之蕃

林之蕃字孔碩號涵齋閩縣人崇禎癸未成進士授嘉興令自幼喜畫山水落筆第潤韻致更自蕭疎其為吏清廉有聲惟知奉公潔

已不善逢迎上官遂為醜使者所劾竟拂衣歸一瓢一袖寄隱山中因寫山水一幅寄余同邑荊穀菴蓋其同門友也烟雲潑墨點染精工上題紀句曰與君隔別幾經秋雲水無緣接舊遊若問故人生計在石田茅屋隱山丘更想見其詩中有畫矣其父弘衍諦得山隸恩廕擢民部郎亦深解畫理者孔碩珠有鳳毛故是述云

無聲詩史卷四

無聲詩史卷五

扶輿清洪之氣不鍾於男子而鍾於婦人
醴泉戴之鮮於江河蔓草者無所因也
丹青出於粉黛非天授風慧誰驅而習之
余每觀彤管繪事其丰神思致佳出人意
表不惟婉而秀蓋由靜而專也名媛可無
紀乎

盧允貞

盧氏名允貞字德恒號恒齋倪文毅公岳夫
人白描精妙有九歌圖璇璣圖二卷藏於家
文毅公曾孫蘄水令名民悅者曾出以示客
杜陵內史

杜陵內史仇氏實父之女也畫人物山水綽有
父風傳世者大士像為多於慈容端穆中妍
雅之致隱然像外望而知其為閨秀之筆

馬閒卿

馬氏閒卿號芷居陳魯南夫人善山水白描画
畢多手裂之不以示人曰此豈婦人女子事乎

孫夫人

孫夫人永嘉人善寫梅寒梢粉瓣逗月凌霜
皆從筆花清出但少香耳其夫任道遜仕至
太僕卿直文華殿而善寫梅夫人之父某仕為
郡守以寫梅著名人稱之曰孫梅花夫人一家
能為暗香疎影傳神不減謝庭詠雪矣

沈氏

沈氏沈宜謙女楊伯海妻工折枝花吳中黃
姬水題其杏花云燕飛倚閣簾櫳靜紈扇
新題春思長妙繪一經仙媛手海棠生艷又
生香

朱素娥

朱素娥金陵妓山水小景得陳石亭先生授
之筆法便入作家間石亭選入翰林吉士畫

以平生書畫紙封寄之上題云昨日箇錦囊佳句明勾引今日箇玉堂人物難親近即此素娥之風流狡獪可想矣

何玉仙

金陵史癡翁忠有姬何玉仙號白雲道人聰慧解篆書及西居常以文字相娛予曾見癡翁画一卷於燕都中有白雲繪事蓋飛白竹石也

林奴兒

林奴兒號秋香成化間妓風流姿色冠於一時學画於史廷直王元父二人筆最清潤落籍後有舊知欲求見因畫柳枝於扇詩以謝之云昔日章臺舞細腰任君攀摘嫩枝條從今寫入丹青裡不許東風再動搖

馬守真

馬湘蘭名守真金陵妓能寫蘭竹蘭仿趙

子固竹法管夫人俱能醖其餘韻其画不惟為風雅者所珍且名聞海外暹羅國使者亦知購其画扇藏之

薛素素

薛素素京師妓姿度艷雅言動可愛書法黃虎小楷尤工蘭竹下筆迅掃韻復高騁又善馳馬扶鞞能以兩彈先後發必使後彈擊前彈碎於空中又置彈於地以左手持弓向地

林雪字天素

以右手從背上及引其弓以擊地下之彈百不失一絕技嗣亦青樓中少雙者

林雪王友雲

林雪字天素西湖名妓又有王友雲者俱形管中之仲姬也董宗伯思白云天素秀絕音未見其止友雲澹宕特饒骨韻假令嗣其才力殆未可量李長蘅贈天素詩亦有美人閨中秀與會託山水之句其為名流所推重

如此

吳娟

吳娟字眉生其母家為新安著姓幼而慧從家塾讀書即嫻為詩歌兼通繪事委禽於汪司馬伯玉之孫某汪生性所馳游於狎邪蕩其先業以至不能謀生乃偕其耦遨遊吳越間藉其研田以供資斧娟益研究於聲律詩詞婉暢書體道娟西法出入倪米間而得意外之韻寓竹石墨花標韻清遠如娟之才藝可謂女博士矣

范道坤

范道坤東平州李生室也畫山水竹石及花卉清婉絕塵董思白先生跋其冊云此方學画自李夫人創藝亦書家之有李衛奇矣奇矣

邢慈靜

慈靜乃邢子愿之妹適馬氏書體頗類子愿而畫品清雅作大士像及墨花亦形管之秀也

傳道坤

會稽傅氏女名道坤者貌麗而慧幼習丹青同郡范太學初議婚慈日者言竟娶他姓不踰年終斷將再娶而傳尚未字范生曰豈赤繩繫定留待我耶遂續前議居二載絕不

無聲詩集卷五

露丹青後元夕張燈街衢燈帶偶失繪象寔皇覓善手傳聞援筆繪之觀者競賞自此伎倆漸逞尤工山水唐宗名画臨摹逼真大都筆意清灑神色飛動咸以之管夫人落款或范傳或道坤好事者爭購之然冰如埋親洽展轉相流終不得也筆墨楮研以婢婢之時不停肘范太學惟研膏拂箋噴從吏而已有女名隆坤亦能步武丹青名擅一時嫁太

學王于邁

文淵

文淵字端容衡山先生女孫父從簡亦吳中高士適寒山趙雲筠伉儷偕隱怡情林壑賦性聰穎寫花卉芭蕉鮮澤枝條荏苒深淨迎風泥露之態溪花汀草不可名狀者皆能綴其生趣芳叢之側佐以文石一種清華娟秀之韻溢於毫素雖徐熙野逸不足過也惜

無春詩史卷五

七

其中年羽化吳中僞筆傳摹最遠方之人采聲而已其扇頭繪事必圓兩面蓋恐為人浪書故不憚鉅染焉

周氏二女

澄江兩名媛姓周氏長名湔祜次名湔禧父仲榮佳士也能詩歌亦善四二女以丹青著稱所長花卉蟲鳥用筆如春鸞吐絲設色鮮麗氣韻生動禧尤聰慧兼工佛像曲盡莊嚴端穆之

狀間作外域鞍馬皆點染精工思致茂密率

如春余免考初彥禧應試江上藉仲榮為居傳主得二女合作花鳥八幀以歸余甚喜急著燈觀之相與歎賞謂天孫雲錦不是過也蓋二女常師趙文淵其彩毫娟秀如天女散花若祜若禧無忝出藍之譽矣祜適金沙文學潘聖瑞禧適同邑黃生

李因

無春詩史卷五

八

李因者葛無奇之侍姬也字今生寫花卉柔婉鮮華得徐黃遺意無奇亦善山水曲房靜几互以圖繪為娛無奇嘗語人曰山水姬不如我花卉我不如姬其自為評隲如此無奇名微奇

黃媛介

黃媛介字皆令嘉禾黃葵陽先生族女也髫齡即嫻翰墨好吟咏工書四楷書仿黃庭經

畫似吳仲圭而簡遠過之其詩初從還體入後師杜少陵清澹高潔絕去閨閣畦徑適主楊世功蕭然寒素皆令覓勉同心怡然自樂也乙酉鼎革家被蹂躪乃跋涉於吳越間困於攜李躡於雲間棲於寒山窮旅建康轉徙金沙留滯雲陽其所紀述多流離悲感之辭而溫柔敦厚怨而不怒既足觀其性情且可以改事變此閨秀而有林下風者也

無聲詩史卷五

九葉漢家多手也予從其處得詩今詩畫有一出以縣家知畫者謂逼真梅花道人筆意字亦通婉有古法詩為贈女伴十首之三有錦佛猶露纖纖但只未開種樹因執道運山為著書破呈空裏色已結想中身之句詞意甚妙朱太史明詩餘不棄皆今詩而所載閨秀詩多送別皆令之作亦足見皆今詩之為閨閣雅宗矣皆今詩媛貞字嘉德能詩也見明詩餘子中書

無聲詩史卷五終

無聲詩史卷六

昭代畫史余既詮次於前集其有名傳得於傳聞蹟已湮於網素者物外之踪也藝既竭於心思品未登於神逸者苑工之習也點染隨乎意到磅礪軼於準繩者游戲之筆也此皆丹青別調而畫苑之附庸也因存其姓字以備考焉計二卷名媛自姚月華已下又九人附入

周元素

周元素太倉人高皇帝嘗命寫天下江山圖於使殿元素奏曰臣雖粗知繪事天下江山非臣所諳陛下東征西伐熟知險易請規模上勢臣從中潤色之高皇帝即秉筆揮洒畢顧元素成之元素頓首曰陛下江山已定臣無所措手矣高皇帝笑而頷之

陳遇

陳遇字靜誠金陵人善山水兼能寫真曾寓
高皇帝御容妙絕當時

劉基

劉基字伯溫青田人公鼎彝之蹟載在國史茲
不復贅曾寓蜀川國贈尹暨陽名本中者
為曲阿孫石雲先生所藏人未知青田公能作
畫徐燕山嘉靖間於河庄孫氏親見此圖

張觀

無名詩集卷六

張觀字可觀華亭人少游江湖志尚古雅工
畫山水師夏圭馬遠與吳仲圭咸懋丁野夫
遊故其筆力古勁無俗弱之氣元末徙嘉興
洪武中寓長洲之周莊卒

史謹

史謹太倉人工繪事弱冠從軍滇陽洪武末
年有薦其才授應天府推官未幾左遷湘
陰丞遂流寓金陵自號吳門野樵長於寒

林雪景自題其畫云雨餘山色翠如苔樹杪
寒烟雪未開童子無端掃紅葉隔林知有故
人來

章公瑾

章公瑾華亭人手垂過膝能畫馬博古好
學幅巾鶴氅譚論不俗實避國之遺民也
永樂初猶存

商喜

附

無名詩集卷六

七

商喜字恒古善山水人物超出眾類際遇屢朝
士林多重之孫祚字天爵能世其學

趙文

趙文號黃鶴隱居國初人畫師王翬明其氣
韻皴法極類之魯為太子賓客胡儼寓聽琴
軒圖為王弁州所賞

上官伯達

李福智附

上官伯達譙川人神像人物傳色既精神采

亦備使人觀之起敬後有李福智能繼其

筆妙

夏衡

夏衡字以平松江人工書法篆隸高古自中書舍人進太常寺卿畫有黃子久之妙

夏芷

夏芷字廷芳錢塘人從戴靜菴遊克勤於書筆通其師不幸早卒弟葵字廷暉山

水人物皆工綴華朴

周文靖

周文靖莆田人山水堪配謝庭循

莊瑾

莊瑾字公瑾號采芝龍江人雅淡高致能詩善草書尤長於畫法夏圭馬遠蓋張可

觀後一人而已

陳嗣初

陳嗣初東吳人以文章擅名翰林任檢討寫

竹尤奇仲昭士謙皆師事之

謝字附

謝字字伯寬號容菴衡陽人幼聰穎宣德中中以中書舍人直內閣累進工部左侍郎掌

通政司事山水法諸大家花木鳥獸無所不能仲字中書舍人汝明字晦卿號東巖亦

善山水

金文鼎

金文鼎鶴城人工書法詩文流麗畫得黃子久筆意子鈍字汝鵬銳字汝潛並有文風

金湜

金湜字本清號枯木居士四明人善書法任中書舍人寫竹石甚佳其鉤勒竹尤妙官至太

僕

丁文選

丁文選號竹坡善山水翎毛筆力清勁

陳中復

陳中復金陵人靜誠之弟繪事精雅幼年在靜誠側戲弄筆墨靜誠叱曰吾輩他無一長汝乃習其下者乎亦工寫照

顧國

顧國字子國蘇州界牌人至正末嘗為海道萬戶國初遂匿名不仕號半癡老人放浪山水間

無齋詩集卷六

六

以繪事自娛每出遊遇奇巖異峰珍木怪石輒睜目凝視久之境與意會便欣然忘歸即乘興揮掃極其變態甚則馳走大數以為無愧古人厥初師董元後出入眾家無所不學然不長於設色晚年益自秘其畫尤善博物家世本衣冠族多蓄古今名畫奇物身濡目染故識見絕人其為人面大少鬚長可七尺性介寘合滑稽玩世年六十餘而終

張文昱

張文昱號蒲塘金陵人洪武五年知邵武廉介愛民仕至刑部侍郎善詩文尤精於畫

藍瑜

藍瑜盱江人曾為上黨馬庭堅畫柏菴園宗學士灑曾題之藍氏先有瑜復有孫可稱合璧子中書

王諤

王諤字建直奉化人以繪事供奉仁智殿長

無齋詩集卷六

六

於人物畫格出吳小仙上乎所見秋成圖寫田家樂事種之臻妙真畫苑中之能品也

傳禮鄭春鄭

傳禮字公緒同時鄭春鄭堂皆善禽鳥花木布景染衣三人如出一手

蔣鎰

蔣鎰毘陵人魯為指揮使畫山水仿何竹鶴蓋其派似朱元章而稍失之者也

黃珮

黃珮字懷季金陵人美之琳之弟書學徐髯仙能亂真畫花卉有黃筌筆意作小詩而可觀

吳琨

吳琨字元玉號石居成化中進士官至郎中山水法載文進

謝賓舉

謝賓舉字子隱山水人物步驟於戴靜菴可謂具體而微畫畢其兄子象即題詩於上子象贈子隱詩其畧云國成便索老醜作每幅空處題一篇我詩借君畫資我詩并傳弟兄依附有如此人詩玉樹芝蘭全

薛仁

薛仁字子良號半仙山水人物花草專學吳小仙之筆半仙之號謙詞半於吳小仙耳

陳辨謚

陳辨謚武陵人能鑑古器識名畫繪事仿倪雲林書畫一聯於庭以自況博古圖苑秦漢制無聲詩寓晉唐題

王尚賢

王尚賢梅溪人善戲墨人物年至九十下筆更妙

張祐

張祐字天吉鳳陽人爵祿隆平侯為人易如儒者作梅花清氣逼人其從弟祿字天爵而世其爵無善梅花

毛良

毛良字舜臣號兩山居士北平人爵祿南寧伯寓山水師宋元章雲霞出沒有天然之妙工詩著無聲詩曲盡畫法之奧

陳喜

陳太監喜字仲樂韃靼人工人物鳥獸下筆無痕為一代之妙

石銳

石銳字以明錢塘人畫得咸子昭筆法金碧山水界畫樓臺及人物皆傳色溫潤

丁玉川

丁玉川江右人工人物山水

顧宗

無名氏書卷末

顧宗字學源五羊人任中書舍人畫學黃子久

黃璚柳楷

黃璚字益和柳楷字文範俱永嘉人宣德間直內閣詩文書畫並皆佳妙

卞榮

卞榮字華伯江陰人高輅榜進士工詩善畫仕為戶部郎中世所珍卞郎中畫是也

趙同魯

趙同魯字浚儀沈石田之師常見石田仿倪雲林畫輒呼之曰又過矣又過矣蓋雲林妙處實不可學啓南力勝於韻故相去猶隔一塵也同魯畫傳世甚稀董思白集載之

張玲

張玲字子重歸秋江專於花卉翎毛水墨點染花葉露出白肋描寫生動意在筆墨之外每於風月光霽時正襟吟弄遊於物之初故觸象對景應手匠心罕測其妙云

無名氏書卷末

韓秀實

韓秀實涿州人與高維吉同被寵渥人物亦佳尤善寫馬

張靖

張靖山東人通釋人物得吳道子之奧尤善寫照

孫紀附錄

孫紀字廷玉暨曾孫錦字大紳俱能山水人物

顧應文

顧應文字在泉家於松江之穀市橋畫人物山水尤精釋道像宣德中徵至京時沈度沈燦以文翰寵眷異等應文恥之謝病歸戒子孫曰汝輩努力毋效吾所為也

郭文通

郭文通永嘉人善山水布置茂密長陵最愛之有言焉遠夏者輒斥之曰是殘山剩水宋僻安之物也

范暹

范暹字起東號葦齋東吳人工書法設帳授徒多所造就工於花竹翎毛人多尚之葉文莊公嘗謂起東善花鳥有談論景器重之老於

於京師人稱范葦齋先生云

陳復

陳復字汝陽號坦之居士幼同弟復從伯父任南京通政司方通政因與詩人文士交稔是以才思充溢詩文清奇尤長作畫山水松竹皆有矩度而精寫照由儒士任鴻臚序班管禮部鑄印事用薦改國子典籍

陳後

陳後字啓先號寓齋燕山人即復弟也詩文書畫與兄齊名尤精堪輿之學用薦任欽天監博士子漢繼其業焉

劉志壽

劉志壽字伯齡密縣人聰穎能詩以世業任南京欽天監五官靈臺郎善寫翎毛尤長蝦蟇落筆瀟灑活動可愛

李景

李昇字光遠號枯耕衢州人工楷書授禮部司務善寫松竹

阮福

阮福海北人道釋神像亞於子成

趙丹林

趙丹林善作龍角鳳尾金錯刀竹

過庭章

過庭章無錫人妙於寫松竹

集賢堂卷六

古

林廣

林廣：陵人山水人物學李在更得瀟灑活動之趣

楊埴

楊埴字景和善以彩色漆作屏風器物極其精巧皆以泥金題於上由其能書畫也

沈政

沈政字以政閩人官至順天府丞直仁智殿工

花竹翎毛

徐柱

徐柱字彥節東吳人善寫葡萄

伍槩

伍槩字廷節臨川人工書寄祿中書科善花

竹翎毛

倪端

倪端工山水人物及水墨龍

集賢堂卷六

佳

劉節

劉節世廟時供事內殿善繪魚尤神於鯉矯首振尾有一躍九霄之神雲從霖雨之勢

姜隱

姜隱字周位黃縣人善人物士女花果工緻細潤得古人之妙構景蕭疎寄情凝遠能品也

金潤

金潤字靜虛金陵人書類趙松雪畫法方；
畫圖成每自題詩其上清奕可喜仕至鄒守

俞泰

俞泰字國昌弇山齊無錫人弘治壬戌進士
任戶科都給事中寫山水絕類黃子久王翬
明為人溫雅詩文書畫皆似其人

王田

王田字舜耕濟南人以縣佐請老歸田性敏

樂善詩表末

去

喜為樂府詞贈炙人口遠近傳播山水學
高房山不失矩度

彭玄中沈明遠

道士彭玄中沈明遠畫法俱相似

張輩

張輩太倉人工山水

張復陽

張復陽當湖人初業儒棄去從方外朱良

卷學道善詩畫仿吳仲圭蒼鬱淋漓掩
其款鮮不以為梅花卷主也弘治三年；八
十有八而逝香氣經月不散蓋尸解云

僧照菴

照菴浙江人竹石亭倪雲林

僧晚菴

晚菴東吳人善畫葡萄菊

僧雪

樂善詩表末

去

雪善山水法四大家性爽澹耽於禪悅日茹
蔬素作頭陀行比歲遨遊兩浙盡雁宕天
台之勝以肩中所得者寓之筆墨真可謂
氣韻生動自然天授者已

僧可浩

可浩錫月泉靈谷寺住持畫葡萄菊有生
意不減溫日觀之筆

僧日章

日章成都人山水學唐子華

僧草菴常瑩

草庵住嘉禾三塔寺工詩畫常瑩字珂雪
華亭僧寓山水有清忌

謝晉

謝晉字孔昭善山水得其官渺淙意而構
體落勢態各不同營一障雖踰文亦頃刻
就又善詩

蘇復

蘇復字性初以鄉兩論士守綿州師盛懋
畫不為人作或一幅終歲不就若謝晉之速
性初之遲各極其技

宋登春

宋登春字應元趙郡新河人晚居江陵之
鵝池又稱鵝池生始慕俠能挽韁馳騎
間出其餘智為小詩輒自喜不欲以示人又稍

集卷之六

大

集卷之六

大

稍通繪事師江夏吳偉鄰父有顏而慧者
生戲為之貌絕肖鄰父因勸生益習此可作
生業何乃日沉酣落魄里中也生不應以是
里中畫目為狂生好遊足跡遍天下凡名勝
之區無不歷覽嘗居龍窩寺餅栗膳矣
寺僧厭苦之生曰僧無苦我試繪小圖
持至市中當得粟已而鬻粟五升伺粟不
盡不更繪而市人爭欲得生繪則日擔粟
詣寺門相聒生不能堪乃避至城外一山樓依
岷陡絕樵蘇所不至山鬼畫出侮人生坐卧其
中第緒華嚴經數卷足不履戶外者累月
山中人疑為逋客將逐之而生遂遊太原太原
之達旅人以生衣垢敵待之不為禮為勞舍
賈欲覓詩為其所長者壽達旅人以試生
即與之詩復問生能書乎又與之書達旅人
始恨知生之晚也後遊石首為少年所辱童

疑為頭陀不知所之生紫行多奇茲不盡載

王乾

王乾字一清初號歲春更號天峰以輕墨淺彩作禽蟲瓜果花草間出山石林藪莽莽蒼幽岑往極妙尤善寒塘野水拍泳朝暮之態又間作茅屋竹樹雲氣點逗人物灑王公羽惟以畫適趣而不怕為人作其致也寸蠟尺幅猶吉光片羽焉

戚安

戚安字行之弼雪蓬居聚寶門外五聖巷為人耿介清約以梅花馳名筆力蒼老形類草書畫豪縱而以趣勝陳憲章王謙皆不及菊竹及他卉亦所兼長

殷善

附借

殷善字從善金陵人花果翎毛極其清致子借字汝同傳其業

殷宏

殷宏工翎毛其繪事在呂紀邊景昭之間

朱應祥

朱應祥字岐鳳號玉華外史松江人鄉貢進士草書與張東海並為時重寫竹尤奇

李著

李著字潛夫號墨湖金陵人童年學畫於沈啓南之門學成歸家以仿次翁吳偉之筆

以售緣當時陪京重次翁之畫故耳

裴與

裴與武林人善寫竹程太史敏政贈以詩云萬葉千紅不奈看有名誰可結詩壇惟餘筆下脩竹解與幽人閱歲寒

吳秋林

吳秋林歙縣人寓春波里昆季皆好修不以資著秋林尤高尚門無雜賓時襍被就

羽人釋子假榻焚香烹茗意蕭如也書法趙
吳興繪事宗周東村而兼善蘭竹

吳天麟

吳天麟字瑞卿工人物山水曾受業於沈石
田先生弘治庚戌都玄敬稜徐髯仙霖偕其
友八人過訪石田夜坐聯句瑞卿寓八士園
用紀高會而石田書其詩於圖後

宋臣

宋臣號二水字子忠秣陵人工山水人物

張墨崖

張墨崖南宮道士作畫粗辣有氣弘治間
人偶遺二軸為鬻古者竄其名作吳仲圭
以欺吳公甫公甫不疑酬以昂直

陸元厚

陸元厚家貧為童子師性方嚴行止踴上
里中屠沽兒不敢狎跡公卿折節交之者

僅一報謁不數往也喜蓄異書學倖多為
書畫書摹急就婉逸有態畫工草蟲不
多為人作

時儼

時儼號晴川開化人以焦墨作山水人物皆
可觀與新安汪海雲同時而儼之墨氣差
遜於汪然二人筆法不失畫家矩度者也

陳鐸

陳鐸字大聲號秋碧山水仿沈啓南繪一
幀送吏廷臣自題純句云情淅淅此日難為別
相送元方又李方萬里楚江孤櫂迥穩吟
秋色到維揚

謝縉

謝縉號葵丘中州人善山水宗趙松雪

金鉉

金鉉字文鼎華亭人有孝行茹清蹈潔

當路欲薦之以親老辭喜吟咏有風人之趣
書畫皆逼古時稱三絕

汪浩

汪浩字小村揚州人工山水人物

許通

許通善畫牛可亂戴嵩之筆晚年自悔
用心之悞恐墮畜生道中乃專工佛像

吳愛蕉

吳愛蕉嘉善布衣和心間人畫法吳仲圭
筆意婉御史公綬猶及見之

右戴李君實款
姚軒離吳愛蕉
名某丁考

恐是詩其
名某丁考

嚴賓

嚴賓字子寅孫鶴丘正嘉中為舉博士弟子
以聲聞點齋臺史稱革之字法米帖粗能
詩及畫蘭竹所蓄古法書名画頗多有藤
牀藤椅皆藤所成不加寸木又有棗根看几

天然為之不煩鑿削最稱奇品往來東槁

衡山諸公之門小景酷似徵仲

張譽

張譽號莪石廣東人工山水

蔣子成

蔣子成幼工山水中年悔其習遂畫佛像觀
音大士為國朝第一手

胡隆

胡隆字必興蔣子成門人工於鬼神陳魯南
贈之詩云生此南都住北都十年踪跡遍江

湖歸來為憶當時事醉墨淋漓入畫圖

蘇祥

蘇祥號小泉揚州人人物山水

景卿

景卿字夢弼善小景花草嘗寫杏花有
題絕句云晴窗紅粉護春烟仿佛江村二月

天記得踏青四首處一枝斜拂酒樓前

史鑑

史鑑字元昭金陵人工山水

汪質

汪質字孟文金陵人工山水

許尚友

許尚友金陵人工山水

陳大章

陳大章字明之歸月隴盱眙人由進士官至太僕少卿寓菊花有雲湖之妙有詩名尤工行草

王復元

王復元字雅宜幼為黃冠曾事文徵仲先生稔其議論風旨因精鑒古先生政來棲禾城矮屋數椽僅蔽風雨每獨行閱肆遇奇物佳玩與繡素之蹟即賸購之值空乏襦衣典

質不惜也歸乃杜門誦經呼酒自快或數月

不出書學未漫士畫山水類陳道復寫生仿

陸耕平嘗作詩寄李太僕曰尋有天寒花

信少地濕草痕齊之句

劉俊

劉俊字廷偉山水人物俱能品

袁璘

袁璘字廷器山水人物俱佳

張倫

張倫字秉彝長於人物尤善寫鬼判

楊瑗

楊瑗當塗人為儒學教諭善畫菜有生

趣

李士實

李士實南昌人曾為右都御史工詩善畫宸濠素慕之以其子為儀賓濠欲謀叛夜遣

人名士實初不欲從及入見濠以所謀告之士實
唯而已既而孫燧等見殺乃以士實為太師
後濠敗伏法

孫天祐

孫天祐安國之孫善翎毛花卉草蟲有清瀟
之致

蔣貴

蔣貴號青山儀真人畫法宗吳小仙人物通

真山水近似

朱銓

朱銓字文衡號樗仙長沙人工人物山水鉤勒
竹及菊尤能詩第鑑錦墨壺寫人物山水

清奇可愛

杜君澤

杜君澤號小癡姑蘇人善楷書工山水嗜
酒流寓高郵落鬼不羈以酒卒

馬稷

馬稷字舜舉號醉狂江東人善山水人物花木

竹石

蘇致中

蘇致中西蜀人由科第官署巨山水師郭熙
而清雅高出畫流

高松

高松字守之號南崖子又號我山文安人攻詩

畫馳譽多能善書大字兼草篆隸能

繪小景并梅蘭菊松之類如勾勒竹菊菊

甚佳其雲山墨竹尤所長也

韓方

韓方字中直號鶴仙歸德衛指揮寫墨竹

草蟲

劉傳

劉傳字良習號月川含山人國子生工雲山

出入高房山何澄之間筆勢通勁意慮深遠
時出已意詩文書法不為近習

葉澄

葉澄字元靜其先吳人作畫學戴文進而能
得其妙

王彥

王彥字存拙涇陽人善作梅花

孔福禧

孔福禧先聖之次子工山水

張欽

張欽字士敬祥符人號震齋善山水花竹
得古人之風官至都閭寧陽恭靖王懋之長
子

姜濟

姜濟浮梁人寓蜀寫山水無墨痕有烟雲出
沒之奇

袁聚

袁聚字尚之號謝湖生嘉靖間與文衡山同
時以水墨寫生深得古人妙處文嘉謂其人
品蕭散下筆便有過人

無聲詩史卷六終

無聲詩史卷六終

三

無聲詩史卷七

朱貞字

朱貞字字宏信別號少崖長洲人景寧教諭
圭菴公孫閩浙巡撫秋崖公之子少博學能文
兼好詩畫隨父宦遊四方遍閱名山大川見即
有紀：即有圖靡不窮其勝槩既而數奇遂
棄舉子業專工繪事師舅氏樗仙謝時臣
盡得其筆法所點染極蒼古有天然之趣尤
善摹古人名筆然不欲以技自顯平居常社
門養高即父執多名公鉅卿曾不一干謁性方
介正直為鄉邑所重

黃彪

黃彪號震泉蘇州人嘉靖間分宜嚴相購
求張擇端清明上河圖捐千金之值而後得
之尋籍入天府為穆廟所愛飾以丹青彪得
擇端畫本稍加潤布景着色幾欲亂真

王弇州謂其蹟雖不類真本而自工緻可念所
乏者腕指間力耳子景星號平泉精於仿古
所擬仇十洲人物士女姿態艷逸駿、度驕驕前
矣吳中翳古皆署以名人款求售奕世而下姓
字不傳不幾化為太山無字碑乎因表而出
之景星生而體軟不能步履端居研究六法
精工蓋靜而專冰偶然也

李鄒

李鄒字士牧工人物畫渭橋圖及美女圖
為王弇州許可

吳文

吳文字延孝繪人物及花鳥

劉世儒

劉世儒號雪湖山陰人善畫梅千花萬葉標
格峻峭曾寓鐵幹四春園贊胡元瑞元瑞賦
詩以贈比之為花光長老及王元章良不虛也

楊一洲

楊一洲字伯海山水小幅可觀好遊名山足跡幾遍五嶽人譏之云伯海手不如脚曾寄謝茂秦山水因茂秦答之以詩多推轂之

王世昌

王世昌歸歷山人東人工山水人物

張允孝

張允孝更名初字太初號貞白道人華亭人

葉春書

東陵習舉子業補邑博士弟子員有志邁往

至毘陵從薛方山遊畫得其理學宗旨好涉

歷書史或遊戲書畫書法孫過庭畫筆宗

惠澤伸經潑墨自是可觀

姚衍聲

姚衍聲字先虞太學生工寫松

馬一卿

馬一卿號青丘秣陵人寫山水有空濛之致

能於淡中取態嘗自題其畫云結廬遠寄終

攀巖行木杪長嘯立層雲早視群物小

任道遜

任道遜字克誠瑞安人詞翰皆佳善寫梅其

仕宦已見孫夫人一條

郭詡

郭詡號清狂江西太和人山水人物俱臻其妙

凡繪古人清士皆有題跋精神無不重之

雷鯉

雷鯉

雷鯉字惟化號半庵建寧府學生善畫山水

人物書法得朱子體篆隸道勁恬退不仕詩

酒自娛四子背之人云有朱家風味

黃鵠

黃鵠南陽人依武昌吳明卿以居貌寢甚年

二十餘而曲盡老人傀儡婆娑態所畫有洛

中九老圖見王弇州續稿中

趙固

趙固常燕人以丹青供奉內殿萬曆八年神宗御文華殿召大學士張居正史臣張元汴等入見取宣廟所繪玄克圖令賦詩進御書名於軸併得自用圖記固命趙固圖其副而勒之石

王盤

王盤字鴻漸別稱西樓高郵人善詞章能繪

無名氏集卷五

五

事其所製清江引咏睡鞋小詞一時膾炙人口要不足存也曾畫菊扇自題一絕云萬草凋零萬木僵蒲葦離內外藉輝光請看獵獵霜風裏一點秋金百鍊鋼一種清剗之氣見於辭旨添得賦物寓意之妙他所題詠往往可觀

杜大成

杜大成工草蟲

沈誠

沈誠字文實別稱味菜居士喜繪事輿到落筆自成一家

馬俊

馬俊字惟秀號訥軒山水仿唐宋人最古雅獨以鬼神馳名

談志伊

談志伊字思仲號學山無錫人父樞任兩廣

無名氏集卷五

六

總督以歷補官寓花卉得徐黃之妙兼工文翰

張鏐

張鏐字彥章號新魏豫軍人工書能無真草隸篆四體尤善傳神曾為先少保鳳阿公寓照神情宛肖

李葵

李葵字誠伯見人繪畫能摹仿雖百

物像貌無不曲盡

周天球

周天球字公瑕號幼海少從文太史游固以書名吳中其書雖骨有餘而未臻化境楷書工級珠勝行草兩謂有書學而無書才者也畫蘭石墨花頗佳寫蘭尤得鄭思肖標格

蔡一槐

蔡一槐字景明晉江人有遠致愛法書名畫善

小楷行草作墨蘭竹石具有意態

七

小楷行草作墨蘭竹石具有意態

楚景昇遷東粵氣議解任後遨遊江湖間十

餘年敝履布衣莫識誰何也年八十餘卒

人先生以名進士歷任方伯優游林下大異與蔡公似亦寓蘭嘗曰人皆稱我今古文及詩字不知我於寫蘭得琴獨得妙理也蘭不多作暇家僅藏一幅果亦凡筆子中書

唐景鳳

唐景鳳號東園徽州人草書奇偉長於墨竹

顧大典

顧大典善山水

受君素

受君素字所負夫姑蘇人錢升實文休承入室弟子王弇州謂其盤礴處有出藍之義所恨不能舍蹊逕而上之蓋質夫亦侯門朱子朗之流亞也

靳觀明

靳觀明號浮玉宮人文僖公貴之雲仍也顧

檀臨池之譽與同郡陳永年方駕間以墨

八

瀟瀟山水竹石而復超妙然落鬼不事生

業恒以青樓為家沉酣久之竟卒於平康

里焉

許昂

許昂字世顯工梅花

史大方

史大方金陵人謝子象題其畫云朱橋畫

舸繫神都翠條黃茅覆酒壚好似石頭城外景隔溪歌舞莫愁湖

汪慶

江慶弼雲山歛人善畫仙釋

林旭

林旭字景初少聰穎善畫山水品格甚高尤精於寫真年未三十而卒

鄒鵬

鄒鵬字述之號鵬居工山水

王連樞

王連樞字用五金陵文學也工山水

朱寅仲

朱寅仲雲南人專學董北苑得山水真趣自號適意道人

金門

金門字獻伯曾見其楓林草堂圖丹楓翠

漱綽有餘妍

陳勳

陳勳字元凱閬縣人魁萬曆庚子辛丑鄉會榜歷國學博士戶部郎謝病歸終日扁門都掃嘗一至烏石山閒客聲即走談佳山水心輒動畏客輒又不往其友童見龍嘲曰世皆如子直須以環堵為天地即日山川皆為虛談矣大笑不為意指庭間花石瓦水盆曰此

昨吾之五嶽江湖耶甚為趣如此詩入唐人室畫畫皆精妙見龍評曰讀其所作如入清溪棹晚月兩山倒影蕩漾於輪楫之下而空明激射如遠如近其清言瑩骨雅步繩趨不失尺寸酌於今古之間動中倫處可謂品之極清貴者矣

鄒益

鄒益弼漫士金陵人寓山水林麓鬱鬱盤鉢

穎秀拔名手也

沈昭

沈昭字秋萼浙江人畫山水

周時臣

周時臣號丹泉蘇州人賦性巧慧精於仿古凡三代彝鼎及唐宋諸密經其事範幾欲亂真古木壽藤裁為几杖磨龍工纖瑩潔如玉見者知其出自良工也即疏泉種石

畫本

上

俱能匠心點綴出人意表蕭長繪事第秀之姿追蹤往哲

杜大綬

杜大綬字子經吳郡人工楷書傍及蘭竹頗有逸趣

周敷

周敷武進人善畫鍾馗潑得趣之極之態而南路派中鋒者左手握管米紋樹石皆從

左轉見者自能辨之頭顱奇大人稱周大頭云

何濂

何濂字元潔休寧人畫花卉落筆娟秀傳色渾潤多作屏幃繡雖出雲鶴之門另以花卉得名者也

朱慶聚

朱慶聚字仲賢號似碧宗室齊廬人也山水及枯木竹石清雅可觀

畫本

上

胡懋禮

胡懋禮山水脫去塵垢畫者不多偶得見之

金則柔

金則柔字錫卿晉陵庠生帖括文字之餘兼長繪事每一舒紙烟雲變態出入黃子久之間

項承恩

項承恩字寵舛新安人入籍杭州久困諸生
遂棄去隱居西湖岳墳側携一奇醜女奴供
養開小肆雜置書籍畫卷并盆花竹石索
價頗貴已能畫仿沈石田筆蒼莽淋漓無
得子久家法

朱文豹

朱文豹松江人以翰鈴為閨師畫蘭花添
得文太史風韻

殷自成

殷自成字元素無錫人花鳥工緻可步談
伊後塵

范舛成

范舛成字允舛號元白錢塘人隱居西湖之
濱以左腕運丹青其山水多宗黃子久而墨
氣似較澆潤若點染花鳥出自己意生動
可愛真神超物外者矣

謝道齡

謝道齡字彬彬臺蘇州人山水仿趙千里及松
雪筆花鈎爛熳一時之秀

楊名時

楊名時字不素歙人博雅多能精於鑒別
法書名畫詞翰丹青靡不擅美其漢上偶
成詩有沙頭小鴨自呼名之句為胡元瑞所
稱又善臨摹古帖吳用卿所鑄餘清齋帖

皆其鈎摹入石者

吳士冠

吳士冠字相如蘇州人山水墨花頗有別趣
善書曾為袁中郎書瓶花齋集刻行之

林有麟

林有麟字仁甫號袁齋松江華亭人承父
蔭仕至知府寓山水妍雅茂密可接軫宋人
陳元素

陳元素字古白長洲人以文學知名於時書法清勁顏歐率更寓墨蘭有楚晚清景之致

開九思

開九思字虛白烏程人工山水余遊燕邸見虛白畫頗多想久在燕中者也

袁孔璋

袁孔璋字婦賢吳縣人作畫精於仿古所摹宋元名家洎今文唐之蹟可以亂真吳

王尚廉

法

人每情婦賢傳寓廣本飾以款印錦葵玉軸為米顛後猶鑒別未滌解不信以為真也

王尚廉

王尚廉字清字金壇貢士有巧思所製洞簫印章俱精絕寓第得孤芳之神

姚允在

姚允在浙江籍萬曆間人山水人物頗能仿

古精工秀麗在能妙間

蔣紹煒

附

蔣紹煒號鸞洲晉陵人風華蘊藉灑然特倫舉孝廉秉鐸如皋不問家人生計短借江雲浦霽廣丘壑於毫端歷任漢陽襄陽稱賢太守嘉隆間孫雪居館符僕陽蜚英藝苑鸞洲繼之是為湘楚生色子賓圻登丁卯賢書落紐烟雲異氣嬌美天年不永

衆咸惜之

法

衆咸惜之

董孝初

董孝初字左常松江人寓山水具元人法脉

曹義

曹義號羅浮長洲人人物山水

徐文若

徐文若字昭質工山水

袁楷

袁楷字雪隱無錫人繪事為張復入室弟子

唐志契

唐志契字敷五廣陵人邑諸生工山水所著繪事微言頗得六法之蘊

高陽

高陽字秋甫四明人畫花卉筆意縱橫天真燦爛寫生名手

王心一

王心一字玄珠生於寒素曾執事丹青為陳煥入室弟子幼有大志不願倪晉藝事夜即篝燈讀書登萬曆癸丑進士仕至應天府尹

楊繼鵬

楊繼鵬字彥冲松江人畫學師資於董思翁頗能得其心印思翁晚年酬應之筆出於彥冲者居多

方洛如

方洛如失其名松江人體質清癯丰骨傲岸精岐黃之術寓山水林壑葱秀氣韻蕭然

邵堅邵高

邵堅字不磷邵高字彌高吳縣人俱長於山水

曹堂

曹堂字仲升寓山水著華澗潤丹墨精工

劉度

劉度字辨獻浙江人山水師藍瑛人譽之謂真能過藍者

潘璵

潘璵字在衡無錫人畫花卉迎風承露綽約鮮華姿態百出真寫生佳手

安廣譽

安廣譽字無咎無錫人以茂才為太學生

寓山水結法出自黃子久澹靄淋漓超然蹊徑之外

馮起震

馮起震字青方益都人善畫墨竹

傅朝佑

傅朝佑崇禎朝甲科仕為給事中以建言被逮能畫竹石

張奇

張奇字正甫

廣陵人

善畫山水人物花卉兼工篆籀印章

黃石符

黃石符字圮人福建人畫美人豐頤廣袖霧鬢雲鬟頗得周昉遺格

方以智

方以智字密之桐城人庚辰進士授翰林詩文甲於東南為士林冠冕山水得元人派淡

烟點染筆入三昧

陳洪綬

陳洪綬字章侯諸暨人工人物尤精於士女

楊文驄

楊文驄字龍友貴州人流寓金陵由鄉薦仕為兵部郎寓山水得元人遺意董宗伯曾品題之

鄭元勳

鄭元勳字超宗揚州人登崇禎癸未甲榜畫山水仿吳仲圭

馬國

馬國字瑞卿丹陽人以寓照專門無能人物山水

葛徵奇

葛徵奇字無奇海寧人崇禎戊辰進士由臺臣巡襄長蘆饒政頗有風裁善寫山

水嘗以自負見前李固一條

馬伯繩

馬伯繩字正則溧陽諸生長於詩文善畫山水

鄒式金

鄒式金字木石無錫人崇禎間由制科授南京戶部郎出守泉州工山水

陳紹英

無錫詩集卷五

五

陳紹英字生甫浙江人由父廕仕爲南京刑部郎權郡守山水宗吳仲圭

朱先

朱先字允先武進人善畫草蟲

于蓐

于蓐字季鑒金壇庠生寓山水

宋珏

宋珏字比玉福建人流寓金陵寓山水及喬

柯文石行筆雄秀無善臨池

蔣清

蔣清字冷生以文學知名於時詩歌雋永書體道遠可謂登少陵之堂入眉山之室者矣寓蘭竹文石秀骨楚藝林片玉也

盧丹

盧丹字瑞生宜興人善畫士女

鄭完

無錫詩集卷五

五

鄭完字完德居金陵父千里傳以畫學其山水人物能步武弓冶良工之子也

盛丹

盛丹字伯含金陵人山水花卉蘭竹能集諸家之長

姜彥初

彥初余兒也三歲授以唐詩即能成誦數十首稍長示以畫即能辨其優劣年十七補博

士弟子員泚筆寓山水小景頗具倪黃丘壑
蓋不學而能也崇禎壬午歲余仕為南都
郎彥初侍余邸舍偶圖小景友人曾波巨
見之歎其秀爽旋謂余曰若家羲方之訓
常課以舉業切宜識其弄筆恐分心也
執友金石之言見當服之無數矣

西域畫

利瑪竇攜來西域天主像乃女人抱一嬰兒

集卷之六

五

省目衣紋如明鏡涵影瑪瑙欲動其端嚴
娟秀中國畫工無由措手

姚月華

已下
名媛

姚月華善筆札兼及丹青花卉翎毛世所
鮮及嘗為楊生畫芙蓉約畧濃淡生態
逼真然聊復自娛人不獲多見也

徐嗣

徐嗣金陵妓萬曆初年以色藝擅聲

能寓墨蘭

梁夷素

梁夷素武林女子工詩畫陳眉公比之為天女
花雲孫錦非人間所易得

范珠

范珠字照乘金陵妓畫山水能對客揮
毫周暉所著續金陵瑣事載之

顧眉

集卷之六

五

顧眉字眉生金陵妓善撒蘭

楊宛

楊宛字宛若金陵妓後歸茅元儀寓蘭

石清妍饒韻

李陀娜

李陀娜閩人郭舜璞之妾能畫水仙得趙
子固法

范珏

范瑤字雙玉金陵妓寓山水仿梅花道人

顧姬

顧姬上海顧會海之妻刺繡極工所繡人物山水花卉大有生韻字亦有法得其手製者無不珍錄之

無聲詩史卷七

無聲詩史卷七

七

姜二面先生所著夢影記是余謂之

柳城項氏項氏於風雅一道世為鑒賞

家而宗是編出甚家固知之也而寫

刻不佳又多譌字既後字心齋金先生

索視為之校正歸余之甥夫王無在也

愛是編為手鈔之余不欲其自秘也

已以付諸梓是編乃尤足珍矣是編於

勝國盛家似不為不憐而吾鄉李繪諫

健泉先生昔家訪金成乙丑進士為

文待韶莫遂受畫品相伯仲同時緒

井銘先生勛與典李同派同工書質

李少作人莫能辨之者皆不入是編

則是限於簡見諸兩遠編即此可也

嗣後摭輯以補之錄更博採

本朝名家為今集焉取之於簡見之廣

者助余成之康熙五十九年歲在庚

子 72-790

子前夏之望表與李先映子年終



無聲詩史七卷 編修鄭中謙家藏本

國朝義紹書撰絕書字二百丹陽人所著韻石齋筆談自稱前明嘗爲南京工部郎其階則不可考矣是編蒐輯前明畫家自洪武以至崇禎爲四卷附以女史一卷自卷六以下則或真迹不存或品格未高偶然點染不以畫名者亦附著焉後有嘉興李光暎跋謂鄉人李芳與同時褚郎均未載入頗以挂漏爲憾然是書採摭博而敘述無法如倪瓚以明初尙存故列之明代矣王鐸已歸命

國朝官至禮部尙書亦列之明代是何例乎劉基之傳卽曰公鼎彝之迹載在國史茲不復贅矣岳正一傳乃全述直諫之事張鑑一傳亦備述任諫之行連篇累牘於繪事了無關涉又何例也至於未附其子彥初一傳稱其寫山水小景頗具倪黃頭壑蓋不學而能尤爲創見蓋屬不秀是以附載法言以十七歲之少年方學漁樂卽列傳於古人之中抑又異矣

書學彙編十卷

〔清〕萬斯同輯

天一閣文物保管所藏清鈔本

附《四庫全書總目·書學彙編

十卷》提要

書學彙編卷一



四明萬斯同季野梓

上古

蒼頡

蒼頡黃帝時史官始作

石此為古文又以形類

象思永失逆屬篆書

而古文通止漢武帝

李牧無路皆古文

七傳人見無識者

史籀周宣王史官始作

篆小篆出周名此為大篆

供二書

先聖孔子

先聖魯人皆書春秋

山碑後李丹碑道臻神妙

謂孔子書其文曰鳴呼有

止之為四字隱之字外二字

之墓四字隱之字外二字

林右東峻同有墓世之字

素

鳴呼曰子左命

李斯

李斯上蔡人相始皇蓋先王法度并廢古人舊文與
為其依亦曰篆以既有史籀篆書故名史籀所作曰大
篆已所作曰小篆後相胡亥為趙高所誅族誅

趙高

趙高秦人也以善書為胡亥得時李斯作蒼頡篇更
篆高亦作更歷篇共定小篆後相胡亥召中丞相壁獄
逆誅誅

胡毋敬

胡毋敬初為陳陽獄吏獄官太史令作博學篇與李斯

趙高共定小篆蒼頡一篇七章更歷一篇六章博學一
篇六章凡二十章漢初藝師私合之新六十子為一
章凡五十五章概名為蒼頡篇

程邈

程邈字元本下邳人始為史獄坐罪繫獄十年從
獄中增損大小篆為三千字奏之始皇大喜出為御史
頃其善于官刑以共起自徒隸故名據書時年國多務
刑獄繁苛此書簡易適用因通行焉即後之指書也
李曰身隸獄中故人程邈所作今時正書是也
張懷瓘曰隸本程之增二者法也七種也後世分指
為二曰隸曰程

漢

元帝

元帝名與宣帝子在位一十六年永仁好儒術多甘慕
苦史書史記曰即同宣王太
史史籀所作大篆

嚴延年

嚴延年字次卿下邳人宣帝時為侍郎史奏彈大將軍
霍光擅廢兵無人臣犯禁霍朝廷深即河南二太守
高格嚴臨苦史書諸所誅殺奏咸于中平後處京市

張敞

張敞字子高杜陵人歷山陽太守膠東相京兆尹終冀

州刺史為時能吏時蒼頡篇古字俗師失其讀宣帝微
齊人記正頗者敞從受之由是傳古文之學蒼頡篇以
名增入

杜邈

杜邈字子夏茂陵人其母張敞士從敞子古學得其家
書以孝廉為郎至潁州刺史邈初從告愛棠後古子疎
孤又從邈受棠元七小學顧朗曰古小學謂文字之
氏教國子以六邈子林好古有推邈其正文字通于邈
當叔因口名之邈子林好古有推邈其正文字通于邈
陳世古小學者稱杜公

陳遵

叔

陳遵字孟公杜陵人略涉傳記略于文詞性少書與人尺牘主者皆藏之以為榮或帝時以校尉越趙州等

有司判書或侯仕王莽歷河南太守乞以司部尉吏

時為大司馬覆軍

復漢

杜林

及美書

杜林字伯山扶風人京州刺史鄧子少好學既多書又

外八張球父子書文求林從諫受李博陰多聞時稱通

儒世祖時為傅卿吏時河南鄭無表海衛等皆安于

古學與著師事劉牧林既還之故黑言曰林得與等因

指失使書得林上直之及然見林聞然而服濟南

徐巡始師事安使更受林學林前于南原得漆書古文

尚書一卷書實受之雖遭難因維持不離身出以示公

等曰林流離兵亂常恐斯經得絕何意謝子徐止復能

得之是道竟不墜于地也古文雖不合時得筆諸生每

悔所學安巡益重之于是古文遂行林歷光祿郎少府

丞大司空

衡雲

衡雲字叔仲東海人初九江謝曼卿告乞詩為共訓宏

從曼卿受學因作乞詩序吾得風雅之音至今傳于世

漢從杜林史受古文尚書作訓音先武以為漢即

北海王睦

北海王睦先武兄仲之孫北海靖王興之子也少好學

傳通書傳先武愛之能屬文作春秋有義終始論及賦

頌數十篇又善史書當世以為楷則及能疾明帝時為

今作草書尺牘十首荒極駭

樂成王黨

樂成王黨明帝子聰慈善史書善正文字兼識清

左姬

左姬字少威提為人伯父聖坐妖言伏誅少城與姊大

城俱沒入掖庭及長並有才色小城善史書善制賦和

帝賜諸王宮人周入清河王慶等生子詔即安帝後追

尊慶為孝德皇帝姬為孝德后

許慎

許慎字叔重石陵人傳學經術時人為之語曰五經無

雙許叔重舉孝廉終于汶長初慎以五經傳說臧否不

同于是撰立經異義又作說文解字十四篇並傳于世

張芝

張芝字伯英敦煌酒泉人太司農吳子吳氏家弘農與

弟季文舒並善草書至今稱傳之芝不仕視官貴門

傳即王指文字是曰是少持高格以名臣子而李文則
是七妙草書馬時泰太尉公所有通微皆不赴歸張月
本面也既盡其下筆即為指刻現思不暇草書為也
可贊丁既不通下

張起

張起字子正河間鄆人有文才為車騎將軍永昌到部
司馬著賦頌書檄等十九篇又善草書妙絕時人世共
傳之

蔡邕

蔡邕字伯喈陳留圉人博學無所不通當時為議郎以
經籍去聖久遠文字多謬依儒書鑿疑後生熹平四

四年乃與五官中郎將堂諱典光祿大夫楊賜謀設大
夫馬日碑議即張別稱說太史公畢應等奏永正定六
經文字靈帝許之邕乃自書于碑使工鐫刻立于太學
門外於是後儒晚學咸取正焉碑始立其觀視及摹寫
者車末日千餘兩博塞街陌後官左中郎將為玉元所
毀

皇甫規妻

皇甫規妻不知何氏女規初妻妻後更娶舊屬文能草
書時為規答書記衆人極其工及規卒年號盛容已美
重卑聞其石墀以研細百末為二十世奴婢錢帛充落

妻乃輕服獨車門晚日陳詞甚酸使車使傳奴僕者悉
投刀之謂曰孤之戚故欲令爾等風雨何有不行于
一婦人乎妻知不免乃立為車曰君之胡之種毒害天
丁統春足耶妻之先人清德矣世皇甫氏火武上寸為
漢忠臣君非共趨使走吏乎卿敢行禮于君夫人耶
卒乃列車庭中以異謂悲既脫履交下妻謂持款者曰
君不重乎速盡為悲遂死車下後人圖畫號曰禮衣云
陳陳後書所
謂大人姓馬
補遺元正史
無傳及有傳而不言其善書者傳陳諸書
蕭何

蕭何

蕭何沛人佐高帝定天下官相國封都侯善書者
以題為處處有之六曰若書者子良曰若書者何所造
以題為處處有之六曰若書者子良曰若書者何所造
以題為處處有之六曰若書者子良曰若書者何所造

司馬相如

司馬相如字長卿成都人好談書善屬文尤長于賦歷
官中郎府使而南夷坐罪免復起為郎平相如嘗作凡
將篇無獲字于秦頃頗有出入也

史游

史游元帝時為黃門令作急就篇皆倉頡篇中正字
李長

孝安成帝時為將作大匠作元尚篇亦名如

劉向

劉向字子政崇正德子博學工為文歷官中壘校尉典

校秘書

孔光

孔光字子夏光聖十四世孫歷官丞相大司馬大將軍封博山侯張簡思與劉向並是上儒之士也

爰禮

爰禮沛人宣帝時徵天下通養頌篇者張敞徵受之敞傳其子吉祀及講學大夫奏逆亦能官之為尚時說禮

等百餘人說文字于未央宮以禮為小學元士凡說文諸士皆王莽時官制也不亦元帝時

楊雄

楊雄字子雲成都人成帝時為郎給事黃門元始中徵天下通小學者以百數各令記子于未央殿中雄最

有用者以作訓纂順續奏頌又為奏頌重復之字凡八十九章行于時至王莽世官至大夫

班固

班固字孟堅扶風安陵人皇都長苑下以五文同書黃帝中護軍楊雄作訓纂篇固又續作十三章凡一百

二章無復字六藝學書所載略揚矣楊雄以下本傳不載見漢書發元志

班固

賈逵

賈逵字景伯平陵人傳述載籍諸經皆有傳註仕至時中領越騎校尉章帝時詔逵修理舊文凡殊異所無

款一編苟有不如於國者靡不悉集逵即許慎台學之師也章帝以下本傳不載見江表諸正定文字凡

杜度

杜度字伯度杜陵人即史大夫延平曾孫章帝時為工車書有子良云本名遊魏武帝名改改口唐書

當書法非謂同時人也杜度良書

曹喜

曹喜字仲則平陵人章帝時為秘書郎篆隸之工收名天下又工懸針畫露之法

賈勳

賈勳和帝時官郎中通六書之學建楊雄訓纂篇作湯喜篇取訓纂篇末湯喜二字為名也後人分蒼頡篇曰

蒼頡上篇訓纂篇曰蒼頡中篇湯喜篇曰蒼頡下篇地名之曰三蒼行于世

曹喜

在暖 在寒

徐 幹

藕班

張翥

羅輝

趙 龍

趙鑒字元嗣長安人爲敦煌太守與羅暉並以能幹著
見重關西卒于堂亭時

王次仲

上列於西海游墨人八諸王
 及之神山皇廷志多分次
 亦至蓬萊二老良是子仲
 帝漢師二老希未得寶符
 非求子離閉閉封畫八谷
 上我奏于離時而八分人
 我云皇山車赴時時分生
 人便漢上達是蒼人缺有
 我漢如今之成項誤以爲
 我知我滿子之害人從得方
 之有清火通周人不神我
 四王天翻九是今我其子
 仙故太子小高孫良子漢
 方神會朝大運會序今良
 馬仙山使使仙天壽建意
 龍揚朝臣仙兆萬古明
 不^一然之時消滄海火災
 足北水三官收罰仲人
 信即引微路神事係保
 故職在不繫古之
 今云子與多有時與否

朱錫桂陵人仕至太僕工書有石

荀爽

荀爽字慈明，陳人。胡廣相，淑子。幼有好學，有石門川
馬之語。曰：荀氏八龍，慈明無雙。端經皆有著述。獻帝時
仕至司空。見文字志。

師宜官

師宜官南陽人靈帝時書然天下能書者詔鴻都到至
數百人八分稱宜官爲最凡刻一字銀犬小乃方寸千
言甚夥其能賦最時兩漢所傳

果 鳩

沐鶴字孟星安定馬氏人少好讀書于師宦官堂帝時侍從鴻都門累官選部尚書曹操舉孝廉為郎求為洛

向余傳不復使居陽北却付張甚溫風又入孔傳終
劉表于荆州據下策陽下今據也自新諸門格不罪
新為軍使司馬以勳力自故宮敎題署多出其書

劉德昇

劉德昇字君嗣潁川人也高僧石書劉德明昭皆其
學子張懷瓘告新諸行書乃與昇所識昇以花絹為昇
不可即劉表書家之祖今傳劉表子康升非真也

梁宣

梁宣字孔達安州子孟頌皆漢陽人學張芝草書無間
歷月康學蔡邕魏初俱微同却趙壹口為草書非古者

蔡二人草必草石

毛弘

毛弘字大雅河南陽武人學書于張鶴林八分似當時
為初中教子秘書丞安永年

左伯

左伯字子邑東萊人八分名與毛弘特善造紙與
用紙代簡土和帝時蔡倫工為之內伯尤得其妙前子
良恭王僧虔書云蔡邕之紙妍妙揮先仲情之墨一經
如漆伯英之筆窮神盡思妙物邀失越不可追

田方和

子

田方和不知何許人學書于張芝有石衡恒云孟頌
梁孔達田方和及常仲將之徒皆伯英弟子有名字世
而不及文舒文舒題也

李延

李延字靈甫時為宦官博學工書嘗註漢三卷又與諸儒
蔡邕等是正六經文字刊于石德者重之

蔡瑛

蔡瑛字文樞中郎將是女將樂西字妙于書碑始達河
東衛仲達仲達達吳子歸于父家與平中天下大亂是
已平瑛為朗將所獲次子而自歟庶賢工者十心平生

二子曹操素與是交痛其無嗣以學著瑛選之史道也
田都尉同郡量杞操問夫人家先多墳墓猶能記憶否
對曰亡父賜書四十餘卷此能盡矣因有府者今所獨
憶我四百餘卷操曰今當還十史就夫人思之對曰要
聞男女不親授已給紙筆其年懷命于是結書選之文
無遺誤

三國

胡昭

胡昭字孔明潁川人善書與鍾繇即鄧綏親書証立
有石尺牘之迹動見模楷舉世不赴口臨士然

三國魏志

開鏡

新鏡字伯端女邑人好古文為篆隸草無所不善官至
尚書封國卿侯張氏

諸葛瑒

蜀志

諸葛瑒字思遠丞相亮子性聰敏善書畫仕至將軍
平南將軍死國葬亮子瑒工書畫世稱其
之其孫所藏有遺跡是為瑒之孫也
書之則其庶庶曰有書不字及本故不入

宋敏

宋敏字敏達新野人涉獵書符若在春秋尤指于
雅訓始好是正文字初為其學校尉歷元祿大夫

將軍 卒年九十七

趙國

趙國字元而西元人為學善書札仕漢為元祿大夫入
魏封陽城亭侯於晉散騎常侍

張昭

吳志

張昭字子布彭城人少好學善謀善博覽聚諸將卿
趙王東漢三朝供養名友若仕吳歷輔吳將軍封委儀

伯道

魏武帝

武帝姓曹名操字孟德沛國人仕漢歷司空丞相封

魏公進封魏王建國用天子威儀子丕篡位追尊太祖
武皇帝二帝弟惟追兄倫張華云漢崔瑗崔寔崔張
祖並善書而魏武最為

陳王植

陳王植字子建武帝子初封鄴城王徙雍丘再徙濮陽
後遷雍丘又徙東阿後封陳王植思植前異才文章欲
提亦工書

鍾繇

鍾繇

鍾繇字元常長社人仕漢為司隸校尉入魏歷太尉太
傅封定陵侯卒諡顯恭善書學最善篆隸劉德昇指其

與曹王羲之俱先齊名世並稱曰鍾王子會學士

能書歷鎮西將軍司空以謀反誅重和書錄曰鍾繇
治人雖死而書法乃得是法子建書王迎前書
在然所開以則以

杜襲

杜襲

杜襲字伯侯杜陵人仕魏至尚書僕射封侯
按昭凌于水張威于趙務伯仕至廣州刺史父子並

善行學書

卞卞

卞卞字子敬潁川人仕王倫事中書學曹善入侍忠

工自往疎衛宏以來古文漢魏由淳漢著景鶴云淳漢

應珠

應珠字休建汝南人五官將軍文學鴻學仕至侍中典著

作書

書誕 常康 帝能

常誕字仲得京兆人太僕瑤子仕至中書監時中書學

張芝為郎即淳之法諸休至吾尤精題署明帝時受書

臺成張先訂榜乃以龍鳳誕魏魏長經引上使題之榜

其九二十五丈誕休甚麗下額紫蓋白御衣成練心亦

習丹枝元康子元將涼州刺史子燕子少子立云

衛臻

衛臻字公休陳留蒙邑人善書仕至司空司徒封長淮

侯張

郭淮

郭淮字伯濟陽曲人仕至車騎將軍都督雍州諸軍事

封陽曲侯平張良見文字志

蘇林

蘇林字孝友陳留人博學通古字指凡書得疑跡林皆

得之仕至給事中

張翊

張翊字稚微清河人仕至博士著評書廣雅古今字精

司馬師

司馬昭

司馬昭字子元河南人太傅懿子仕魏至大將軍陳南

書事昭昭字子仕至大將軍相國封晉王于炎漢仕

軍師為景皇帝昭為文皇帝兄弟並善書實泉述書或

曰作則鍾繇平視衛臻

虞松

虞松字叔度會稽人仕至中書舍大司農實泉述書或

曰名懷格高復見叔度休微簡約肌膚豐格如生短新

實水述連焉

嵇康

嵇康字叔夜燕郡人官至中散大夫為司馬昭所殺

善書妙于草製

何元公

何元公陳國人善草書

吳大帝

吳大帝姓孫名權字仲謀吳郡人在仕三十二年臨終

皇帝善書

景帝

景帝名休字子烈大帝子在位七年善書

宋帝

宋帝名誥字元柔大帝子孫景帝兄和在位二十八年降于晉封歸命侯亦善書

張紘

張紘字子綱唐虞人仕孫權為會稽東郡都尉好文學善楷隸書嘗與孔融批融報書曰前勞手筆多蒙書每學為見字欣然獨笑如覆瓿矣人也

張弘

張弘字敬禮吳郡人篤學不仕著為中人口張為中郎之善家諱其飛白絕當時

皇象

皇象字休明江都人官主簿中勅工書先是有張子亞當時有陳良補益魏能書然依恨陳張復象新酌中人咸稱美也

諸葛融

諸葛融字叔長大將軍理子善書多授藝位至奮威將軍後兄恪誅融亦被殺

賀邵

賀邵字興伯山陰人累官中書令太子太傅善書以直諫為孫誥所殺

書學彙編卷二

四明萬斯同考野錄

晉

武元楊皇后

晉書

楊后名範字理之華陰人太傅嬰妹也少慧善書周
書上配世祖生惠帝

齊王叔

齊王叔字大猷文帝次子武帝同母弟性好奇與能
文工尺牘為世模楷才聖出文帝庶官祿厚大將軍司
府中攝政

衛瓘

衛瓘字伯玉魏尚書說子得父書法武帝時尚書今
與高書初索清並善草書時稱一壺二妙仕至大掾為
買后所敬漢水張芝善草書論者謂瓘得伯英骨清得
伯英肉子張子正山官至黃門郎與父同被罪奪草隸
書雖書論人曰或傳張芝簡但得其骨

索靖

索靖字幼安敦煌人張芝姊孫也為尚書郎與衛瓘並
以草書擅名雖草勝靖思有楷法不逮不及靖仕至仁
南司馬宣和帝時曰靖善草名過一時王羲傳其書云
南司馬宣和帝時曰靖善草名過一時王羲傳其書云

點筆絕清不及芝妙有餘善是亦不及靖或謂八分在
草楷諸法近衛瓘其自許亦甚焉可合杜度諸張芝

王羲之

王羲字叔重琅琊人博學善屬文工草隸為時楷則微
升太子舍人諸王文學俱不就後漢子劉琨石勒石虎
亦不應辟命丹閣校書太常監勸歸晉不食而卒

王虞

王虞字世將琅琊臨沂人元祿大夫覽孫尚書即正子
仕至平南將軍刑州刺史工書畫善青墨傳吳雜技
善書曰虞善草隸自許張芝衛瓘法王羲之其子之
子也永嘉江前虞書初少後熟之切進乃及虞之

王羲之 王徽之

王羲之字逸少光祿大夫覽曾孫尚書即正孫汝南太
守顯子丞相導從子也仕至右將軍會稽內史與衛
氏世為中表故得蔡邕筆法子衛夫人以授羲之遂擅
書名為古今之冠性愛禽山隴有道士善養禽義之往
觀為意甚悅因脫巾市之道士云為馬道德經書摩肝和
贈羲之欣然為畢籠禽以歸常衣葛山見老姥持六筒
竹有賣之義之書其前各為五字姥初有愠色因謂姥
曰但言是王右軍書以求百錢即笑如共言人說買之
他日姥又持扇來義之笑而不答其書為世所珍若此

每自稱我書此鍾縣官杭州此張芝草書猶當屬行也
曾與書曰張芝臨池學書池水盡黑使人耽之若是未
必獲之也羲之書初不勝庾翼初情及其善年方妙常
以草草戲而真深歎服國興羲之書云吾昔有伯
英草草十紙通江顏陽遂乃止失常歎妙蹟永絕思見
足下家兄書游若神明頓運有龍羲之草年五十九
有七子五子知名第二子羲之亦善草隸仕至左將軍
會稽內史

王羲之

王羲之字子敬羲之子年華隸善丹青七八歲時學書
羲之密從漢掣其筆不得嘆曰此兒後當復有大名常
書壁為方丈大字羲之甚以為能觀者數百人謝安常
問君書何如君家草答曰故當不同安曰外論不爾答
曰人得知仕至中書令時羲者以為羲之草隸江左
中朝莫有及者羲之書力造不及父而頗有補處

謝安

謝安字安石陳國陽夏人太常襲子豫州刺史吏牙書
行書仕至尚書令司徒太保諡文靖日本朝王僧虔
蹟清百五五二五五生
子敬子敬子敬
王羲之
王僧虔

王羲之字仲祖太原晉陽人北軍中候伯孫善隸書其母
張氏覽視自照稱其父字曰王文開定如此兒即仕至
司徒左長史女為東亭后子婚王羲之仁心王張善隸
中書司馬年止二十四入能工書度增可九度其

李式

李式江夏人善楷隸中興初官王侍中弟定子公輔亦
能書王右軍弟王康

李亮

李亮字弘度江州刺史坦子式之從弟也善楷書其官
著作郎時典籍諸散亮則陰書重以額相從分作四部

甚有條貫秘閣以為永制後於中書侍郎其母即衛太

王珣

王珣字季琰五和導之孫吳國內史洽之子也善行書
名出兄珣右時人為之語曰法護非不佳惜頻難為兄

法護現小字僧彌珣小子也累官侍中代王羲之為中
書令二人素齊名世謂羲之為大令珣為小令年并二

戴逵

戴逵字安道臨國人使會稽之剡縣傳學書為文工書

蓋其餘巧藝莫不畢集惟高常以禮度自處深以故
達為非孝武帝以散騎常侍國子博士徵不就後以國
子祭酒加散騎常侍徵亦不就以恩士終

劉穆之

劉穆之字道和世家京口劉裕建義為其府主簿累官
丹陽尹建威將軍南齊左僕射與朱齡石並著尺牘常
于高祖坐即山與齡石答書自且至中穆之得百函齡
石得八十而穆之應對無廢高祖即住還穆之

朱齡石

朱齡石字人豪世將帥少好武歷官至州刺史征蜀

平封置城孫侯尋代劉義真為右將軍持節督關中諸
軍事與州刺史會義真敗奔齡石上疏沒才超石亦果

魏雖出自將家兄弟並開又腹藏官中書侍郎與齡石

同戰沒北齊元末書今以

盧循

盧循字子元司空從事中郎諸曹孫休偏趙偏渡歸晉
晉軍謀史稱之藝從順兄孫思高海蓋思止衆雅備局
王撫廣州自為刺史朝廷因而授之使率衆宋師敗
還至交州伏屍死元末書今以

劉曜

劉曜字玄明僑漢高祖淵四子也淵死長子之和開魏
和而代之居衡社八年以無道亡國初昭始學光通
經史百家及孫吳兵法工草隸善書文者述懷詩百餘
篇賦頌五十餘篇

劉曜府

劉曜字永明劉淵族子也讀書能文工草隸身長九尺
三寸女子道恭歷官大司馬封中山王後并相國都督
中外諸軍事孫長安斬平政劉曜子蒙曜討平之遂據
帝號國號趙後與石勒戰敗被擒死

晉武帝

世祖武皇帝姓司馬名炎字宣帝孫文帝子也生二十六
年書宣和書稱帝帝善作草書尤工落筆龍捷扶
英雅之氣求帝亦謂帝善有篆籀隸篆象奇古

元帝

元帝名恭字景文宣帝曾孫昭即恭王親子年十五嗣
爵居還安東將軍都督揚州諸軍事魏即加鎮東大
將軍關有侯司三司總帝即位加升丞相大卿督中外
諸軍事總帝崇虛群下推遷晉元帝建武明年即帝

杜林在平述書賦曰

明帝

明帝名繼字道徽九帝子在位四年漢書新元明二帝並書

成帝

成帝名珪字世根明帝子在位十七年述書賦曰成帝生如草意頓悟遠跡先使賢經音疑通蓋

康帝

康帝名岳字世同成帝弟在位二年述書賦曰康帝幼少優閑迥出塵境御馬安車不高馳騁

哀帝

哀帝名嘉成帝子舊位四年書書其追隨先淳化閣帖

孝武帝

孝武帝名彊字昌明元帝孫簡文帝子在位二十四年述書賦曰其率孝武不規不矩氣有餘高休所主

安帝

安帝名德宗孝武帝子在位二十二年為劉棻所弑王僧虔卷首通成故列書書十二人安帝與焉

宋英

宋英魏縣王子初學書通于方盤錄也之三平不故見

樂心改跡至晉大康中許下有人破魏墓得華書論其依此學之名乃大採

何曾

何曾字穎考陽夏人魏大僕從子性生考好學博圖仕魏至司吏司馬昭稱晉王曾為其相國昭子美譽帝位

遷大封封朝陵公厚太傅太傅太傅太傅考工書草時人珍之

羊祐

羊祐字叔子泰山南鄉人司馬師甥事中郎將蔡邕外孫也傳學書能屬文歷南右僕射封將軍封平

郡侯出都督荆州諸軍事進號征南大將軍開府儀同三司謚成

杜預

杜預字元凱杜陵人其妻即司馬昭妹後封高陵公主預歷征南大將軍都督荆州諸軍事代平祐鎮襄陽以

平功封當陽侯後入為司隸校尉謚成預祖幾父恕並等書及預復建其孫時人稱美比之安邑衡氏

傅玄

傅玄字休奕北地泥陽人漢陽太守愛孫好學著屬文歷侍中御史中丞司隸校尉謚剛善策據得魏胡之法

山寺

山寺子巨源河內懷人初為司馬昭相則左表史封斬
皆伯望吏部尚書為僕射得中司使張康以舊書名

上澤 王濟

王濟字玄冲晉陽人魏司空從子襲爵京陵侯以平吳
功遷封公杜丘尚書左僕射司徒錄尚書掌誼元濟告
書論者謂其初非經心如風吹水而自然成文子濟字
次少有遺才為美一世而武帝女常山公主襲父爵
仕歷侍中河南尹太僕亦以舊書稱

荀勗

荀勗字公曾潁陰人司徒吳曾孫太傅鍾繇外孫也歷
中書監侍中開府儀同三司尚書令繼成勳舊書嘗與
張華王富博士輩學子教習以獲朝為止

張華 張興

張華字茂先范陽甘肅人博學無所不通歷中書令度
支尚書以平吳功封廣武縣侯遷遷中書監侍中右元
祿大夫司空與趙王倫所歡善華休勢甚巨咸比之
按叔夜張興字公安襲祖爵仕至太子舍人亦能書

楊肇 楊經

楊肇字芳初襄陽宛陵人歷官荊州刺史與御書年祐

率師拒陸抗敗績先為庶人王華錄舊潘岳為誅稱其
草莽善人讀必珍源經亦草錄

王戎

王戎字季道河內溫人祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖祖
史戎襲爵貞陵子僕歷荊州刺史以平吳功封安豐縣
侯遷遷尚書令司徒益元戎舊書論者謂得在柱法
戎帶寶章侍訪錄曰晉武帝及戎舊有象龜休氣象青
鸞美哉不得而加失世之奇書也

王衍

王衍字夷甫平北將軍父于戎從弟任歷尚書令司空
司徒太尉為石勒所殺重和舊籍曰衍言行華尤妙初
經意而澆然痛快見于筆下必何事以鉤虛掌八法四
龍者哉

樂廣

樂廣字季輔陽人工書善清古歷侍中河南尹尚書
僕射尚書令與王衍俱是心事外談風流者以二人為
宗士為成都王頊北水沙王仁時計損投廣以憂平

陸機 陸雲

陸機字士衡吳郡人祖避吳丞相父抗吳大司馬機少
有其才文事冠世父代領兵為督門將二十而

吳士開門勳學積十年始入洛名動一時歷官平原太
守起為太安中成都王穎與袁紹王又構兵機為復將
軍河北大都督王仲彥勇爭軍二十餘萬拒又大敗
於虎苑類左右隙其有異志被殺數年士龍少與兄
驥兄石任王人將軍右司馬威勳王舉兵用為使持節
大都督前鋒將軍與機同被害兄弟並有書名

平

平為子氏叔親洋人傳耕有文才善書性豪俠仕至平
北將軍總為河間王顯表為揚陽所殺

別與

別與字康孫中山魏留人偶期有年善書與弟琨者石
當時亦師為之治曰洛中實：康孫越石弟官東海王
越太守在長史封定策侯諡貞

別琨

別琨字越石光祿大夫基子有俊才能書諡二十四
史琨兄弟亦預為歷官并州刺史封廣武侯歷帝初拜
大將軍都督并州諸軍事尋改司空都督幽冀并三州
諸軍事元帝即位進太尉如持中琨守孤城屢拒強攻
迄為并州日解所殺甚眾

盧志

盧志字子遠范陽涿人司空魏孫侯封侯從子也善書
法體無塵成都王穎在長史以封趙王倫功封武強侯
居惠尉尉高書洛陽命劉琨于晉陽來至為尉尉劉
琨于琨子琨子琨傳父書法各屬火南武帝書崇陽
公主仁立劉琨司空改事中即復漢子石勒

蔡克

蔡克字子尼考咸人傳涉書律行不苟舍為成都王穎
叔相東曹掾選蔡公平後為車騎將軍東瀛公勝任事
中即居河北賊汲桑陷其城被從進書賊曰子尼簡約
片月孤峰千歲之下森：古容

張翰

張翰字季鷹吳人吳大將軍張子善為文敏位不拘仁
至齊王周大司馬東曹掾述書賊曰季鷹有聲古貌
碑如魏陰新雲雲起一鶴翔無石輪板附張索

皇甫文

皇甫文安定朝那人高士諡從兄也七歲善書

衛宣 衛定 衛臻 衛介

衛宣太保瑗子黃門郎恒弟善書及弟名臣父兄事
亦不善恒子瑒字仲賢襲爵江夏郡公仕至散騎侍郎
從于劉琨瑒字叔寶仕至太子洗馬年二十七而卒

兄弟並有書名自曾祖訥以來四世家風不墜

江陵

江陵字孟珩著書仕玉馮周太守遺為之龍索官授

張鼎遂家京上子孫世傳其學

陳陽

陳陽字陽人晉初為秘書令吏書八分善官觀城門皆

共于筆

裴邈

裴邈字善人少有令譽善書曾娶王二叔賁妻以八

隸方八王藏北王祥婚北王穆康北王煥輝北王澄

北王敬選北王湛願北王戎選北王玄僕仕東海王趙

文濟帝時稱越南有三才潘潘大才劉與長才選清才

不以其官所舉

羊悅

羊悅字山人惠帝時為徐州刺史善行書川時羊劉官

臨海太守亦工行書

呂悅

呂悅字伯雅仕咸人為襄陽王典祠令做許氏說文撰

字悅五篇為二千八百餘字工小篆亞于許慎茅督別

破正故金孝登聲額之法撰類集五卷使官商為微明

各為一篇與字林並行于世

張嘉

張嘉字子勝吳郡人仕王光祿大夫善書子澄字國明

亦善元祿大夫傳文章法于彭祖任龍驤將軍亦善書

工石筆見其尺牘微存而玩之

王敦

王敦字處仲琅琊沂人光祿大夫覽孫伯書侍郎史

恭子也善書筆力雄健南武帝女張敬公主仕至大將

軍兼共北關自為丞相却督中外諸軍後尚書事還武

昌善北關病死子孫皆咸

王導

王導字茂弘光祿大夫覽孫撫軍長史或子敦之從弟

也歷官司空之保太傅丞相封始興郡公臨文獻共書

師禮遜衛碩力學不廢行草尤工學二子恬字叔豫多

技藝善奕奕為中興第一仕至後將軍會稽內史臨憲

第三子洽字敬和之善草隸時號真以書得石淪省謂

不能通怡仕至中領軍中書令第五子子敬倫書及

衆體尤工行草仕至尚書僕射中領軍兵國內史臨簡

勳子晉字敬之仕至侍中尚書護軍會稽內史二人並

善書洽子均字元琳歷尚書令衛將軍臨歟謬會子厥

歷吳國子內史以喪母居吳王恭奉其祀閭全厥起兵
助已平解勅厥去政厥遂回衆討恭兵敗不知所終二
子方傳家學導父子祖孫三世著書時論歸矣

王允之

王允之字深猷光祿大夫覽曹孫傳即史會孫行楊州
刺史舒子仕至衛將軍會稽肉吏封番禺侯猛忠華據
有名

陶侃

陶侃字士行尋陽人吳楊武將軍丹子歷荆唐二州刺
史征南大將軍封長沙郡公進征西大將軍都督荆湘

兼雍四州諸軍事荆州刺史拜太尉加督江寧益交四
州諸軍事祖共著續見述書載

顧榮

顧榮字秀先吳人吳丞相孫綽仕兵為黃門侍郎入晉
歷卿和王甘泉軍司散騎常侍卒王即帝位贈侍中驃
騎將軍開府儀同三司封嘉興侯公諡元實吳稱其書
政潤之上世俗誰偶

紀瞻

紀瞻字思遠休陵人祖亮兵尚書令父陟吳光祿大夫
賜登江尚書侯領軍將軍至驃騎將軍封湘湖縣侯

魏穆著書見淳化閣帖

孔侃 孔愉

孔侃字敬思山陰人仕至大司農從弟愉字敬康仕至
鎮軍將軍會稽肉吏諡貞兄等並有書名

丁潭

丁潭字世康山陰人祖固吳司徒父補吳州刺史潭與
同郡張茂字偉康孔愉字敬康並有時名稱會稽三康
潭著書仕至吏部尚書左光祿大夫謚簡

卞壺

卞壺字望之濟陰宛中人中書令粹子工書歷尚書令
封建興縣侯以領軍將軍梁賊蔡瑛父子並戰死猛忠
貞

戴淵

戴淵字若思廣陵人少無賴歷職紅紫甚盛率淵其徒
操之機見其意度非常勸以好書淵流涕投劍遂折節
為士好學能書歷官驃騎將軍為王敦所害謚簡

應詹

應詹字思遠南頓人魏督中丞孫舍書官獲軍將軍
以平賊勳功封魏陽縣侯諡烈宣和書錄補詹思遠將
著晉人風度者晉書建書者建書者建書者建書者
是詹思遠也加諡以詹為姓事作者之詳如此

劉超

劉超字 昭沂人為元帝丞相有舍人字文機自

以在廷近為道與帝手筆相類視不與人交仕至

右衛將軍為孫盛所殺盛忠其書法見述書賦

熊遠

熊遠字孝文南昌人起家寒微仕歷太常卿散騎常侍
述書賦稱其書

柳登

柳登

柳登

柳登

柳登

柳登

柳登

柳登

柳登

柳登字道威高平金鄉人博覽經籍射獵龍賦以儒雅

者名歷官司空太尉封南昌縣公謚文成謚善草書

茂密廣不之風神論者為遠則風神在登書畫茂密入

于野而骨力乃爾此所以傳名于世也子情字方固仕

至顯華特筆司堂謚文機登以草書名後人莫能繼情

乃能繼武其亦草若水釋泉湧雲奔龍騰態度既多筋

骨不之工情度書并謂且右事右事即情封增其書初

不感情晚年功進乃始論之書畫字重歷北中郎將

都督徐兗青幽四州諸軍事徐州刺史謚簡亦有書名

情子超字嘉賓歷散騎常侍臨海太守王僧虔云超草

書且于二王紫爛過其父骨力不及以助極猛為逆損

其家聲雲子徐之字超均歷太子率更令弟派字道胤

歷州刺史建威將軍益梁秦雍四州刺史并守州諸軍事徵
并尚書道馬殷仲堪所殺兄弟並能書

庾亮

庾亮

庾亮

庾亮

庾亮

庾亮

庾亮

庾亮

庾亮

庾亮字元規鄱陽人明帝皇后兄累官征西將軍都督

江陵益梁雍六州諸軍事領江州豫三州刺史屢加司

空司徒官不就謚文康字彥子故豫興亮善書歷西

中郎封豫州刺史嘗以毒酒餉江州刺史王元之元之

飲之覺寐泰開然帝起曰大舅已罷天下小舅復欲

爾耶憚開飲醢元弟翼字徽恭仕至征西將軍都督江

州司馬梁益六州諸軍事到州刺史善草隸初無工義

之野後乃遊之亮子準字彥祖仕至西中郎將豫州刺

史亦能書

陸玩

陸玩字士瑤吳人衛將軍導弟機之從弟也仕至尚書

令司空封興平伯謚康玩善書尤長行書筆力瘦硬

有魏隸法

王遠

王遠元帝時為征北將軍都督青徐幽平四州諸軍事

淮陽魯豫徐州王數反入討東師宣和書譜曰遠行

書有魏隸法是其家子字為典利其在後世雖斯故

以墨亦履實之觀其故事帖布星城瑞瑞結有法並作
必持名者乃得李義誠法莊君家子多一何牛止

陳造
陳造善書仕至西中郎將論者謂其行草古而腴肥而
不刺肉草書雖不滑有義誠風韻造昔人浮化皆以

劉石

劉石字孝思彭城人仕至御史中丞得中書小篆飛白
永和八年卒

謝藻

謝藻字敬大會稽人仕至御史中丞與王舒同討蘇峻
有功其書學鍾繇藏書精錄

何充

何充字次道廬江潯人懷州刺史博孫明穆皇之臣錄
脩王瑱妻之妹子故少歷顯官至錄尚將軍揚州刺史
侍中錄尚書事錄文穆其書雖見述書賦

武陵王晞

武陵王晞字道叔元帝子歷官侍中執書監鎮軍大將
軍太子少師簡文帝即位桓溫誣其與象異道孫請殺之
中不許乃廢徙斯女卒臨咸其書述見述書賦

會稽王道子

會稽王道子簡文帝子歷官錄尚將軍司徒錄尚書事
揚州刺史太傅為桓玄所逐連蘇文房實舉稱其書稱
蔡邕潤就尺牘之書兼摹小山之模萬仞

晉洪

晉洪字稚川南齊人武帝時為散騎常侍世母仙術聞
父出出丹砂米局勾漏入漢廣州刺史不許去乃止于
羅浮山後入蜀武都山文入漢魏之花溪竟仙去洪於
世傳學看書數百卷矣嘗以台之觀飛白四大字來
筆稱而古今第一

王述

王述字懷祖晉陽人司
錄尚書孫尚南肉子法孫元帝
錄尚書從弟中郎承子山唐世有高名述則承其書
孫侯歷揚州刺史將軍尚書令孫簡子坦之字文度仕
至侍中中書令父子並能書

書學彙編卷三

四明萬斯同書牒牌

晉

謝尚

謝尚字仁祖陳郡陽夏人徙林陵豫章太守配子仕立

尚書僕射謝將軍誼尚領台能倫得斯來奏論者預

其草書深得昔人行草之妙（原注）口述王所書

此更謝萬書謝力

謝奕字元更太常卿琅子尚從弟仕立尚將軍都督

豫兗并冀四州諸軍事豫州刺史著作元更子行書

評者謂其飄逸之風入人眉目（原注）為字為石仕立豫州

刺史監司豫并冀四州諸軍事武成廢尚庶人萬善屬

文片手得象法行草尤為清潤遒勁度不凡奕子靜

仕立太常卿亦能書

桓溫桓玄

桓溫字元子遼國龍亢人宣威太守奕子尚明帝女南

康公主歷官太尉大司馬都督中外諸軍錄尚書事封

尚郡公誡宣武實泉林其正草似山嶽之勢（原注）非王羲

之能規宣和書譜稱其長子行草字勢遒勁有王（原注）謝餘

韻少子玄字敬道嗣父世好歷官從將軍都督荆湘果

蓋唐泰寧江八州諸軍事江州刺史劉史達舉兵犯閩

以誅會稽王世子元顯為名原師既陷自剄丞相提百

機都督中外諸軍錄尚書事領揚州牧子憲帝位國號

楚元永始為劉裕所滅玄酷嗜小書其政崇江陵

沈攸二王諸帖自隨故其書亦有石

范汪范泰

范汪字玄平順陽人豫州刺史各持幼孤資無薪焉畜

為平陽續亦通仕至太北將軍都督兗青冀四州諸

軍事儔兄二州刺史撰得子繁字武子仕立豫章太守

父子並善書繁所書數本春秋書至今行于世

荀爽

荀爽字叔靖工書所書經肯帖王右軍嘆為絕倫度肩

吾書品列之上下

任靖

任靖王右軍同時人善書度為書品列之中

張翼

張翼字君桓不卻人仕立東海太守護帝嘗令翼奏王

右軍手表亦自批後以亦右軍右軍不能列入乃悟云

小人幾欲亂真豈和書譜曰翼正書學理草書學王皆

極精妙當時與王修江漢草並軀手先

劉侯

劉侯字其長相人祖宏元諱勛父詵晉陵太守侯尚明
帝女廬陵公主善清談與三豫齊名仕至丹陽尹善書

孫綽

孫綽字興公馮翊太守楚孫家會稽裴壽長果侯仕至
廷尉卿領著作善屬文能書

韋弘

韋弘字叔思仕至司列史曹弘字季成仕至平西將
軍並善篆書

許靜民

許靜民高陽人仕至鎮軍參軍三義之華子善題宮觀
類

楊義

楊義字曼陵學道方外居丹陽之句曲山梁帝與年二
平以被禮書南岳魏夫人所傳書處肉素經以得獲軍
衣文許君及其子工計帳書法善精二許時有簡牘與
義往還並傳于世梁陶弘景某其手蹟而論之曰楊君
書最工不古不今能大能細雖祖効都法而筆力規矩
兼了二王律書乃是學楊而字體勁利偏善寫經畫符
與楊相似勢物外勢非人二可遠長史章草乃能而正

書古拙符又不巧故不為經也實展述書賦曰楊其人

之正行焦淳熟而相成方圓自就結構適宕如舟楫之
木繁流龍虎以若驚其真跡至唐沈存中筆法秘要
載其真跡云

楊君之書由山以上清結體多文行兼之

楊君之書由山以上清結體多文行兼之

楊君之書由山以上清結體多文行兼之

楊君之書由山以上清結體多文行兼之

楊君之書由山以上清結體多文行兼之

楊君之書由山以上清結體多文行兼之

楊君之書由山以上清結體多文行兼之

其善草隸晉祚之子子散仕王貴門省卿為人放縱無
禮法為士論所疾其作字以對勝筆故頭元長子行草
筆和而疏有其四怡然之子子重仕至中尚書祿章
太守書新亦稱其草隸又有漢之及從子淳之望能
書淳之書見淳化帖遺之故之山先前惟南之無間述
書賦曰草隸四度蓋其六部三謝之正入王之奇黃伯
思東觀餘論曰遺少七子遺之據之故之洪之與狀
之書其得惟王之謂之道跡未見發皆得象範而依各
不同設之得其韻格之得其休戚之得其勢法之得其
貌賦之得其源此真善學遺少者其子五子如名玄者

近之微之林之微之也世受之微之
王字書發皆不言今味諸書補之

常祀

常祀字文林魏京州刺史康玄孫官至散騎常侍善古
文大篆見上篇之父字書云二王承兄知書也善作筆
獻之傳之稱焉魏世

謝敷

謝敷字處諸會稽人工隸草書隱居平山十餘年脫辟
皆不就時月北少微於微一書隱士吳或以吳郡戴逵
當之未幾數死越人以明吳人云吳高士便是死
不得死

溫叔之

溫叔之驛所將軍潘子龍舟始安郡公仕至交州刺史
善書

江灌

江灌字道季太常通從弟仕至侍中祕書監尚書中丞
軍兵部太守善書

劉璞

劉璞字子成南陽人南岳魏大篆之子也大人司空魏
封士瑛江至元懷熟善隸草

劉豹

劉豹字竹仁卿郡人仕至散騎常侍其書為法鍾繇
劉琰之

劉琰之子元寶南國人仕至卿史中丞時謝安欲王獻
之題太極殿榜狀之不肯乃令琰之以八分題之寶泉
稱其書為兩王之次

劉底

劉底字孝舒會稽人仕至光祿大夫其書藏功為寶泉
可稱

沈嘉

沈嘉字長茂吳郡人仕至吳興太守善書

康昕

康昕字居明外國人仕至臨沂令善隸書王獻之常題
方山庭殿昕摹之獻之復還不疑又為謝居士題畫
以示獻之獻之笑而能

殷仲堪

殷仲堪陳郡人吏部尚書融孫仕至豫州將軍都督荆
益寧三州諸軍事荆州刺史勳祖玄所敬善書

顧懷之

顧懷之子長康無錫人尚書左丞悅之子傳學有才氣
與桓玄殷仲堪友善：為算妙絕一世仕至散騎常侍

依謂僅之有三絕才絕畫絕逸絕一三絕之書當時人記
述曰其處三絕本謂才絕
其地處絕書非逸絕也

東山松

泰山松陽美人江夏相喬孫學能文善書有懷漢書
百篇壯至吳郡太守為孫恩所殺

王猛

王猛字季野號安北將軍坦之孫坦玄尚書僕射贈子猛
王猛甥仕玄為中書令劉裕建義投冠軍將軍荆州刺
史尋以謀殺猛有時名

諸葛亮氏

諸葛亮氏琅琊人有文武幹用同劉裕起兵討桓玄封
新淦縣公累官豫州刺史為劉裕所殺之書咸曰亮氏
全勳子敢便子性分宏遠生于天機衆妙視而能運

宋琬

宋琬唐平人仕至相府將軍善書

安僖王皇后

安僖后王氏中書令狀之女善書得其家學

謝大發

謝夫人名琳字茂卿是封侯之妹性之從女汝羅太守
考娘之妻也諱書學鍾繇王右軍常師之永和五年卒

年七十八子亮亦能書

郁夫人

郁夫人太尉峯女右將軍王羲之妻工書

傅夫人

傅夫人司空郁惜妻善書

謝道韞

謝道韞安西將軍亮女會稽內史王凝之妻少有文才
嘗歸寧不舉故父女曰王都遠少子不念汝何懷春曰
一門叔姪則有阿大中郎兄季則有封胡羯末不意天
壤間乃有王郎及孫思伯會稽疑之故使道韞命扇興

手刃出門亂兵至手殺數人乃被執自不答居會稽家
中莫不嚴肅工詩善書李嗣真書品列之中下

汪夫人

汪夫人中書令王坦之妻大婦並工書又有坦夫人李夫

人不知其配唐人書評謂坦夫人書如快馬入津出神

隨人李嗣真書品列李夫人于下上

息釋道人

息釋道人僧也善學王右軍書張懷瓘書估列第四等

宋

文帝

宋書

文帝曰義隆高祖第三子博涉經史善篆書在位三十
年為太子勅所裁

孔琳之

孔琳之字方琳山陰人少好文義妙善篆隸仕至祠部
尚書要謝氏亦能書王僧虔稱琳之書法從快利

羊欣

羊欣字敬元少好文籍善隸書父不疑為烏程令欣適
之官年方四十二時王獻之為吳興太守後欣至夏月
看新絹紙畫後獻之入縣見之書懷歡暢而去欣書本
江國北孫雲仕至中散大夫之書和晉諸公成書本于獻
之獨步故謝曰買王
得羊不失所望

蕭思話

蕭思話句簡陵人工隸書善彈琴能射仕至郢州刺
史却養諷誘家得好書時思話切學書了羊欣下筆得
至行草之工時有連因蕭望也
新視之妙其風喻好不長故

謝靈運

謝靈運晉車騎將軍玄之孫少好學博覽群書文帝之
美為江左第一詩與書皆起絕無文光手自寫之文字
稱為二寶仕終臨川內史坐罪被殺

謝綽

謝綽左衛將軍述子有才藝善隸書為太子中舍人與
范曄孫反伏誅

范曄

范曄字蔚宗左元楨大夫太子好學善文章能隸書仕
為太子詹事坐謀反伏誅弟范泰字仲武范泰字仲武
范泰字仲武范泰字仲武范泰字仲武范泰字仲武
范泰字仲武范泰字仲武范泰字仲武范泰字仲武

王微

王微字景玄太僕弘從子元楨大夫太子好學善為文
工書仕至中書侍郎

宋炳

宋炳字少文涇陽人妙善篆隸圖畫精于書理隱居不
仕

戴顓

戴顓字仲若隱士進之子進善琴書顯靈傳之亦隱居
不仕

戴延壽

戴延壽山陰人善書與弟延興俱善並有名時山陰有
陳載者家富有錢三千萬卿人或六載氏三千陳氏
三千萬錢

王道遠

王道遠

王道遠為程人涉學富書形貌又美為兵興太守王振之所賞相與王濬周為世子師以書補中書舍史事道陰亦工書為王書史漸至王書為中書通事舍人右軍將軍以倖倖見識于世

張永

張永字素靈吳縣人金紫元謀大失祿不涉僕書史能為大書雜書精射雅藝明韻集書性至正北將軍南兗州刺史巧思詭策皆自造文帝每得永奏輒親執玩苦強自笑世即者不及

補遺

宋高祖

高祖武皇帝姓劉名裕字德符小名寄奴其先彭城人徙京口在帝位三早帝世晉時書素拙劉裕之曰此雅小事然宣被四遠顧公小弟意帝既不能唐突人集分省庶務之乃曰但縱書為大字一字徑尺無嫌既足有所邑其石亦美帝從之一紙不遺六七字便滿寶象遂書賦曰宋武法金古初見答道和之祇張高獨莫寬其雅雅思于馬已始傳之多

世祖

世祖孝武皇帝名駿字休龍文帝子太子劭弒文帝而

自立帝時為武陵王江州刺史起兵討謀之遂即位位十一年好書自矜其能王僧虔至為拙筆以避禍張懷瓘書估列之四等

明帝

太宗明皇帝名彧字休明孝武帝弟在位八年進書賦曰太宗遺素鄙野不無高深快笑俗工匠古薄今

林爽之

徐羨之字柔文江州刺史卒孫仕晉為尚書僕射入宋歷月室司徒錄尚書事封南昌縣公坐弒逆收錄其書見度者吾書品

謝晦

謝晦字宣明曾祖據太保安元早年祖朗東陽太守父重孫時長史晦仕晉為侍中右將軍入宋歷領軍將軍都督荆湘雍益平南北秦七州諸軍事荆州刺史募兵反兵敗伏誅其書見度者吾書品

謝方明

謝方明會稽人祖據永嘉太守父冲中書侍郎方明仕至尚中丹陽尹會稽內史送書賦曰方明寬和端雅如幽閑士德雅敬士胤

王裕

王裕字敬弘，將軍，集賢驛司判，史明之孫。晉陵太守茂之子，仕晉，為府中主簿。歷左光祿大夫，開府儀同三司。謚文貞。其書見述書賦。

張裕

張裕字茂慶，吳人。唐州刺史，彭祖孫。吳國內史。敏子仕至金紫。元祿大夫會稽太守。唯恭見述書賦。

顏延之

顏延之字延升，隸書無所不覽。文章之美，晚號當時。仕至金紫。元祿大夫。撰《晉書》。張懷瓘列之。能品。子澄，字士遜。文帝嘗問延之，卿諸子孰有卿風？對曰：獲侍臣

筆，測得臣文，其得臣義。獲侍臣酒，時對高之。莊側曰：振

得卿狂曰：其狂不可及。後佐考武，定亂，封建城縣侯。仕

歷吏部尚書，升陽平東揚州刺史。為著作，所敘述書賦

曰：顏氏儒門士，適逢妙人，命與則中散，氣調

薄紹之

薄紹之字敬叔，丹陽人。仕至給事中，與羊欣、孔琳之並學王獻之書。張懷瓘列之。妙品。

賀道力

賀道力，山陰人。晉書，歷尚書三公，即通度。今同時。顏騰之亦嘗書王僧虔曰：騰之道力，並從人。續述書賦曰：道

力，華雄固轉不窮。壯自形之，休格瘦逸，少之遺風。丘道復

丘道復，志程人官至相國主簿。善報書，時司馬筠之為

吳興太守，羊欣、羊倫為臨安令。欣、倫安者，羊詢之以

道復所書，洛神賦亦欣、倫書，以為勝己。

陸簡

陸簡字正祖，丹陽人。官銀野舍。述書賦曰：嗣：正祖恭己，法則師夏，小王深入闔閭。

裴松之

裴松之字世期，博覽文籍，撰《三國志》。松之世仕至中散大夫，領太常博士。實錄，稱其善書，各分回之。書法

得狀元之筆意。

虞蘇

虞蘇，明帝大始中，為中書侍郎，帝好書，購求四方名蹟。故者，陸王乃命蘇及前將軍景之司，蘇、陸、希秀

淮南太守，孫奉伯校其清，理錄書六百九十七字。張芝

書二千八百二十五字。張芝書四千七百七十八分

書四千五百八十八字。索靖書五千七百五十五字。鍾

會書四百六十五字。又得張芝三百九十八字。是裴為

春秋外，二王、鍾、索、書，皆明軸，故書金鈿，卷二，款二十

四卷故書或謂袖五秋五十卷國有書前二秋二卷故書飛白草華二秋十五卷故書戲學一秋十二卷皆書之飛鳧此外別有三品書五十二秋五百二十卷又有草故書十八秋一百八十卷以太始六年九月裝成上之命藏于秘府蘇所上表流傳至唐高祖居舍人李造所得

江僧安

江僧安其先考城人徙江左湖州刺史父事仕至太子中庶子寶泉稱其書貌兼經籍休出多端

巢尚之

巢尚之字仲達本秦郡人徙江南所觀文史屋中書通事舍人至黃門侍郎新安太守寶泉稱其書全秀琳之體相遺茂度之軌矚

垣護之

垣護之字孝宗祖父仕偏無復來歸護之屋前或將軍都督豫州二州軍事豫州刺史封宜陽侯護壯其書法見述書賦

徐爰

徐爰字長立南郡即開陽人略涉書傳諸朝章歷黃門侍郎兼尚書左丞頃著作於中散大夫典巢尚之至見

宋書孫傳寶泉稱其書神閑態疎

麗秀之

麗秀之仕至江州刺史述書賦云二王莫古法有所屬麗秀之故翰雖末

王愔

王愔字右軍拔人仕至南康太守述書賦云麗秀之派思玄不忘穩厚而無法度淳和而書鋒銳

王僧

王僧善書密張晉以前工書者一百二十人為文字志三卷行于世

南平王铉

南平王铉字休玄文帝第四子歷都督南豫司家泰并六州諸軍事豫州刺史拜司空為孝武帝配死諡穆述書賦云南平休玄筆力自全勁密結構老成天然

海陵王休茂

海陵王休茂文帝第十四子歷左將軍都督南豫北秦四州諸軍事豫州刺史奉兵及伏誅年十七述書賦云休茂冲靜已工法則性靈可觀運用未極

太祖

齊書

太祖姓蕭名道成字紹伯蘭陵人博學善屬文工草
擬非經綸文險不廢素業在位四十年

廢帝

廢帝名昭業太祖曾孫文惠太子長子少好讀書武帝
時鍾愛勅皇孫手書不淨去出以貢之在位二年為蕭
寶可廢

王僧虔

王僧虔司徒掾太保弘微子侍中曇首子也弱冠嘗
錄書宋文帝見其書素扇嘆曰非恨跡逾子敬萬富
雅過之為太子中舍人孝武帝欲擅書名僧虔不敢顯

然大明世嘗用橫筆書以此見家法姑中為吳興太守
始王斌之嘗書為吳興郡及僧虔二書又為郡論有稱
之遂遷尚書舍書為飛白書題句書者聲當時空實齊
初為丹陽尹文惠太子鎮雍州有逆發古塚者相傳走
楚王象大獲寶物上展玉屏風竹簡書者為蕭蘭唐敬
分表二尺吏節如折有得十餘簡以示僧虔云是科斗
書考工記周官所闕文也高帝素善書為好不已與僧
虔踏書軍謂曰誰為第一對曰臣書第一陛下亦第一
帝笑曰卿可謂吾自為誰成云帝問戎書如何卿答曰
臣正書第一草書第二陛下草書第二正書第三臣無

第三陛下無第一帝笑曰卿善為辭然天下有道立
不與者也帝亦僧虔古跡十一卷此卷能書人名僧虔
得人間所有卷中所無者兵大將軍常璩命侯桓玄王
丞相導領軍洽中書令玠張芝索靖伯懷張翼十一
卷卷之又上年故所撰能書人名一卷官終左元祿大
夫臨蘭誘僧虔書自書錄尚書令袁粲制沈攸之亦又
虎時人以比子敬素賢吳郡顧寶先年超多奇自侍使
能僧虔乃作飛白示之寶九曰下官今為飛白屈矣僧
虔者書或兄子檢為製序甚工

王慈

王慈字伯寶僧虔長子少與從弟德共掌書謝鳳子起
亦嘗候僧虔仍往東齋詣慈正掌書大即故羊起宗
曰卿書何如虔公答曰慈書比大人如駒之比鳳起宗
孫祖而退十歲時與慈共乘子趨入寺後佛正遇僧藏
均戲慈曰來僧今日可謂虔慈意聲聲白卿如此何以
與慈氏之亦壯奔為將軍將軍強乾

王儉

王儉字仲寶僧虔兄侍中僧綽子也然儉子不持卷杜
蘇玉尚書金尉將軍子掌典為當時所重年雖文冕

王僧祐

不消祐字亦能先疎勉達于中書侍郎微兄子於右工
蘇張江王黃門郎

周顒

周顒字季倫少從外太車騎將軍臧質家得術恒微操
書法學之甚工齊文惠太子使顒書玄周茅齋壁國子
祭酒何胤以制藝書求就顒與之顒笑曰天下有道丘
不與者也江王國子博士始著四聲切韻行于世

張融

張融字思元會稽太守陽子舍草書嘗自矜其能高帝
曰卿書殊有骨力但恨無二王法融曰不恨無二王
法恨無二王骨

鍾子真仕然
有徒左文長

劉休

劉休字弘明相人仕齊至豫章內史加冠軍將軍安元
嘉世王敬愛王子融正謙治兵共赤之右軍之休微古
不復見貴休始好此法至今其法大行

徐希秀

徐希秀開陽人散大夫愛子閭家謙仕至淮南太守

徐伯珍

徐伯珍字文楚太末人少孤貧學書無紙嘗以竹簡若
葉書及地上學書山水景出深淵先舍隣人皆介友

伯珍累試而生蹟書不獲其技後徙至千餘人以隱士
終

江夏王綽

蕭綽字宣預齊高帝第十二子四歲好學書外家張氏
是收札乃侍并欄而書：開則視之已復更書如此者
累月又累與不肯拂憲慶元重志上季為字丘茂高
帝使學鳳尾諸一學即工帝大悅以王綽綽之曰綽
綽實鳳尾矣後封江夏王其書為當時所推南朝
王昭業亦稱工謂武帝曰吾國庭勝江夏帝卷閣卷
第一法身第二閣卷綽小名法身昭業小名也官至侍

中魏騎將軍為明帝所殺

蕭惠基

蕭惠基即州刺史思詒子善隸書仕至太常給事中

謝曉

謝曉字玄暉太子舍人綽從子善草隸工五言詩於今

尚書吏部郎後魏

褚道

世祖武皇帝

武帝名順字宣遠太祖子在位十一年書法見述書賦

竟陵王子良

光復王子良字雲英武市字二子歷揚州刺史侍中司
徒太傅諡文宣性好文章墨領憲賓客天下才學士安樂
其印萬鈔錄據所著内外文墨凡數十卷其書以見光
宣賦

褚淵 褚賓

褚淵字季野祖秀之太常父澄之驃騎將軍尚朱代帝
女始安公主再尚其弟公王淵通尚文帝女南郡公主
授駙馬都尉歷侍中書監司空位蕭道成篡位遷司
徒豫尚書事諡文簡子賓字蔚先歷官侍中父服除廢
授左民尚書散騎常侍秘書監皆不拜初淵不志于榮
貴深以爲耻故淵死即不受喪世賢之述書賦云秀
曰無節筆翰亦爾蔚先志良自裁名揚光威不虧和雅
允臧

徐孝嗣

徐孝嗣字始昌其先東海郢人徙江左祖湛之家司空
孝嗣八歲襲爵授江蘇公仕齊尚書右僕射佐蕭衍
篡位善遠尚書令司空被殺其書注見述書賦

顏質元 顏潛之

顏質元其弟人仕至司徒左西掾潛之南昌人仕至度
支尚書述書賦云質元潛之同調合韻論氣骨則朝壯

發精神而顧峻

劉焯

劉焯字成謀彭城武原人驃騎將軍彥之孫驃騎從事
中郎仲度子焯襲爵建昌公仕齊至五兵尚書以廢
王中軍長文

王晏

王晏字士秀前將軍彥之僕通直常侍弘驃騎書監著
雅子歷史郎尚書尚書令位蕭道成封由江蘇公加
驃騎大將軍尋爲駕所矯子弟皆收錄書法見李嗣真
書品

言學彙編卷四

四明萬斯同李野韓

梁

高祖武皇帝

梁書

高祖世蕭名野字叔達齊太祖拔子博學無所不能稍

纂錄尺牘在位四十八年侯景陷臺城餓死

高祖御皇后

后名藏父婢太子舍人尚書尋陽公主后書據晉習文

傳高祖葬襄陽時卒追贈德皇后

元帝

元帝名繹字世祖高祖第七子工書畫日圖宣尼像為

之贊而書之時人謂之三絕在位三年為西魏所滅

即廢王綸

即廢王綸字世調高祖第六子博學能文尤工尺牘仕

至司空

劉繪

劉集

劉孝綽

劉孝綽

劉繪字士章彭城人梁尚書僕射勛子聰學有文義善

謀書仕於大月為蕭衍從事中郎弟瑛少有文藻家法

丹青並有榮于世仕齊王義興太子守子孝綽孝綽字

子孝綽字子七歲能為文兄弟工融所賞其善草隸自

以書似父乃變為劉休休然其主秘書監孝綽幼與諸

兄弟相親以學並工屬文孝綽嘗云三皇六帝三即孝

儀六朝孝綽咸也孝儀仕梁主豫州刺史

南梁景字通明林陵人四五歲恒以荻為筆畫灰中學

書及長讀書萬餘卷一事不知以馬源收答聚謀仕齊

為東朝隨從隱居不仕自號華陽隱居梁武帝賜號

貞白先生官和書錄其工草隸而行書尤妙大

劉慧斐字宣文彭城人博學能屬文工篆隸凡明律典

隱居匡廬之東林寺人稱為離垢先生卒於梁大同三

年

張孝秀

張孝秀字文遠尋陽人博涉群書為精粹典隱

之東林寺與劉慧斐為友善詩論工篆書凡諸藝能其

不明習平子梁普通中

庾亮

庾亮字元實新野人幼聰警為學從父百家無不該綜

歸休書財甚其機巧並一時之絕隱居不仕卒于梁世

武帝賜諡貞節亮子受休亦博學能文若文章傳則

諸書仕果為刑州諸職恭序

王忠

王忠字次道懷慶第三子善篆隸當時以為楷法齊將
學將軍徐希秀亦能書謂忠為善隸仕果至中書
令案案先祿大夫謚安

王彬

王彬字思文懷慶第六子世文章習隸篆與忠名時
人為之語曰三其六第為天下雙仕果父吏部尚書謚

忠

王籍

王籍字文海博州子善書隸若柳漢時自云得隸林
逾得馬鳴山更無別端見之學師不見又工篆書等第
遺狀北嶽之流亞也仕果為中散大夫

蕭子雲

蕭子雲字景喬齊高帝孫豫章王範子封新縣侯梁初
拜爵為子歷官侍中國子祭酒等草隸為時楷法自云
善隸擅元常工逸少而微變字體密答勅云臣昔不能
拔實隨時所貴現模子範多虛年所年三十六著書史
至二五列傳故作論草隸法書不盡意連不能咸略指
論飛白一事而已十許年若見教者論書一卷蕭略年

狀洞激字休始莫子敬金元元達簡以來達覺功進

其書跡雅為武帝所重帝嘗論書曰華力勁疎心手相

應巧逾度此美遠崔實當與元元並驅乎先見實如

此出為東陽太守百濟國使人至建鄴求書達子雲為

卿雖舟將發使人于諸次候之望船三十許步前子

雲達問之答曰待中尺牘之義遠汎海外今日所求

惟在石跡子雲乃研舟三日書三十紙與之獲金貨數

百萬性吝自外答詢不書好紙好筆者宜加賂達以要

酬答後使景龍奔晉陵賊死子特字世遠亦善草隸時

人北之對陳衛嘯武帝嘗見時書便帝曰子敬之跡不

及逸少蕭特之書逆追六父位太子舍人先父卒

蕭實

蕭實字文煥齊高帝曾孫竟陵王子良孫已陵王昭貴

子也龍書答勅于府上圖山水咫尺之內便覺萬里為

遠於俱不得自標而已蕭而京雜記六十卷仕至昭求

王鐸法曹恭軍馬王珣敬

陸梁字明霞吳人少好學工書蕭實張融有高名梁以

損舉止頗相類時稱曰無封日下惟賢與明仕果為金

紫元祿大夫謚實

劉沅

劉沅字茂澄彭城人五兵尚書掾子官屬六工篆隸仕
梁為北中郎詔議參軍

顏福 常仲 謝各助

顏福字子和御史中丞見達于博涉科書工草隸飛白
時吳人范曄約能隸書楊學士書殆逸之荆楚碑碣皆
出其手又有常仲善飛白會稽謝善助能為八隸六文
方寸千言並在湘東王府為參軍府中以儒優于仲而
咸于善助仕終詔議參軍

江祿

江祿字彥退侍中敬子幼為學有文章工書善琴仕梁
為荆州詔議參軍

王僧孺

王僧孺字僧孺晉開府儀同三司琅曹孫七歲能隸十
萬言及長為虞墳籍家貧傭書以養母書畢報讀亦
工屬文善楷隸仕梁為北中郎詔議參軍

鮑鈞

鮑鈞字季和晉荆州刺史仲堪五世孫豫州刺史處子
好學有思理善隸書為當時楷法尚書武太承與公主
并聘為都尉嘗受詔檢西省法書古跡別為品目仕終

周子孫河強貞

朱昇

朱昇字彥和錢塘人家貧傭書自業編覽五經尤明搜
考涉獵文史兼通群藝傳其書皆其可長年二十出
都詣尚書令沈約面試之因戲昇曰卿年少何乃不春
昇未達其旨約曰天下惟有義按書卿一時將去可
謂不春仕梁至侍中領軍

蕭張

蕭張字德政長沙王懿孫益州刺史敬子善草隸工文
章晚更習武勢力超人封南安侯為侯景黨任約所殺

蕭堅

蕭堅字長白初陵王綸子封汝南侯論工尺牘堅亦善
草隸侯景之亂為部下所殺

蕭確

蕭確字仲正堅弟少號勇有文才尤工楷隸公家碑碣
皆使書之封永福侯景陷臺城確求間將殺景

太柔簡文帝

太柔名綱字世綬武帝子昭明太子同母弟六歲能文
親書十行俱下九流百氏經目即記胡事徵筆主成歷

南兖荆江南徐蘇立州刺史皆加都督最陵為驍騎將軍楊州刺史所在見稱昭明亮主為太子侯景陷京師武帝崩嗣位二年為景所弑述書賦曰簡父慕雖不暇嘗警傲景裔而含古有卻陵而去述

索昂

索昂字千里尚書令聚再從江齊為其興太守建武將軍梁武帝起兵都督降附索昂固守不下事平入見帝嘉其忠索昂連肉書令侍中司空張瑄正昂答書普通四年帝命許古入便房昂列上二十五人皆加品目帝稱答書索昂答許古人多謂武帝自撰非出昂手以梁皆不列其名也但昂前上疏共有數人而答書索昂科時受作強品題如前則出昂手明矣且古之答書索昂得不敢者甚多因

王克

王克字仲王氏叔梁初為尚書僕射答書

任時

任時字季升齊樂安人徙江左善屬文尤長載筆累官御史中丞秘書監領前軍將軍終新吳太守謚敬其書法見述書賦

傅昭

傅昭字茂達其先北地人居江左仕至散騎常侍金紫

元稹大夫謚貞昭傳極古今呈老才不待卷其書法見述書賦

江晉

江晉字季操吏部尚書微子幼聰明警預書日便能諷誦由國子生仕至元稹大夫謚貞昭見述書賦

阮研

阮研字文義本陳留人家江左仕至交州刺史善書共竹車出右軍時謂研與蕭子雲同弘景各傳右軍一體而研題力最優度者各書品列之上下李嗣真續書品列之中上張懷瓘列之妙品

范懷約

范懷約共初人答豫書仕至東宮侍書度者各書品列之中：張懷瓘列之龍品度元祿論書言正書宜以脫約范懷約為主方正備紀修短合度

孔敬通

孔敬通大同時為東宮學士能一筆草書一行一折婉約流利時出天性後采莫有能者

庾然晏

庾然晏字子貞隱士子少好學仕至散騎侍郎以奉書稱善書共事有各撰書品列之下上者吾子子慎入

戚龍爵女工草謀太岳時官至度支尚書皆撰書品評古今善書人列為九等其後李嗣真續為書品列有吾子下工孫懷素新入于能品

後主沈后

沈后名華吳興人懷射居里女其母即高祖女會南公主涉獵經史二書輪軸為太子妃後正位中宮與後主俱入隋

謝天

謝貞字元正太保無之復入戚戚春日問后詩從舅工

荷奇之曰至如風定花猶乃進步進矣年十三工草謀

出象北陳為南平王蕭紀室

蔡凝

蔡凝字子居中書令樞密黃門侍郎弟高子博涉經傳

尤工草謀尚陳高宗女信義公主并封高都尉歷官中

書郎即晉陵太守卒于隋世所書七種一時字畫多潤

少音人

張景歷

張景歷字茂世家貧好學書又續工草謀江陵為度支

尚書該散有文集三十卷

毛喜

毛喜字伯武陽城人少好學草謀仕陳為光祿大夫

左驍騎將軍後陳亡歸隋為左驍騎將軍落第

毛喜最年

顧野王

顧野王字希武吳人七歲讀五經九歲能屬文長通阮

經史又文地理著書十餘卷其子無所不達又善丹青

青梁宣城王為揚州刺史于東宮

蔡人

蕭紀

蕭紀字思暢金紫兄祿大大子紀子善謀書傳叔父子

雲法仕至五兵尚書攝靜

蕭引

蕭引字叔林即刺史思話引在戶尚書恩猜子善書

為書中所有重陳宜省撰奏續續引著名曰此字華

細之似為之欲履引謂曰此乃陛下假其毛羽爾仕至

連度令

補道

高祖武皇帝

+

代知道本昌平人居江左仕至鎮北長史

賀朝

賀朝會稽人仕至秘書監自徐陵以下並見述書賦

張正見

張正見字元瞻祖父皆仕魏正見幼學年十三賦頌于

東宮其簡文深賞之仕陳歷至散騎侍郎有文集二

四卷其書法見李嗣真書品

蔡微

蔡微字希祥尚書景歷子善華書筆力遒勁歷官吏部

尚書中書舍入隋為尚書儀曹郎給事中

鄭仁

鄭仁官至東宮洗馬善華書篆鍾王之法而得其首其

用筆猶抑屈折筋力有餘和不知何人書

右梁陳二朝共六十八人外吳休的等十一人不知

世次將里附列于後

吳休尚

吳休尚

費元瑀

孔閔

僧岳道人

施才太

虞景休

周仁皓

法高道人

王恭義

褚元明

張微

魏

崔宏

崔宏字玄伯清河東武城人祖悅為趙司徒石長史父

悅為燕黃門侍郎至以才學稱宏仕魏歷吏部尚書天

部大人封伯馬公謚文貞初悅與范陽盧諶並以博藝

齊名諶法鍾繇悅法衛瓘而保習索靖之草皆盡其妙

諶傳子儼：傳子邈悅傳子湛：傳子宏世不替業故

魏初重崔盧之書宏自非朝廷文詔四方書換初不妄

染故世要遺文尤善草隸為世模楷行押時盡精巧而

不見遺跡初諶為兄渾章孫子華本草立延昌初著作

佐郎工遺業買于市遺得之年將二百寶其書跡深藏

秘之武定中遺業子松年以遺寶門初崔李射人多舉

揭先祿大夫姚元標以主書知名于時見諶書以為近

于浩

崔浩

崔浩字伯深安子仕至司徒中書令修國史表三統浩

工書人多託焉浩就章自少至老初不憚勞所需至以

百數其書體勢及其先人而巧妙不如也世寶其跡多

載魏書以為楷模華簡字仲亮好學少以善書知名仕

終侍中

盧玄 盧度世 盧伯深

盧玄字子真范陽涿人曾孫晉司空劉琨事^琨中即祖偃父逸並事僞趙僞管立太守逸范陽太守皆以儒雅稱玄仕至散騎常侍封固安子誼宣子度世字子遠生崔浩姻當元述亡獲兄後還拔仕至青州刺史遷壽國公侯誼惠子伯源小名陽島仕至秘書監誼初諱父志法強諱書子孫得業累世有能名至題以上第書草跡伯源習家法代京官殿多其新題白馬公崔浩宏亦告書世得衛臻體貌初工書有惟庶盧二門

盧委

盧晏范陽涿人仕楊燕為給事黃門侍郎博學各錄書

有名字世

崔斷

崔斷字伯玉涿人少以孝行著學居書頭相頤賦文初為內中書中散班下詔命及卿所覽書多其跡也襲爵武陵公終秦州刺史諡惠

崔道

崔道頤立人內都大官璽子善指家北東諸碑及堂殿樓觀宮門題署多道書官終庫部令

柳指

柳指字士則解人河東太平崇子善草探書頤文史仕

然撫軍司馬

江式 江順和 沈法會

江式字法安六世祖瓊字孟珩晉尚書太常寺丞蒙永嘉之亂素官授豫親子孫同居涼上世傳家業祖強字文威涼州平內徙代京上書三十餘法各有條例又載經史諸子千餘卷拜中書博士式少出家學數年中嘗夢兩人時相教授及宿每有記識初拜司牧行旅單檢校御史尋除符節令以書文明太后尊號諸冊除奉朝請仍符節令蒙休尤工洛京宮殿諸門版皆式書也正光中兼著作郎卒兄子江房將軍順和亦工篆書先是太和中和兗州人阮法會能錄書宣武之在東宮初法會得書復以錄近見知于閭里者甚衆未有如崔浩之妙

裴敬惠

裴敬惠字孝虞閭喜人中國侍御頤孫南秦州刺史宣子二孫草書晉律五言之作前據于時仕終太學博士

劉芳

劉芳字伯文彭城人為志讓與書廣書自資夜誦經不獲者為諸僧馬經論筆迹稱善卷宣一纖紙中能入百餘及仕至侍中太常張父貞

劉想

劉聰字仲華芳微子聰敏好學博綜經史善草隸書識
奇字然太尉司馬諡宜簡

郭祚

郭祚字季祐晉陽人祖遜以二女適崔浩：諫郭氏亦
茂族祚亡竄得免涉歷經史習浩書尺牘文章見稱
于世仕至尚書右僕射諡文貞

柳僧習

柳僧習仕魏為北地潁川二郡守善隸書于時復周祗
書並車騎大將軍

孫勣

孫伯禮武進人兄祿大夫忠尉子善隸書仕魏至步兵
校尉國子博士

北齊

蕭觀

蕭觀無武帝弟都陽王叔孫以齊金紫先祿大夫退子
珍學高年隸書仕立司徒從弟觀中

趙彥深

趙彥深青陽人仕齊歷侍中高書令司空司徒封宜陽
王學涉體書善草隸雖與華書字必指正嘗云華不可
不解若施之于人似相輕者若富家早幼又恐其疑所

在宜簡以是必須隸書

姚元標

姚元標魏郡人善書有右當世仕至先祿大夫

韓牧

韓牧潁川人善書知石後魏末高歡父子執政簡一時
名士數諸子中山石耀北平湯蘭北海王暕清河崔暕
唐平來牧道渤海李鉉並在東館師友諸王襲亦與焉
仕至金紫先祿大夫

張景仁

袁買奴 李超

張景仁濟北人幼孤家貧以學書為業遂工草隸遷補

內書生與魏郡姚元標潁川韓牧周郡來買奴榮陽李

超字齊名世宗引為賓客齊天保八年勅授大原王

紹德書陰開府參軍授主在東宮世祖遜善書人性行

淳樸者令侍書景仁遂被引權後主登阼歷官散騎常

侍闈有從同三月加封中封封安郡王妻封王妃自倉

廩以來八體取進景仁一人而已

蕭勣

蕭勣字智進景武帝弟女成王秀子善隸名臣王褒
初封永豐侯歷仕西魏後用官至少保封蔡陽郡公極

裴

柳弘

柳弘字道冀州刺史撰子秘書監并從孫工華諱博涉群書仕周為御正中大夫

冀偶

冀偶字景偶管諱書工學為周文帝用為記室文帝徵討俱美褒悅令偶為親帝勅與費也頭使將兵助討偶尋舊勅厚為又代舍人主書等署與其無異費也頭果不違兵來助大破克捷

趙文淵

趙文淵字德本仕周為書學博士少習楷隸雅有鍾王之別當時碑隸惟文淵冀偶而已太祖以諱書統緒命文淵與裴景思沈遵等依說文多林刊定六條成一萬餘言行于世及平江陵王褒入關賁游翕然學其書文淵之筆遂被素慚恨形于言已後知好尚難追亦習裴書克無所成薄被譏訕謂之學步即柳至子碑隸號其之遠東亦每推先之宮殿樓閣皆其迹也此書作文淵唐人避高祖

裴源

裴源字文源荷氏人仕至蘇伯中大父開府儀同三司

好學老而不倦嘗讀強漢書為晉臣地損折腹體猶不改兼通倉雅篆籀之學著述甚多

薛悛

薛悛字伯護南青州刺史和子河東太守湖孫好學能屬文書草書仕周為著作郎中大夫

薛溫

薛溫字尼卿汾隰人河東太守湖曾孫齊州刺史聰孫中書侍郎考通子司隸大夫道衡兄也博覽墳典尤善隸書仕周為燕郡太守

王褒

王褒字子深南書世曾孫博覽文得七版龍屬文早為子承而漸子雲褒之姑父也時各草隸裴任來其家遂相譽范石臣子雲元帝時為尚書右僕射復仕周歷少司空年時大將軍開府儀同三司

顏之推

顏之推字介休華陽子仕梁為散騎常侍梁亡入齊歷前門侍郎博識有才幹工尺度齊亡入周授御史上士隋代周終太子文學

盧昌衡

虞昌新字子均蘇州刺史道慶子伯謙孫也博涉經史工草行書歷任魏齊周隋然太子中庶子

楊素 殷寶

楊素字處道華陰人汾州刺史數子好學不遜吾屬文工草隸仕隋至唐書令司徒封楚國公諡景武有殷寶者隸江南士人名隸同高智慈殷寶送為奴

虞世基

虞世基字懋世餘地人博學有奇才善草隸仕隋為內史侍郎

虞綽

虞綽字士裕餘地人博學有俊才尤工草隸仕隋為著作郎

房彥藻

房彥藻字何人博涉五經善屬文兼工草隸傳其尺牘者乎寶現之世司隸刺史

劉珉 劉玄平

劉珉字仲寶彭城人善草隸書法石華隸名當世仕北齊為三公即子玄平入隋高而不仕亦善書唐初贈貞範先生

劉珉北齊人並和書隸列之尚書錄

劉遜

劉遜仕北齊為黃門郎李嗣真評其書如落花從風其

庾信

庾信字子山南齊太子中庶子仕梁為右衛將軍散騎侍郎使于周會江陵陳周搜閱有漢周三石：宗中大丈夫工草書以文章名天下

趙孝遠

趙孝遠陽陰人仕隋為四門助教書法王大有名於時自王褒入周京師貴胃競欲其休惟孝遠母曰不

變

丁道護

丁道護工隸書嘗為襄陽答法興國二寺碑故法尤勝黃伯思稱道護不古不今近有法趙孟堅極稱其書謂歐虞之所不也

智永

智永姓王氏羲之七世孫徽之六世孫也與兄惠故並出家于會稽之嘉祥寺：即右軍之故宅梁武帝嘉其兄夢玉索稱氏特改嘉祥為永欣寺智永嘗告閣下臨右軍書所遺筆願置之於竹簾：受一石餘而正覺皆

滿積三十餘年臨濟真華文休者八百餘年世守寶之
張像璣寄新之妙品宜和香譜曰智永李書以善初
志學書迹於所居之樹自營書不咸不下掛後果大
通米有強索者此樹果盡凡書家進請則開筆文以飲
大瓶至數萬為銘以處之時以筆像付墨沈

僧和果

智果會稽人智果寺子為僧二永興寺法其師之書有
名于時張像璣寄新列之於山寺有僧述僧時亦師智
永述曰子肥遊死時楊子度法

僧狀貌

狀貌善正書遊華寫方大字又小進助時錫僧傑上洋

大如臂長可三尺東都門版背小於題

右魏齊周隋四代凡四十四人不和齊里者一人

醉新秀羽

高祖實皇后
四明高斯同李野將

高祖實皇后

新唐書

高祖實皇后京石陵人父鼓周王柱國安業輔公主
幼積女誠列女傳一選概不忘衣蓋高祖上為事善
與高祖相稱人不能辨年四十二卒高祖稱帝追贈太
帝皇后

高祖實皇后

高祖實皇后名旦高宗子中宗等為惡奸工等謀書在

三年彈子太子是謂玄帝

高祖實皇后

高祖實皇后名旦高宗子中宗等為惡奸工等謀書在
三年彈子太子是謂玄帝

高祖實皇后

高祖實皇后名旦高宗子中宗等為惡奸工等謀書在
三年彈子太子是謂玄帝

高祖實皇后

高祖實皇后名旦高宗子中宗等為惡奸工等謀書在
三年彈子太子是謂玄帝

高祖實皇后

2019-2020

習憲江都人仕隋爲秘書學士遷於小學自漢杜林斷
家以傳古義亡亡至憲復無嫡帝令與諸儒撰柱苑珠
中多見其父身親視將校私文館學士不就即家非
朝散大夫太子舍書有疑難事或遣使問憲賜養甚厚
請五百餘歲

王雲五

魯金夔高祖第十九子善謀歷六州刺史加太子太師謀起兵討武曌被害

序

唐壽字士籍司隸房謀子博學古文書兼筆隸歷高
書僕射封梁國公拜司空諡文昭

吳世南

虞也或李伯璠論世人所引之語卽是此事住主私書
豈封水與孫子人亦當教其止絕一德行之意直三陳
學心之詞止書給學書于淳者智永其爲此世也
足稱一立文提學于淳者智永其爲此世也
上而外亦書爲宗子藏家以爲內張

歐陽詢

歐陽詢字信本臨湘人仕唐爲太子率更令弘文館學士

士村海縣勇餉初徵王義之嘗使徵勇道之目曰召
其體又後所傳人以爲法而虎害遽使求之太赤紫曰
彼觀其害而謂其能叱咤指即心胡說茂然也嘗行見其
索清江者觀之去敏乎覆心又疲乃相生至指其旁
三日乃去其所著類此意和雪道曰爾季王義之嘗
嘗語之曰後輩奉使者必欲即時受賄自便我故不敢
受而爾強稅其後輩智未及後遇諸村乃之李義和相
相笑曰十張指

歐陽通

歐陽通詢于武后時任主書禮部判書事補政月發
被誣詐市通單孤母教以父書俱其情密遺錢使購父

遺跡是乃到處踰微以求昔叙年書並于詢父子齊名
猶大小歐陽休諸遂良亦以書名密聞虞世南曰吾
書何如智永答曰吾間復一子耳王羲之得此曰孰
與詢曰吾間詢不稱故年皆得如志若並得此然則何
如曰若于和華國固可貴而遂良大嘉遂晚自於重
以程之為華羅心也竟當皆象非是未書書

書

實理之推平陸人均古抗勞仕至將作大匠封鄧國公益安有巧思工書常與祖考孫共定雅樂

楊師道

楊 通子字敬陽宗室觀王維子中書令恭仁弟尚桂陽公主侍女 郡公仕至中書令平諡懿善草隸工詩人宗年補其任司憲

孫 通

孫 通 通子字敬陽宗室觀王維子中書令恭仁弟尚桂陽公主侍女 郡公仕至中書令平諡懿善草隸工詩人宗年補其任司憲

魏叔瑜 魏華

魏叔瑜魏州曲城人文貞公限子仕至陳州刺史苦草隸書以書授其子華及甥薛復世稱善書者前有虞褚後有薛魏仕至太子中庶子

王 通

王 通 通子字仲淹世南博善書名居官至太子司諫即與世南及歐陽詢顏真卿等時號歐虞褚薛限子芳遠亦能書 王和書傳曰宋王通字仲淹世南博善書名居官至太子司諫即與世南及歐陽詢顏真卿等時號歐虞褚薛限子芳遠亦能書 王和書傳曰宋王通字仲淹世南博善書名居官至太子司諫即與世南及歐陽詢顏真卿等時號歐虞褚薛限子芳遠亦能書

裴行儉

裴行儉字守約開善人隋先隸大仁兄恭子仕至禮部

鄭尚書檢校右衛大將軍封國善隸公平諡懿王草隸石家高宗書以總素詔為文選覽之秘愛賜卷甚厚行儉每曰補述良非精筆佳墨不宜報書不持筆墨而妍校者余與虞世南

王和收

王和收河內人善書隸武后侍仕至麟臺少監

王紹宗 王嗣宗

王紹宗字承選江都人少貧者學工草隸各居僧坊為書取價自給凡三十年備足給一月即止不敢招人非厚價輒報不受後應官秘書少監嘗與人書曰師大書

無工書初由水筆之積習而省精必卒意於神符思以取之吳中陸大夫嘗以余凡虞君以不拙為故止開虞被中書履與余正同虞即世南也 亦善書

宋令文 宋之慈

宋令文汾州人高宗時為東臺評正學士工書富父訓誓力說人世稱三絕子之問以文章起之借以隸勇聞之遂請華收世謂各得其一併之則此牙皆不自之通叔牙我三也為當時五倫之一天下可也

盧藏用

盧藏用字子潛范陽人仕至書右丞以明太子公主

宿元新州終州長史工錄大小家八分書藝誌
士貴共步能

王方慶

王方慶名繼以字行咸陽人武后時為宰相唐書永正
義之書方慶奏世祖義之書四十餘卷大宋宋之先臣
志上送今所存惟一軸并十一世祖某十世祖洽九世
祖珣八世祖某首七世祖僧綽六世祖仲實五世祖某
高祖親曾祖某并九世從祖獻之碑志十八人書共
十篇后御武成殿通示群臣齊書舍人崔融序其代
闕號寶章無復口賜方慶

李亞

李亞武后時為蒲州司士參軍時司兵徐彥伯書文章
司戶省為書判而亞書書時秘河東三絕

薛稷

薛稷字嗣通汾陰人隋御史侍郎通判曾孫初貞觀永
徽間漢世南諸達來以書名家後英能絕授為祖魏徵
家藏虞褚書故稷精臨褚休連虎遂以書天下而
又追而唐宗時書官黃門侍郎和春和機務封晉國公後
坐罷賜死

鍾紹京

鍾紹京賴人初為月展錄事以書官不與關武后時著
衛宮殿明堂及始九為書其筆上景龍中為花廳監會
封常氏雖有功夜拜中書侍郎即奏知魏務明日遷中書
令封趙國公紹京嗜書畫如江嶽之狀之極良真蹟藏
家者至數十百卷

陸景融

陸景融吳人司議郎東之從孫父元方兄象先宗宰相
景融博學工筆北由門廣杜為都尚書東來留守

賀知章

賀知章字季真越州人玄宗時為秘書監性誕放迷結

聖德習阮四明狂客每醉輒高舞不待書成有可觀
者草草揮毫者具筆現從之盡書所撰不復撰然紙
十數字世傳以為寶也書蹟四知章與物無涉安詳
於閑雅二自以馬為愛也初不從意其後行草
多有不解四十始到劉遂十後書永正止書時惟開
人謂要達此等神妙人不可到

盧鴻

盧鴻字瀛然潯陽人博學善編書隱居嵩山暮徵不起
使撰謫議大夫亦不拜

司馬

司馬預字子微溫人華海師正學外然渠引射編詩

石山齋宋主書微刻版辭去書篆隸主宋命以三體
屬老于刊選句文年增錄清元隸大隸真一先生

張廷珪

張廷珪齊源人主書時官少府監善八分書與李邕相
友善

劉昇

劉昇許城人工部尚書善理孫能文善篆隸開元中仕

至太子右庶子

畢昇卿

畢昇弟步學工書于八分尤工書主宋封朝觀碑為

時範等仕終廣州都督

呂向

呂向字子回東平人間元十學繼集賢校理工美人賦
風隸玄亦起微後之張說就解乃權省捕闕賜衣服張
華宋徽及形帶百段累官判書攝印工草隸能一筆隸

萬百字若紫髮世號連綿書善與呂延濟劉良永說

李周翰共註文選同名五臣註

張旭

張旭吳人性嗜酒工草書每大醉叫呼狂走乃下筆或
以頭濡墨而書既醒自視以為神不可復得也世號張

顓初仕為富熱時有老人陳踪求刻前青又求旭能共

顏貴之老人曰觀公筆奇妙故知藏家藏國所藏畫

出其父書旭視之天下奇筆如無是盡其法自官始見

公主攝大才還又聞鼓吹而傳筆法意觀倡公孫舞殿

足傳其神後人論書政虞諸陸皆有思餘至旭無非短

習得其法惟崔邈顏真卿時從學李向詩歌采吳姬舞

王維

王維字摩詰工草隸善畫名盛于開元大寶間仕至南
書石丞

鄭廣

鄭廣東陽人善圖山水好書醫無紙開建昌寺時柳宗
敬度送日位取葉舞書成尺始盡書自得其詩并畫以
獻玄宗大署其尾曰鄭廣二絕壯終台州司戶參軍

蕭顏士

蕭顏士字茂挺四歲能屬文十歲補太學生觀書一覽

即誦通下指系書編學開元二十三年舉進士對策第

一仕終揚州功曹參軍門人稱之曰文元先生

常侍字道卿萬年人宰相安石子善文詞書有指法集

父壽即國公肅宗時察官吏部尚書陟性豪華嘗以五
米成局書紀使侍宴主之懷意而已嘗有指法陟惟看
名自預所書陟子者五色雲中人慕之親即公立堂禮
卒諡忠孝

徐

徐浩字季海越州人祖師道九徵尉父嶠之石州刺史
止善符華書浩肅宗時為中書舍人四方詔命多出其
手達詞略達而書法至精帝喜之累官吏部侍郎封會
稽公議定始浩父嶠之善書以法授浩工書當四
十二幅昇八休皆楷草隸尤為世狀其法曰龍觀狀存
渭驥奔泉云云和書鋒曰書之善者惟子時王書道

顏真卿

顏真卿字清臣萬年人仕至吏部尚書太子太師封魯
國公李希烈反奉命宣諭而希烈所拘不屈罵賊死諡
文忠善正草書筆力道說世史傳之

韓

韓愈字退之長安人祖相休子仕至江淮發遣使檢校
尚書左僕射同中書門下平章事封鄭國公諡忠貞其
好鼓琴善持張弛筆法高典與人幹相持書畫不能定
筆不可論書畫以非志務故自稱不傳于人

事

沈傅師

沈傅師字子言吳人工書有楷法文宗時仕至吏部侍郎

柳公權

柳公權字誠懸華原人兵部尚書公權年十二工詞
賦進士為夏州掌書記嘗入奏稱宗曰朕嘗于佛廟
見卿筆跡思之久矣卿非右拾遺侍書學士再遷司封
員外郎帝問公權用筆法對曰心正則筆正筆正乃可
無失時帝見朕故公權及之帝故器惜其以筆蹟也公
卿為書宰相李宗國家事本志機密先期以侍書見用

顏頤工祝願從散秩乃改右司郎中弘文館學士文宗
復召侍書遂中書舍人充翰林書詔學士眷遇優厚每
遇批發稍留待太子少師封河東郡公年于魏未世其書
法結休勁峭自日一家文宗嘗召與聯句帝曰人皆
若炎然我愛其日長公奴屬口實自南來殿前生微
味此學士亦屬建帝獨諷公權者以為詞情宜足命
其殿壁字率徑五寸帝嘆曰觀王無以尚也其遷少師
宣宗召至御座前書故三番作其行草三條奇秘賜以
冠帶且命自書謝章無限其行當時大臣家評誌非其
筆人以子孫為不孝外夷入貢者皆則署寶貝曰此購

柳仲印

柳仲即李陽蒙子仕至大平節度使家有書萬卷所藏必三冬者野庫其副常所閱下者幼學為書子抄經史記兩漢書皆一握晉及南北朝史又類所抄他書凡三十篇觀柳氏自臨晉錄仙佛書是衆皆嗜小精其無行字

朱海

吳興開喜人博學善隸書文宗時仕至兵部侍郎謚敬

書讀天運既太和通運上之類

朱休

裴成字公美濟源人武宗時為宰相復置宣武昭義河
東勝朔利南五節度使能文章書楷道媚有林法書和
日林列意於墨其楷道
幅字畫尤有作法

蕭祐

蕭祐字祐之由處士拜左拾遺終桂州觀察使竹書
害自鍾王蕭張以來皆亂職其真警然不以唐事自
備與常溫友善號山林友云

虞知猷

盧比哉子溪蒲縣人山南東道南皮使簡辭于吾
有階法仕在戶部南齊太子太師卒于昭宋世
歷江表之草為下以准玉者指初易上華也後身
則能知上法之指以為第一雖益沒之自難其下
者以謂之不可多得今觀之書有凡其注意于
補遺

高祖神元皇帝

有號爲龍爪書高祖早師王褒得其妙

太宗文皇帝

太素天皇帝石民高祖次子年十六起兵桓祖元
天丁位二十三年性嗜書嘗為弄草休書屏風筆力
遒勁乃一書之逸擢將臣曰古學小道初非是務時或
蕪心貽跡幸曰此諸藝業未有不伴者病在心力
懈急不能為持消吾臨古人之書味不學其形弊惟在
就其骨力伴其骨力而形弊自生然吾之所為皆先作
意是以果能成也一日呈三品以上大臣于玄武門帝
執筆作唐白書表臣求酒就帝手中授取微翰帝特判

日參林引子就獲傳之其不傳者咸言洎登御琳
富元歸時法官帝笑曰貴親舒糾單余見常侍登狀
其大銘廷實謂少華用多世者為私文出集十注有
金參習人下者書者亦汗遂入指由是十平間會無
犯法內形多
其書之七矣

宣宗

宣宗名承奉承子左位四十五年十八分章華諸王
以下多效之宣和書譜曰帝見繪苑書外租子舊習
意作章華八分擬脫舊學其五王贊嘉賓勳等二十五
幅入宣和御府

高宗

高宗名治子為善太宗子左位三十四年善書常以手
書賜近來諸將諸故宗曰許國師愛書可於朝堂閣示
周昭見之驚是語人曰國師見台逆多矣視音以後惟
推二王無遺少多而少好子故多好而少力今觀聖道
兼他二王恩獨獨過實台今書聖也厚化帖有其書

肅宗

肅宗名亨玄宗子左位七年宣和書譜曰玄宗在御以
行書八分章華為神祕或肅宗定有閣神無道處之訓
其行書亦帶篆法而其最韻與善書字好也今海
府所藏行書七

代宗

代宗名豫肅宗子左位十七年宣和書譜曰代宗宵所
之下留心翰墨子行書尤工唐自太宗以還世相祖襲
五代宋家學未建其筆力雖無太宗玄宗超邁之氣然
書法勁媚尚可追配昔人今御府所藏行書七

宣宗

宣宗名忱是承子穆宗弟左位十三年宣和書譜曰唐
諸宋承襲太宗之學皆有翰墨流傳道宣宗復以行書
稱美其書刑猶在也今御府所藏行書三

漢王元昌

漢王元昌太宗弟有勇力善射射獵獨親覽歷官果州
刺史佐太子承乾為逆賜死元昌工書有名李嗣真書
品列之中上張懷瓘書斷列之能品實是述書賦曰漢
王童年自能書意風承義故守法不二

韓王元嘉

韓王元嘉漢王弟少好學藏書至萬卷皆以古文字參
定唐滑州都督淨定韓三州刺史加太尉諸起兵討武
慶敬安元嘉工行草為時所稱

魏王泰

魏王泰字思齊韓王弟好士善屬文書兼名士棋柏地

志凡五百五十篇壁州大知督雍州牧在武侯大將軍太子承乾不肖哀以同母弟孫華嫡降東吳王高宗立遣濮王卒臨恭時太子好言官令善書者蔡蘭等諸帖以賜諸王悉凡多善書

晉王明

晉王明魏王弟其母即齊王元吉妃也太宗納之而生明犀為御醫判史高宗時生太子暨事敗零陵郡王使黔州為都督肅祐遣元亦善書張懷瓘書斷漢王元善行書仲季並有能名端王曾王即其從兄曾則妙于飛白釋則工於篆行魏王晉王即諸王之倫也

江都王緒

江都王緒霍王元軌子少才藝工書善畫鞍馬仕至金州刺史

臨川公主 晉陽公主

臨川公主太宗女下嫁周道於善象備其妹晉陽公主太宗皇后所出善臨帝飛白人莫能辨年十二而卒後有善漢妻高氏善書石碑字畫繁瑣

史陵

史陵以善石所居周唐太宗漢王元昌諸達良皆藏之于陵達良初師唐世南後師陵乃謂陵曰此法更不可

教人近明收金石錄曰予嘗見所為南代碑其文字磨滅十之六而其未隱者可辨云會諸郡三史陵善法精妙不藏殿虞

李懷琳

李懷琳洛陽人善書好為偽迹假古人名以眩時俗如新夫人出過人極康魏文書王右軍大恩就書薛道衡竹林七賢叙皆其偽筆之時太宗嘆天下名儒獻者賄昂或授官懷琳因口快遊春上得清詔文林館

殷開禮 殷仲容

殷開禮字大瑞祖不害父全書漢書有戶前代開

仲容字元上題者元亮時仕至中書舍人弘文館學士

子仲容官至工部郎中申州刺史亦傳父筆善題署與

王知敬齊名

張大隱 蘭靜文 錢敘

張大隱自魏時為五州都督肅書卷小今之件同時蘭靜文錢敘並善書靜文正書者魏則從小篆飛白為太宗所賞

薛純

薛純唐初為秘書正字貞觀十三年太宗命魏徵作砥柱銘純書之隨山崖平鵠字其上故不成行列字大如

義象奇佛柳公權最愛之為摩到了他石又書辦法師碑政陽修謂不減幸更純奉石純院後正名純

趙撰不知何許人以苦書供事御府仕至石監門府鎰

曹叔單貞觀時太宗既得蘭亭真蹟命模楷道改馮

承素諸葛貞四人各捐數本賜與子諸王大臣後太宗

崩以前李陶弄撰等所臨猶直數萬○貞觀十三年

四月九日內出右軍樂毅論其蹟令侍臣弘文館馮

次才撰為的宰相長孫無忌房玄齡尉士康侯右集魏

懷楊師道六人于是在外乃有六本正筆勢精妙倫蓋

指則此乃一條乃何延之所記後一德乃清遠良所記

之書時由唐蘭亭集序無幾此福果并刊了後宋子名在

得之者獨蘭亭房玄齡等入人傳欲前以出故在外

全消諸金所記其金餘為士康六人在外子有三說不

法學虞世尚有時譽

上官儀

上官儀字得相陳縣人工詩宗初時猶婉媚人多

據為上官儀仕至西臺侍郎同東西臺三品為許敬宗

所誣下獄死儀好書與楊師道劉伯莊並學於虞世南

虞蔡祖寄監世南子能書子映世其學官為武官隋時

狂將采獲二子性濟並有文學入唐相陸登三事故

陸元方獲之曰采獲兒二把筆虞世南帶刀時有張

志進學世南書亦慕之亞

李嗣真

李嗣真字存哲人蘇人解音律多藝官為常武后奇

其風度應對召相王崩恭軍閣玄辭廟之吏部郎中楊

子 72-843

北即進入

楊庭

楊庭吉指書為沈草推許長寄問或后自稱十九字庭書五種卷用之卷尾繫紐生臣后唐書法至經生自成一律庭則共同超絕者故為時所重

孫過庭

孫過庭字履禮陽人官安率府錄事參軍草書法二王工子用筆獨拔剛斷高異好奇真行亞于草書法日通是草書法二王不獨能於剛斷高異好奇真行亞于草書法所至草書法二王不獨能於剛斷高異好奇真行亞于草書法

李造

李造隴西人景唐武都公官林衡善書述書賦曰武都先覺繪墨洲最子取元常得門宛瞻

田時

田時歷門人歷撰新許諸州刺史工八分篆書

衛包

衛包京兆人工八分小篆通字學及象端之術官至尚書郎書以側籀篆書賜醵賦行於後

高正臣

高正臣廣平人官至衛尉卿承懷璽書新正臣習右

單之法指肉頭多有差微喜愛其書

鄭遷 鄭遷 鄭遷

鄭遷隴陽人工八分官至後任華道遷工八分

李權 李權 李平鈞

李權唐室宦安王神通貴孫仕生金州刺史平權仕至侍御史工小篆從子平鈞守江陵權亦小篆若山水

李陽水

李陽水字少溫雲陽人仕至秘書省監兄弟五人並負詞學陽水工小篆始法李斯碑後見孔子吳李

孔纂始使開闢安化如虎如龍論者謂小篆中興所者

有刊文說文三十卷并與玉篇篆志陽水之書其格

峻其力強其功偏先大丁泰斯格天聖和書諸有篆書

千文等三幅各所學古篆陽水名聞北之陽水以

不指其死陽水則陽水之名聞北之陽水以

蕭微

蕭微蘭陵人仕至右司員外郎開元初書尚書蕭微為

之龍舌遠張名文然周山外及魏王叔山也元清

珠藤子彭李邕素不喜微書微為古帖全紙故時

時示邕曰凡右軍其迹然然云是真跡生平未見微

告以實色復取視曰細看之亦未能好時人傳以爲笑

李白

李白字太白西涼王九世孫謫居翰林供奉其行書大率峰峯與帖草書戲時大味酒醉醉中帖益疏復和即前書云太白不以書名而求與一帖字書之行草不謀古人來克龜鶴似未嘗以書名今見其醉中帖進動飄逸而從容于法度之中未者其能

吳道玄

吳道玄陽翟人初學書張旭賀知章不咸去而學畫逆龍蛇一代然其書似薛少保亦甚便利始爲張立對石道子玄帝石入禁中賜爲道玄周校內教博士然亭王

張謹

張謹工草隸善畫山水與上維孝順友經時有屏風誤題戲孫郎圖草書經因失司即據謂也仕至刑部員外郎

張從中 從師 從儀 從中

張從中及事從師從儀從中二善行正書尚以右軍爲法從中實長史從師張察御史時秋張氏四龍述書賦曰張氏四龍名揚海內中有季勇功大少射右軍風貌

下筆斯在 與李北海見於論後從中書其出子王父中子繁 與李北海見於論後從中書其出子王父中子繁 與李北海見於論後從中書其出子王父中子繁

郭彤

郭彤字宋時人與顏真所常玩藝邀全學書于張旭品絕書評形書如篆如籀林平國走先

張忘和

張忘和字子同會稽人性而道書張果約于以自辨烟張果者玄貞子十卷書迹狂逸自爲漁歌而畫之甚有逸思前宋時爲金吾錄事參軍

韓擇木

韓擇木昌黎人仕至禮部尚書石散射常侍工分口錄書重和雷潛曰韓學之妙恒慕是一人擇木能追其遺漢風凡間頃世謂謀學才興

蔡有隣

蔡有鄰海陽人官右衛將軍府曹參軍初學八分顏拙弱至元實時乃臻妙

顏誠齋

顏誠齋其人善八分休時玄花好八分誠齋與韓擇木蔡有鄰合入且又時諸王仕爲尺子文學餘林傳語時稱為顏八分誠齋八分文李進忠書

魏然此書不期元中得參同義食茶妙甚當是以取
其分日得王三韻法
法史記即謂此三人也

蕭潮

李朝字小篆法李斯碑又工八分少篆致尚古樸
件本舒暢篆有異同元以來數八分漸也兼有二子成
二人通朝小篆通亦相狀刻篆我相向八分一字真
百全故能兼善也

宋佑

宋佑字藏諸廣平人初書尚不以篆文顯後授板書
師其書學鍾休顯故能開元來譽揚後學多師之
傳子莊遜是下為人
人也上孫是

李珣

李珣號西人師史大六繼兄子其書學王右軍有聲於
世為秋字清為浙師師

李壽

李壽字彰誠人北平范州都督善書法不亦

明若山

明若山平原人仕至三原縣尉善書時悅媚巧密

史惟則

史惟則廣陵人父白諫議大夫善飛白書惟則家諫議
工殿中侍御史

王楷

王楷字夏卿石邑權華善草隸書代宗時為宰相坐罪
論死復宥終太子賓客



卷六

百九十八人皆為定品至如楊子世

吳通云 吳通從

吳通云涪州人與華通以文章稱于時善畫及
尤工竹筆近來舉神重授秘書丞子復權文胡清鹿科
獲同州司馬奉德示初召為翰林學士遷起居舍人
知制誥詞翰之妙當時推重名臣碑刻多延其書雖斷
儒簡成亦為人所愛通微亦善書林學士所書于字文
論者謂尚孝聖教序非深無極古意法目又有小楷陰
符經有背定家贊道意

或思

書

或思建中開為廣州刺史工詩善書畫和書諸謂其
用筆頓挫李康而筋骨太剛近婉媚之效

張弘清 張彥遠

張弘清字元理齊州人雅善真相其父延實劉德宗
弘清亦至宰相封高平侯三世寶善書弘清初學鍾繇
後學王羲之晚年頗類羲之云家自嘉貞口奉贖藏書
法名蓋傳于私府子文規仕至柱曹觀察使孫彥遠字
愛賓習累世所藏秘跡亦工八分及隸書嘗集古今
名家秘跡為法書要錄十卷歷代名畫記十卷並傳于
世彥遠亦仕至大理卿宣和湖廣藏其八分及草書十

有一帖

奔政

奔政高陽人工畫人馬山水魚善小楷古篆仕至澤州

刺史弟映利德宗

李約

李約洛陽人仕為大理評事善繪練家多古法書嘗于
面徐得蕭子雲飛白蕭子寶愛之中書舍人張弘清御
史崔淹皆為之記

白居易

白居易字樂天華進士又中書判筆授任歷翰林學士

此二司馬仕至刑部尚書太子少傅李清有嘉名
著燕臺宜和舊譜稱共襄平卷下二帖與他諸詩等
嗣：其行書妙處與神品混初頃云

張籍

張籍字文昌烏江人受業韓愈之門第進士仕至國子
司業善書翰行草為最其詩下于樂府盛有時名

林藻

林藻字博範莆田人貞元七年第進士仕至嶺南節度
副使容州刺史善書父根統陽太守兄常第著屬華藻
蒙選苑供為州刺史時稱九族林家有法精熟華藻
張氏傳世深起幅未來張氏張氏張氏張氏張氏張氏
張氏張氏張氏張氏張氏張氏張氏張氏張氏張氏張氏
張氏張氏張氏張氏張氏張氏張氏張氏張氏張氏張氏

李景讓

蘇明允鄆陽人初張仲武著書羅真卿見而愛之遂
有石室之堅徐共華意縱橫如一匹鹿懷氣可使徐治
蕭流此師此而

李景讓

李景讓字後己文水人天寶中且豐之孫拜不避權
貴仕至太子少保諡孝善行書論者謂足追配古人

李景讓

景讓南陽人能詩善書翰墨長慶中以流金正書贊
經一和進奉王右軍法字依秀閣有典則

張學

張學字子茂宜春人會昌中振進士第一度其賢學士
宣化吉四川刺史善書皆授其法於門人林韞曰子
學吾書但求其力備不知用筆之方不在於力用子力
筆死矣處掌度補不入學果兩上下可所問為富人
云永子八法乃無靈爾拘于一字何異乎張籍林某松
云筆貴親五書尚滿波此君且之道也八九張蓋不
長短遠近全節皆相連意在筆先照後作字筆筆直烟
似如吳子此蓋不非百七吾昔受教子韓文却共法
曰張繼今持提子、多未傳推此無機是也法蓋于此
子其味之

顏真卿

顏真卿大十時為金吾長史善書嘗說打古辭者奇研
曾長春謂唐中葉以後書道下東國此碑有指法

周義

周義天成間人其父義昇是作牧涇陽善書其書
當心義昇述傳其法有明儒素草書教有義昇等之故
字蓋尤如寸張

楊漢公 羅遜

楊拱公字用文弘農人仕至太平節度使米芾稱其書有魏法與蔡州顏真卿書碑同遠龍石齋書畫譜陽學

社
牧

拉攏字號之樊川人前使儒士至中書舍人所書張
好二字并序爲世所傳董某蜀樊川以有溪得六朝
題脚其狀之皆名家也

唐元度

唐度文宗時詔翰林精于小學其推原字畫使橫斜

曲蘖橫旁上下必然錯到作几幾字樣餘錄錄馬步
又為十條曰古文曰大篆曰小篆曰八分曰隸曰正
篆曰金針曰雲霞曰鳥書曰連珠曰飛龍曰走馬曰龍
針曰入于法中而不能忘法以見法則藏其法

朱

其力不若助而發端有餘與莊極寧可以伯仲

陸希聲

陸希叔吳人尚書景融玄孫始業乾寧時為尊相奪性
文希叔博學工文多著述兼善翰書得及字書訣曰據

壓的指抵石馬搬移法自古出于二玉以挽滑若光
元入京師局翰林供奉希聲向來述為詩書之曰筆丁
龍蛇以有神天此當為美過之字言昔日不龜手鹿
以頂洋人便面類通其險險者希護主贈二字以
導送者希者多索之此後四子者希聲見曰九字既
又二子誤是

陸彙

陸康字文祥嘉興人字相贊族孫後遷于陝國家以
進士第累官翰林學士工于制誥落筆復成昭宗時再
入相唐書密作贈皆元革書散筆迹不滅古人

司空圖

司空圖字未望廣卿人咸通末擢掌璽官中書舍人詔
宗時召拜兵部侍郎即居天下人龍力辭不赴隱居中條
山王官谷以終初關父興得除洛黑貲一廩以救國日
儒象之寶美璠于是國學之迹錄其妙有贈管先帝告
我華書詩我武宣和雪陽

吳融

吳融字子華，隴人。第進士，任左補闕。學士承旨，父訢，
第珣，工篆。札書作華，書論換論，古人筆重，其作所書
休休六帖，宣和御府有贈紫芝華書，跋二及送習先詩。

博士付此二帖

鄭賓

鄭賓唐末人天復時閩廣火龍家自筆名陳辨從其
常來嘗廣詞翰其楷書筆法清古有二王典則

杜荀鶴

杜荀鶴池州人昭宗大順中曾進士以世亂避鄉尋為
田頌幕客使于宋金忠金忠未為翰林學士主卷負外
郎和判拾卒于天祐中荀鶴能詩善草書筆力道健有
首唐風

張廷範

張廷範本優人諱于宋金忠為之心腹累官御營使歷
河南以金忠欲用為太常卿宰相某懼力持不可金忠
怒罷相相而柳璨布指用之廷範跪頓首人心持元險
與幾同是相璨卒謀裂于市性好奇書歐陽修一古相
於十八拍及楷書相與等七帖並展魚和柳所

楊鉅

楊鉅善楷書論者謂其沉着處類顏元常而後自時柳
誠法法尤有瞻昔先草書序見於世

李崇宗

李崇宗不知其野里其論者有曰凡作字須識其執年

其筆實其指虛其字真書少露執宜近顏行書寬縱執

宜頓連筆書既便執宜更遠取點畫長入近取分布
齊均其所書傳教等六帖入宣秘府

張頤

張頤官左司郎中好學善楷書字依陳旅撰柳公權
所書贈晉光詩入宣和御府

于僧論 貝冷談

于僧論河南人工八分與貝冷談俱權名江左愛和書
體謂冷談學明堂八分筆跡殊弱得去意氣格
律殆無取焉僧論師轉楷本泰用篆法其筆妍美故比

李談為優

達高

達高不知何許人母女仙吳彩寫書法故為其楷書
細者如魏顓許其寬寬諱者大字法所書者皆金部有
形寫為世所從

任時

任時善行書其少陳顓歐陽詢神俊勁健此妙所書
中帖入宣和書譜

李賓達

李賓達善草書類徐亞棲有名字世世和書譜四自二

王法亡得草書妙處入規矩而放達者獨張旭尔第大
草法之優美自莊稱而實達其流亞也高勝張遠如沈
如雲仕其所之略無一懈此俗子之所深喜而如書者
之所病也實達之書觀此可見時有張仲謀者據至善
草書之王氏父子法之雖重和書蹟及乎十國春秋有
寸有焉連草書中終三絕題為目所共賞
張秋元

張秋元家世書喜馬道律經其法本魏碑惟恐失真論
者謂其未能脫前人畦畛左規右規自守奴書之病位
正奉禮節

鈕均善楷書雖晚而細字圓勁不足精神其項長有意
不著于邊幅為時所稱

胡孝良
胡孝良工行草書字體雖肥而有通潤秀損之氣運筆
略無凝滯其所書漢元和文題然公山今其十帖見宜
和書譜

薛存貴
薛存貴好草書其法潤足體墨痕顯顯王大全而剛勁
足城頓挫則草機主全錯刀倚侶之所書西仁華五帖

入宜和御有

僧耕才

耕才會稽人本姓家司空昂曾孫僧智永字子博字能
文琴文書兩皆善臨其師筆跡頗異其師時沒盡以
所藏法書授之貞觀時年已八十猶日臨蘭亭不輟後
蘭亭亦為太宗取取耕才悅惜歲年

釋懷仁

懷仁長安私福寺僧好書得王右軍法黃伯思東觀餘
論曰周越書苑謂文皇製聖教序都下諸僧惟懷仁集
石華行書勒石累年方就右軍刻蹟成草其中全觀碑

中子與右軍遺墨所有者微微克肖書此之言然
近世翰林傳書筆多學此碑學不能至了無高韻自
目其書為院體自唐吳道微兄弟已有斯目故今士人
大凡此者少無學非至自依碑中子亦密格也非深
於書者不足以語此

釋懷素

懷素字藏真其姓黃沙人好草書先年成一家一夕親夏
雲隨風頓悟筆意自謂草書三昧評者謂其如驚蛇走
逸驟雨狂風李白贈此詩有少年上人號懷素草書天
下稱獨步句自是名播緒紳間時護者稱張旭為顏懷

素為狂以其作子狂縱為人又狂其止宜和御有收其
其續至百有一帖

釋行款

行款善行書學王右軍傳天寶間寓京師安國寺以書
名于時書錄傳玄奘有字重道題面于紙墨後有集石
軍書一十八家行款其一

釋文楚

文楚善草書學智永法造次顛沛不忘于懷久而觀脫
舊習有自得之趣元和間所書智文落筆輕清無一點
俗氣飄若飛雲之映素月其時亞栖皆元之徒或以恢
現清怪相為而文楚獨以清婉著朱劉沒作書話以懷
素比王羲之此珠高閣比金貴林比玻璃亞栖比水曲
獨不及文楚由來見其蹟不

釋義道

義道聲州僧與其妹陳燕于丁為法華經一部著其亡
母其孝小子穎之麻姑壇指之阻著輕而結構著雅說
穎穎退視諸稿莊其卷几題曰大唐貞元十一年歲次
丙子五月辛卯朔十五日己巳聲州金華觀音寺僧界
省德代改時移故有此記生前共為女人陳燕于丁界
省當是義道寺子生前則義道已沒矣其為北經當

錄

莊德宗

釋高閑

高閑為僧人其成伴書草書宣宗時召對賜紫袍加人
德之號先是德宗之贈以序多威極格後竟以書名所
書于文全孤楚蔭及中丞而雪玉原諸帖並傳于後

釋智元

智元江南人能書好草書吳郡陸希叔授以五字楷經
法書並進西入長安為翰林供奉右衛都下諸公卿如
陸康李瑛崔遠盧知獻薛昭振司空圖楊鉉張顒盧汝
弼吳融輩咸為詩文以贈亦流之傑也

釋亞栖

亞栖洛陽人好草書得張顒筆意昭宗元化中對殿庭
命作草書歌而賜紫袍書言書貴書聖王復白雲修政
其右軍林柳便政誇體永神師諸達良輩世間李范類
其卿草並得書中法皆自復於休以得于世若執法不
復從能入石三分亦號為書奴終非其自益之休其生
平時論如此所書平文及對御草書敬華十五帖並傳
于後

釋元雅

元雅性好書嘗以科示小篆休各為千文而以篆書

識其側筆意淳古為世所珍

釋墨林

墨林答小楷下筆有力一點畫不要泥密金書金剛經累數千字然始一件不失行收論者謂其拘于法度無飄忽自得之態然其一波三折筆之勢亦自不苟為可尚云

釋景雲

景雲幼通經論喜草書初學張顓久之稍熟有意外之妙其所書得歲許有謂左盤右跳若漢書之異退雷之蕨使先者驚顧

釋靈談

靈談會昌中以八分執于時自云亦好八分一特右李嗣顏或蒼髯捧水蘇有節並以是得名靈談亦聞其風而然起者

景元一

景元一道士也天資孤潔不慕世俗喜繪墨初學鍾王楷法久而出入規矩之外所書太上內景篇作小楷法而林魚來書

魚又玄

魚又玄華陽道士也工行書得王右軍法下筆清勁不

聖世依之習觀然有仙風道骨

劉氏

劉氏翰林書寫人劉泰琳遺以氏子等書其長稱其臨摹蘭亭雖奪其蹟

吳琳寫

吳琳寫自古南山吳真君之女太和中琳進士文簡世稱為女仙翁無生虛彩驚細者稱惻唐顏一柳書幾五十年餘全幾全則弄書故其蹟世有之重和書得曰唐書字畫非小而寬偉有餘全不類世人筆當于仙品中求之元虞集作寫顏新記言軒在龍興昌府紫極宮

高據咸來而西山之勝備映映江氏居會舍之中特為追絕殊高為顏于母又言余所見元三回本結字遒虎神氣清明墨氣極所能到書正勝言保萬日書居顏一柳字不減千萬言顏小楷而極置寬偉其字物也昔惟趙松雪能繼書然日不逾三萬字雖字自亦頗有愧琳萬多矣陸友研北標志曰牙文進臣家有錄萬玉篇抄本琳以這祥寺有保萬書佛本行經六十卷

薛濤

薛濤成都婦也雖夫身卑微而有林下風致能詩善詞翰華日凌紫無女子慕其行書妙處評者謂得王右

軍法 以上唐

石唐自寶皇后以下凡一百十人外卷隱五

等十八人不知其葬世所則中德

卷隱五 沈子運 關張 吳柳

賴文雅 何昌胤 李濟 張余

張元 陸曹 文解 張歐

房廣 沈蓋 韓雲 港燕

五代

梁宋帝

宋帝姓宋名有貞宋溫等四子也其兄有宋父而自
主帝封錄之遂即任在位十一子為唐所滅其子孫
多作行書批勅人謂或蓋人爭奪份聚有工不忌之
便知非侍書者能及

周世宗

世宗姓宋名恭周太祖威養子在位六年帝英武有
關上開疆拓五代金主宣和書譜謂其神武之吟能盛
盛薄錄子筆端逼人遠甚有賜張昭詔傳世

詳詔張

薛昭張字世周開書人唐乾符中撰等歷官翰林學士

御史大夫仕宋為宰相加守司空姓好翰墨正書得古
人用筆意暗學元草書序秀潤可觀

盧汝剛

盧汝剛字子詰唐大曆十才子徐之孫河東節度使簡
求之子第進士仕主祠部中知制誥宣和書譜曰汝
剛文詞秀麗復留意書翰楷書取法有韓愈五季士風
調敷以書法名家有尤少汝剛能自操而學識不為得
宜和書譜百唐主盧革開張等十帖宋楊明卿潘等帖
今考書譜不知字即或人未當字且非其真蹟故不敢
入

楊凝式

楊凝式字景度華陰人擢宰相涉子唐昭宗權進士為
成書即五史館歷仕宋唐晉漢周王兵部侍郎太子少
保少師終太子太傅善書尤工顏草居洛下十許凡琳
官佛夢橋屋題識殆遍其書縱橫不羈為人亦不自檢
時與高楊風子敬為修整於書猶自唐染回海閣子
兵戈及我宋興天下復歸于治蓋百五十餘年五代之
間有一楊凝式建隆已後有一李昉中二人筆法不同
而書名皆為一代之冠後之藏者又謂唐末五代文章
卑下字體隨之若建中書牘有五代氣此氣即凝式筆
跡也為雄強與顏真卿行書相上下自是當時翰墨中

南唐元宗

[illegible]

後主。

僕主名煜字重光元宗子在位十五年降于采花元棟
大夫擒拔太傅右千牛衛上將軍討逆命僕已效封疆
西王宰贈太師吳王宣和書譜曰煜早慧稍肯件善書
畫其作大字不用筆捺常著之皆能如意世謂張薛善
僕善作顛掣學人曰吳失而全錯刀尤善作行書落筆
瘦硬風神逸出然之姿媚如荊谷道士酸寒雷生熟水

爲有略元富貴之氣今知所藏行書二十有四

韓胆載

勝熙載字叔言，北海人。仕南唐，爲中書侍郎。先改觀學
 士，次言平，值文靖熙載才氣遠邁，多氣能風雨，而有中
 龍，最于碑碣，世國人不遠數千里，擊金留泉，求其陳書
 及畫，至得視一吋。

郭建訓

郭廷綱字信臣新城人幼好學工書兼長射計仕至漢州團練使

王文東

王文康善小篆評者謂其近陰騭所書紫陽宮石磬座
千字文並傳于後

應用

應用以書法名江尚書作細字能乎。幾上寫心經
篇又于紙麻上寫國泰天安印字時人稱異

聚徐州

張徐州失其名曰官徐州故以爲不好詹卷筆曰清勁
勢若削玉由其志超踰遠不以利名累懷故無抗塵者
俗之狀

清
仿

潘佑本益州人仕南唐為內史舍人端方剛介文章富
瞻後主時境上日登用亭者无往無所為佑北阮使論
時政歷詆大臣相詞甚激切後主不能用佑七疏不
止且乞罷歸後主不悅命為典國史盡罷他政佑復抗
阮使諫用事者併之命收下史遂自假佑善竹竿竿跡
突：超拔流俗有表背遺風

孫昭祚

孫昭祚中書堂吏也習翰墨尤精歐詢行書法嘗用其
休書于文見稱于世

吳越王錢鏐

錢鏐字吳美杭州福安人仕唐歷杭州刺史以平董昌
功遷遷海鹽東兩軍節度使封楚王改封吳王唐亡
受吳命為吳越國王卒于使唐喪與世強武肅宣和書
譜稱吳越吟咏喜作正書剛勁給泰似非出周武手十
國春秋亦稱其能書善墨竹所書實為速皆諸帖並傳
于後

吳越王錢俶

錢俶字文惠武肅王錢孫文祐王元瓘子任在位三十二
年歸于宋授守太師尚書令兼中書令淮海國王元
天下兵馬大元帥居進洪南：陽國王許王鄧王奉誼

忠懿俶善翰墨善顯草其鋒銳盤結不減古人宋大宋
宗既其草書版以舊習頗濶上賜賜玉璽金豆篆書蜀
牋諸物

錢得瑛

錢得瑛武肅王鏐子諱儒學善騎射工草隸尚唐篆帝
李昌公主授入同軍節度使檢校太師同中書門下平
章事駙馬都尉

錢弘俣

錢弘俣智仁文諱元王璵子善騎射能書有文而自
晦仕其國歷節海彰武兩節度使大尉丞相諡節惠

錢弘俣

錢弘俣字善騎射通儒附九精書法仕其國為台
州刺史諡成顯

羅應

羅應字昭諫餘杭人工詩有叔而好識刺故十舉不第
一節獨錢鏐恨不納以所賦夏口詩標于卷首其年章
云一箇滿街寒色量有祖遺英雄秋覽之大災遂如珠
還來衣披諫議大夫給事中發運使卒于錢天寶三年
年七十有七應雖不以書名而竹書有唐人典則其取
載記筆陰誼奇諸帖並傳于後有大宋及潘記三十餘卷

林尚

林尚字與文其父由侯官故明州新強記能書得歐虞
筆法讀書必達漸所聚圖籍悉手抄數通仕吳越為丞
相卒諡貞獻有集二十卷

王鑑

王鑑字履祥仕前蜀為中書侍郎全中書門下平章事
蜀入學授荊州刺史鑄家藏吳書數千本多手自丹
黃每起朝于白鹿猶于肉鈔書之法絕工

孫逖

孫逖字成都人仕後蜀為國子元詩博士唐武十四年

復主命儒臣勸諸經于石造告書周考秘書即張昭文
書之符儀禮：記於書即孫開古書圖禮故書即周禮

政書尚書蘭州平水今旅惠昭書爾雅子皆指謹後
相母昭書又今造告及自中正書文選初學記白氏六
帖張昭行世學者購之

石文德

石文德連州人性好學奮過目不忘素不善草隸詩律
一日得晉帖數紙及嚴端詩遂竭力摩挲久之通出精

草隸連州刺史

杜光庭

杜光庭字賓聖括蒼人右龍宗時應九經科不第入天
台山為道士僑宗以潘尊師言召見大悅已改賜安蜀
遂留其地仕前蜀為諫議大夫知金紫先張氏大封崇
國公賜號廣成先生遂多知侍郎後主王從安道蘇加
傳真大師崇兵籍人學士未幾解官隱青城山年八十
五卒光庭博學善於述好：銀所撰詩文字皆端楷人
多得之從其書曰詩人而益者

常莊

常莊字端己杜陵人唐乾寧中第進士累官左補闕奉
使入蜀王建蜀為掌書記稱建武號建武之相善書有
名論者謂其指書諸帖得行書法非潛心于古而一意
論畫者未能至此

釋齊己

齊己胡姓益陽人七歲能詩出家于道林寺與詩人鄭
谷相倡和積以成編名曰白道：後將入蜀為荆南節度
高季興所留居之龍興寺署為僧正既贊詩名又工書
翰筆跡洒落為人所賞然此名蓋著其年已有詩八百

釋貫休

貫休字德隱姓姜氏蘭谿人善詩工畫後唐書時號姜

體詩與楚辭齊已見名有西旅集四十卷久于前前對
王尊禮之泰如龍排待詔同日拜恩功過大師相麟說
引駕內供奉經傳論道門選受教後三教玄遠大師守
西川僧誦大師食邑三千戶賜紫大沙門一作拜月
僧曇誠

雲城賞味事子能詩精六書好學字隔冰篆法遶錄其
妙書重輝許氏說文行于蜀

僧元固

晚唐工草書辭振心一作意與雲城一時並稱

清弘始 夢

夢歸草草書初顧草奇怪百出後王時成都人崇煥善
書與喻公學士政初烟為志形之一日時明游應天寺
先是唐恪亦草書以色從風士孫儒于門互壁繪天王
及却從神形象現異世與此色是煥揮毫而右壁
以對之知牙其能為最故下下刻刻主就成事歸至
諸書子而學富書歌子都神神妙成即能為應天三院
主五院好草書能之士自之如五門院院院院院院
書工部員外郎昭顯職轉轉轉轉轉轉轉轉轉轉轉
為書在竹處士底國上果果此野人又道德六張藤松石
為其八人字中九代

釋無作

無作子不問姓司為蘇州人善書學文為宋史林起
王我修時居州州來帝書之謂唐宋人學歐尤多因謂
僧無作學真書得八九分行字肥勁開寬又有八九家
不逮此僧則無作之言可一矣

釋應之

應之王姓元文官柳公權子小名希元亦知書名見
賜紫命十 一既元元亦曰是其傳柳氏之法者

黃

黃宗顯名女子居紅為男子葉游歷兩川在臨甲備夫
大縣道北州州州州州州州州州州州州州州州州

子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫

子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫

子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫

子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫

子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫
子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫子孫

李夫人

李夫人蜀人也善屬文元
 之以紫翰武之德不果
 起臨元奉寫曉以上明旦
 多有感於云

書學纂編卷

四明萬斯同學野

宋

劉溫夫

劉溫夫字永修洛陽人也
 漢周宋至鄭文子

陶穀

陶穀字秀實鄆州新平人
 號雲隱仕唐晉漢周宋至戶部尚書

兩言

馮子推一洛陽人太師道子
 好琵琶傳宋高太常少卿
 意以杯酒自操每朝士安
 最感時時起舞時人美其
 三記

其六人字食為
 即能思為歐陽廣柳雷皆
 家無半果信如也性與成
 同文和

吳淑

吳淑字正儀丹陽人初從
 吳淑字正儀丹陽人初從吳
 淑文辭建瑞熙載滿祐以

文章名江左一見深加品重杜南唐為校書郎入宋後
大理評事預修太平御覽太平廣記文苑英華等書凡
好家編取說文有字最者八百餘條撰說文五義三
卷然職方外郎子遵路字安道仕為龍圖閣學士知
殿興宗亦為校書郎

尚中

尚中正字仲舉汝南人仕蜀為校書郎精小學古文所
草無不工解家置洛州錄事參軍太平興二年獻入
體書太宗索閱其石后後者作校即直史以被詔評定
屬爵避著作郎與徐鉉較定說文撰印行又令與著

作校即徐鉉人以此為校文舉同撰雍熙廣韻中正先以
門類上進而賜解魚加太常博士廣韻成凡一百卷歷
遷也即中直昭文館皆曰大小篆八分三體書等經
篆石咸平三年表上之真宗召見便殿賜座問所書義
此時對曰臣男九歲十五年方成上嘉嘆良久賜金紫
與茶私問其人又有孫邀吉林華達吉均為毛詩博士
後徵劉石經年亦著文字之學嘗著說文二十篇曰林
氏小說文刻石尚中

李鼎字孟雅陽武人幼能屬文善篆隸工畫常與郭

仁玉恭知政事

宋昭序

宋昭序字相琪子嘗預修冊府元龜筆札進勅書
贊善大夫殿中丞

徐鉉

徐鉉字尚臣廣陵人十歲能屬文仕南唐為吏部尚書
入宋授太子率更令歷左散騎常侍殿中監行軍司
馬卒鉉精小學好李斯小篆錄其妙隸書亦工嘗受
與尚中正葛洪王惟恭等校定許氏說文三千卷行于
世爭指字楚金亦為小學常取說文依世為書父為

塞田說文解字約譜鉉為之篆隸板以行仕南唐至
宋史金人主和書語曰鉉為子書田子海李以鉉
其入分頭者預自李陽
宋氏篆隸者惟鉉一人

郭忠恕

郭忠恕字起先洛陽人七歲能屬文學重字及筆法家
稱仕周為書學博士宋初由周考博士監龍州司戶參
軍生罪配隸靈武某善畫漸圖遠近重價之狀極精妙
大宋圖其石召授國子主簿厚賜養歸于太學刊定歷
代多書世罪當死流登州卒道卒

李遵中

李建中字得中洛陽人善書札行筆凡工多楷新體甚
篆隸播入分亦妙人多奉習李既以爲指法審手焉報
忘起汗簡集皆科斗文字有指嘉要任然工部郎中判
太府寺書字而京御史臺事政世稱爲李西臺

鄭文質

鄭文質字仲賢仕爲唐爲校書郎入宋終兵部員外郎
善篆書有文集二十卷

蘇易簡

蘇易簡字太簡梓州銅山人仕至參知政事善書札有
文集二十卷

王著

王著字知微成都人蜀孟昶時明經及第入宋爲殿中
主簿善書筆迹甚媚太亦以字書說外故今學士則定
少通習者得運使侯陟以者名聞改所封字派史館祇
候委以評定篇類故著作任即翰林傳書主即書院太
宗極改觀書以親書而筆法爲意訪象字休閑跡精妙
嘗令十使王仁康持節札示著：曰本直善止太宗臨
學益力又以示著：恭如前仁康詰其政者曰帝王始
攻書或張祿者則不獲當心失大之便以示著：曰切
已至矣非臣所能及其復其書對宰相語其善嘉者

古於規蓋于傳書傳語中亦無其比滿時終殿中侍
御史乃著未始編排者傳中何故不

李承詢

李承詢字大辨號陽人宰相子初授秘書省正字居
二日太宗親視國子監丞始太宗居蒲州每有篇詠全
附屬和前後數百章皆承詢結寫太宗愛其指鹿則和
爲承詢所書故有是命官然 却郎中承詢字昌武
七歲能屬文工篆書仕工翰林學士右諫議大夫

趙王元傑

趙王元傑字明哲太宗第五子好學善屬詞工草隸飛

自建康府書至二萬餘卷卒年三十二諡文惠

楚王元僖

楚王元僖字令圖太宗第七子好學能書有集三卷
北一奏其書爲製序藏之秘閣卒年三十四諡恭惠

周王元儼

周王元儼太宗第八子母孝生年羣秀慈惟好聚書
善作文頗喜二王書法工飛白卒于仁宗慶曆中諡恭
肅昭以所遺墨蹟及詩令時宰相錄藏秘閣

陳元斐 陳元佐 陳元吉

元斐字唐大閬中人諫議大夫有華子善草隸仕至檢

校友尉同平章事先權客使撰文忠事先佐子為元好學工詩書古隸八分為方文字筆力端勁左指不來比至同中書門下平章事諡文忠有集三十卷牙先告步嘉瑞工隸書善行書以錢為的一張貫其中先告初由狀元歷翰林學士與林元中為友少文後歷武資歷安國武信天雄三節度使諡康廟

宋洪

朱浚字特正長安人仕三權客制使諡忠定好學美文詞筆法通峭書帖之出人多得微有文集二十卷

宋綬

宋起字公垂平隸人仕至奉知政事諡宣獻博通經史百家共筆札尤精妙既卒仁宗多愛其書藏禁中其和日殿小楷筆法可觀其行書更顯遒健法亦嚴密今馬小楷筆法以訓行江表日顯用亦甚于此國初能為或馬時筆法既深至後則要聞言

周起

周起字萬卿即平人仕至權客制使諡安思起字子於兄弟皆善書起集古今人書并所更法為書法苑十卷官至主客郎中諡忠和書體日大聖度曆中越以書不事作其行入妙筆入能其家兄弟子世無不能書

錢昆

錢昆字裕之吳越王愬之兄子能詩善草隸書累官右諫議大夫弟希白才學敏瞻千百士援筆立就書母史大書行草仕至翰林學士有集一百五十卷他所有又一百三十卷

邵叔

邵叔字不疑丹陽人舉進士為工元主簿國子監立石碑以紀善篆隸石充直隸終龍圖閣學士知成都府從子寬權客制使

李行簡

李行簡字易從西渭人家貧刻志讀書寒暑不輟聚木

葉學書筆法道助仁宗初仕至給事中

梁昂

梁昂字凝正華陽人弱冠有介節好學工篆籀八分真宋時累官右諫議大夫判西京留御史臺

薛映

薛映字景陽蜀人好學有文雅覺張記善筆札書奏尺牘下筆立成仁宗時累官禮部尚書集賢院學士諡文恭

杜衍

杜衍字昌山隸人善為詩正書行草皆有法仁宗時

仕至宰相封國公誥正獻王和書誥曰仲時翰墨
雅興故論當年壯雅重而人雖不親作然仲時愛書無
所不書云爾書已得字數幅相笑所書義之庸兵為當時
所重

趙德鈞

趙德鈞字子正泰王德美子太祖太宗從子也性溫和
善書翰好為篇什仕至右監門衛大將軍

趙惟吉

趙惟吉字國祥太祖之孫燕王德昭子也五歲日讀詩
書長善屬文工草隸廣白其宗次為七卷規製序歲之
祇贈以王威德軍節度使封安友郡公諡康孝子守節
之父所書其草子文詔書張卷付史館明道二年追封
其王

趙惟和

趙惟和字子懷惟吉弟仕至右千牛衛大將軍性好學
作詩頗清潤工草隸優游典藉口擅法自居空室排室
其樂聞其年嗟悼泣下錄其稿二十二帖視為製序藏
之秘閣

趙元亨

趙元亨字德光大宗之孫周王元份之子也性至孝居
學工虞世南筆法仕至武定軍節度使卒贈太尉信安

郡王張偁簡

林通

林通字君復錢塘人少孤力學隱居孤山二十年足不
及城市其宗聞其名聘舉舉詔長文咸呼為閒通善行
書善為詩既年仁宗賜號和靖先生

石延年

石延年字曼卿宋城人仕至太子中允別登開院為
人疏宕任氣節作興勤於詩畫工而善書酒次達
審與定蘭劉潜飲酒樓對酌終日而不見酒色明日都
下龍惠王氏酒樓有二仙果飲已乃知為劉石也書和
曰延年仕至元康定開文德寺基
如意既後范仲淹陳之曰延年之
筆頗高抑有最善人間寶為神物

蘇舜欽

蘇舜欽字子美嘉禾知政事秀簡孫集賢校理者子天聖
中與河南楊修偕為古文有盛名歷官集賢校理監造
奏院為大臣所忌除名乃移居蘇州蘇潘李讀書其
中舜欽詩詞豪放吾草書酒酣落筆學為人所得復極
湖州長史卒凡舜元字才翁放豪健尤吾草書舜欽
不能及官至度支員外郎三司度支判官口無二言
簡子者子舜欽子深淵曰舜欽多沈著如指諸掌
張彥遠之凡口室知書得日舜欽多沈著如指諸掌

燕 菜

派友正

初等

趙克繼

趙克鯁奏王延美曾孫楷書尤工篆隸宗正舊之
宗親臨試又令臨篆莒古文法蜀論詩書又詔興朝
士分隸石經帝曰李陽休唐室之秀今克鯁朕之陽休
也刻子才力學一門登儒科者十有二人寄迹所采唐
柏字原帝婚吾戚之祔國仕至文武策以度觀察
元祐五年卒追封建國公諡章簡

趙仲鸞

趙仲鸞漢委鑄王之孫和國公朱懿之子英赤尼子也
善翰墨樂苑于九族稱賢仕至常州防禦使卒贈洋國
公誥良

吳王頤

吳王頊字仲明吳赤第二子頊異好學工飛白喜園書
博求異本神宗每得異書輒~~錄~~以示孤榮

益王顯

蓋王頌英宗第四子博通群書工飛白篆籀書元
度僧多英作篆籀十八體又出衆體之外作八體書學

者多忘之 養晚醫附著普惠集教方行於時卒年三十
三歲病歿

刊國大長公定

刑國大長公主太赤女下嫁驍高都尉孝通勳主有贊
德善掌北喜園史範為散騎尤善女工之事卒諡恭儉

文
閣

文間字與可神種人善詩文象隸行草飛白振顏高潔
自號笑笑先生又善畫竹四方特謀素睹者足相識于
門歷官知湖州未至卒

黃庚堅

黃庭堅字魯直分寧人善行草書指法亦自成一家與張耒晁補之蘇軾洪遵蘇軾門天下稱爲四學士仕歷起在舍人秘書丞知宣州鄂州太平州自號山谷道人

米芾

米芾字元章吳人爲文奇險不蹈前人軌轍特妙于翰墨得王羲之筆意畫山水人物自名一家尤工臨摹至亂真不可辨好潔或性至不與人同巾冠所爲諸異時有可傳笑者仕歷書畫院博士徽宗居封便殿上其子友仁焚山清曉圖權擅部貶外郎奉詔書庭小楷作周興嗣千字額書又入宣和殿觀禁內所藏人以爲範

出知洪陽軍卒

米友仁 米友智

米友仁字元暉亦善書畫世號小米高宗時仕至兵部侍郎教文閣直學士既貶於坐其輪墓雖親數亦不能得作許朝之米友智幼能書每代父書碑作大字刻門下侍郎許將愛其小楷謂著曰每作簡可使令嗣書謂友智也

薛紹彭

薛紹彭字道祖號草廬居士萬泉人同知樞密院同子仕至祿園修撰有翰墨名時善書者稱爲黃米蔡又稱

黃米薛謂紹彭也

李之儀

李之儀字端叔無錫人工部尚書之純世尊仕至朝請大夫知唐州能文章尤工尺牘無然謂入刀筆三昧

黃伯思

黃伯思字長唐邵武人尚書右丞履孫自幼警敏好古文書字派下公卿家南周泰漢藝苑攷藏研究字畫體製思能辨正是非道其本末遂以古文名家初淳熙中大宗傳宋古法書命得詔王著續正法伯思病共并獨願解考引載籍爲刊誤二卷後者稱之其家隸行草

書畫飛白皆至妙絕得其尺牘者多藏之仕至秘書郎兼觀冊唐藏書至忘寢食卒于政和八年

李昭

李昭字成秀濟南人少與晁補之齊名爲蘇軾所知仕至起居舍人入元祐黨籍自號樂庵先生爲憲法書圖畫時于十景名曰樂庵十友自爲之序

王序

王序字周序蔡州人母向氏欽皇后之姑序承父志將應制科力窮經史百家之學二歲而制科廢嘆曰命也無愧先訓足矣崇寧中舉能書爲首選上書論時政罷

歸自是屢屬辟皆不起賜號處士

趙子直

趙子直字叔問燕王德昭五世孫昭明昭記工書繪畫
和時為詳定九域圖志官諸唐中試太常少卿兼太常
司卿禮八十篇為二十七卷屢遷散騎閣直學士知貢
州卒于紹興十二年

翟汝文

翟汝文字公吳丹陽人高宗時任至恭知政事好古博
雅精于篆籀有文集行世

張孝伯

張孝伯字安國為江人兼文閣傳制卻子任至恭知政
事文章通人尤工翰墨嘗親書奏札高宗見之曰不當
名世

王信

王信字成之麗水人好書得宋帝法考宗時假權卻尚
書使金人又愛其書寶之有是譽集行世

葉機

葉機字彥發嘉興人任至恭知政事深于書學與人尺
牘人多藏弄焉

許文

許文字成之蘭州人舉進士第一任至寶漢閣直學士
知潼川府通籍錄書有七詩論臨南書周禮諸義及秦
議雜文行世

王望

王望字子文金華人工詩書法歐陽詢著書尤清勁仕
至端明殿學士兼書樞密院事

張即之

張即之字溫夫恭知政事孝伯子由為江陵即其仕終
司農寺丞以能書聞天下金人尤寶其翰墨

朱永宗

朱永宗字元叔太祖事在位二十二年性好奇書民暇即臨
古帖書畢歷代法書命侍書王著為十卷刊之石名
淳化國帖至今傳於世永宗書史稱永宗生五代之
後天性好奇古真迹入法華入三昧行書無對麗白入神

仁宗

仁宗名權太宗孫真宗子在位四十二年善書尤精飛
白嘗領賜大臣當世珍之

徽宗

徽宗名祐神宗子哲宗弟在位二十五年好書建中靖

書畫事

國時秘閣法帖為淳化續帖十卷大觀時以淳化帖編次次序蔡京等重定刊石太清樓名大觀太清樓帖又易續帖標題去其歲月以為太清樓後帖復刊孫通處書譜及自觀十七帖總為二十二卷又撰聖和書譜二十卷行于世為宋餘卷之四本朝建隆以來平定諸法書石譜皆歸於此又加蘇軾命蔡京等書見諸錄各卷後有元祐又加蘇軾命蔡京等書見諸錄各卷後有元祐又加蘇軾命蔡京等書見諸錄各卷後有元祐

高宗

高宗名構歲次子欽宗帝初封康王二番北狩即位于南京從都臨安是為南宋在位三十六年帝少喜著書墨志言余自魏晉以來至六朝筆法無不能摹得右軍數行或數字予之不置自來雖即吾親筆作字雖數病與刑心之所著者因有在凡五十年間自非大利和閑未始一日捨筆墨故晚年得趣橫斜平直隨意所適在作又徐大字特筆皆成每不介意至成廣懷瘦硬山林丘壑之氣則酒後頗有佳處古人豈難到也

濮王元孫

濮王元孫字孟之太叔孫實王元份子仕至平章弘治帝使同平章事利太叔正事村法南都王年贈濮王孟安懿子宗實入承大統即美亦王善書未帝初學之後

乃學二王

錢弘微

錢弘微字叔元元孫子仕其國為鎮東軍安撫使入宋歷出州觀察使工草書善篆隸晚音律能造新聲其兄元龍妙妙絕一世

錢昱

錢昱字就之吳越王孫子仕其國為勳武軍節度使入宋歷印州團練使嘗就錢王昱跡入卷太宗賜詔聚美閱呈善書金進筆札賜御書金花有二卷就章一即海三十軸呈好學工詩文與從父儼齊名中朝比之二陸

錢惟治

錢惟治字世和吳越王弘孫子仕其國為奉國節度使入宋歷左統衛上將軍工草隸尤好二王書嘗曰心能御手：能御筆則法在其中矣以鍾王及玄度書摹蹟六軸獻太宗與翰林贊王顯評其書曰諸錢皆欲浙僧臣孫之蹟故筆無有獨惟治工肅性好學篆法帖圖書萬餘卷多異本有詩集十卷

孫四皓

孫四皓宋初孫妃之弟好書善篆隸其書學歐陽詢體米希書文謂本朝人莫能過

孫景瑤

孫景瑤善篆書初為杭州水軍營書千步文為五十餘
休歇之期太崇喜命去其刺文入御書院宰相宋瑛請
授以官太崇曰官爵非所吝此人而雅尚在可襲冠帶
乎瑛固以請乃授書學博士

章友直

章友直字伯庭閩人工玉箸篆法嘉祐中與楊南仲篆
石刻於國子監時人稱之友直既以此得名家人女子
亦莫不知篆法蓋為人所重自李斯篆法之亡僅得一
李陽水陽水之徒僅傳一徐鉉而友直是出鉉之門故

亦以篆法著

范仲淹

范仲淹字希文吳縣人仕至參知政事諡文正吾書黃
庭堅評文正公落筆痛快沉着極似晉宋人書往往蘇
才翁筆法妙天下不可一世獨惟文正公書與樂毅論
全法余少時不謂然者才翁拙晚萬物衆人皆反目獨
文正傳之甚厚故才翁少曲量孤之筆爾老手觀此書
乃知其工想其勁指回腕皆優入古人法度中

韓琦

韓琦字稚圭安陽人相仁宗英宗神宗初魏國公張忠

蘇

蘇永希書史謂志懿好類書士海官學類及蔡襄又
寶學之王安石作相亦寶學其休自北石法不復講大
宋文公曰朕欲大書言生千所見王荆公書皆如大
中書中不如此以爲書者皆非學曰若日見荆公書則
與朕成早知亦皆如蘇軾書宋史云蘇軾作書正其
中書和雅故元徽是忙意與荆公體意正相又云

歐陽修

歐陽修字永叔廬陵人仕至參知政事諡文忠吾書無
賦稱其筆勢險勁字休斯虎自成一家惟字如大文之
外其瘦弱中更別勁
惟現其深省渾之

司馬光

司馬光字君實永興人仕至尚書左僕射封溫國公卒
諡文正黃庭堅曰溫公天下士所謂在平晚右規矩
為律而身為度者觀其書猶猶想見其風采審觀治
通鑑筆難數百卷例類全錄記無一字作單其所已之
度蓋如此

吳光

吳光字冲卿浦城人與兄有京右皆進士高第有世至
叔如政事元照館閣以工部侍郎司中書門下平章事
諡正憲黃伯思東觀餘論曰高適五十始為詩而吳李
杜抗行正憲公暮年學李草書而筆勢翻：遙遙魏晉執
謂東竭之不遠世遂哉

劉敞

劉敞字原甫，折翰人字主翰，林學士。嘗書莊子秋水篇為時所珍。許子樞曰：嘉祐去晚唐未遠，一時名公書猶有唐人風致。原甫予美是也。至東坡山谷始大變柳貴。曰：吾觀歐陽公草古，深知其折草古，器物形制，豈象刻字畫必經原父參論而後定。原父之學不可及矣。其翰墨世少見之，今觀所書秋水篇，筆墨鮮潤，措法豈美，出入蔡薛間，信一時書苑之珍也。

朱欽采

朱欽采字次道，恭城人。仕至龍圖閣直學士，侍學工。

文章有聲石，傳父書法。當時公卿碑碣必傳其書為榮。故二朱之名滿天下。

李時雍

李時雍善書，高宗翰墨志曰：太宗皇帝使羅法書，恪盡求訪。當時以李建中字形瘦硬，頗傳時譽，猶恨絕無秀異。至此，豈以後蔡家李時雍仿製方如格律，欲度驛驢然以疑之，不為絕實。然無貴求薛筆勢，闊闊各有趣向。然家鶴野鶩，識者自有優劣。薛謂薛。

無賦 無通

無賦字子瞻，號東坡居士。眉州人。仕至兵部尚書，諡文。

忠善書，與蔡襄黃庭堅米芾齊名。時號蘇黃米蔡，少子通字叔覺，仕至定州通判。亦善書，花貌之志。其蔡曰：書之勝亦竟尚此。先人傳不字然，魏志魏碑唐李善書，其不可解。

趙全錄

趙全錄字大年，大祖五世孫。官至元州防禦使，有美才。好繪墨，尤工草書。嘗作小字如聚米，筆道而法，蓋其繪事亦為人所稱。

陸經

陸經字子履，越人。善其行書，當時與蘇軾為輩。沉而筆法亦同。一得前輩高文，必為其書以馬。重故經之石刻始通天下。然論者謂其真書過其嚴，頗以法度自害。仕至果饗殿修撰。

王子韶

王于韶字聖美，浙江人。仕至秘書少監。省學醇儒，方王安石棋，子書行天下。子韶亦棋，子說二十卷，大抵與安石相背。故其書不行。嘉作楷書，宗褚遂良，頗真卿而善。年自變為一家。論者謂其三道筆真可掛萬鈞之重。

李公麟

李公麟字伯時，號龍眠，舒州人。仕至御史中丞，擅法官工。

書曰天清疎曰龍眠手規矩中時經遇有貴人風量其昌曰伯呼所書孝經才遠謹法宜和諸稱其上遠魏青不虛也

王說

王說字晉卿開封人內英宗女蜀國長公主并駙馬都尉善書高善畫篆隸草書黃庭堅輩咸與之度仕至定州觀察使主好讀書亦善筆札性不苟忌說以是自恣坐殿官神宗以主病將還其職主年三十年臨賢忠說不孤細竹與妻好主旁妻數抵戾主從後乳母訴之命執八妻配兵誦說均州

秦觀

秦觀字少游號淮海高郵人仕王國史院編修官善書孫子瞻曰少游近日筆書便有東晉風味詩亦清奇虎乃知此人不可使閑：遂置有教技陸務觀曰山谷與淮海皆學顏魯公其行山谷晚年尤自稱許淮海則退避不肯以書自名洵天清疎曰淮海高學雖王小指安頗運動可愛

沈遼

沈遼字康達錢塘人仁于詩尤工書墨王女石曾布皆學之安石得其清勁而得其端端遼為詩不檢聲華復

為人富語帶肉侍傳入宮中神宗見之大怒時遼為兵部令坐則籍安石故衣不能得孫子瞻曰遼少時年李自三李于教為其自傳師也

劉次莊

劉次莊履官御史善書元祐中口家藏淳化帖摩刻臨江戲魚堂自為之記而書之末常稱其書最妙小指原出王太令繼河南而能兼採群書為一家雅休未端弱行草墨者然求之今世亦非多有

關蔚宗

關蔚宗善隸書密書金匱慢山樓榜米芾極稱之希又言此蔚宗二十一年前書想六朝宮殿榜皆如是江右其說登州王子韶大讓題榜皆有古意

章惇

章惇字子厚浦城人哲宗朝為宰相封申國公黃伯思曰近世書人惟章中允能得筆意雖精巧不逮唐賢而學每起趨意上諸薛上美王世貞曰山谷推王女石書以榜殿式章得有鍾王法後者以為曲筆蔡京蔡卞皆覆書石卿府法書皆其類後人擬施八法無與一長況本必爾乎

蔡京 蔡卞

蔡京字元長仙游人也徽宗朝為宰相著十字元慶為極
密使兄弟並能書以元惡奸故為世所戒米芾為書
學博士徽宗居閤本朝以書名者凡幾帝其以封且曰
蔡京不得筆兼十得筆而乏逸韵蔡京勸字沈逸排字
貴庭堅拙字拙賦畫字問卿如何曰臣書則字宜和卿
有藏京行書七十六帖十六帖

劉正夫

劉正夫字德初衡州人徽宗朝為宰相諱文獻善行書
筆下多作故傳於世者甚少

王夫人

王氏恭類皇為妹蔡京仲親妻封和國夫人善書能賦
咏萬善圖元每賜御前觀新意賦成圖軸多稱上言
一時宮中競珍之

蒲云

蒲云綿州人幼有方外之趣有奏節放海山津聞貴孫
得錢入酒家醺然一醉頓有道之士喜餘墨作楷書
甚古皆以愛鉤獨得公所注道德經筆墨清細若游
絲索漢孤烟晨風逆陽不斷或一筆而為數字分布勻
提風味有餘陽約忘世光以山人終

陳景元

陳景元字太虛南城人出家為道士游天台山造洪漢
先生張無夢授秘術自幻好讀書至老不倦元道書寄
手目校偽積日窮年身為洞微游京師神亦召對天章
閣踞號真靜先生及章服還右衛劉道錄久之已歸
行孝止經史百指而已生平不善草書惟務端楷師王
右軍無幾翰黃庭經及歐陽詢化華度寺碑年七十歲
然而遊所著述凡百餘卷

蔡京旦

蔡京旦字子文開封人慶曆初以父道舉入內庭為宦
有年十七歲素去彫東南山水至和中錄父舊為復官
之凡歷七任至皇初又以尊貴乞去已復召還京旦
皆應命迄不從仕壯年折水官然心已超然無遠懷世
甚而之善行書皆有諸如張鉤董尼脫去城頭其規模
照畫當先獲舜敬之亞

李東美

李東美徽宗時為內侍有才藻善行書喜作小楷所寫
杜工部詩書稍露連麗為時所稱

孫夢英

夢英宋初人道家蕭心學者能文字原一卷崇尚錫為
刊石

釋希白

希白仁宗時人。慶曆中。宰相劉沆出判漳州。命希白摹
淳化閣帖。勅諸石真之。即舊世謂之潭帖。每卷皆有楚
昭大師希白摹勒二字。宋徽宗希白作字。有江左風
所學。為唐世所不。知予讀閣帖。恨無。

釋法華

法華徽宗時為僧。政和二年。天寧節。以所書經塔來上。
其書如芝草。半拉馬法。字榜經十。即自塔。全跌。歷級層
尖。不差毫末。說者謂作此字時。取覆盆蓋。正當下筆。度
卷先一點。明而。雖改至細。可書然。其字累數百萬不

家脫落。始然如一。真絕技也。

書學彙編卷八

四明萬斯同李野韓

宋

鮑慎由

鮑慎由字欽止。龍泉人。第進士。從王安石學。又親炙
歐陽文忠。江洋恣肆。詩尤高妙。仕至工部員外郎。歷知
明州。海州。檣由。善行書。求筆嘗近士。俗皆學。神林古
法。不識。能練書者。或寡。留便。劉。後。能草書者。承。後。而。勝。
中。室。仲。息。能。篆。書。者。宜。德。即。趙。建。能。行。書。者。則。慎。由。
號。寶。學。古。人。書。者。其。餘。未。見。由。世。有。其。傳。故。去。慎。子。

吳說

吳說字得朋。號樓塘。處塘人。官至和州。工書。趙孟堅
稱其得諸葛真。瑤星寺碑。筆法。是蘭亭中出。虞集
謂其深穩。端潤。非近時。趙。張。筋。脈。屈。折。生。染。之。態。謂
至。其。越。兄。傳。願。書。最。多。皆。隨。分。發。嘆。園。來。者。稍。知。正。法。
其。為。石。人。推。服。如。此。

王升

王升字遠光。號羔羊居士。華亭學。張旭。宣和間。進所書
帖于朝。徽宗嘉之。潤尺清錄曰。遠光之草。殆欲效懷素
素。或謂通之。

張有

張有字謙仲吳興人自幼喜小篆本許氏說文訂諸家之謬為復古編二卷孝廉曰自崇寧以來用篆猶名一時者吳興則張有歷陽則徐兢友人虞仲房曰競非有敵也有作復古編其筆法實隸斯水其辨形骸分照盡判列真偽計數毫釐視徐楚奎元茅及即起先尤精篆有功力許氏甚大競何故望予曰有不務進取用心于肉晚又棄篆為書冠于殆世外士豈右競援姻戚苟咸易入書藝局登進未幾競遂有汝南人相去何嘗九牛毛

徐兢

徐兢字明叔信州人官至郎中善篆書高宗翰墨志曰東晉渡江後朝士無不書以擅一時之美術：盛哉至若紹興以來雖書游絲書惟吳說篆書惟徐兢餘皆疎：可歎也

杜唐楷

杜唐楷藏家時人書書高宗翰墨志曰先帝尤喜書王書舉義士惟得杜唐楷一人餘皆體微了無神氣

薛尚功

薛尚功字用敬錢塘人善書好隸古篆法惟編次其

歐藏題跋為二十卷又重廣鍾房韻七卷並刊行于世官至倉書定江軍節度判官廳公事

董道

董道字孝遠東平人其父好購藏鍾房古品道隨高宗渡江多散亡乃就所睹記為廣川書跋十卷考辨詳審識者尚之仕至中書舍人

李覺

李覺字民先開封人少書嘗為明節皇后掌戲記靖康之亂流落廣州以沒

任誼 王特

任誼字仲榮陽人高宗初仕至澧州通判適大盜鍾汰作亂還告誼善丹青凡所圖繪作小景多題其上其韻古助學中即時有王若亭叔正長安人亦善丹青嘗題顏魯公虎頭帖後筆法精妙為時所稱

王利用

王利用字實王澧州人仕至夔州路按察判微書畫皆能高宗頗愛之畫則尤于山水不及書也

王遵天

王遵天字江人初為僧號紹祖善詩及畫藏亦崇道教後僧為德士遵天乃取相却跡焚之自加冠巾學山谷

華書亦笑觀

劉松老

劉松老字榮祖蘭州人書學承青蓋師蘇軾或都併掌
曾記實松老筆記名水類

吳益

吳益 吳益 吳益

吳益字叔謀字益字叔平高宗欽聖皇后弟也高宗及
后皆喜翰墨叔謀兄弟師法亦有書名益至熙寧軍節
度使太尉以學恭檢二孫女撰文資至徽宗閣待制歷
少保少傅太師封太師即王平贈衛王諡康簡益至大
寧軍節度使太尉少保封新興郡王平贈即王益子珣
字若甫王韓安軍節度使少師諡康簡亦善書學亦
節世有宗休書周雲整印者皆珣等也

胡餘

胡餘字和封號潘庵廬慶人仕至國子祭酒權工部侍郎
即卒諡忠簡善楷書孝宗嘗問曰卿作字如卿為人封
曰臣切習頗其卿字自成一家曰朕前日侍上皇于德
壽宮見卿紹興戊午所上封事真本上皇與朕玩味久
之喜知卿意精切筆法老成英風義氣凜凜動上皇
自藏之曰可為後世武臣其後為泰掄批抹汗損朕被
上皇令工遷行裁去重裝失其見重于二帝如此

范成大

范成大字至能號石湖其孫人文正公仲淹玄孫仕至
泰和政事封英國公諡文穆善書著有梅花譜

張孝祥

張孝祥字與國號于湖烏江人泰和政事孝伯從弟舉
進士第仕至判南湖北安撫使以善書稱

洪适

洪适字景伯崇平人六叔閣待制能字仕至尚書右僕
射母右邊覽楷書也學書撰隸辨二十七卷及隸續
書卷並行于世

朱熹

朱熹字元晦號晦庵建安人仕至秘閣修撰卒贈太師
徽國公諡文忠祀文廟公紹明聖學為百世師朱工書
法世咸珍重

姜夔

姜夔字允章號白石老吳人博學工書號香蓀書上書
諸正定雅樂以議不合而止有續書譜大樂議琴瑟考
諸書傳于世因九成書史會要曰具傅朋安端陽妍姜
白石太守施目

陸真

陳真字元法尚書左丞伯之後使象才即工詩書篆隸
仕至發運判官

黃仁法

黃仁法字約之京南城人父子將使居奉化仁儉積書
法原奉二王而遺勳似歐陽率更其草行書皆見重于
世仕至青田丞

陳揀

陳揀字襄穿荒山人所書有秋風氣骨理宗朝仕至
太府丞永瑞二州

趙五堅

趙五堅字子固朱朱室居嘉興海鹽仕至翰林學士
元不仕善書畫其論書謂書不考學當從唐大書唐成
不失規矩學晉不以尺入筆能歌詩雅敬城而不媚翻
成畫虎之犬何如書當主閑靜嗜墨則不乾散又須成
徐會稽之渴李北海之狂獨在跋扈狂在敬軒惟張中
博大全之通暢無二公之風契且世云會稽法自蘭亭
出蘭亭即無極筆止又云北海深悟大令大令不若之
敬讓也或隱之笑流而為坡公敬軒之笑流而為章父
子笑藏者服其言

金

吳澈

吳澈字考高建州人米芾之甥工詩能文字畫後遷得
著意七精果府將朱命至金甌不道仕至翰林待制
詩文與蔡松年齊時號吳蔡休有東山集十卷行世

張中孚

張中孚字信甫安慶人仕宋知縣或軍無去操使降金
累官尚書左丞對崇王性孝友善讀書頗能書翰

任詢

任詢字居漢常州軍市人書為當時第一畫亦入妙品
評者謂盡高子畫高子詩高子文舉之士官至此

京監使

王統

王統字無統彰德人仕宋為屯留縣簿入金累官禮部
尚書博學能文善草隸書工大字兩都宮殿榜皆統所
書士林推為第一

完懷英

完懷英字世傑馮州人能屬文工篆籀學者宗之仕至
翰林學士永言藝文賦

趙混

趙混字文瑞東平人仕至禮部郎中工書有名趙宋文

云風之正書體兼顏柳行草倫諸家體其趣放又似楊
凝式當卷兼黃伯仲間究懷英小篆學防冰以來鮮有
及者時人以風配之號曰虎趙

王庭筠 王夢慶

王庭筠字子滿河東人仕至翰林修撰奉命與校書
郎張洎方岳等法書名畫遂分八品省為五百五卷書
學宋元章與趙風趙東文俱稱名家尤善山水墨竹暮
年詩律森嚴七言長篇尤工陰韻有聚餅十卷文集四
十卷子夢慶亦能詩及書官至行省右司郎中

趙東文

趙東文字周臣號閑之陰陽人傳學王持文字則草書
尤遒勁朝使至自河津省多言夏人向東文及王庭筠
起居狀其為四方所重如此仕至札部尚書翰林學士
嘗與楊雲翼代字文柄時人號為楊趙所著書凡七十
餘卷

甘剌履

剌履字履道遼東丹王突欲七世孫傳學多藝善屬
文持書皆仕至尚書右丞臨文欲

先顏時

先顏時字仲實世宗之孫趙王永功之子博學有俊才

善為詩至真草書封盛國公奉顏請有如卷小猶行世
庶凡時字知幾揚州人三歲識字七歲能草書作大字
有及數尺者時稱神童試開封南有旨第一廷試以誤
點逆不復應舉後以道東文雅著特賜進士第官應奉
翰林文字馬文稽奏升建詩九二微

蔡靖 蔡松年 蔡珪

蔡靖晉陽人宋徽宗召守燕山仕金為翰林學士子松
年字伯堅仕至尚書右丞相撰文簡松年各文章其吳
獻春若有集行世子珪字正甫仕金禮部郎中知陳州

自靖至珪三世皆有書石其筆法如出一手論者稱其
吾世家法先顏虎正隆二年銅宋竹佛三代以宋鍾鼎
范無應于數禮部以建傳物止散古又奇字由三河主
簿辟為偏額官由是所見益博乃續歐陽修金石遺文
六十卷古范額編三十卷金石遺文跋尾一十卷及續
北史志二十卷水經補亡四十卷青陽志十二卷並
行于世

楊卯基

楊卯基字德茂大定中拜禮部尚書監禮部尚書文
筆字畫有前輩風世獨以其畫比之李伯時

筆字畫有前輩風世獨以其畫比之李伯時

史公實

史公實字季宏，大石人。大定末舉進士，及博學宏詞科，仕至翰林直學士，文章書翰皆為人所稱。

龐籍

龐籍字才翁，大興人。明昌五年舉進士，仕至京兆府通判，書畫有名。

馮壁

馮壁字叔猷，永豐人。二年，擢等仕至同知，其慶軍節度使，字詩筆清峻，書畫楚，有魏晉間風流為趙東文所賞。

劉祖讓

劉祖讓字允甫，安邑人。永安五年，第進士，仕至翰林修撰，家多金石遺文，故祖讓以鑒裁自名。至信筆作簡牘，尤有可觀。名士如富洲李獻能，王涯皆游其門。

李著

李著字方明，真定人。工書畫，善詩。永安二年，舉進士，第一，仕至彰德路治中，殉節死。

王元仲

王元仲字清卿，東平人。工書學，趙青山、風承安中舉進士，卒于京兆幕僚。

王中立

王中立字湯臣，奇麗人。博學強記，聞無不知，不應科舉。

詩筆字畫皆超絕倫，嘗游都下，館趙東文家中，秋散，醉索墨，一盤明旦不告而去，為鵠二字，廣長一丈，而墨水具在，不知以何物書之。頭士來觀者，車馬填門，號傳為王先生仙去一日，復至，問二字以何物書，題其旁云：天堯之闕，一古儒醒來不記，醉中書字人錯比神。

李微

李微字天英，錦州人。少有異才，永太學，學屏山純旨，見其詩曰：今世大白也。字亦絕人，再舉不第，游永澤南。

李微

仙字思慈，神仙亦不如預刻死期如期果卒。

李微

復授授永州判

王涯

王涯字仲澤，太原人。博學無所不通，工尺牘，字道美，有晉人風。而復授權等歷官右司都事。

莫高錫

莫高錫字京父，惠州龍山人。未嘗時為尚書省都事，少年作詩，鍛鍊甚工，書法亦勁健可善。

張敬

張敬字伯英，許州人。仕至平陽路轉運使，字畫勁古，有顏平原風，詩學黃魯直。

史簡

史簡字舜元京兆人工詩賦精書畫仕歷沿書侍御史出刺通州大安中坐事謫官歷遷復初即中終汾州同知

高憲

高憲字仲常遼東人幼學于舅王度荀故其詩文書畫俱有舅氏風年未二十已有詩觀于首泰和三年中進士已科仕終博州防禦判官

高德商

高德商字曼卿鶴野人初冠擢第仕至西京路符憲使

工文章兼善書畫

張本

張本字敬之號津人工大篆及八分貞觀二年登第正大九年以翰林學士從曹王賢于元后長春宮將十載徙游濟南卒

李漸

李漸字公漫湖州人工詩及書畫時人言其文不如詩詩不如書：不如畫與定本舉明初未第卒

先顏勇

先顏勇字長佐豐州人小字謙和高遂以高名天寶明

敏雅好文史自居禁衛人以秀才目之兄科進行寄泗元帥府事辟王涯置幕中得從之學通論語小學孝經春秋左氏傳書法極可觀累官樂安中即特與元人戰敗被執不屈大罵死

商挺

元史

商挺字孟卿濟陰人世祖時仕至樞密副使諡文有詩千餘篇尤善雜書

楊桓

楊桓字武子兗州人仕至國子司業卒于大德守經傳

覽科籍尤精篆隸之學著六書說六書源流書學不願大抵推明許氏之說而意加深望行於世

趙孟頫

趙孟頫

趙孟頫字子昂吳太祖子秦王德芳之後孝宗兄榮伯王之玄孫也家湖州仕宋為其州司戶教軍入元累官翰林學士承旨進封魏國公諡文敏詩文清遠奇逸家範分讓其行草書皆冠絕一時天竺有僧越數萬里來覓其書其畫山水木石花竹人物尤精徽史官楊載稱孟頫之才頗為書畫所掩知其書畫者不知其文章知其文章者不知其經濟之學學人以爲知書惟以宋視屬

而係節於仇讐故為清論所采蓋其言氏名道非與二
雍更並以書畫知名葉子仲壽仕至翰林傳制同知明
州路過官廨事子麟字彥猷由進士仕至行省檢校亦
善書

郭貴

郭貴字子道保定人泰定中仕主翰林學士承旨諡文
憲貴博學精于篆籀雷世冊寶碑額多出其手

張

張字子山康里氏丞相不忽魯子博通群籍魯與行
華善得晉人筆意筆蹟片紙人爭寶之仕至翰林學士

張音卒於至正時諡文忠
張耕餘子山魯周嘉八一
日第一能寫馬字子山曰予一
日寫三萬字未出以為俗而數

小雲石海涯

小雲石海涯畏吾兒人湖廣行省左丞相阿里海涯孫
江西行省平章政事實只奇子因以貴為氏號酸齋從
姚燧學能詩文章隸等書取古人之所長變化自成
家士大夫傳其片言又順如獲拱璧仁宗時為翰林侍
讀學士尋稱疾辭還江南賣藥場致有中說姓名劣服
人無識者卒于泰定初年三十九歲文靖

杜本

杜本字伯祿清江人博學善屬文工篆隸畫微不起學
者稱清江先生卒于至正時

張起岩

張起岩字夢臣濟南人仁宗延祐乙卯始設科起岩舉
進士第一仕終翰林學士承旨諡文穆生平博學工文
善篆隸有華亭蘭稿

許有壬

許有壬字可用湯陰人順帝時累官中書左丞相文忠
辭章善筆札所著詩文曰至正集

楊不花

楊不花字夏人集賢學士梁尔只子好學善書文無時
隙政院判為陝西龍平所教

泰不花

泰不花字展善伯才吾台氏火塔不台為台州錄事
軍運家台州家貧好學年十七舉浙江鄉試於一明年
做試復第一至正中仕至浙江行省參知政事行台州路
過魯花亦事乃谷珍作亂元難增魏國公諡忠介雅善
篆隸溫潤通勁審韻復古編十卷改正訛字於經史多
有擬云

余闕

全圖字是心磨化氏武藏人父官蘆州遂家于蘆至正
中累官淮南行省右丞多憂廢職保改隨其城園門
題雖是贈幽園公謚忠憲圖寓意衍衍五傳皆有得註
局文有氣魄詩尚江左高視絕謝餘度以下不論也篆
隸亦古雅可傳

周伯時字伯溫杭州人至正時爲宣文閣授經郎順帝知其客書命纂三教之所書蘭亭序智永所書千文刻石麟下果官江浙行爲衆知故事招降士誠遂爲所陷再還周知太常禮儀院江浙行府在張皆不道士誠

偽說文原二書及詩文禁行世

金應桂

金唐桂字一之錢塔人宋季為縣令入元隱居不仕嘗學歐陽詢畫筆李龍眠為時所重

白垠

白堊字近玉錢唐人博學有聲時人稱其詩通陶常案
通韻辨仕至江州儒學副提舉

陳保

陳深字子微吳人篤志古學著讀易讀詩讀春秋二編

東工書法天啓間有以舊書存者潛運不出以銷寇終
補遺

鮮
子
福

附于仁字間祇漁陽人仕至太常典簿歸瑞曰書法不
 講幾百餘年矣至元時伯機子昂二妙並起乃復見之
 彼有高翰國家文藝之盛必來取斯辭曰元風浸小
 求傳家法盛行於世王延賓口南宮之甥權名于金樽
 子唐海至來天錫元初鮮于伯機傳之元明初孫伯機
 二河杜牧吳善翁善翁自號中隱居於王野人得之伯機
 國建初不遠六外孫子伯和伯和與吳興之族近祖吳興
 伯和後家於臨江步陳然連之人亦善書

鄧文原

鄭文原字善之，棣州仁至縣人。唐武宗、宣宗間，子恭內監肅宗歲工書時，有三大篆之稱。謂趙孟頫、于願、及文原也。所書是龍，尊世尤稱美。 杭先賢錄 不

李個

予何事士弘又原人貌負嶠遜任至平賢侍隨學
謹者起予曰孝公無怙不臨可謂好學也已僕
好學者眾無蔽臨古殆但美士弘耳後從仁曰孝公
學博洽其游戲筆墨皆超悟不群此應難臨做古人

蕭斯說虎自有一種風度可珍也

禁瑣

禁瑣子子敬高却人仕至江浙儒學副提舉善書尤長

永題跋

即昇

即昇字天錫丹徒人仕至吳江州儒學教授善書有石

吾所

吾所字子行杭州人博學工篆書尤精小篆元趙朝

順以書名世得之者為多所家貧好玩玩世年四十

總一妻：已先有夫為人所妬夫訟于官被逮投

永死所著學古編及他所著述多行於世

陸反

陸反字反仁吳人博學好古善漢篆八分尤善鑒別鐘

鼎銘刻法書名畫嘗游都下廣集柯九思屬了朝未及

用歸所著有現史墨文印史

宋提

宋楠字伯長號清容即縣人仕至价休侍講學子諡文

靖善書有遺蹟傳世

為子振

子振號海棠徽州人仕至集賢待制善書居庸閣賦

繼之宋後改其後曰為公以博學其詞為于時一博萬

皆小氏故于重墨之為人亦以重質勝之或刻之與石

或藏諸名山往：有之則為人寶愛可知矣余藏此卷

久恒為珍惜今以歸蕭斯魏先生斯文為有託矣

班惟志

班惟志字孝功號楚齋汴梁人仕至江浙儒學教授善

以真筆二條為于文為時所稱後人評其書如少類述

吳晚氏思孫

錢良石

錢良石字葵之吳人官其縣儒學教諭善以篆隸真草

四體各為一字一春元人王柳中注澤民圖：柳實

測頁自黃清周伯琦實為之跋于遠亦能書

范可

范可字思誠號文曰南江人仕至福建廉訪司知事小

詩與楊也虞集揭傒斯齊名時稱范楊虞揭為四家錄

楷書

楊載

楊載字仲弘浦城人徙杭州由布衣授國史院編修官

復舉進士：寧國路總管所撰官解籍書：趙吳興

書招入魏晉康里子山得其書儒楊仲弘得其雅健范

又自得其酒意趣神傳傳其純和及門之徒獨俞子中
以書撰洪武初

虞集

虞集字伯生，道臨川人。受業吳澄之門，以文章名。天下仕至奎章閣侍書學士。澄文靖忌書有錄，文賦擬。現臺記，悉此傳于世。就元明，許勝國，人香，虞集，自由。張王世，上許，虞集，補，元，澄，學，為，仁，願，香，父，且，指，是。人，父，王，天，則，近，外，張，自，為，便，而，建，此，何，故，神，光，如，此，祖。皆，長，子，題，後。

揭傒斯

揭傒斯字曼石，所人仕主。澄傳，學士預修宋史。

金三史，澄人字子治，南齊有太學，仕主秘書少。

監卒于明洪武六年，父子並善書，解書評，謂揭文安以指法傳名，傳其子，其孫，揭吳宋，建，此，環，擊，石，相，將。

云

柯九思

柯九思字敬仲，仙居人。工詩，善書畫，其題，顯，虞，集，誦。人愛如之。授奎章閣卷書博士，自號丹丘生。

張天雨

張天雨字伯尚，錢港人。工書，善詩，文，平，素，要，子，初，進，士。一時名人如虞集，楊載，揭傒斯，范梈，黃潛，咸與交好，自。

說句由外史

虞武

虞武字伯，示，龍，西人，皆，華，書，千，字，文，陸，深，為，之，跋，曰，書。法，此，子，也。元，興，作，者，以，趙，吳，興，解，子，流，陽，石，巨，厚，終。元，之，世，小，入，此，向，家，已，此，卷，為，遠，此，西，音，自，謂，出，了。防，結，匪，淵，波，瀾，銀，簪，殆，未，希，復，方，也。

黃公望

黃公望字子久，號大痴，常熟人。從富陽畫工書法。北，畫，興，趙，孟，頫，吳，鎮，王，蒙，號，稱，元，四，大，家。書，高，精，曰，子。公，其，下，二，公，古，題，別，有，一，體，頗，度，題，文。跋，曰，十，十，名，居，先，左，舟，和，花，勢，上。

張彦輝

張彦輝字錢，人與王家，世吳興，進，代，場，故，各，皆，畫，書，精。表，字，亦，起，逸，隱，居，以，終。

唐文

唐文，字仲，號諸益人。性受業，書，法，之，門，故，其，家。學，行，不，于，鄉，里，皆，小，楷，足，配，其，人，律，不，勝，校，校，不。就。

陳子聲

陳子聲字景賢，奉化人。精，藝，文，書，勅，考，北，海，元，米，為，慶。元，路，款，論。

書學彙編卷九

四明萬斯同李野輯

明

宣宗皇帝

宣宗皇帝諱祁鎮仁。帝于在位十年，帝英敏多才藝，善詩文，能書畫，所賦綠竹引一枝花，採茶詩，皆御筆。親書世傳為寶。一時拱御之物，悉極精，不似尋常。宣宗後皆莫能及。

神宗皇帝

神宗皇帝諱祁鈞，穆宗一在位四十八年，帝自幼穎異。

十餘歲，即善書，嘗大書寶璽陳善四字，分賜諸官。

傳為世寶。中書舍人趙士瑨嘗言：今上雅好書法，天籟

麗藏，每有所遺，輒携王獻之鴨頭，虞世南銀象，張芝米

芡文賦，心自隨。

穆宗皇帝

穆宗皇帝諱由檢，亦子嘉宗弟。在位十七年，幼而繼帝英毅，有為，值大運，傾移身膺百職，未嘗發調，翰墨卷帙，手不停揮，而神彩煥發，至今世，其片紙皆成寶，以為珍。

周憲王

魏介

魏介字介之，臨州人。至正時為江浙廉訪司僉事，張仁

誠攝吳興，刺授淮南，行省參政，介不能從，遂棄子吳為

人，獨僅存。

介學懷素，書學李太白，意氣蓋一時，與名

人獨僅存。張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

父某家，方克，張簡揚，金華日，以陽家為事，工楷，敗，修至

王右有故太祖孫定王子勤學好古留意翰墨嘗與古
諸積十卷手自臨摹勒石名東書堂集古法帖人爭購
之

蜀或王

王右謀相猷王孫三世孫昭王賓游于蜀自猷王後四
世皆有文其王好學子不準奉臨法書皆封屬封或有
程度故其書甚有名

乙素

毛素字太模全旅人少通五經受業吳澄華府之門仕
元至翰林學士張吉入國授翰林待講學士兼弘文館

學士洪武二年遷居和州卒崇學書于趙孟頫有乙元
順帝金馬祥氏親素時為國子助教許曰臣官曾以
教化為職方外之典不宜書無已改官乃可掌筆

江廣洋

江廣洋字期系高郵人愛學于余國海貢經史著篆隸
尺書尤長於詩法武時歷官左丞相封忠勤伯侯賜死

宋德 宋延 宋悌

宋德字景德號涇溪浦江人仕至翰林學士承旨得極
得書文章為一代宗匠工書法孫德聖封惟憲史校
刊諱亦使茂州所次茂州卒追諡文惠子璵字仲珩善

詩其書法為一時楷武官中書舍人亦生懷罪謫死于
時字子茂從祖諱四川類海中思紹父書學刻苦
蜀猷王國之時周家常由是得為其業道文市制
陳則進德文太子功為作馬翰林內書北
宋思平並有聲于時
神神乃已其說九明書述曰宋氏
宋廣漢作明也

朱廣

朱廣字昌裔工草書與宋克齊名時稱二宋
宋克初故書家
宋克

宋克字仲溫長洲人性豪俠走馬擊劍無所不為蓋喪
其質後就門果翰日費中紙遂以書名天下能背誦尚
說才子之列弘武時終鳳翔府同知克初延貞坊
三克

翁如

翁和字子中號紫雲相廬人寓居吳松陽為子始
得其法洪武中卒年八十餘
其門之徒推翁和以書為
宋克初其春而翁和卒

胡布

胡布字子申時江人及書法于宋克有叔平于洪武中

宋廣改在宋克之後

許慎春內齊後書許子中

許慎春內齊後書許子中

許慎春內齊後書許子中

許慎春內齊後書許子中

許慎春內齊後書許子中

許慎春內齊後書許子中

許慎春內齊後書許子中

許慎春內齊後書許子中

許慎春內齊後書許子中

許慎春內齊後書許子中

許慎春內齊後書許子中

元季為吳孫教諭明初授判部始歷以善書中書省人終克州知府

張簡

張簡字仲簡吳縣人能詩翰墨亦為人所重當元之末浙東西風物繁華士大夫以大義相尚要咸必聯詩雅勝一二文章鉅工若楊維禎輩主之四方名士畢至吳賞風連雲日猶夜詩勝者輒有厚贈賜川悅介為淮南督省恭設居吳中風流好客遂于詩自稱醉應常大儒諸名士賦詩題歌簡詩第一贈黃金一餅而散之

劉永之

劉永之字仲修清江人既冠未知學者宿兵姓陳伯升全指賴翁三以伯升有文譽札之特異永之內漸端于發憤讀書數年學大進文譽之出伯升上其說于

陶宗儀

陶宗儀字九成天台人博學工詩文尤刻志于學精易氏趙峯鑒藏篆法庫者孟頫子也元末累辟不起洪武時有司聘為教官所著輟耕錄三十卷縣說即三百卷

並行于世

吳志澤

吳志澤字主一，為人工草，隸優于文學，仕元，歷清安、都昌二縣主簿，入明不復仕。

朱蒂

朱蒂字孟耕，華亭人，受學楊叔慎，于書尤精。精于篆隸，嘗以所作篆書應之細林山中石曰篆室，一時名之。

烏斯道

烏斯道字桂吾，慈谿人，洪武中，學如石龍，後游于江右。

朱季子

朱季子，臨川人，好隸古之書，所獲漢魏諸碑，刻之江陰，既不知寒暑，或告之曰：學必有師，無師難旁考，工之乃

走，即陽學于歐、虞、二書，擬以作隸之法，又指其于龍虎山方壺翁從義學，下述遂以善隸知名，嘗有臺徵，隸隸

字，原未擇，增多一千八百七字，又撰漢隸綱領，兩漢字

統各六卷，篆隸並重之為之作序。

趙謙

趙謙字鶴謙，歸安人，博覽群籍，尤精六書之學。

嘗曰：讀書須先識字義，六書明則六經如指掌，乃浙大

面本義，以提其綱，經者聲有文字，通以極其聲反求

必會六經百氏于一心，而約之以造化經緯，則四書之

者莫不示之洪武末，仕於瓊山教諭，永樂初，為國子監

廣教，以聲音文字通百卷進呈，詔藏秘府。

居希原

居希原字孟舉，婺源人，吏部尚書同從孫，官中書舍人，

古文當元宮殿城闕題額，多出其筆，曰：精書學，博於經

魏、晉、唐、宋之書，得法太妙，以藏家，建州人，名之曰

書龍虎

沈惟

沈惟字句誠，吳興人，少耕養母，以孝聞，善詩，工八分，小

篆，揭然掩映，西湖竹枝詞和者數百人，性亦與焉。

張樞

張樞字夢辰陳留人使華亭葉預書至日與子謀預見
葉工行楷或勅之仕不應自號林泉氏其後為作序

劉

劉字公坦江陰人工詩文精書法至正間游湖廣
唐不久謝歸

俞庸

俞庸字子中華亭人仕為樞密書法趙孟頫
繆仙

張仙字叔正常熟人父真母古博雅家有述古堂貯法
畫古玩故仙襲其風善詩工楷隸亦以博雅稱

即字良

即字良字履瑞蘇州人號華亭工篆隸蜀子文同
出仕嘗發已田洪武中為松江訓導卒年九十三有跋

述集十六卷

顧祿

顧祿字理中華亭人嘗滿工詩善書嘗度鄧陽劉棻
太祖聞之命蓋選其所作群書寄入便殿見物不
集數校故其集名題進云

張紳

張紳字士行濟南人能篆書詩文不經意而自成一家
洪武中仕至浙江布政使

楊翻

楊翻字文舉其慶人元末為江浙儒學提舉洪武時官
太常博士工詩善書楊恭博其亡有八分書古逸東漢
七字詩工刻盛唐之句

吳植

吳植字子主蘇州人善草書洪武時徵授蘇州知州

呂誠

呂誠字敬夫崑山人博覽經史工于楷法洪武中
為

其詩不起口布衣然

我進

我進字伯行長洲人父良右有書名進得其法篆隸所
楷精絕進古元末為淮南行省員外和明初進赴京
議禮病石風陽

張辰

張辰字翰宸嘉定人工書自晉人法效洪武中官訓導
坐累死

袁登福

袁登福字能伯蘇州人精書法能詩其免議袁福書郭

有道畔端助陳峭以浮率史學意

王蒙

王蒙字叔明其與人趙孟頫甥也號青鶴山其善畫
元末官理問洪武時為太史知州生入胡惟庸觀畫被
殺其大定已嘗為山陰畫成稱再世王惟庸其小
說多見今現漢角野歸時尤為使人當不在此題公
此而四回蒙以畫名今讀其神歸時
甚沈亮其書頗亦似曾可說而此

唐子儀

唐子儀字文鳳飲人父仲策有學行至儀等通群籍告
其草篆錄書仕至王府記善

陳紹先

陳紹先字宗述吳人隱士深之孫也仕至王府記善
書史看籍罕現以食人贈之不較于故元以少而貴卒
年九十

梁時

梁時字周行長洲人父無賴以傳得職生時踰年又傳
而負人并携其子去及長走會稽山中力學洪武時以
善書遂為祇甫紀善遷翰林典籍及為永樂文典副提
載

陶琛

陶琛字彥珩長洲人洪武初以善為儒學貢告蒙于

陶琛

年

洪武初上知縣亦有書名

朱應采

朱應采字文奎吳縣人博學多能精篆隸洪武中官
江陰訓導

劉起

劉起洛陽人從父棲有學行元末為三才書院山長道
授不能歸遂家浙之山陽起善古文及篆隸草武中
為福建發水亦歸隱山陰

陳述

陳述字中復蔚歲先生遺之等也徙家于鄞工書得晉
人風度養善人物太祖召居御客賜金帛以文淵閣侍
詔於中成祖復召以年老厚養歸

田汝平

田汝平字叔衡齊化人好為詩字周書華家棲洪武時
年九十餘年行誼來了一卿

王振

王振字用賢鄞人性好梅桂棲處下雅凝隱楚香然出
對之不去因寄之舉為風格動度賦長歌以探香題之
時稱三絕

劉廷強

年

何廷珪字公惠奉化人少學歐陽陶書洪武初召至京
命與屠孟聲各為干文太祖以廷珪為復命書皇陵碑
遂授中書舍人有楊尹銘張懌者並鄞人尹銘工楷書
篆師周伯時係小楷行草師鍾工並有名于時尹銘
永樂間為中書舍人

附錄

解縉字大紳吉水人生有異才辭文捷筆立就歷仕洪
武建文朝燕王即帝位初建內閣縉首以詩讀入直屢
遷翰林學士兼左春坊大學士出為交趾叅議下獄死
縉善書好為狂草來者無不德几于預期亦以善書名

高林

高叔字廷禮長樂人博學工詩兼精書畫與林鴻王恭
等稱閩中十才子永樂時官翰林典籍所稱唐詩品彙
盛行于世

桂宗儒

桂宗儒慈谿人由貢生預修永樂大典授新州同知監
司署其考學校政拙遲之吏却侍印師遠知其為秀良
從子以善詩工楷書藝文皇召見即日授翰林修撰
陳登

陳振字宗則鄞人以字行通經史精書法洪武二十四

年舉進仕歷河南叅議勞功即中武昌知府以清慎

陳聖

陳聖字文東華亭人以字行仕至湖州判官以清慎
著述口仁陳聖為徐局登臺上之亦有其目公之
品所贈少自出履題的甚正恨不願王亮用

陳用亨

陳用亨長洲人尚書德懋從子精六書之學並工篆籀
永樂三年被荐太宗召試篆書用亨書雄渾絕倫四八
字又欲預符三詩稱旨授翰林侍讀年七十天時家
報報長樂陳登然筆意清古不及用亨止

沈慶

沈慶字民則華亭人幼好學尤以善書名永樂初用為
提翰林典籍時解縉胡廣皆善書而慶尤為太宗所
賞凡諸詔制初及御製碑刻之屬必命慶書遂輪林
學士年丁憂德不葬祭字民望十歲即善書及長樂
齊名度書沈慶聚書通勁度能被選禁於中書舍人
兼運翰林侍讀名位與兄相並時稱大小學士然大兄
少卿官進士四學士皆為萬壽寺僧慶十九歲始乃
入妙品人罕能與之同非其神之神也其書法亦
自造人雖如見佛經彩字千秋猶又知能所明故得父

陳登

即登大梁人精篆隸之學自三代以降鍾鼎金石之文
靡不考究永樂初詔求善書者自淳樸孫承樞中書舍
今凡朝廷碑版題額多出其手卒于宣德初

趙紫

趙紫者易人父介有學行明初與孫黃王位李德裕皆
並稱嶺南五先生紫及三弟純純皆善詩文不第
紫隱居不出純官監察御史

朱孔瞻

朱孔瞻字亭人右甯以字行善書筆力通勁永樂初尚
書能書者錄制詞孔瞻被選太宗嘗御其門

書大善殿持稱古樸中書舍人後北都宮殿成諸榜

孔瞻所題二十一年改翰林編修宣德中轉春坊中允

至順天有張子奎亦以能書入五梁官大理寺卿曰人

更世者餘無子能舉太常稱通清閑史知順主沉

慎子不肖自脫北榜張史子年夏期果史知順年定

夏果

夏果字仲昭亮山人舉進士為翰林庶吉士太宗嘗

見謂之曰太陽虎文日宜加于永上乃改為果書

字始此以善書儒事內省權考功事仍供內直出為

州知府入覲留為太常少卿天順初遷卿晨既工書亦

能詩特繪事尤工墨竹凡為亦以善書為中書舍人

王敏
王敏字孟瑞無錫人能詩好游永樂中以善書為翰林
承樞中書舍人元正山水竹石不絕手人

程南雲

程南雲永樂不以工書入五梁孫承樞主太常寺卿內
直如故宣宗善華書嘗作華書歌親視宸翰以賜一時
書名甚盛書述曰程人父子皆雅

曾茶

曾茶字子敬吉安永豐人永樂初舉進士第一歷官少
書兼兼翰林侍講學士為文章新才氣工書尤

蕭年謹篆

陳敬宗

陳敬宗字元世慈谿人永樂初舉進士入翰林預修永
樂大典及五經四書性理大全纂修南宗國子監祭酒
考滿入都中官主振養其石此見之不可得知與周忱
善全道意悅曰陳公強強本可以勢力致其書法精妙
識以成書為石先之禮幣便將奏謝或可見爾陳如其
言成書程于四箴敬宗走筆書之而退其幣終不住拜
謹文定

鄭燕吉

鄭康言即孫人永樂中舉進士既庶吉士尋遷行八司
副任崇聖國南京每歲始作詩文賦被獎且稱其楷法
端嚴類其為人宣德時命入內府教小內侍書尋遷河
南金寧仍留內府正統初始遷就然太常少卿康言
尤工篆書日應四方之求無吝也

徐蘭

徐蘭字芳遠鄆人為諸生不第棄去潛心書法楷書師
魏蘇宣示表行準師王獻之模承天寶節通舊運諸帖
皆淳古道勁兼精書考覈繼襲正其訛謬作古文奇
字得遼魯生筆法入分初法藤芑淳乎長碑晚參以己

意所人謂其書與程南雲並號進求者無虛日

詹佑

詹佑字仲和即人外復禮善書幼習王逸少梁穀
翰東方綴贊及趙子昂度人經金貴四百年七觀其
碩諸帖兩京皆有碑刻人多珍之

劉鉉

劉鉉字亦龍長洲人永樂中以善書徵入翰林進舉順
天鄉試授中書舍人累官國子祭酒少詹事浸益文恭
孫王字序輝慈谿人工詩善草書知府善書卷卷
良

文

方正又有以明經薦者皆不就
其終度

其終度字序積宜黃人以善書徵授中書舍人歷右中
允右通政在朝三十餘年不離中書金石文字多出其
手

朱定安

朱定安字士隆吳人父古善書永樂中終中書舍人定
安工台篆隸周伯之得書積共雷草遼之名篆塚中允
吳均為之記弟永安亦善筆札

蔡德

吳惠字孟仁吳人宣德初舉進士仁王廣東恭政善行
草子為翰亦工楷

劉弘

劉弘字廷笑號先庵長洲人宣德中知府況鍾召為按
紐言有志於舉不顧為吏刁選之入學學舉御批授刑
部主事終山西按察使事弘好學工詩行草師李邕畫
師王叔明有完卷集時稱劉西臺

夏時正

夏時正字季爵慈谿人正統中舉進士仕至大理寺卿
博學多著述書法遒勁

蘇六斗

蘇大年字壽卿臨川人博學善詩文書傳政陽詢筆意

屋宮仁和教諭素秦中善入翰林頗稱纂朱幾卒有文

集四十卷

徐有貞

徐有貞字元玉兵縣人由庶吉士歷官兵部尚書華蓋

殿大學士封武功伯誦成金匱華書身遠有孫子時

魏楷

魏楷字文之慈谿人永樂末舉進士仕至右僉都御史

博學工詩篆善竹草篆張

黃翰

黃翰字汝中華亭人永樂十年舉進士仕至山東按察

使翰有書名善行草題署然尚記名明所故

朱俊

朱俊字子美慈谿人工書尤精篆隸古詩出入魏晉正

統中改隸金華花園生張經明行修以現光緒年九十

卒

金送

金送字不濟知人正統中舉于鄉以習古書法授中書

謫人正統間殿於太僕寺丞工詩篆隸竹草皆有譽人

子九

水度自清魯雅終為婦帥抑

杜瑄

杜瑄字周嘉吳縣人博學古今兼工書畫文章醇實不

浮幼孤事母至孝知所規範之朝因辭不出宣德景

泰間朝廷屢下求索瑄所司必視覽知共不可奪並禮

黃魯學崔鼎東原先生其年七婦人拉誦日淵考

沈惠

沈惠字通理崑山人博學有氏善竹草書晚古律詩餘

樂斯傳播口人與劉厚玉洪等並稱景泰十才子以布

衣終

左贊

左贊字兩潤南城人幼能詩字亦遒勁天順初舉進士

授信陽主事然廣布政使贊初學書于太常理南雲

東善於隸尤精隸書得二蔡筆意意密訪求善隸者

或以楷書近帝覽之稱善書止曰左贊字相頗為青水

有以書楷者謂其少師士奇

錢博

錢博字原博華亭人兄博舉進士入翰林仕至南京吏

部尚書弘文通善書學藏于昭博舉鄉試第一歲進士

然則心即中二翰書從官舉舉進其兄以四角所

吳江別官於人山小飲大飲可
論其法勝人純董德新貴附

馬愈

馬愈字柳之嘉定人天順末舉進士官止刑部主事善
書為人頗快不羈時號馬清瘦近而徐文公外司善
七諸望注列其為刑部主事文公外司善
也公徐望注列其為刑部主事文公外司善
乃修于中則與一學夫少亦
太僕職也故高乃特達家既
故朝臣已世繼主廟有封安
眉目視目註同群從諸家人

徐親

徐親字尚義華亭人少工繪畫正統中葬于鄉入國學
名是者外使且亦有購其書者授其部武選主事政務

之暇高咏疾害成者陸陸

李應損

李應損字貞伯長洲人景泰中舉鄉試成化初以善楷
書召為中書舍人主文書殿憲亦宣命書佛經碑不度
且批既曰且聞天下有光經之聞有佛經也憲亦慈桂
之于朝寵其殿憲然南京太僕少卿

姚毅

姚毅字公綏嘉善人天順末舉進士官至東寧知府善
書嘉祥官後日未時游泛吳越間松蘿竹賜水之樂

陳獻章

竹

陳獻章字公甫號白沙新會人以遺履生事母至孝正
統中舉于鄉為志聖賢之學好為詩兼工書法人爭寶
之成化十九年徵授翰林檢討即古歸年七十萬
曆中從祀先聖廟諡文恭

張綱

張綱字汝淵華亭人成化初舉進士官至南臺知府善
詩文尤工草書自書昔書不如詩之不如文益自矜其
文如時論不謂然有乘漁集竹世書述曰張公如者而
望張王王以人知書

李永策

李永策字世卿嘉善人受業陳獻章成化中舉鄉試一
試禮部不第即起意進取詩文下筆自成草書亦為人
珍重

王佐

王佐字仁甫黃山人善草書忠府鄉丁三十年常與李
東陽謝鋒諸人倡和為集自號百直東陽為作王右直

傅

邵立

邵立字文敬道興人成化中由進士仕至廣州知府善
書工奕其詩有半江帆影落樽前之句人稱為邵半江

楊榮

楊榮字時芳餘姚人成化中舉進士官至工部主事嘗
懷素尤善寫竹

黃雲

黃雲字應龍崑山人由歲貢生任編州訓導家貧好學
文亦秉觀書法山谷並為時所重

蕭顯

蕭顯字文明山海衛人成化時舉進士授兵科給事中
言事忤旨謫鎮寧州同知終福建按察僉事顯善詩其
書法沉著頃撫泰帥通天下至流傳外國

張秋

張秋字子成慈溪人幼為慧即為外祖尚書王泰所器
能詩文義工篆隸真草所書甚多南華詩話

姜士綱

姜士綱字廷憲瑞安人七歲能書為翰林秀才天順
七年授中書舍人供事內閣歷遷吏部郎中太僕少卿
任職如故卒于弘治中綱書法重一時小楷尤善凡遠
近諸書及朝廷大制諸多出其手

馬紹榮

馬紹榮字希龜常熟人天順中舉于鄉成化改元以書

書與李唐瑄等試中供事吏籍學使中書舍人歷之部
負外郎山東左參議大常寺少卿俱領中書事與姜士
綱同官徵久並以書法名姜師題孟頫額崇禎宋克交
相善也卒于弘治十四年

周文通

周文通字亨道初以工書為翰林院秀才歷鴻臚寺序
班中書舍人至順天府政供東司經局正字武宗立以
象官侍從恩遷光祿卿為副理所應禮部中三選復
光祿校秩升文通善楷書與姜士綱名相稱而道或不
遜云

仕道進

仕道進字克誠瑞安人七歲能書作字徑數尺有法年
十二有司以仲童薦書案面試嘉獎得文華殿讀學
承命為國子生景泰初授順天府儒學仍以書藝供
承尋擢中書舍人至太常寺郎以弘治元年致仕為人
清心寡欲門無雜賓室無長物為諸紳所重書述曰
進姜士綱及述曰周文通至政書況
進姜士綱及述曰周文通至政書況

林章

林章字以成錢唐人幼開敏藩司以書大書薦景泰初
授中書舍人至內閣歷陞郎中至太常寺卿供事

閣中集選是與進階至榮祿大夫從一品年才正德初
年書法通勁尤精鑒賞朝家故實多所詣習云

壽學集稿卷十

四明萬斯同李野輝

明

李東陽

李東陽字實之京師人四歲能作偈尺書景帝召見抱
置膝上後內奉召講尚書皆有賜年十七登天順七年
進士歷相考武西朝至少師太子文師吏部尚書中樞
殿大學士浸諶文正博學工詩文善篆隸碑版篇翰端
穆四裔稱一代文章宗匠

吳寬

吳寬字魯博長洲人成化八年會試殿試皆第一入翰
林為修撰仕至禮部尚書平諡文定好李無所不通詩
文簡雅兼工書畫文行為當世所宗

董軒

董軒字士昂鄞陽人景泰中舉進士仕至南京禮部尚
書詩有唐人體教書法遒勁

屠琛

屠琛字延發鄞人工敗壞書法文章不特脫翰由歲貢
之歷津平教諭從子浦史部尚書浦子純正德中舉進
士以善書選授中書舍人歷吏部郎中

薛據

薛據字有年，勸人成化中舉于鄉，仕至漳州知州。好學，善詩文，法鍾王。

景瑞

景瑞字伯時，正元人。正德三年以進士第二人授翰林編修。善行書，尤精小篆。詩文兼收，有政官終在中央。

楊輔

楊輔字南太，和人。好學工篆，編纂遺詩與成勸其應舉。笑曰：「不理性命。」理外物即研精養性，終老經數萬言。卒皆小篆，年八十沐浴舍于旅，并曰：「明日吾行矣。」果卒。

沈周

沈周字荅南，長洲人。自幼穎異，年十五游南都，作百韻詩，賦述懷，時即推為第一。面試鳳凰臺賦，援筆立就，恭大監賞有卿。曾欲舉賢良，屢詔周，皆辭避之。九五運決意，隨適書無所不窺。文學正，代詩學，自名山，蘇東坡陸放翁書學，黃山谷尤工。畫設者謂為明世第一士人。大抵抑之稱焉。石田先生。

朱存理

朱存理字性甫，六州人。父學于師人，杜瓊得祿，群籍工。指書作詩，雅潔所著經文，鉤玄野航，漫錄諸書，凡數百。

金為珣不武，以布衣終。

徐霖

徐霖字子仁，南京人。七歲能詩，九歲能書。大字時號神童，為諸生披紙，精研六書，皆得法于異人。身兼陽見之曰：「此為伯溫之書，吾不及之。」武亦南也。聞其書，慎則君見，抵除戶百韻及應制詩，皆主就武亦霖賞識。卒其家，尋獲之，還京，將有所命，金為珣而止。所著有中原音韻，註釋讀書史，金編諸書。

金琮

金琮字元玉，南京人。工詩善書。初學趙子昂，晚學徐伯雨，積工可及。文徵明極善之，得其片紙，輒藏。卷題曰：「讀之為人高。」商公卿非先說不佳，見其子弘治十五年。

祝允明

祝允明字希哲，長洲人。生而性放，自號枝山。五歲能作，徑尺字，九歲能詩。長博覽群書，而文有奇氣。初學書於外舅李應禎，已而益工。魏晉八朝及唐宋名家無不精。諸遂名動海內。弘治五年舉于鄉，後為長洲縣令。今碑第一工，祝允明書乃。

吳倫

吳路字大長，吳興人，隱居自樂，養一鶴，一虎，出外，鵲虎
輒相隨而行，不離左右，好作書，遺古人墨跡，不日臨數
通，往之，兩人取去，喜遊山林，不接俗客，遺人問，惟善隱
士沈周。

陳沂

陳沂字晉甫，鄞人，家南京，立歲，能屬對，七歲，能摹古人
畫，十歲，能詩，正德十二年，擢第，年已五十，矢歷翰林院
編修，終山西行太僕寺卿，其書學，康坡，及篆隸，繪事，
咸稱絕品，建寧馬氏，亦能詩，年八十，能不廢吟咏，書頗
類所養，善山水，其詩曰：芝居集。

周用

周用字行之，吳江人，好為詩，書法，復進士，終寧嘉靖
中仕至吏部尚書，諡敬肅。

陸深

陸深字子淵，上海人，弘治末，舉進士，歷官國子祭酒，直
講筵，以講事忤時相，桂萼，謫延平府同知，遷居寧波，
謚文裕，深得學士書，好著述，有文集，行世，
各松沈氏，則為正始，至陸文裕，正書學，
不為要道，漢及為正始，非文裕，始所及也，
楊慎。

楊慎字用修，新都人，大學士廷和子，正德六年，以殿試

第一人，授翰林修撰，嘉靖三年，事大，嫌忤旨，謫茂永昌
居戍所三十五年，卒，年七十有二，慎幼穎異，書寫，目不
忘十一歲，能詩，十二作古，我揚文，長老，有其長，博極群
書，既授，竟，破，頃自故，嘗傳明於，後，變了，藝，神，難，花，金，諸
技，服之，游，行，城，市，諸，士，有，慕，其，名，用，精，白，腹，作，紙，界，諸
之，亦，不，忘，也，諸，所，撰，述，百，有，餘，種。

魏校

魏校字子才，號荏菴，崑山人，弘治末，舉進士，仕至太常
寺卿，諡恭簡，校力鼓聖學，精研六書，嘗著六書精蘊，行

於世

文徵明

文徵明初名璧，以字行，更字徵仲，長洲人，父林溫州知
府，叔父表，遷撫，閩，唐，都，御史，徵明初學文于吳寬，崇書
於薛應，顯，學，高，于沈周，皆父兄交也，又與沈允明，齊，徐
禎卿，輩，相，創，切，名，日，益，著，正，德，末，遷，撫，李，克，嗣，為，諸，朝
會，徵明亦以或貢入都，吏部，然，以，才，之，尊，修，撰，武，宗，實
錄，謝，滴，歸，四，方，求，詩，文，書，畫，者，甚，多，日，以，事，致，意，
者，三十餘年，以十而年，世，稱，衡，山，先生，子，彰，字，壽，承
國子博士，嘉子，休，承，和，州，學，正，並，能，詩，工，書，畫，篆，刻，皆

張竹坡詩文沈小楷長庚張松齡采無聞也
云重其昌詩書文微仲學皆永平文心吳答函

三龍

王龍字履善鄉雅宜縣人工詩文善丁書妙得晉法
里人文微明委二十四歲折行世與交晚以年貴貢入
國學僅四十而卒其王雅宜之名滿天下而其兄守仁
至則都御史乃無得而稱焉

周天球

周天球字公瓊長明人文微明弟子也為諸生為志古
學善大小篆隸行草微明沒一時宣碑巨跡多出其手
陸師道

陸師道字季傳長洲人嘉靖十七年廷對大學士夏言
奇其策曰文章實重筆法鍾王機第一世於初之二甲
登官禮部主事已微歸從文侍詔得善詩文工小楷古
篆篆晚論事人謂得詔四絕不戒趙文敏而師道並傳
之仕終尚寶少卿子士仁事文迄亦工書畫得父傳

陳淳

陳淳字通復吳縣人祖瑞則和詩文淳父業于文微明
以文行著善書畫能寫真自號白陽山人

彭年

彭年字孔嘉泰州人父舉進士授縣令以不能其官罷

歸而家日落日成平勿應舉平乃志學古工詩文
書法微明名亞于文侍詔等學詩文揚宜勝入都庫藏
唐之力辭解有隱山題集行世世間陸明曰王拿
步人等以其處舉年竹及為公翰則年乃不悅吳者
方謙博八人亦視不允明文為語微明王太不悅吳者
方謙博生向工師道陳大學道陳居年翁山人兄
文子松庵七人馬氏學士慶大陳陳則為望陳南
如名命子文野其子伯

俞允文

俞允文字仲蔚長山人年十五為吳邑中馬腰山賊援
括誤得長老異之自是益得覽工詩文善畫於林皆極
佳志須風采能出戶年未四十即謝諸生為意吳台共

復王世貞定立才子以文居首

黃姬水

黃姬水字淳甫吳縣人五岳山人省曾子也省曾拙于
書命學曾于祝允明得共筆法性至孝父父母或疾速
素諸生為怡情筆要有白丁高索二集

袁聚

袁聚字而之吳縣人食事聚之兄也善詩古文長工書
畫以諸生終聚子葦尼字普望嘉靖末移居玉山其
哲學則使亦好詩能書

王遂元

王逢元元人太僕少卿字子龍號詩香書畫章審曰
出兒實佳不必化宜故文元長三所燕不能應科目
實惠

賈惠字必明杭州人早業諸生改陳山株水省古博涉
尤精繪墨為人所重卒于嘉靖時

楊珂

楊珂字必鳴餘姚人為諸生試于督學便有恩其於茶
繁苛無待士禮送棄去學于同邑王文成善書得晉人
筆意隱居松園山以終

李屏臣

李屏臣字楚秋山東樂安人嘉靖二年舉會試第一歷
官太僕寺卿性好經學官南康久取有詩作休禮：衣
左氏春秋公日讀之每六日一易初苦漢人傳註難入
已知其指歸在爾雅爾雅本六書乃實以篆隸及作制
釋文諸書著古文考篇文考考詩書三也考並行于世

羅洪元

羅洪元字達夫號念庵吉水人嘉靖八年舉殿試第一
仕至春坊翰林文恭篤志聖賢之學真一代醇儒其
書法亦有關于世

黃坊

黃坊字存叔鄒縣人後改名道生字人前號南尚學士
世子也舉鄉試第一權等授刑部主事嘉靖初年大禮
典興全被于廷後遷南京考功主事謫通川府知府得
學士文尤精書法臨摹古帖佳：氣真性狂誕仕既不
得志思以片言取卿相乃詣闕上書請加恩皇廟號
崇以配上帝：大悅從之而坊亦無所進惟自是為清
議所素

華俊

華俊字仁卿鄒縣人正德中第進士仁王：、知東生
恬雅工詩善行草書自稱石髓有石髓詩

許崇魯

許崇魯字東侯陝西咸寧人正德中舉進士：、於吉士
授御史兼官右副都御史巡撫遼東崇魯能詩文工行
草書而家為不痛縱情豪放故不為士論所多

常倫

常倫字明卿沁水人正德中舉進士：、知州：、書
畫能詩而為人狂縱不羈故情聲妓一日大醉披浴衣
腰雙刀驟馬渡水馬顛先水中驚驚而踣乃出于底溺
溺死

莫如忠

其如忠字子良華亭人舉嘉靖十七年進士終浙江布政使世華書工詩述休有崇蘭節詩文集子走龍字雲卿後以字行更字廷翰十歲能文長擅工書法嘗作送春賦手自繕寫詞翰並工均前筆法實以諸生久失入太學竟不偶知然

徐獻卿

徐獻卿字伯臣華亭人嘉靖初舉于鄉久不第仕終奉化知縣初收詩文復肆力于經學多所論著其草書素不學畫及魏其父遺像宛然若生友人以擬曰真

沈德元

沈德元字都玉克山人嘉靖中舉于鄉仕人天府治中能詩篆工書翰

顧源

顧源字清甫南京人更有日涉園甲子鄉下源高自往里非勝況名僧不怪山水師小米書學亦懷琳早歲四十即一書學佛日就貴隱居士果無疾而卒陳沂與源善嘗賦日涉園詩

王展電

王展電字昭明崑山人受業于全已親叔亦精六書之

學精古文大據于新篆以指書翻經文并新篆而大之乃據說文所載諸珍甚為之訂名曰經傳正訛又著周文倫考書法指要六義音切實珠圖六義相關開寶行于世

高澂

高澂字采呂侯官人善詩工隸草八分亦求登逸品頃不肯為於舉業家貧酒日醉飲狂呼以布衣終

沈仕

沈仕字思學仁和人工部侍郎親子少有才第一月舉將貴門山麓而嘆曰此居平惡廢也吾其志于遠棄諸

生自孤貴門山人學詩及書畫並有稱號歲家貧繪

李日

張氏表

張氏表字惟敬從化人受學于香山黃佐有詩名舉于鄉官中書舍人年內閣制勅者四還河南恭議右職初收吾書學于文徵明得其家法茅氏懷亦工詩及書畫終于歲貢生

張電

張電字文光上海人學書于鄉人陸深其書法亦李北海而規模卿先達沈氏為時相特一清復古所和存入

史蹟明判內閣始勅勅兩旁及文章武英兩殿皆置
中有舍人以善書者處之復難之博不離源誠先朝有
加生面書者即沈慶亭應損華亦由此起電初校
鴻臚寺序班歷中書舍人而實司水太僕少卿太常卿
臬司經局正字再建通政使工部右侍郎禮部左侍郎
仍兼正字其官最重也亦所崇養須甚以制浩碑版卷
出其手卒歸工部尚書

錢仲

錢仲字子仲慈谿人善詩一蒙福茹情七二歲六書
尚書桂事命作治河策表獎八首後仲居官命錄大學

財義書或授中書舍人

陳鶴

陳鶴字鳴野山陰人生有異姿好古博學年十七嗣祖
成爲廣東南海衛百戶非其好也棄歸山陰所作詩皆
古文騷賦詞曲及然革圖畫爲人所推

范東兵

范東兵字叔太蘭州人嘉靖中登第入翰林爲庶吉士
累擢校書郎學春台帖學趙松雪書散直他校中人美
貌年二十三而卒士林惜之

朱多炡

朱多炡字貞吉年賦王權六世孫也家內當封奉國將軍
父刻周將軍拱繪善詩多炡與兄弟多璵多璣多璠
皆用文雅結交偏遠近子輩群從莫不研讀善書一門
之內識之如此多炡尤工詩後美繪事是台名人墨蹟
一冊貼夢如出其手作尺牘目可百函語皆有致其卒
也門人子牙私諡清敏先生

朱多煊

朱多煊字宗良亦年賦王六世孫封縣國中尉博雅好
修詞賦典麗草書得晉人法

徐渭

徐渭字文長山陰人天才超軼詩文絕出流輩草書
工寫花草竹石嘗自言吾書第一詩次之六八之書又
次之恃才狂放終其要下獄論死獲釋歸故壤以卒

王穉登

王穉登字伯敬長洲人四歲能屬對六歲善聲樂大字
十歲能詩長益有兄其書諸休習吾兵自文侍詔後風
雅之道未有所屬穉登室及侍詔門足是遠接其緒雖
居布衣而名滿一世卒年七十餘

王同

王同字子敬無錫人嘉靖十七年登第宦官廣東金寧

嗜學工詩古文兼精書畫清修淨行為縉紳所宗

王叔祥

王叔祥字稼之長洲人嘉靖八年榜選官文選員外郎忤尚書汪鑑謫其父有通判遂留奉不起不書畫善詩文與文徵明祝允明輩並以詞翰名

陳基

陳基字子義吳縣人舉進士仕至四川右布政使卒
當時苦八法精於草其于詩者尤工陸虞伯曰其
文如文成小雅之華尤可使人于其詩者尤可使人
其詩如文成小雅之華尤可使人于其詩者尤可使人

俞允

俞白字無咎吳清人初為郡小吏推官龍山伯愛其才
加尉幕諸名士此許之且為延譽遂有石善詩歌
其長書畫游金陵吳國論大會詞意括約分體白即序
咸七年律百韻四庫蓋驚其先力蓋指以先希終

俞樵

俞樵字文東泰中賈人子暮江淮間解以秀好讀書子
學文微明詩亦清逸無錫顧起綸刊其詩于園壁

張鳳翼

張鳳翼字伯起長洲人嘉靖永舉于鄉咸有所感不從

試以讀書養母為事雅善臨池海內墨群巨觴非其文
筆亦貴乎八十餘

俞允

俞允字季若長吳縣人風流俊逸倫然出塵舉進士為
內知縣任性放誕不修邊幅上官忌之其詩文曰即
有晉人風味絕無世官戚遠虞論笑曰云絕無可喻知
已云卿有不無遺憾遂罷歸者書曰娛臨池最勝

何綱

何綱字子思臨邑人萬曆初擢第歷官陝西人思甲
七代作學震天字稍長楷書崇吳人王蒙範當時年

正二十餘茶葉食諸讀書作詩口方石人曰泰門由
此破產現年書石長重諸子填戶錄其詩曰元望事

我棟亦六書今全里尚書王右刻其米食諸行
于世

董其昌

董其昌字玄甫華亭人萬曆十七年榜明應翰林納修
出為湖廣副使入致仕屢遷禮部尚書崇禎時加太子
太傅致仕年八十四張文獻其書畫妙天下筆毫
淋漓然可不倦最稱其畫貴人有所求多借他紙展之
或懸染已就擅以質筆相者亦欣然為題署多書去

張各共編素常書畫損都保已錄錄之故購真寶有
得之則居而步

張萬棟

永為鍾生友石東師八萬曆二十三年授第仁終太僕
下卿善書與曹共呂齊石時稱南董北永

李日華

李日華字居實嘉興人萬曆二十年進士仕至太僕
卿為人猶淡工書善畫時士大夫風流儒雅好古博
吻都推重其昌及祥符王惟儉日華畫畫小為書畫
並之儉而儉以二人之長者集行世

三傳

王暉字平倩而充人萬曆十七年登第授職後石告
昨同館中詩文六經無不該則望然古直惟重其昌揮
詩及言與齊石怡于更情為好祥學官然少居事

陸彥章

陸彥章字伯達華亭人禮部尚書檄擊于舉進士仕至
刑部右侍郎工詩文古法妍雅小楷尤精性恬淡通籍
四十年宦官不過十歲

王所

王所字辰玉太倉人大學士賜壽子舉鄉試第一殿試

茅二樓翰林編修有文名能得善書

尹嘉賓

尹嘉賓字孔昭江浦人萬曆中舉進士仕至湖廣按察
副使書體瘦勁晚雖長線出之為人所稱

張慎行

張慎行字開斯號江漢武進人萬曆中舉殿試第三授
翰林編修仕至禮部尚書諡文介明崇聖學稱一代名
家工書法尤善此者

張瑞圖

八神宗時由進士等三人入翰林而編修

以親志暨石虎送集故為當世所歎

江慎行

江慎行字長文却耕人金鄉御史王臨寄居太學即索
歸隱大雷山下築一樓坐臥其上二十年雅妻于其時
其的于樓左偏開一穴下置石大缸兩具外每一詩
成輒按一而擲于缸中許阮工字又精於積炭缸滿家
人餘視八爭薪弄以而重

葉盛

葉盛字子柔嘉定人幼好學其師友皆出歸有先門時

道其通風以教後進故暨學有師承年五十貢于國學
下仕其書法妙一時詩亦清新可喜

李況

李況字子昂新嘉定一書眉中舉子柳公詩以書尤精
繪事品性亦高尚

陳元素

陳元素字白自安州人善書學歐陽率更士子書猶凡
其卷卷含無不悉其卷軸者以詩定矣

郭天中

郭天中京人好購古法書石畫不事仕宦也

此是師法恭漢最爲退古與高人無異也

郭昌世

郭昌世字文休夏山人太僕丞有兄孫章畫墨竹能草
書與李況芳若

李復

李復字伯陽三原人其曾承粹稍仕至山西右政復性
頗耿亮之兄詩藝皆日即能詩文復筆主沈著畫亦
二有詩集十餘卷

范元瑞

一字長情吳縣人萬曆中舉進士仕至福建按察
使書法尤顯有兄子時

朱廷

朱廷字以正莆田人太學涵海全履其會公其名人
善八分地模夏承平卷古雅健骨格新然篆書詩畫

張氏表

張氏表字敬宗中年人尚書其子萬曆十九年舉于
鄉此後古歲書教其春手自點定嘉穀善草書醉後
筆揮洒自謂有神助乘興時遇熟流萬詞如水注成

此之勝于法王魏鴻京上虞人由進士授翰林編修歷
官戶部尚書李自氏南京城殉節死贈公師兼太子太

李進

李進字正生平政屬右第爲清風領袖詩文有聲書法
亦進勁

徐勣

徐勣字忠起更字興公開縣人兄勉字仲和萬曆中舉
于鄉凡其子孫皆名品儒流雅逸迥而恭謹先年有弟
二十歲均集善草書時曾學餘以文事報公主開中壇
姑婉一布衣與之抗衡並爲後進模楷

李侍問

子侍月生得我華亭人善書樂頌宋李進士授中書舍人死國

萬壽

萬壽祺字年少徐州人御史崇禎三年舉于鄉
善書及畫落筆爭為人所得國變後逃之方外有隄西

景詩集

海詞中

中孚 三聖城人 祖乃祚博雅多著述 才感名朝
考 六十四歲 擅其長所 王徽常堪戶年僅三

平定縣志卷之二十一 藝文志 賦紀 五十卷

考字履安號悔池印孫人端典和林公司好學故名
善詩古文工書尤精小楷崇禎九年舉于鄉國變後

隱居不仕卒年六十有寒松齋詩文集十卷

妃

王妃素嫺人能詩工書以才色得幸于武宗從幸荊州
還來賦詩刻石迄今尚存

安福邸主

郡王宇瑋王奠培之女適先聖五十八世孫景文不孝

書札詩有桂華集一卷

陳平人

宜人馬然石門卿字止居太僕陳沂庭室也書學兼造
得其筆意頗與太僕類善白描山水寫筆輒手裂之不
以示人年近八旬尤不廢吟咏有笠翁集一卷

楊安人

人黃姓遂舉人尚書司女修撰楊慎庭室也通經史
子黃杞慎成永昌子人輯家政閨門肅也

与恭

丁未六月大風雨之云華個書畫將書酷似

之其
字
年二十八
大
四

我王孫要衣

氏通州人布政使隨之玄詩詞清麗富法道姑歸王
孫一歲而卒年止十八有以青集必明廣陰內序

趙宦夫妻陸氏

陸文名御手吳孫人尚寶卿歸道女工詞章繪墨潤雅
一時名不虛傳光第子而好書所看說文長覽為通

非次卿子學優子大有堂以國考解元是三集

集此錄

葉氏：字昭齊，吳江人，工部郎中紹泰女適金邑朱氏
子世沈氏，石宜修，字亮若，山東劉便院女，號：與母及
二妹慈，綢小，乃至通也。墨園園中母子時相親和，統
書法通助，有晉人風，歸家氏七載，他：不得志後，園小
寓，臥床，痛得疾，亦卒年二十三，小意，四歲，能誦楚詞十
歲，能詩十四，能笑十六，善學，能畫，日臨洛神賦，感懷素
為，出，嫁，而卒，年十七

永無瑕

其瑕金陵石妓工詩善書，兩省中泰，准有社會，集四

卷，四，廢，不，補，清，齊，集

如玉亦金陵石妓，其詩及畫，美工小，指八分，傾動一
時，邑，而，學，佛，結，節，其，修，年，三十，餘，卒

學余泊

余泊字季澤，臨海人，寓意河章尤工，據古虞，集黃，潛，張
著，與，為，方，外，文，法，初，詠，舉，高，行，沙，門，乃，赴，京，頗，受，香
顧，十一年，命，住，西，域，求，道，經，通，歷，置，八里，別，利，迴，竹，諸
間，得，莊，惠，賢，工，文，殊，善，經，而，道，授，右，衛，善，士，事，淪，荒，者
是，並，選，有，詩，文，集，十卷

孫小庵

世居石張，科字，解洲，幾，塘人，書，集，晉人，禮，名，一，時，詩，刻
聲，似，初，集，若，武，中，三，名，入，京，有，和，卿，學，亦，卿，傳，詩
詩，得，其，也

靜慧字古明，松江人，正書，學，廣，永，興，是，得，其，法
傳，書，浪

雪浪石洪恩，南京黃氏子，貢，通，氏，冬，日，書，座，臨，論，幾，三
年，名，聲，著，播，義，通，外，典，習，唐，詩，晉，子，萬，曆，間，江，南，諸
說，遂，詩，翰，者，皆，為，之，集，也

書學彙編十卷

浙江巡撫
採進本

國朝萬斯同撰斯同有讀禮質疑已著錄是編錄歷代善書之人上自倉頡下迄明季共一千五十四人其中如皇甫規妻舊云不知何氏此據張懷瓘書斷知其姓馬後魏江式請定正文字疏稱漢講學大夫秦近小學元士爰禮此據漢書以爲王莽時官董羽謂劉德昇卽劉表爲書家之祖此據三國志云表字景升非德昇宜和書譜稱詹思遠史亡其系此據晉書知爲應璩之孫詹字曰思遠譜又稱王逵行書有羲獻法此據晉書知逵爲元帝時人在羲獻之前又稱陳達爲陳人劉珉爲北齊人此據史知達爲晉人珉爲南齊人又稱唐有盧革楊邠書此據史言革邠皆不知學未必真蹟又稱南唐有李潛遠此據十國春秋知爲李蕭遠宋史鮑由此以爲卽鮑慎由避李宗諱以及模搨蘭亭之說斷從褚遂良昇元祖帖之說斷爲南唐元宗皆頗有考証然此書作於

國初迨康熙中

御定佩文齋書譜出則此爲滄海之一粟矣